



PARIS / 14 décembre 2017 DESIGN

LECLERE
MAISON DE VENTES





LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

DESIGN

Jeudi 14 décembre 2017 à 16h00 / Drouot Salle 9

Exposition

Mardi 12 décembre de 11h00 à 18h00 / Mercredi 13 décembre de 11h00 à 18h00
Jeudi 14 décembre de 11h00 à 12h30

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Spécialiste

Romain Coulet
+33 (0)6 63 71 06 76 - coulet@leclere-mdv.com

Direction artistique

Carole Silvestri







**“ Je ne veux rien d’intellectuel,
il faut que cela pousse de soi-même ”**

Jean Amado

01

JEAN AMADO (1922-1995)

Le château d'ocre
Ciment de Basalte
43 x 70 x 42 cm.
1979

Sculpture
Basalt cement
16.93 x 27.56 x 16.54 in

Estimation : 10 000 -12 000 €

Référence :
- Catalogue d'exposition, Jean Amado 30 ans de sculpture,
Actes de Sud, 1997, p. 52.





02

JEAN AMADO (1922-1995)

La promenade
Ciment de Basalte
45 x 75 x 37 cm.
1988

Sculpture
Basalt cement
17.72 x 29 x 14.57 in

Estimation: 8 000 - 10 000 €

Référence :
- Catalogue d'exposition, Jean Amado 30 ans de sculpture,
Actes de Sud, 1997, p. 82.

03

JEAN AMADO (1922-1995)

Le petit Guynemer
Ciment de Basalte
37 x 72 x 35 cm.
1987

Sculpture
Basalt cement
14.57 x 28.35 x 13.78 in

Estimation : 6 000 - 7 000 €



04

JEAN AMADO (1922-1995)

Le départ
Ciment de Basalte
80 x 120 x 52 cm.
1989

Sculpture
Basalt cement
31.5 x 47.24 x 20.47 in.

Estimation: 8 000 - 10 000 €





**“ Ainsi traité, le bois, même rustique,
livre ses plus belles expressives beautés aussi sensibles
à la vue qu’au toucher. ”**

Renée Moutard-Uldry

**“ Once treated, wood, even rough,
reveals its most expressive beauty, sensitive as much
to sight as to touch. ”**



05

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Pichet
Palissandre
Signé
26,5 x 20 cm.

Pitcher
Rosewood
Incised signature to underside
10.43 x 7.87 in.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade Paris, France.

Références :
- Revue Art et Décoration n°2, 1939, p. 135.
- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Renée Moutard-Uldry, Alexandre Noll, Pierre Cailler, 1954, p. 42
et p. 43.

06

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Pichet
Acajou
Signé
26 x 15.5 cm.

Pitcher
Mahogany
Incised signature to underside
10.24 x 6.10 in.

Estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Revue Art et Décoration n°2, 1939, p. 135.
- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Renée Moutard-Uldry, Alexandre Noll, Pierre Cailler, 1954, p. 42
et p. 43.



“ Le bois doit, pour qui sait comprendre sa vie secrète, se suffire à lui-même pour fournir à l’homme des meubles d’une harmonie fonctionnelle et d’une solidité à l’épreuve des siècles. ”

Renée Moutard-Uldry

“ Secret living nature, wood is self-sufficient to provide functional, harmonious yet solid furniture that will stand the test of time. ”

07

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Table
Palissandre
Signée.
54 x 83 x 43.5 cm.
Circa 1945

Side table
Carved rosewood
Incised signature to underside
21.26 x 32.68 x 17.13 in.

Estimation : 28 000 - 35 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Roberto Aloï, *L'Arredamento Moderno*, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- *Revue Art & Décoration* n°15, 1949, p. 53.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, *Alexandre Noll, Du Regard*, 1999, p. 52.

08

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Chaise
Palissandre
Signée.
76 x 41.5 x 33 cm.
Circa 1942

Side chair
Carved rosewood
Incised signature to underside
29.92 x 16.34 x 12.99 in.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Roberto Aloï, *L'Arredamento Moderno*, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, *Alexandre Noll, Du Regard*, 1999, p. 47.







09

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Rare lampe
Erable sycamore
Signée.
H. : 48.5 cm.
Circa 1945

*Rare and important table lamp
Sycamore maple
Incised signature to underside
H. : 19.09 in.*

Estimation: 8 000 - 12 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Référence :
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, Alexandre Noll, Du Regard, 1999, p. 61.

10

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Chaise
Palissandre
Signée
76 x 41.5 x 33 cm.
Circa 1942

*Side chair
Carved rosewood
Incised signature to underside
29.92 x 16.34 x 12.99 in.*

Estimation: 15 000 - 20 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Roberto Aloï, *L'Arredamento Moderno*, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, *Alexandre Noll, Du Regard*,
1999, p. 47.





11

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupelle
Ebène
Signée.
3 x 14 x 10.5 cm.

*Dish
Ebony
Incised signature to underside
1.18 x 5.51 x 4.13 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.



12

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Boîte
Palissandre
Signée.
4 x 11.5 x 13 cm.
Circa 1950

*Lidded box
Rosewood
Incised signature to underside
1.57 x 4.52 x 5.11 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.



13

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe
Palissandre
Signée
6 x 12 cm.

*Bowl
Carved
Incised signature to underside
2.36 x 4.72 in.*

Estimation: 2 000 - 3 000 €

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Référence :
- Revue Art et Décoration, juin 1938, p. 202.

14

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase dit Galet
Céramique
Signée, monogrammée sous la base.
8.5 x 10.5 cm.
1957

*Galet vase
Glazed stoneware
3.34 x 4.13 in.*

Estimation: 2 500 - 3 000 €

Références :
- C. Coley & R. Guidot & F. C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 192.
- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 86.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 78.
- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 89.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 78.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 118.





15

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase bouteille
Céramique
Signée et monogrammée
24.5 x 9.5 cm.
Circa 1950

*Bottle-neck vase
Glazed stoneware
9.64 x 3.74 in.*

Estimation: 1 500 - 1 800 €

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 71.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 287.



16

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre
Céramique
Signée et monogrammée
16 x 6.5 cm.
1955

*Cylinder Vase
Glazed stoneware
6.29 x 2.55 in.*

Estimation: 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 36.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 64.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 101 et p. 103.
- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 88.

17

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet

Céramique

Signée.

33 x 17.5 cm.

Circa 1955

Handled vase

Glazed stoneware

12.99 x 6.88 in.

Estimation: 12 000 - 15 000 €



18

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cache-pot
Céramique
Signée
18 x 21.5 x 21.5 cm.
1956

*Vase
Glazed stoneware
7.08 x 8.46 x 8.46 in.*

Estimation: 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 149.

19

ATELIER GEORGES JOUVE

Cache-pot
Céramique
Signée
18 x 21.5 x 21.5 cm.
Circa 1965

*Vase
Glazed stoneware
7.08 x 8.46 x 8.46 in.*

Estimation: 800 - 1 200 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 149.





20

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Rare table dite Scarabée

Céramique, métal

39 x 64.5 x 49 cm.

1954

Rare coffee table

Glazed ceramic, painted steel, cement.

15.35 x 25.39 x 19.29 in.

Estimation: 15 000 - 20 000 €





21

ATELIER GEORGES JOUVE

Vase dit Cylindre
Céramique
Signée, monogrammée sous la base.
26 x 30 cm.
Circa 1965

*Cylinder Vase
Glazed stoneware
10.24 x 11.81 in.*

Estimation: 2 500 - 3 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma, 2008, p. 254.
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p.103.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p.100.

22

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe
Céramique
Signée, monogrammée
H. : 63.5 cm.
Circa 1950

*Rare table lamp
Glazed earthenware, fabric shade
H.: 25 in.*

Estimation: 25 000 - 30 000 €





GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase dit Cylindre

Céramique

Signée, monogrammée sous la base.

26 x 30 cm.

1958

Cylinder Vase

Glazed stoneware

10.24 x 11.81 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma, 2008, p. 254.

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 103.

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 100.





24

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Importante console

Pin, plastique

14 x 440 x 65 cm.

Circa 1965

Large console

Pine, plastic

5.51 x 173.23 x 25.59 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €



25

ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)

Paire de chaises
Métal, bois, caoutchouc
82 x 52 x 40 cm.
Circa 1928

Stacking chair
Painted tubular steel, painted plywood, rubber
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :

- Maison Atelier du Maître verrier Barillet, Paris, France

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 163.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 23.
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-Stevens : L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.
- Yvonne Brunhammer, Le Mobilier Français 1930-1960, Massin, 1997, p. 44.



26

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table servante
Tôle perforée
53 x 46 x 66 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Serving cart
Painted perforated metal
20.87 x 18.11 x 25.98 in.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 227.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 124.



27

JEAN PROUVE (1901-1984)

Lit

Tôle d'acier, aluminium

92 x 202 x 133 cm.

Circa 1936

Bed

Enameled steel, aluminium

36.22 x 79.53 x 52.36 in.

Estimation : 5 000 - 6 000 €

Provenance :

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville, Plateau d'Assy (Haute Savoie), France.

Références :

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, *Le musée des années 30*, Somogy, p. 111.

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète volume 2: 1934-1944*, Birkhäuser, 2000, p.155.



28

PIERRE CHAPO (1927-1986)

Lit

Orme, métal

32 x 204 x 90 cm.

Circa 1960

Daybed

Elm, metal

12.6 x 80.31 x 35.43 in.

Estimation: 1 000 - 1 500 €







29

RENÉ GABRIEL (1890-1950)

Suite de 4 chaises

Bois laqué

74 x 40 x 40 cm.

1943

Set of 4 chairs

Wood

29.13 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 6 chaises 19

Frêne, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

Set of 6 chairs

Ash, straw

32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 261.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940 - 1945*, Norma, 2015, p. 171.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 93.



31

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit paillé
Hêtre, frêne, paille
96 x 76 x 65 cm.
Circa 1955

*Large armchair
Straw, beech, ash
37.8 x 29.92 x 25.59 in.*

Estimation: 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 2 :
1934-1944, Birkhäuser, 2000, p. 271.





32

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Rare fauteuil dit paillé
Frêne, chêne, paille (assise manquante)
78 x 68 x 55 cm.
Circa 1940

*Rare armchair
Oak, straw
30.71 x 26.77 x 21.65 in.*

Estimation: 2 500 - 3 000 €

Provenance :

- Offert par Charlotte Perriand à Robert Sentou
- Collection personnelle Robert Sentou.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109.

33

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Escalier

Chêne

1968

308 x 70 x 17 cm.

Staircase

Oak

121.26 x 27.56 x 6.69 in.

Estimation: 4 000 - 6 000 €

Provenance :

-Résidence Les 3 Arcs, Savoie, France







34

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de 5 tiroirs

Métal, plastique

34 x 40 x 30 cm.

1958

Set of drawer unit

Plastic, enameled steel

13.39 x 15.75 x 11.81 in.

Estimation: 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 76.

35

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Desserte

Pin, métal

66 x 69.5 x 42.5 cm.

1968

Occasional table

Pine, enameled steel

25.98 x 27.36 x 16.73 in.

Estimation: 1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Station de sport d'hiver des Arcs 1600, Savoie, France.

36

CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)

Banc

Acajou, métal

14 x 190 x 70 cm.

Steph Simon, 1958

Low bench

Mahogany, painted metal.

5.51 x 74.8 x 27.56 in.

Estimation: 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, variante p. 119.



PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Office chair
Moelle de rotin, teck, toile de coton
80 x 52 x 50 cm.
Circa 1955

*Set of 4 office chairs
Cane, teak, fabric
31.5 x 20.45 x 19.69 in*

Estimation : 25 000 - 30 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34 et p. 291.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 90.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 151.





38

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de fauteuils 21

Chêne, peau

80 x 55 x 68 cm.

L'équipement de la maison, circa 1950

Pair of armchairs

Oak, hide

31.5 x 21.65 x 26.77 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275.

- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109.



39

**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
298 x 44 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
117.32 x 17.32 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281 et p. 289.

40

**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Volet aérateur
Aluminium
298 x 44 cm.
Circa 1957

Ventilator shutter
Aluminium
117.32 x 17.32 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281 et p. 289.



**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887-1965) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Table

Aluminium, acier, bois, opaline

73 x 60 x 60 cm.

Thonet, 1935

Table

*Painted glass, plywood, aluminum, tubular chrome-plated
metal*

28.74 x 23.62 x 23.62 in.

Estimation: 4 000 - 5 000 €

Provenance :

- Restaurant La Crèmerie Chez soi, Marseille, France.

Note :

22 tables en trois longueurs différentes (110, 100 et 65 cm.) avaient été commandées aux établissements Thonet par le propriétaire des lieux

Référence :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 98.



**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Table

Bois, métal, linoleum

73 x 65 cm.

Somba, 1933

Table

Painted plywood, painted tubular metal, linoleum

28.74 x 25.59 in.

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Cite de refuge de l'armée du Salut, Paris, France.

Références :

- Marc Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, M.M.H, 2016, p. 96.

- Willy Boesiger, *Le Corbusier & Pierre Jeanneret, œuvre complète volume 2*, 1990, p. 81, p. 108 et p. 109.

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, variante p. 303.





JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise 356 dite Antony
Contreplaqué, métal
87 x 49 x 70 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1954.

Antony easy chair

*Beech-veneered plywood, painted steel, painted tubular steel, aluminium
34.25 x 19.29 x 27.56 in.*

Estimation : 22 000 - 25 000 €

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 104, p. 272.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Restrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 23, p. 52, p. 53 et p. 122.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, p. 149 et p. 173.
- Nils Peters, Prouvé, Taschen, 2006, p. 72 et p. 73.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.294.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 271, p. 278, p. 279 et p. 281.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 61.





44

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir dit Gerbera
Talosel
Signé.
D. 18 cm.
Circa 1955

*Mirror
Talosel resin, convex mirrored glass
Reverse incised LINE VAUTRIN
D. : 7.08 in.*

Estimation: 8 000 - 10 000 €

Références :

- Delphine & Reed Krakoff, *houses that we dream of*, Rizzoli, 2017, miroir à rapprocher p. 15.
- Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Galerie Chastel Marechal, 2004, p. 84 et p. 85.

45

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir
Talosel
Signé.
D. 20.5 cm.
Circa 1955

*Mirror
Talosel resin, convex mirrored glass
Reverse incised LINE VAUTRIN
D. : 8.07 in.*

Estimation: 10 000 - 12 000 €

Références :

- *Revue Maison & Jardin*, Décembre 1956 - Janvier 1957, couverture.
- Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Galerie Chastel Marechal, 2004, p. 15 et p.41.

**“I believe that most of the time,
the rhythm is what drives me to do something
and then the idea is incorporated
in some way in these volumes,
these surfaces that offset each other...”**

Line Vautrin



JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise 305 dite Standard
 Tôle d'acier, bois multiplis, caoutchouc, aluminium
 81 x 42 x 43 cm.
 Ateliers Jean Prouvé, circa 1945

Semi metal chair
Painted steel, beech-veneered plywood, rubber and aluminum
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation: 10 000 - 12 000 €

Provenance :

- CEA Marcoule, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, La Borne 1940 - 1980, Galerie Hugues Magen, 2012, p. 253.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 11.

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise 305 dite Standard
 Tôle d'acier, bois multiplis, caoutchouc, aluminium
 Porte une plaque du CEA.
 81 x 42 x 43 cm.
 Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Semi metal chair
Painted steel, beech-veneered plywood, rubber and aluminum
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation: 10 000 - 12 000 €

Provenance :

- CEA Marcoule, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, La Borne 1940 - 1980, Galerie Hugues Magen, 2012, p. 253.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 11.



48

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc

Chêne, tôle d'acier

74 x 143 x 44 cm.

Ateliers Jean Prouvé, c. 1953

Bench

Oak, painted steel

29.13 x 56.3 x 17.32 in.

Estimation: 10 000 - 15 000 €

Provenance :

- CEA Marcoule, France.

Références :

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 328 et p. 329.

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 3 : 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 272.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 127.







JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Table dite Compas

Tôle d'acier, formica (manque)

Porte une plaque du CEA.

72 x 125.5 x 80 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Compas cafeteria table

Painted steel, laminate-covered wood

28.35 x 49.41 x 31.5 in.

Estimation: 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- CEA Marcoule, France.

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 268 et p. 269.

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 75.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 89.



50

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table

Teck

41.5 x 61 cm.

Circa 1965

Coffee table

Teak

16.34 x 24.02 in.

Estimation: 6 000 - 7 000 €

Provenance:

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136, p.149, p.174.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 66, p.186 et p. 213.

51

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Senate chair

Teck, poulain

92.5 x 57.5 x 61 cm.

Circa 1955

Senate Chair

Teak, hide

36.42 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation: 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 117.



52

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Lampe de la série Horse guard
Poulain, laiton, cuir
70 x 35 cm.
Ateliers Matégot, circa 1960

*Table lamp
Leather, brass, hide
27.56 x 13.78 in.*

Estimation : 4 000 - 5 000 €



53

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Centre de table
Métal, tôle perforée, verre
42 x 34 cm.
Ateliers Matégot, 1951

*Centerpiece
Painted perforated steel, glass
16.54 x 13.39 in.*

Estimation : 4 000 - 5 000 €

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot,
Jousse Entreprise, 2003, p. 217.

54

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Paire de consoles
Métal, opaline
54 x 83 x 33.5 cm.
Ateliers Matégot, 1951

*Pair of console
Painted steel, opaline
21.26 x 32.68 x 13.19 in.*

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot,
Jousse Entreprise, 2003, p. 218.





JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit 452 dit Scal
Tôle d'acier, bois
27 x 190 x 81 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1953

SCAL bed
Painted steel, oak, fabric
10.63 x 74.8 x 31.89 in.

Estimation: 7 000 - 9 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 67.





56

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chevet dit bedside table

Teck

54 x 46 x 46 cm.

Circa 1955

Bedside table

Teak

23.23 x 18.11 x 18.11 in

Estimation: 5 000 - 6 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret
L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 593 et p. 594
sous la référence PJ-R- 09-A.

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Senate chair
Teck, poulain
92.5 x 57.5 x 61 cm.
Circa 1955

Senate Chair
Teak, hide
36.42 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Barbel Hogner, *Living with Le Corbusier-Chandigarh*, JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.
- *Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret*, Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, *Joseph Dirand interior*, Rizzoli, 2017, p. 117.



58

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret

Teck, moelle de rotin

42.5 x 39 x 32.5 cm.

Circa 1955

Stool

Teak, cane

16.73 x 15.35 x 12.8 in

Estimation : 4 000 - 5 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 214.

- Amie Siegel, Cata logue, Prem Krishna murthy, 2014, p. 70.





59

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Judge
Teck, toile de coton
125 x 72 x 70 cm.
Circa 1955

*Judge armchair
Teak, fabric
49.41 x 28.35 x 27.56 in.*

Estimation : 10 000 - 12 000 €

Provenance :
- High Court, Chandigarh, Inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 140 et p. 141.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 244 et p. 273.

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit 452 dit Scal

Tôle d'acier, bois

27 x 190 x 81 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1953

SCAL bed

Painted steel, oak, fabric

10.63 x 74.8 x 31.89 in.

Estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et p. 364.

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 67.





**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Rare bibliothèque
Teck, aluminium
170 x 212 x 38.5 cm.
Circa 1961

Rare periodical bibliotheque
Teak, aluminium
66.93 x 83.46 x 15.16 in.

Estimation: 50 000 - 60 000 €

Provenance :
- Punjab University, Chandigarh, Inde.

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 377.



62

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de chauffeuses
Toile de coton, teck
74 x 55 x 50 cm.
Circa 1955

*Pair of low armchairs
Teak, fabric
29.13 x 21.65 x 19.69 in.*

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Référence :
- Eric Touchaleume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre
Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo,
2010, p. 567 sous la référence PJ-SI-38-A.





**“ L’angle droit est l’outil nécessaire et suffisant
pour agir puisqu’il sert à fixer l’espace
avec une rigueur parfaite. ”**

Le Corbusier

**“The right angle is the necessary and sufficient
tool to act since it serves to fix the space
with perfect rigor.”**

63

**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER (1887-1965)**

Rare bureau boomerang

Teck

74.5 x 355 x 130 cm.

1959

Rare and monumental desk

Teak, teak-veneered wood

29.33 x 139.76 x 51.18 in.

Estimation: 100 000 - 120 000 €

Provenance :

- Palais des ministres, Chandigarh, Inde.

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 579.







PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Easy armchair

Teck, moelle de rotin, poulain

66 x 52 x 59 cm.

Circa 1955

Pair of easy armchairs

Teak, cane, hide

25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 15 000 - 18 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 174-181 et p. 283.

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.







65

GUY REY MILLET (1929) & JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc

Pin

43 x 122 x 29.5 cm.

1972

Bench

Pine

16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean prouvé dans les Alpes, sous le numéro 94.

66

GUY REY MILLET (1929) & JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Banc

Pin

43 x 122 x 29.5 cm.

1972

Bench

Pine

16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean prouvé dans les Alpes, sous le numéro 94.





**Guy Rey-Millet, architecte-urbaniste
au sein de l'Atelier d'architecture
en montagne participe
à la réalisation de nombreux projets
en montagne,
et particulièrement en Savoie.
Il rencontre Charlotte Perriand
en 1966, aux premières heures
de la station des Arcs,
il s'ensuivra une passionnante
collaboration et une solide amitié.**



megève

67

GUY REY MILLET (1929) & JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Table

Pin

70 x 128 x 74.5 cm.

1972

Dining table

Pine

27.56 x 50.39 x 29.33 in.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean Prouvé dans les Alpes,
sous le numéro 94.



68

JEAN TOURET (1916-2004)

Tabouret
Chêne
33.5 x 36 cm.
Ateliers Marolles, circa 1955

*Stool
Oak
13.19 x 14.17 in.*

Estimation: 600 - 800 €

69

JEAN TOURET (1916-2004)

Tabouret
Chêne
33.5 x 36 cm.
Ateliers Marolles, circa 1955

*Stool
Oak
13.19 x 14.17 in.*

Estimation: 600 - 800 €

70

JEAN TOURET (1916-2004)

Tabouret
Chêne
33.5 x 36 cm.
Ateliers Marolles, circa 1955

*Stool
Oak
13.19 x 14.17 in.*

Estimation: 600 - 800 €







71

MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques 225
Laiton, verre
39 x 9 x 20 cm.
Fontana Arte, circa 1965

*Pair of wall lights
Partially frosted glass, brass
15.35 x 3.54 x 7.87 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C,
2012, sous le numéro 342.

72

GIO PONTI (1891-1979)

Cabinet
Acajou, bois
185 x 216 x 51 cm.
Circa 1955

*Cabinet
Mahogany, wood
72.83 x 85.04 x 20.08 in.*

Estimation : 20 000 - 30 000 €

Note :
- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

“Beauty is the most resistant structure and the most resistant material.”

Gio Ponti





73

TRAVAIL ITALIEN

Paire de tabourets
Acajou, tissu
43 x 54 x 35 cm.
Circa 1955

*Pair of stools
Mahogany, fabric
16.93 x 21.26 x 13.78 in.*

Estimation : 2 000 - 2 500 €

74

GIO PONTI (1891-1979)

Table

Frêne

80 x 160 x 89 cm.

Circa 1948

Dinning table

Ash

31.5 x 62.99 x 38.98 in.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 239.





75

MAX INGRAND (1908-1969)

Exceptionnelle paire d'appliques

Verre, miroir

116 x 48 x 19 cm.

1949

Monumental pair of wall lights

Glass, mirror

45.67 x 18.9 x 7.48 in.

Estimation : 25 000 - 30 000 €

Provenance :

- Maison des Arts et Métiers, Paris, 1949



76

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Lampadaire

Laiton, lin

124 x 36 x 15 cm.

Fontana Arte, circa 1935

Floor lamp

Brass, fabric

48.82 x 14.17 x 5.90 in.

Estimation : 3 500 - 5 000 €

Références :

- Andrea Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*, MIT, 1984, p. 38.

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 108.



77

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Suspension dite Alpaca

Laiton, acier, tissu

H. : 155 cm.

Fontana Arte, circa 1945

Six-armed chandelier

Nickel-plated brass, brass, paper shades with enameled metal and tulle trim

H. : 61.02 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Franco Deboni, *Fontana Arte*, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 35.

- Sergio Montefusco, *Fontana arte repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Arting, 2012, p. 148 et p. 149.

- Alberto Bassi, *Italian lighting Design 1945-2000*, Electa, 2004, p. 39.



FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989)

Bibliothèque dite LB 10

Métal, palissandre

186 x 260 x 39 cm.

Poggi, 1958

Shelving unit

Rosewood, metal

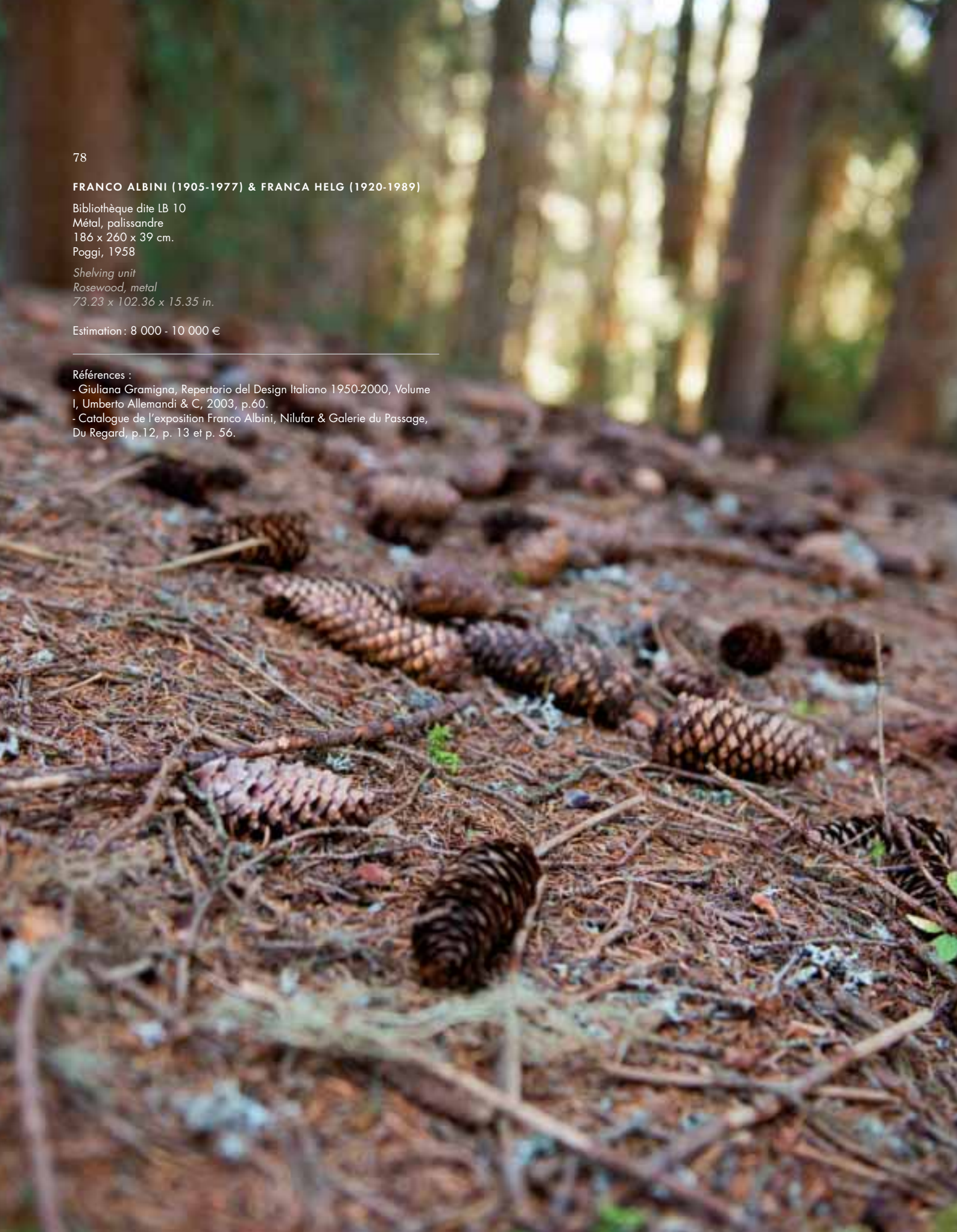
73.23 x 102.36 x 15.35 in.

Estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.60.

- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p.12, p. 13 et p. 56.







79

ICO PARISI (1916-1996)

Paire de consoles 1949.5

Acajou

92 x 140 x 35 cm.

Arte Casa & Fratelli Rizzi, 1949

Pair of wall-mounted consoles

Stained mahogany, stained mahogany-veneered wood, ebonised wood

36.22 x 55.12 x 13.78 in.

Estimation : 16 000 - 20 000 €

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 61.

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 309.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p.217.







80

MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension 2126

Laiton, verre

H. : 100 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Chandelier

Glass, nickel-plated brass

H. : 39.37 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 199.

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 321.



81

MAX INGRAND (1908-1969)

Applique
Acier, verre
33 x 7 x 12 cm.
Fontana Arte, circa 1960

*Wall light
Steel, glass
12.99 x 2.75 x 4.72 in.*

Estimation : 1 500 - 2 000 €

82

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire 1082
Aluminium, métal
H. : 125 cm.
Arteluce, 1962

*Floor lamp
Painted metal, aluminium
H. : 49.21 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 82.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 456.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 162 - p. 163.





83

CARLO NASON (1936)

Paire de suspensions Sona

Verre, acier

D. : 48 cm.

Lumenform, 1973

Pair of ceiling lights

Glass, steel

D. : 18.9 in.

Estimation: 1 500 - 2 000 €



**“Generally speaking,
light and color are certainly the most specific elements
in nature:
with them we have relief, motion, life.”**

Max Ingrand

84

MAX INGRAND (1908-1969)

Table 1774

Acier, bronze, verre

38 x 81 cm.

Fontana Arte, circa 1960

Rare low table

Colored mirrored convex glass, glass, painted metal, brass

14.96 x 31.89 in.

Estimation: 30 000 - 35 000 €

Références :

- Laura Falconi, Fontana Arte : Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 114, p. 214, fig. 114.

- Franco Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Umberto Allemandi, 2012, p. 409.





85

GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils 12 de la série Dezza

Cuir, peau, acier

Plaque de l'éditeur

58 x 68 x 63 cm.

Poltrona Frau, 1965

Pair of low armchairs

Leather, hide, steel

22.83 x 26.77 x 24.8 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Références:

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 116.
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 335.

86

IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)

Bibliothèque dite Lib 2

Bois, laiton, métal

260 x 390 x 33 cm.

Misura Emme, circa 1985

Wall-mounted

Wood, brass, painted metal

102.36 x 153.54 x 12.99 in.

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 42.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 92.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985, p. 123.





87

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

Paire de fauteuils Arka

Chêne

66 x 64 x 46 cm.

Stole Fabrik Smalandstenar, 1955

Pair of armchairs

Oak

25.98 x 25.2 x 18.11 in.

Estimation : 3 000 - 3 500 €

Références :

- Revue Mobilia #44-45, Mars-Avril 1959, n.p.

- Revue Mobilia #114-115, Janvier- Février 1965, n.p.



88

FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils 1669

Peau de mouton, hêtre

72 x 76 x 76 cm

Circa 1940

Pair of armchairs

Sheepskin, beech

28,35 x 29,92 in.

Estimation : 7 000 - 8 000 €

Références :

- Fritz Hansen, sales catalogue, 1942, p.17 et p.19.





89

UNO (1925) & OSTEN (1927- 2003) KRISTIANSSON

Paire de fauteuils 204 dits Hunting

Chêne, cuir

77 x 54 x 80 cm.

Luxus Vittsjo, 1954

Pair of armchairs

Oak, leather

30.31 x 21.26 x 31.5 in

Estimation : 5 000 - 6 000 €

Référence :

- Erik Berglund & Engdal Sten, Möbelrad, Svenska Slöjdföreningen,
1961, n.p.

90

HANS WEGNER (1914-2007)

Fauteuil et son repose-pied AP 69

Teck, toile de coton

92.9 x 92 x 93.5 cm ; 41 x 70.5 x 42.3 cm

AP Stolen, circa 1968

New Papa Bear armchair and stool

Teak, fabric

36.57 x 36.14 x 36.34 in, 16.18 x 27.34 x 16.58 in.

Estimation: 7 000 - 8 000 €

Références :

- Revue Mobilia n°53, décembre 1959, n.p.

- Revue Mobilia, n° 43, Février 1959, p. 48.

- Christian Holmsted Olesen, Wegner: just one goodchair, Design Museum Denmark, 2014, p. 216.





91

EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)

Banquette
Noyer, toile de coton
71 x 195 x 71 cm.
Dunbar, circa 1950

*Sofa
Walnut, fabric
27.95 x 76.77 x 27.95 in.*

Estimation : 4 500 - 5 000 €



92

SUPERSTUDIO

Lampe dite Gherpe
Plexiglas, acier
41 x 49 x 31 cm.
Poltronova, 1967

*Gherpe lamp
Acrylic, chrome-plated steel
16.14 x 19.29 x 12.2 in.*

Estimation : 1 800 - 2 500 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Il modo italiano, Design et
Avant-garde en Italie au XX^e siècle, Skira, 2006, modèle
similaire reproduit p. 276.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous,
Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 155.



93

GRUPPO ARDITI

Fauteuil dit Memoria
Mousse de polyuréthane, toile de coton
72 x 110 x 90 cm.
Cassina, 1972

*Armchair
Polyurethane foam, fabric.
28.35 x 43.31 x 35.43 in.*

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-
2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 199.







94

LIONEL MORGAINE (1929-2016)

Table dite Eponyme
Bois, métal, fibre de verre
69 x 205 cm.
Sentou, 1969

*Rare and original table
Fiberglass, painted steel, wood
27.17 x 80.71 in*

Estimation : 2 500 - 3 000 €





**ELEANORE PEDUZZI & VELI BERGER & KLAUS VOGT
& RIVA HEINZ ULRICH**

Canapé DS-600 dit Nonstop
Cuir, acier, nylon
76.5 x 560 x 93 cm.
De Sede, 1972

Organic Sofa
Leather, upholstery
30.12 x 220.47 x 36.61 in.

Estimation: 10 000 - 12 000 €

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 83.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 496.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 118.





96

GUIDO DROCCO (1942) & FRANCO MELLO (1945)

Portemanteau dit Cactus
Mousse de polyuréthane, vernis guflac
H. : 167 cm.
Gufram, 1972

Cactus coatrack
Expanded polyurethane with lacquered paint
H. : 65.75 in.

Estimation : 5 000 - 6 000 €

Références :

- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 110.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 116.

97

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Suite de 2 guéridons dits Primavera

Marbre, métal

54 x 50 cm.

Ultima Edizione, circa 2000

Set of 2 side tables

Marble, painted steel

21.26 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €





98

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Guéridon dit Rosa Giallo & Bianco de la collection Bharatta
Bois
40 x 40 x 40 cm.
Design Gallery, 1988

Side table
Wood
15.75 x 15.75 x 15.75 in.

2 000 - 3 000 €

Provenance :
- Galerie Nestor Perkal, Paris, France.

99

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Rare bibliothèque dite Liana
Chêne, verre, mélaminé, érable, acajou
225 x 220 x 60 cm.
Meccani, 1988

Rare Liana bookshelf
Stained oak, lacquered wood, quilted maple, mahogany, glass
88.58 x 86.61 x 23.62 in.

Estimation: 15 000 - 20 000 €



100

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vase dit Sybilla
Céramique
Signée
Sèvres, 1994
H. : 55 cm.

*Sybilla vase
Porcelain
Glazed signature to underside
H. : 21.65 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Créations diverses à Sèvres depuis 1965, Bernard
Chauveau, 2002, planche 17.



101

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Vase dit Emma
Céramique
Signée
Sèvres, 1994
46 x 16 cm.

*Emma vase
Porcelain
Glazed signature to underside
18.11 x 6.29 in.*

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass : Tutta la ceramica, Allemandi,
p. 190.





102

GAETANA AULENTI DIT GAE (1927-2012)

Vase Geacolor

Verre

Signé

30 x 28 cm.

Venini, 2008

Vase

Glass

11.81 x 11.02 in.

Estimation: 2 500 - 3 000 €

103

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Totem dit Chocolat

Céramique, bois

Signée

H. : 184 cm.

Edition à 99 exemplaires

Mirabili, 2000

Chocolat totem

Glazed earthenware, laminate-covered particle board.

H. : 72.44 in.

Estimation: 12 000 - 15 000 €



104

ALESSANDRO GUERRIERO (1943)

Table dite IR-reale
Plexiglas, verre, acier
Prototype signé
72 x 180 x 90 cm.
Alchimia, 2011

Table
Glass, steel, plexiglass
28.35 x 70.87 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000 €





105

ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Rare suspension dite Firenze

Verre

H. : 80 cm.

Venini, 2001

Rare chandelier

Blown glass, plate glass, painted steel

H. : 31.5 in.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna and Paola Biondi, *Il design in Italia: Dell'arredamento domestico*, Umberto Allemandi, p. 432.

- Alberto Bassi, *Italian lighting Design 1945-2000*, Electa, 2004, p. 200.

**‘What sets his work apart was not only
the originality of forms,
but particularly the courageous chromatic combinations
inspired by the sublime textiles of Japanese Kimonos, together
with refined details and the fusion of light and color.’**

Rosa Barovier Mentasti

106

YOICHI OHIRA (1946)

Vase

Verre

Pièce unique signée et datée.

H. : 16.5 cm.

1999

Unique vase

Ground hand blown glass canes with murine

H. : 6.49 in.

Estimation: 6 000 - 8 000 €

107

YOICHI OHIRA (1946)

Vase

Verre Lattimo

Pièce unique signée et datée.

H. : 19.5 cm.

1999

Unique vase

Lattimo glass with transparent murine

H. : 7.67 in.

Estimation: 6 000 - 8 000 €





megève

108

RON ARAD (1951)

Fauteuil dit Rover
Cuir, métal, aluminium
79 x 76 x 94 cm.
One Off, 1984

*Rover lounge chair
Painted tubular steel, Rover car seat
31.1 x 29.92 x 37.01 in.*

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Julie Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980 s*, Rizzoli, 1988, p. 18.
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 2000, p. 562.
- Matthew Collings, *Ron Arad*, Phaidon, 2004, p. 38, p. 39 et p. 40.
- Paola Antonelli, *Ron Arad, no discipline*, Catalogue d'exposition, MoMA, 2009, p. 26.





109

RON ARAD (1951)

Chaise dite School chair
Aluminium, néoprène
93.5 x 35 x 45 cm.
Vitra, 1988

School chair
Black enameled aluminum, rubber
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

Estimation: 2 500 - 3 000 €

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p.130.

110

RON ARAD (1951)

Table dite Downtown@Downtown
Acier, inox
Signée, porte le numéro 57.
Pièce unique faisant partie d'une installation de 100 tables modulables pour présentation au mur ou au sol, toutes de dimensions et de formes différentes.
35.5 x 53 x 82 cm.
2012

Side table
Painted and mirror-polished stainless steel
Reverse incised Ron Arad and pierced 57.
13.98 x 20.87 x 32.28 in.

Estimation: 10 000 - 12 000 €

Provenance :

- Galerie Downtown, Paris, France.

Référence :

- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 163.

**“An art form’s function might be
to entertain or delight.”**

Ron Arad





“Les objets qui sont dans la maison autour de l’homme, ne sont jamais des instruments complètement fonctionnels, mais doivent être compris comme des présences amicales, des porte-bonheur [...]

J’ai toujours été fasciné par ces segments de nature qui continuent à dégager une grande force expressive, plus puissante encore quand ils sont associés à des matériaux modernes, parfaits et industriels ; ils se transforment en une présence mystérieuse toujours différente, unique, presque sacrée.”

Andrea Branzi

111

ANDREA BRANZI (1938)

Chaise dite Cucus de la série Domestic Animal
Bois, MDF
Signé et numéroté 6/9/A
120 x 50 x 50 cm.
Zabro, 1985

Cucus chair
Painted MDF, tree branches
47.24 x 19.69 x 19.69 in.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 588.
- Anne Bony, Les années 80, Du Regard, 1995, p. 520.
- Julie Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980s, Rizzoli, 1988, p. 37.
- Revue Domus, 1985-1989, Tome X, Taschen, 2006, p. 79.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Du Regard, 2010, banc au modèle p. 67.



112

MARTIN SZEKELY (1956)

Bibliothèque Pi

MDF

157 x 77 x 54 cm.

Neotu / Tribu, circa 1982

Bibliothèque Pi

MDF

61.81 x 30.31 x 21.26 in.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

Références :

- Sophie Anargyros, *Le style des années 80*, Rivages, 1986, p. 103.
- Catalogue d'exposition Martin Szekely Meublier Designer 1983-1995, p. 43





113

GAETANO PESCE (1939)

Chaise dite Green Street chair

Résine, fibre, métal

94.5 x 49 x 46 cm

Vitra, 1984

Green Street chair

Fiberglass, resin, steel

37.2 x 19.29 x 18.11 in.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et d'artistes, M.M.H, 2016, p. 200.

114

MARC NEWSON (1963)

Fauteuil Embryo

Aluminium, néoprène

79 x 90 x 80 cm.

Idée, 1988

Early Embryo chair

Neoprene, tubular aluminium, anodised aluminium

29.53 x 35.43 x 31.5 in.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, p. 26 et p.29.





115

GAETANO PESCE (1939)

Prototype de la chaise Dalila 1

Polyuréthane, résine

75.5 x 50 x 52 cm.

1980

Prototype of the chair Dalila 1

Polyurethane, resin

29.72 x 19.69 x 20.47 in.

Estimation: 10 000 - 15 000 €

Provenance :

- Collection Franco Cassina, Italie.
- Collection Luigi Ferrari, Italie.
- Galleria Anna Patrassi, Milan, Italie.

Note :

- Une lettre d'Andrea Ferrari sera remise à l'acquéreur

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 282.
- Albert Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80, Du Chêne, 1991, p. 66.
- Catalogue de l'exposition, Le temps des questions, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 85.





Index

- Albini, F. **78**
- Amado, J. **1, 2, 3, 4**
- Arad, R. **108, 109, 110**
- Atelier Georges Jouve **19, 21**
- Aulenti, G. **102**
- Branzi, A. **111**
- Chapo, P. **28**
- Chiesa, P. **76, 77**
- Drocco, G. **96**
- Ekström, Y. **87**
- Fritz Hansen **88**
- Gabriel, R. **29**
- Gardella, I. **86**
- Gruppo Arditi **93**
- Guerriero, A. **104**
- Helg, F. **1**
- Ingrand, M. **71, 75, 80, 81, 84**
- Jeanneret, P. **31, 37, 50, 51, 56, 57, 58, 59, 62, 64**
- Jouve, G. **14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23**
- Kristiansson, U. **89**
- Le Corbusier **39, 40, 41, 42, 61, 63**
- Mallet-Stevens, R. **25**
- Matégot, M. **26, 52, 53, 54**
- Morgaine, L. **94**
- Nason, C. **83**
- Newson, M. **114**
- Noll, A. **5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13**
- Ohira, Y. **106, 107**
- Parisi, I. **79**
- Peduzzi, E. **95**
- Perriand, C. **24, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38**
- Pesce, G. **113, 115**
- Ponti, G. **72, 74, 85**
- Prouvé, J. **27, 43, 46, 47, 48, 49, 55, 60**
- Rey Millet, G. **65, 66, 67**
- Sarfatti, G. **82**
- Sottsass, Jr., E. **97, 98, 99, 100, 101, 103, 105**
- Superstudio **92**
- Szekely, M. **112**
- Touret, J. **68, 69, 70**
- Vautrin, L. **44, 45**
- Wegner, H. **90**
- Wormley, E. J. **91**

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Ordre d'achat

Design

Jeudi 14 décembre à 16h00 - DROUOT Salle 9 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE

MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

**AUTOMOBILES DE COLLECTION
MOTORCARS**

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com



Arts Décoratifs du XX^e siècle

Vendredi 19 janvier 2018 - PARIS Drouot

Responsable département

Justine POSALSKI
+33 (0)6 12 94 54 92
posalski@leclere-mdv.com



Jean Prouvé, un grand minimaliste

Les maisons démontables de Jean Prouvé sont exposées à la fondation Luma d'Arles, une manière spectaculaire d'aborder l'œuvre d'un remarquable novateur du siècle dernier.

Il y a deux types de grands révolutionnaires : les virtuoses et les autodidactes. Les virtuoses parce qu'ils cherchent à repousser les limites qu'ils possèdent déjà ; les autodidactes, parce que dépourvus de réflexes classiques, il leur est naturel d'envisager leur discipline d'une manière inédite. Ainsi, Berlioz, qui, contrairement à ses confrères, maîtrisait mal le piano, révolutionna-t-il l'orchestration de son temps, qu'il était contraint de concevoir autrement qu'à partir du clavier. Ainsi Jean Prouvé, dans un autre domaine, fut-il sans doute d'autant plus novateur qu'il ne put apprendre selon les normes. En effet, élevé dans un milieu artistique – son père est peintre et sculpteur, sa mère pianiste –, Jean Prouvé, né en 1901, doit néanmoins interrompre ses études à l'âge de quinze ans en raison des difficultés financières de sa famille. Il entre alors en apprentissage chez le ferronnier d'art Émile Robert. Après son service militaire, il monte son atelier à Nancy, en 1924, et conçoit une chaise inclinable en tôle d'acier laqué pliable et toile. Il concevra plus tard ses maisons comme des meubles, minimalistes, employant des matériaux nouveaux, modulables, bouleversant du même geste le design et l'architecture. L'innovation, c'est une nouvelle manière de poser le problème. À partir de la ferronnerie traditionnelle, il rejoint l'industrie, conçoit, dessine, produit des meubles, des éléments d'architecture, puis, selon la même démarche, des maisons. La Maison du Peuple de Clichy, en 1935, dessinée avec Eugène Baudouin, Marcel Lods et Vladimir Bodiansky sera considérée comme un moment précurseur de l'architecture moderne.



Les maisons révolutionnaires de Jean Prouvé

C'est le galeriste Patrick Séguin qui a prêté les maisons exposées au parc des ateliers, après qu'il eut entrepris un important travail de sauvetage. Élaborées dans l'immédiat après-guerre pour héberger les sinistrés de Lorraine, ces maisons montables en quelques heures, n'en sont pas moins esthétiques et lumineuses. Des plans et des maquettes sont également présentés au visiteur afin qu'il puisse mieux appréhender la démarche. On découvre l'école de Bouqueval, avec ses arceaux de métal, ou, l'école provisoire de Villejuif, datant de 1957 (et désormais protégée au titre des monuments historiques), un bloc de verre dynamique et futuriste. Se trouvent également exposées des maisons d'usine, le bureau où l'architecte traçait ses plans ou une station-service Total de 1979. Il n'y eut pas que dans l'après-guerre que les logements d'urgence se montrèrent nécessaires, et Prouvé construisit les maisons qui donnent son titre à l'exposition, dites « des jours meilleurs », en réponse à l'appel de l'abbé Pierre à l'hiver 54.

« C'est la plus belle maison que je connaisse », dira à son propos Le Corbusier. Il faut dire que Prouvé se montra également toujours très soucieux des problèmes sociaux, patron humaniste offrant des congés payés à ses employés avant la loi de 1936 et promouvant l'intéressement. Nancy, dont il fut maire à la Libération, l'honore aujourd'hui comme son Gaudi local.



Un créateur coté

Si l'ancien ferronnier ne sacrifia jamais au béton, mais privilégia l'aluminium, l'acier, le système de panneaux de façade, ses réalisations en tôle pliée sont restées comme des modèles du design moderne. À l'origine, ses préoccupations sont les mêmes que celles d'un Le Corbusier : la fonctionnalité prime. Ainsi, l'usage de la tôle pliée tient au coût inférieur et à la résistance supérieure du matériau. Il réalise, en l'exploitant, des bibliothèques, des fauteuils, des chaises, des lits Antony, des bureaux, des tables Compas, qui figurent désormais parmi les meubles les plus cotés du XXe siècle – un fauteuil Kangourou s'est vendu en 2001 à 152 449 €. Et c'est là tout l'amusant paradoxe que la recherche du plus fonctionnel et du moins coûteux ait finalement donné lieu, quelques décennies plus tard, au luxe ultime.

Le visage de la France moderne

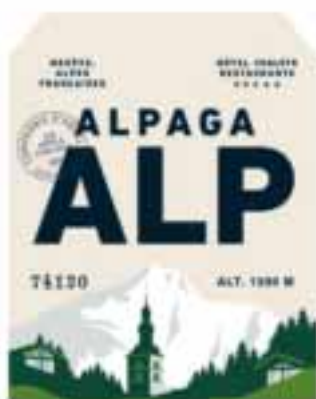
Si l'exposition monumentale d'Arles peut donc faire connaître Jean Prouvé au-delà du cercle des initiés et des collectionneurs d'art moderne, l'architecte est déjà familier à tout Français, en réalité, tant son empreinte a marqué le visage de la France moderne, de manière directe ou indirecte. De manière indirecte, parce que son influence a été décisive, et que c'est le jury qu'il

présidait, en 1971, qui attribua la construction du Centre Pompidou à Renzo Piano et Richard Rogers, deux héritiers de son propre style. De manière directe, sa maison, à Nancy, devenue musée, qu'il fit bâtir en 1954 après avoir été mis sur la touche de sa propre entreprise et alors qu'il se trouva lui-même dans la situation de devoir loger sa famille dans l'urgence, élaborant alors cette maison expérimentale sur un terrain pentu bon marché – et réputé inconstructible ! Mais il est aussi l'auteur du Palais omnisports de Bercy, à Paris ; de l'Hôtel de ville et d'Alpexpo, à Grenoble ; de la Tour Nobel, à la Défense ; du Palais des expositions, à Lille ; du Garage Citroën de Lyon ou encore, des grilles d'entrée du Palais de la Porte Dorée. Difficile, donc, d'ignorer les géométries monumentales et singulières de ce ferronnier génial qui révolutionna les formes de notre habitat.

Infos

“ Jean Prouvé, Architecte des jours meilleurs ”
Jusqu'au printemps 2018,
Luma Arles
Grande Halle, Parc des Ateliers

La maison de ventes LECLERE
remercie l'hôtel ALPAGA pour son accueil lors des prises de vues
de ce catalogue



Alpaga
66 Allée des Marmousets
Route de Praliand
74120 Mégeve

Tel. +33 (0)4 79 33 01 04
alp@hchhotels.com — www.alpaga.com