



# AUCTIE'S

## ARTS DU XXE SIÈCLE

**Vendredi 6 juin**

Salle 10, 14H00

**Commissaire-priseur habilité : Maître Benoît Triffault-David**

**Sous la direction de : Sam Taïr et Louis Le Carrées**

**Crieur : Fabrice Viala**

**Sauf consigne donnée avant la vente, les lots seront confiés au Magasinage Drouot.**

Frais en sus des enchères : 28% TTC (+2% en live)

Auctie's SVV, 258 bd St Germain 75007 PARIS - N° d'agrément 2001-025  
01 42 72 03 65 – [contact@aucties.com](mailto:contact@aucties.com)

1	<p><b>Alliance américaine en or gris 18k (750e), ornée d'une ligne de 19 diamants brillantés. (à ressouder)</b>  <b>Poids des diamants: 1.90 carats l'ensemble environ</b>  <b>Poids brut: 2.60 g. Tour de doigt: 52 environ.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
2	<p><b>Alliance américaine en or gris 18k (750e), ornée d'une ligne de 20 diamants brillantés en serti grain.</b>  <b>Poids des diamants: 3 carats l'ensemble environ</b>  <b>Poids brut: 3.60 g. Tour de doigt: 56.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
3	<p><b>Bague en or 18k (750e), ornée d'un saphir coussin ovale en serti griffe, épaulée de 2 diamants taille poire.</b>  <b>Poids du saphir: 2 carats environ l'ensemble</b>  <b>Poids des diamants: 1 carat environ l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 6.20 g.</b>  <b>TDD: 54.5</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
4	<p><b>Bague en or gris (750) centrée d'une perle entourée de brillants</b>  <b>Diam. : perle : 8 mm</b>  <b>Tour de doigt : 53</b>  <b>Poids brut : 5,1 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
5	<p><b>Bague en or gris 18k (750e) en fils texturé imitant des branches, ornée de diamants taille ancienne dont un plus important au centre de forme coussin.</b>  <b>Poids des diamants: 1.80 carats environ l'ensemble</b>  <b>Siglé.</b>  <b>Poids brut: 13.20 g. TDD: 57.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	

6	<p><b>Bague en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir synthétique ovale facetté, dans un double entourage de roses diamantées, épaulée de motifs à degrés, dans un bandeau en fils d'or gris. (manque une pierre)</b>  <b>Vers 1930/40.</b>  <b>Poids brut: 4.50 g. TDD: 52.5</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
7	<p><b>Bague en or jaune (585) ornée d'un pierre bleue synthétique</b>  <b>Tour de doigt : 60</b>  <b>Poids brut : 22,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
8	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une émeraude ovale flanquée de trio de diamants</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Tour de doigt : 51</b>  <b>Poids brut : 3,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
9	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une importante citrine (27 x 24 x 17 mm env.)</b>  <b>Poinçons d'orfèvre et tête d'aigle</b>  <b>Tour de doigt : 55</b>  <b>Poids brut : 34,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
10	<p><b>Bague en platine (850) ornée d'une aigue-marine ovale flanquée de mini brillants</b>  <b>Numérotée à l'intérieur 38638</b>  <b>Tour de doigt : 50</b>  <b>Poids brut : 2,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	

11	<p><b>Bague fils en or gris 18k (750e), ornée d'une constellation de diamants taille ancienne.</b>  <b>Poids des diamants: 1.50 carats environ l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 7.40 g. Tour de doigt: 49.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	
12	<p><b>Bague marguerite en or blanc (750) centrée d'une pierre sombre (rayures) entourée de douze petites pierres blanches</b>  <b>Tour de doigt : 63</b>  <b>Poids brut : 5,1 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 250/500</b></p>	
13	<p><b>Bague marguerite en or jaune (750) au saphir ovale dans un double entourage de diamants (0,10 cts env. pour les plus gros)</b>  <b>Tour de doigt : 54</b>  <b>Poids brut : 6,6 grammes</b>  <b>Monture sectionnée, un diamant remplacé par une pierre blanche</b></p> <p><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
14	<p><b>Bague marguerite en or jaune (750) au saphir ovale dans un double entourage de petits brillants flanqué de fleurs stylisées</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Tour de doigt : 56</b>  <b>Poids brut : 7,2 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
15	<p><b>Bague solitaire en or jaune et partiellement blanc (750) ornée d'une pierre blanche de 0,35 cts env.</b>  <b>Tour de doigt : 53</b>  <b>Poids brut : 3,4 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 130/200</b></p>	

16	<p><b>Bague solitaire en platine (850) ou or blanc (750) au diamant taille ronde de 0,25 carats env.</b>  <b>Tour de doigt : 56</b>  <b>Poids brut : 3,0 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
17	<p><b>Bague toi et moi en or 18k (750e) et platine (850), ornée de diamants coussins de taille ancienne, épaulée de roses diamantées. (manque une rose)</b>  <b>Poids des diamants principaux: 5.30 carats environ l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 6.60 g. Tour de doigt: 51.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000/8000</b></p>	
18	<p><b>Bracelet en argent (800) à deux rangs de mailles gourmettes retenant une succession d'ornements carrés au décor filigrané de motifs floraux</b>  <b>Poinçons de garantie tunisiens</b>  <b>L : 42 cm</b>  <b>Poids brut : 13,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
19	<p><b>Bracelet en or jaune (750) aux six monnaies de 10 francs or Napoléon III Empereur (1864, 1865, 1866 et 1867)</b>  <b>L : 22 cm</b>  <b>Poids brut : 60,6 grammes</b>  <b>Un anneau à rattacher</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
20	<p><b>Bracelet en or jaune (750) figurant une fleur dans un enroulement végétalisant, le bracelet finement gravé de motifs floraux</b>  <b>Poinçon d'orfèvre ED à l'étoile, poinçons tête d'aigle 6 x 6 cm env.</b>  <b>Poids brut : 10,5 grammes</b>  <b>Petits enfoncements</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

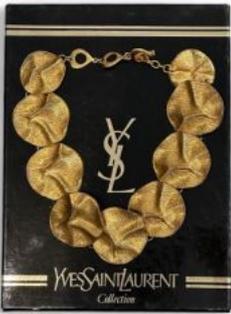
21	<p><b>Bracelet en or jaune (750) vers 1900 gravé d'une frise de motifs géométriques et retenant un médaillon au pourtour ajouré, centré d'une petite perle</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>63 x 55 mm env.</b>  <b>Poids brut : 14,5 grammes</b>  <b>Restaurations anciennes, manque la chaînette de sureté</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 650/800</b></p>	
22	<p><b>Bracelet ligne en or 18k (750e), composé de 38 diamants brillantés, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.</b>  <b>Poids des diamants: 4 carats environ l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 14.50 Longueur: 18 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
23	<p><b>Broche en or jaune (750) à l'effigie en médaillon de Jeanne d'Arc entre deux croix de Lorraine</b>  <b>Poids brut : 4,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/250</b></p>	
24	<p><b>Broche en or jaune (750) figurant un bouquet orné de petites perles et pierres vertes</b>  <b>Poids brut : 6,0 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
25	<p><b>Broche en or jaune (750) figurant un croissant en or rose (750) accueillant un rang de perles, surmonté de trois petits diamants ou pierre blanches (0,08 cts env.)</b>  <b>L : 45 mm</b>  <b>Poids brut : 5,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	

26	<p><b>Broche en or jaune (750) figurant une composition florale vers 1900 agrémentée de mini perles et pierres rouges</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>26 x 25 mm env.</b>  <b>Poids brut : 3,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
27	<p><b>Broche en or jaune (750) figurant une fleur dans un enroulement végétalisant</b>  <b>43 x 27 mm env. (hors épingle en or)</b>  <b>Poids brut : 5,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/300</b></p>	
28	<p><b>Broche en or jaune (750) formant une composition rayonnante centrée d'un diamant dans un entourage de mini perles</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Diam. : 26 mm</b>  <b>Poids brut : 2,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120/150</b></p>	
29	<p><b>Broche en or jaune (750) mouvementée agrémentée de six petits brillants</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Diam. : 35 mm env.</b>  <b>Poids brut : 8,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 350/450</b></p>	
30	<p><b>Broche en or jaune (750) vers 1900 figurant une composition florale en couronne entourant un rang de trois mini perles</b>  <b>40 x 25 mm</b>  <b>Poids brut : 5,8 grammes</b>  <b>Petite restauration à prévoir</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/300</b></p>	

31	<p><b>Broche en or jaune et blanc (750) ornée de trois pierres blanches (0,09 cts env. la plus grosse)</b>  <b>L : 5 cm</b>  <b>Poids brut : 4,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
32	<p><b>Collier à deux rangs en or jaune (750) alternant mailles anneaux et éléments filigranés</b>  <b>L : 77 cm</b>  <b>Poids : 54,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/3000</b></p>	
33	<p><b>Collier composé d'un rang de perles de culture d'environ 7.4 mm, agrémenté d'un fermoir en or gris 14k (585e) circulaire, rehaussé de saphirs ronds facettés.</b>  <b>Vers 1950/60.</b>  <b>Poids brut: 41.50 g. Longueur: 59 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
34	<p><b>Collier de perles de culture à trois rangs (un manquant), fermoir en métal argenté figurant une rosace centrée d'une perle</b>  <b>La plus grosse : 7 mm</b>  <b>L : 50 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	

35	<p><b>Collier de perles de culture, fermoir en argent (800) orné d'une petite perle</b>  <b>La plus grosse : 8 mm env.</b>  <b>L : 55 cm</b>  <b>Poids brut : 41,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/250</b></p>	
36	<p><b>Collier en or jaune (585) à deux rangs de mailles vénitiennes soutenant un pendentif rectangulaire au décor émaillé polychrome double face de fleurs blanches ou jaunes sur fond doré dans un cadre bleu</b>  <b>L : 45 cm</b>  <b>Poids brut : 6,3 grammes</b>  <b>Mailles à rattacher</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 280/350</b></p>	
37	<p><b>Collier en or jaune (750) à mailles annulaires alternées d'éléments filigranés</b>  <b>L : 41 cm</b>  <b>Poids brut : 13,4 grammes</b>  <b>Fermoir cassé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
38	<p><b>Collier rivière en or 18k (750e), composé d'un rang de diamants brillantés, centré en pendentif d'un diamant plus important en serti clos.</b>  <b>Poids du diamant principal : 1 carat environ</b>  <b>Poids de la rivière: 8 carats environ l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 21.50 g. Longueur: 39.5 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	

39	<p><b>Collier tour-de-cou en or jaune (750) aux mailles à anneaux, le pendentif ajouré centré d'un rubis (0,30 cts env.) sur fond de mini brillants</b>  <b>L : 36 cm</b>  <b>Poids brut : 16,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
40	<p><b>D'après LALIQUE</b>  <b>Pendentif modèle "Lys" en verre moulé violet</b>  <b>53 x 36 mm</b>  <b>Cheveux autour de l'attache</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
41	<p><b>D'après Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)</b>  <b>Broche pendentif « Oiseau de feu » en métal doré émaillé</b>  <b>Signé au dos et marqué NCAF (Niki Charitable Art Foundation)</b>  <b>Avec son lacet tour de cou signé sur l'attache et sa pochette siglée</b>  <b>4 x 5,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
42	<p><b>GAVILANE PARIS</b>  <b>Collier en métal doré et pierres roses figurant des branchages fleuris</b>  <b>Signé</b>  <b>L : 49 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	

43	<p><b>YVES SAINT LAURENT</b>  <b>Collier en métal doré aux neuf pastilles figurant des feuilles stylisées</b>  <b>Signé</b>  <b>Avec son sachet et sa boîte</b>  <b>L : 47 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
44	<p><b>YVES SAINT LAURENT</b>  <b>Deux paires de clips d'oreilles figurant des cœurs en métal doré et cabochons facettés verts pour l'une et métal doré pour l'autre</b>  <b>Marquées Yves Saint Laurent</b>  <b>Une paire de fermoir remplacés par des Nina Ricci</b>  <b>4 x 4 cm (les plus grandes)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/250</b></p>	
45	<p><b>Hervé VAN DER STRAETEN</b>  <b>Bracelet en laiton doré à décor d'un masque bouche ouverte en médaillon flanqué de motifs cruciformes enflammés</b>  <b>Cachet Van der Straeten au revers</b>  <b>4,5 x 5,5 x 6,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
46	<p><b>GOUDJI (né en 1941)</b>  <b>Collier torque en argent (925) au pendentif amovible aux quatre faces ornées de plaquettes de matériaux différents (ambre, nacre, corail)</b>  <b>Fermeur aimanté ouvrant par l'avant</b>  <b>Signé Goudji, marqué "Paris Sterling 925" et poinçon Minerve</b>  <b>14,5 x 14,5 cm env.</b>  <b>Poids brut : 114,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	

47	<p><b>Line VAUTRIN (1913-1997)</b>  <b>Poudrier "Le loup et le renard" en bronze à patine dorée</b>  <b>Complet de son miroir biseauté</b>  <b>Signé au dessous</b>  <b>1 x 7 x 7 cm</b>  <b>Petits éclats au miroir</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
48	<p><b>Claude LALANNE (1925-2019)</b>  <b>Parure "Hortensias" en bronze doré comprenant le bracelet et le collier</b>  <b>Signés, numérotés sur 250 et marque de l'éditeur Artcurial sur les fermoirs</b>  <b>Avec certificats en date du 27 mai 1988 (bracelet) et 18 juin 1990 (collier), enveloppes, sachets individuels et écrins au nom de la maison</b>  <b>Bracelet : 17 cm env.</b>  <b>Collier : 38 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
49	<p><b>Paire de boucles d'oreille trembleuses en platine (850) ornées de pierres blanches (0,10 cts env.) surmontées d'une composition géométrique aux trois mini brillants</b>  <b>H : 17 mm env.</b>  <b>Poids brut : 3,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120/150</b></p>	
50	<p><b>Paire de clous d'oreille en or gris 9k (375), ornés d'un diamant brillant.</b>  <b>Poids des diamants: 1.60 carats l'ensemble</b>  <b>Poids brut: 3.20 g.</b>  <b>Dans un écrin à la forme de la maison Mellerio.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
51	<p><b>Pendentif à la dent dans une monture en argent (800) gravée de points et motifs stylisés</b>  <b>Accompagnée d'une chaîne en métal argenté</b>  <b>L. chaîne : 55 cm</b>  <b>Poids brut pendentif : 8,6 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

52	<p><b>Pendentif en jade et or jaune (750) figurant un Buddha assis</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Poids brut : 12,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	
53	<p><b>Pendentif porte-souvenir en or jaune (750) de forme ovale,</b>  <b>surmonté de fleurs tombantes, au décor d'une étoile centrée</b>  <b>d'une petite perle, le dos gravé de points</b>  <b>35 x 20 mm (hors anneau de suspension)</b>  <b>Poids brut : 3,8 grammes (pas de vitre)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
54	<p><b>Petit pendentif carré en or jaune (750) partiellement émaillé au</b>  <b>motif d'initiales</b>  <b>17 x 14 mm</b>  <b>Poids brut : 4,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
55	<p><b>Haroldo BURLE MARX (1911-1991)</b>  <b>Bague de forme libre en or jaune (750) finement guilloché ornée</b>  <b>d'une opale</b>  <b>Signée à l'intérieur</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 9,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
56	<p><b>MAUBOUSSIN</b>  <b>Bague jonc en or 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en</b>  <b>serti double griffe, épaulée de petits diamants brillantés en</b>  <b>chute.</b>  <b>Poids du saphir: 2.20 carats environ</b>  <b>Signée, numérotée, poinçon de maître.</b>  <b>Accompagnée de son écrin signé Mauboussin.</b>  <b>Poids brut: 5.40 g. Tour de doigt: 57.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	

57	<p><b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>  <b>Broche "Chat malicieux" en or jaune (750), le corps en un cabochon d'onyx, l'œil en émeraude, le sourcil en mini brillants et le museau souligné d'une pierre rose</b>  <b>Signée VCA, numérotée, poinçon de maitre et tête d'aigle au revers</b>  <b>H : 57 mm</b>  <b>Poids brut : 16,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
58	<p><b>VAN CLEEF &amp; ARPELS</b>  <b>Demi-parure en or 18k (750e) composée d'un bracelet et d'une bague, à décor de boucles.</b>  <b>Vers 1960/70.</b>  <b>Signée VCA, numérotée.</b>  <b>Poids brut: 29.40 g. - Tour de doigt: 52</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
59	<p><b>MELLERIO</b>  <b>Broche clip en or 18k (750e), stylisant une fleur aux pétales articulés en fils pouvant s'ouvrir et se fermer, le pistil orné de diamants brillantés mobiles.</b>  <b>Vers 1960/70.</b>  <b>Signée, numérotée.</b>  <b>Poids brut: 16.60 g. Dimension: 5 x 3 cm.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/3000</b></p>	
60	<p><b>Georges LENFANT</b>  <b>Paire de clips d'oreilles en or jaune (750) figurant un tressage hémisphérique</b>  <b>Poinçon d'orfèvre et poinçon tête d'aigle</b>  <b>Poids brut : 25,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
61	<p><b>Georges LENFANT (XXe) pour HERMÈS Paris</b>  <b>Broche « Canards » en or jaune (750), les yeux piqués de saphirs.</b>  <b>Poinçon d'orfèvre, poinçon tête d'aigle, signée Hermès Paris et numérotée 37448</b>  <b>H : 6,2 cm</b>  <b>Poids brut : 18,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	

62	<p><b>HERMÈS ARCEAU</b>  <b>Montre bracelet en acier et métal doré, cadran blanc, chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles noire. Fond de boîtier en acier signé Hermès, référence AR3.220, numéroté. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.</b>  <b>Diamètre 25 mm</b>  <b>Vers 2000</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/1000</b></p>	
63	<p><b>MIDO pour HERMÈS « BALLE DE GOLF »</b>  <b>Montre de ceinture en acier et métal à l'aspect d'une balle de golf cachant une montre. L'extérieur alvéolé beige, la montre dévoilée par rotation sur charnière par pression sur un bouton-poussoir, cadran argenté signé « Hermès », minuterie chemin de fer, index rectangulaires peints et chiffres arabes peinture radium, aiguilles bleuies cathédrales. Entourage signée « MIDO LIMITED SWITZERLAND ». Fond en métal et verre minéral, numéroté 400559, mention « MOD. DEP. INT. ». Mouvement mécanique à remontage manuel signé Mido. Attache lanière au pendant en cuir marron, s'attachant à l'origine à la ceinture du golfeur. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, légères marques au boîtier balle de golf, légères marques au cadran dues à la position longue statique des aiguilles.</b>  <b>Vers 1940</b>  <b>Diamètre 30 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
64	<p><b>BOUCHERON REFLET</b>  <b>Montre bracelet d'homme en or gris 18K (750 millièmes), cadran gris cannelé, aiguilles bâtons argentées. Lunette à godrons. Couronne sertie d'un cabochon. Fond clipé en or gris 18K (750 millièmes) signé Boucheron Paris (Bt 908.247), numéroté 82976, à l'intérieur numéroté 17774, poinçon de maître Jules Person. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Boucheron, base ETA. Bracelet en cuir noir, attache coulissante en or gris 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rhodiage en mauvais état, d'où quelques reflets jaunes sur le boîtier.</b>  <b>Vers 1980</b>  <b>Poids brut 25,7 g</b>  <b>Dimensions 20 x 31 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	

<p>65</p>	<p><b>CARTIER TANK</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran blanc « Cartier », minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Couronne sertie d'un cabochon. Fond en or 18K (750 millièmes), poinçon Edmond Jaeger, numéroté 51855. Mouvement mécanique à remontage manuel de base Jaeger-LeCoultre P838, numéroté 1862617. Bracelet en cuir marron, boucle déployante en or 18K (750 millièmes), poinçon Edmond Jaeger, numérotée 20641. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et à la boucle, cadran sale et en mauvais état avec quelques marques au centre, et des manques aux extrémités cachées par le cadran, problème de tige/couronne à remettre en état. Travail français vers 1968</b>  <b>Poids brut 30,1 g</b>  <b>Dimensions 22 x 30 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
<p>66</p>	<p><b>CARTIER TANK</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran blanc « Cartier Paris », minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Couronne facettée sertie d'un cabochon. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Cartier Paris, référence 78086, à l'intérieur fabrication Charles Dubois (poinçon tête de marteau 170). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 78, base ETA. Bracelet en cuir bleu, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, fond de boîtier usé avec enfoncements, chiffres et inscriptions partiellement effacés, peinture du cadran écaillée, quelques marques au cadran. Travail suisse vers 1980</b>  <b>Poids brut 35,3 g</b>  <b>Dimensions 23 x 30 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
<p>67</p>	<p><b>CARTIER TANK MUST</b>  <b>Montre bracelet en argent (925 millièmes) plaqué or 20 microns, cadran peint bleu, aiguilles glaives dorées. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or signé Cartier, numéroté 3 065068. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 78/1, base ETA. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal doré Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Placage détérioré, rayures au boîtier et au verre, peinture du cadran écaillée. Vers 1980</b>  <b>Poids brut 21 g</b>  <b>Dimensions 20 x 28 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

68	<p><b>CARTIER TANK NORMALE</b>  Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran blanc « Cartier Paris », minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Couronne facettée sertie d'un cabochon. Fond en or 18K (750 millièmes), poinçon Cartier, à l'intérieur fabrication J. Bonnet &amp; Cie (poinçon tête de marteau 202). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 78/1, base ETA. Bracelet en cuir marron, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, très légères marques au cadran, mentions et numérotations du fond de boîtier effacées.  Travail suisse vers 1970  Poids brut 31,8 g  Dimensions 20 x 27 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000/5000</p>	
69	<p><b>CARTIER VENDÔME</b>  Montre bracelet de forme en or 18K (750 millièmes), cadran blanc « Cartier Swiss », minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Lunette à double godron. Couronne sertie d'un cabochon. Fond clipé en or 18K (750 millièmes) signé Cartier Paris, référence 78090, numéroté 3039, à l'intérieur fabrication Guillod Gunther (poinçon tête de marteau 121). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier calibre 78/1, base ETA. Bracelet en cuir noir, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, fond de boîtier usé, chiffres et inscriptions partiellement effacés.  Travail suisse vers 1980  Poids brut 39,9 g  Diamètre 32 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2500/3500</p>	
70	<p><b>DIOR CHIFFRE ROUGE</b>  Montre bracelet en acier, cadran noir, minuterie traits blancs, index en applique argentées, aiguilles argentées, date entre quatre et cinq heures, disque noire à chiffres rouges. Couronne signée Christian Dior, tranche de carrure mention « DIOR 084510 ». Fond de boîtier vissé en acier et verre saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Dior Homme, base ETA. Bracelet en acier, boucle déployante en acier signée « Dior Homme Paris Chiffre Rouge ». Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage.  Vers 2005  Diamètre 36 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500/700</p>	

71	<p><b>ELGIN Natl watch Co USA</b>  <b>Montre à gousset en or jaune (585) au boîtier guilloché, chiffré au centre à l'avant</b>  <b>Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse au 6</b>  <b>Marquée J.Boss, Keystone watchcase, numérotée 7352790</b>  <b>Diam. : 53 mm</b>  <b>Poids brut : 90,9 grammes</b>  <b>Une aiguille manquante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
72	<p><b>LEVRETTE</b>  <b>Montre à gousset en or jaune (585) au boîtier entouré d'une frise</b>  <b>Cadran aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond doré marqué Levrette, trotteuse au 6</b>  <b>Boîtier numéroté 309563</b>  <b>Cache-poussière dédié "1903-1923 A Mons. E Chipret comme souvenir aux services rendus Anthon &amp; Fils Flensburg-Hollande"</b>  <b>Présenté dans son écrin d'époque marqué Hans Birkenfeldt, joaillier à Flensburg</b>  <b>Diam. : 54 mm</b>  <b>Poids brut : 86,6 grammes</b>  <b>Manque la vitre et une aiguille</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
73	<p><b>LONGINES</b>  <b>Montre à gousset en argent (800)</b>  <b>Cadran émaillé blanc marqué Longines, aux chiffres romains pour les heures, arabes en rouge pour les minutes et chemin de fer, trotteuse au 6</b>  <b>Numéroté 3243068</b>  <b>Dos du boîtier au logo ailé de la marque à l'intérieur, cache-poussière marqué Longines</b>  <b>Diam. : 45 mm</b>  <b>Poids brut : 64,9 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
74	<p><b>Montre à gousset en or jaune (750) à décor en pointillés de volutes, dos gravé d'une composition géométrique guillochée</b>  <b>Cadran émaillé blanc aux chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer</b>  <b>Cache poussière inscrit "cylindres huit rubis" et numéroté à l'intérieur "12569"</b>  <b>Diam. : 3 cm</b>  <b>Poids brut : 23,7 grammes</b>  <b>Cadran fêlé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

75	<p><b>Montre de poche en or jaune (750), le dos du boîtier gravé d'un cartouche sur fond guilloché</b>  <b>Cadran émaillé blanc (petit accident) aux chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer, trotteuse au 6</b>  <b>Cache-poussière gravé "N°41001 / Remontoir / Ancre ligne droite 16 rubis / Spiral breguet / Balancier Compensé / Chaton"</b>  <b>Diam. : 47 mm</b>  <b>Poids brut : 67,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	
76	<p><b>Montre de poche en or jaune (750)</b>  <b>Cadran émaillé blanc à chiffres arabes noirs et rouges et chemin de fer, trotteuse au 6</b>  <b>Boîtier numéroté, poinçonné SG à la clef pour la société générale et tête d'aigle</b>  <b>Diam. : 50 mm</b>  <b>Poids brut : 79,1 grammes</b>  <b>Petits enfoncements</b>  <b>On y joint une bélière en métal doré; L : 35,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
77	<p><b>MIDO OCEAN STAR</b>  <b>Montre bracelet à boîtier monobloc en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index en appliques dorées, minuterie traits noirs sur rehaut, aiguilles dorées, date à trois heures. Couronne en métal plaquée or signée Mido. Fond en or 18K (750 millièmes), poinçon de maître. Mouvement mécanique à remontage automatique Mido Powerwind. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures et marques au boîtier, cadran oxydé.</b>  <b>Travail suisse vers 1980</b>  <b>Poids brut 36,9 g</b>  <b>Diamètre 34 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
78	<p><b>Montre de dame en or jaune (750) à mailles géométriques</b>  <b>Cadran circulaire aux chiffres arabes et chemin de fer, marqué "Philos / Fab Suisse" sur fond champagne</b>  <b>Boîtier numéroté 14783 au dos</b>  <b>Poinçons d'orfèvre "AG" et têtes d'aigle</b>  <b>Fermeur à clip et huit de sureté</b>  <b>Diam. : 18 mm</b>  <b>Poids brut : 17,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

79	<p>Petite montre en or jaune (750) au bracelet en or jaune (750) à grosses mailles  Cadran circulaire aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc  Fermoir à clip et chaînette de sureté  Dos du boîtier gravé d'un chiffre; au revers, poinçon SG de la Société Générale et numérotation 26967  Inscription sur le cache-poussière "N°18660 / Giteau / Elève de Breguet / Ancien horloger Bté du Roi / Palais Royal 140 / Paris"  Diam. : 24 mm  Poids brut : 25,7 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/2000</p>	
80	<p><b>UNIVERSAL GENÈVE</b>  Montre de femme en or jaune (750), boîtier numéroté 24881, marqué Universal Genève  Cadran carré à chiffres arabes sur fond rosé  17 x 17 mm  Poids brut : 17,5 grammes</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300/500</p>	
81	<p><b>OMEGA CONSTELLATION LADY</b>  Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran nacre, index en applique dorés et diamant taille brillant, aiguilles dauphines dorées. Lunette en acier plaqué or sertie de diamants taille brillant. Fond de boîtier clipé en acier signé Omega numéroté 58486237,895.1203. Mouvement à quartz signé Omega calibre 1456. Bracelet en acier et acier plaqué or, boucle déployante signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.  Rayures au boîtier, accident au verre, couronne se dévissant.  Travail suisse vers 1966  Diamètre 33 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 300/500</p>	
82	<p><b>ROLEX LADY DATEJUST</b>  Montre bracelet en acier et alliage d'or, cadran doré, minuterie chemin de fer, index bâtons en appliques dorés et chiffres romains peints noirs, aiguilles dorées, date à trois heures agrandie par verre à cyclope. Lunette cannelée en alliage d'or. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX. Boîtier référence 69173 et numéroté L988096 entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex. Bracelet de type jubilé en acier et alliage d'or, boucle déployante en acier signée Rolex, référence 62523 D 18, code 04. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.  Accompagnée de son attestation de chronomètre officiel attestant d'une vente chez Bucherer à Genève le 30 août 1990.  Rayures d'usage et légères marques au boîtier et au bracelet, couronne en applique ternie.  Vers 1989  Diamètre 25 mm</p>	

	<p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
83	<p><b>ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST</b>  Montre bracelet en acier, cadran nacré, index argentés en appliques serties chacune d'un diamant taille brillant, aiguilles bâtons argentés facettés, date à trois heures agrandie par cyclope, rehaut gravé. Lunette cannelée en alliage d'or. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX référence 2480. Boîtier référence 126334 et numéroté 5CL***** sur le rehaut. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 3235. Bracelet en acier type Jubilé, boucle déployante en acier signée Rolex. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Micro-rayures d'usage. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, sa carte de garantie datée de septembre 2017 et son manuel Rolex.  Vers 2017  Diamètre 41 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000/10000</b></p>	
84	<p><b>ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST LADY</b>  Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran doré, minuterie chemin de fer noire, index en applique dorés avec billes tritium, aiguilles bâtons dorées facettées, date à trois heures. Lunette cannelée. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en or 18K (750 millièmes), à l'intérieur signé ROLEX référence 69000A. Boîtier référence 69178 et numéroté L440*** entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 2135. Bracelet en or 18K (750 millièmes) type Président, boucle déployante en or 18K (750 millièmes) signée Rolex, référence 8570F. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au bracelet.  Travail suisse vers 1989  Poids brut : 71,5 g  Diamètre : 25 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
85	<p><b>ROLEX OYSTER PERPETUAL PRECISION</b>  Montre bracelet en acier, cadran argenté, minuterie noire, index chiffres arabes peints, aiguilles feuilles bleuies, petite seconde à six heures. Fond de boîtier vissé en acier signé Rolex (R.W.C. pour Rolex Watch Company), référence 206166. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex. Bracelet extensible en métal. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, oxydation au cadran partiellement restauré, fond de boîtier avec encoches d'ouvertures réalisées postérieurement.  Vers 1960  Diamètre 24 mm</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	

86	<p><b>DUPONT</b>  <b>Briquet en or jaune (750)</b>  <b>Marqué Dupont Paris au dessous, poinçons d'orfèvre et tête d'aigle</b>  <b>H : 47 mm</b>  <b>Poids brut : 95,2 grammes</b>  <b>Petits enfoncements</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
87	<p><b>CHANEL</b>  <b>Sac à rabats en agneau matelassé noir, doublure en agneau bordeaux, bijouterie en métal doré, anse chaîne transformable en métal doré entrelacée de cuir</b>  <b>Présence de la carte et de l'étiquette d'authenticité</b>  <b>Circa 1986</b>  <b>Bon état, légère patine</b>  <b>25 x 16 x 7 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	
88	<p><b>CHANEL</b>  <b>Sac maxi jumbo en agneau noir matelassé, doublure en agneau bordeaux, bijouterie en métal plaqué or, double anse chaîne transformable.</b>  <b>Circa 1994.</b>  <b>État d'usage, fortes usures aux angles, traces sur le rabat, manque une vis sur la plaque de fermoir.</b>  <b>Dustbag.</b>  <b>34 x 22 x 10 cm env.</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
89	<p><b>CHRISTIAN DIOR</b>  <b>Sac Lady en nylon matelassé beige, doublure en nylon damassé beige, bijouterie en métal doré</b>  <b>Circa 1999</b>  <b>État d'usage, tissu extérieur collant, taches</b>  <b>24 x 18 x 10 cm</b>  <b>Dustbag</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

90	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Petite valise en pécaro gold, intérieur en tissu beige comprenant deux sangles de serrage</b>  <b>Circa 1970</b>  <b>Fermeture par serrure centrale et deux serrures latérales, clé</b>  <b>État d'usage, enfoncement sur le dessus, patine et griffes</b>  <b>50 x 30 x 13 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
91	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Kelly retourné 28cm en veau box noir, doublure en chèvre noir, bijouterie en métal plaqué or</b>  <b>Circa 1970</b>  <b>État d'usage, patte du curseur du système zippé manquante, usures aux angles et sur le haut de soufflet</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
92	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Bolide en veau Courchevel chocolat, doublure en agneau marron, bijouterie en métal plaqué or, bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clefs</b>  <b>Année 1991</b>  <b>État d'usage, frottement aux angles</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2000</b></p>	
93	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac haut à courroies en vache naturelle 55 cm, intérieur non doublé, bijouterie en laiton poli</b>  <b>Circa 1960</b>  <b>État d'usage, usures</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/2000</b></p>	

94	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Kelly retourné 32cm, en veau grainé gold, doublure en chèvre gold, bijouterie en métal plaqué or, tirette et clochette</b>  <b>Circa 1965</b>  <b>État d'usage, usure et griffures</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
95	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Kelly sellier 28 cm en crocodile porosus noir, doublure en chèvre noire, bijouterie en métal plaqué or</b>  <b>Circa 1960</b>  <b>État d'usage, poignée et enchapes non d'origine, rabat et soufflet recousus non d'origine</b>  <b>Dustbag</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
96	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Kelly sellier 35cm en vache Ardenne noir, doublure en chèvre, bijouterie en métal plaqué or, bandoulière</b>  <b>Année 1991</b>  <b>État d'usage, usure et frottement</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
97	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Monaco en veau box rouge, doublure en chèvre rouge, bijouterie en métal plaqué or, tirette, clochette, cadenas et clé</b>  <b>Circa 1970</b>  <b>Bon état, patine et usures d'usage</b>  <b>29 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	

<p>98</p>	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac piano en crocodile porosus de couleur ficelle, doublure en agneau beige, bijouterie en métal plaqué or, deux soufflets</b>  <b>Circa 1960</b>  <b>État d'usage, importante patine</b>  <b>25 x 16 x 4 cm env.</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
<p>99</p>	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Sac Pullman en crocodile porosus noir, doublure en agneau noir, bijouterie en métal plaqué or, vendu avec sa clé d'origine</b>  <b>État d'usage</b>  <b>Circa 1960</b>  <b>33 x 30 x 10 cm. Env.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
<p>100</p>	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  <b>Sac cartouchière en toile Monogramm et cuir naturel, doublure en cuir grainé gold, bandoulière réglable</b>  <b>État d'usage, usures, traces de stylo sous le rabat intérieur.</b>  <b>24 x 20 x 7 cm (env.)</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120 / 300</b></p>	
<p>101</p>	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  <b>Grand sac de voyage en toile Monogramm et cuir naturel, doublure en tissu marron, double anses réglables, bandoulière amovible, porte-nom (forte usure)</b>  <b>État d'usage, traces d'usage sur le cuir, très légère déchirure à la base du sac consolidée par une réparation intérieure</b>  <b>70 x 45 x 35 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

102	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite Monogram, coins et bordures en métal, renforts en bois, étiquette intérieure, numérotée, contenant deux plateaux amovibles  Monogrammés GM et étiquettes de voyage sur les côtés  Poignées latérales en métal patiné noir, roulettes au dessous  55 x 100 x 57 cm  Usures, taches, déchirures, frottements</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000/5000</p>	
103	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite Monogram, bordures lozinées, coins en métal  Étiquette de la marque à l'intérieur, anciennes étiquettes de transport, monogrammées VD sur le côté  75 x 37 x 37 cm  Manques, usures, griffures, frottements</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000/6000</p>	
104	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  Malle de voyage en toile enduite verte, bordures en cuir, coins, angles et poignées latérales en métal patiné noir, renforts en bois  Anciennes étiquettes de transport  Étiquette intérieure avec les adresses de boutiques à Paris et Londres, numérotée 551572  44 x 80,5 x 46 cm  Frottements, usures, traces d'humidité</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1200/1500</p>	
105	<p><b>LOUIS VUITTON</b>  Valise rigide en toile enduite Monogram, bordures lozinées, angles et coins en laiton doré  Circa 1960  17 x 50 x 36,5 cm  Frottements et usure, patine à la poignée</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 600/800</p>	
106	<p><b>Louis ARTAN (1837-1890)</b>  Bateaux échoués sur la plage à marée basse  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Au dos : étiquette de l'exposition de l'art belge à Berne en 1926 (numéro 53 du catalogue), étiquette de propriétaire à Forest (Bruxelles) en 1926, étiquette (déchirée) d'une exposition au palais des beaux-arts, étiquette de "exhibition of flemish and belgian art" à la Royal Academy de Londres en 1927, cachet de cire de la collection Vincent Toussaint  105 x 150,5 cm  Déchirure, quelques sauts de matière picturale</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/1500</p>	

107	<p><b>Louis Aston KNIGHT (1873-1948)</b>  <b>Souvenir du Havre</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signée et dédicacée "à Madame la Ctsse de Ségur, souvenir de Havre"</b>  <b>36 x 25 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
108	<p><b>Joseph MIDDELEER (1865-1934)</b>  <b>Le barrage sur la rivière</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 1890 en bas à droite</b>  <b>69,5 x 44,5 cm</b>  <b>Légers manques de matière picturale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
109	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>"Portrait de mon frère Benjamin"</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée, datée 1887 et titrée au dos</b>  <b>16 x 20 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
110	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>Bouquet de roses à la mouche, au papillon et aux insectes</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Au dos, étiquette d'exposition d'art contemporain à Anvers</b>  <b>"Kunst van Heden, expo Th. Verstraete en Willem Linnig"</b>  <b>1906, sous le numéro 36</b>  <b>35,5 x 24,5 cm</b>  <b>Rustine au dos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	

111	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>La bohémienne</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>96 x 73 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Paul André, Le Peintre Willem Linnig, Junior, éditions de la Belgique artistique et littéraire, Bruxelles, 1907, illustré p.18</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
112	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>La discussion</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en haut à droite et daté 1890 (?)</b>  <b>Au dos, étiquette d'exposition d'art contemporain à Anvers</b>  <b>"Kunst van Heden, expo Th. Verstraete en Willem Linnig"</b>  <b>1906, sous le numéro 47</b>  <b>30,5 x 20,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
113	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>La partie de cartes</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé et daté 1888 en bas à droite</b>  <b>47 x 37 cm</b></p> <p><b>Probablement cité sous le numéro 37 du catalogue de l'œuvre de l'artiste et intitulé "le démon du jeu" ; Paul André, Le Peintre Willem Linnig, Junior, éditions de la Belgique artistique et littéraire, Bruxelles, 1907</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/800</b></p>	
114	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>La tentation de saint Antoine</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé et daté 1887 en bas à droite</b>  <b>73,5 x 61,5 cm</b>  <b>Petits manques de matière picturale</b></p> <p><b>Bibliographie : Paul André, Le Peintre Willem Linnig, Junior, éditions de la Belgique artistique et littéraire, Bruxelles, 1907, illustré p.26</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

115	<p><b>Attribué à Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>Élégante franchissant le pas d'un salon en Hollande</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Étiquette de dédicace au dos signée et datée "Linnig 1859"</b>  <b>25 x 21,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
116	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>Les tricheurs</b>  <b>Huile sur panneau parqueté</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Étiquette d'exposition au dos "Examples of the Flemish and Belgian schools", Guildhall, 1906</b>  <b>47 x 66 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Paul André, Le Peintre Willem Linnig, Junior, éditions de la Belgique artistique et littéraire, Bruxelles, 1907, illustré p.24, cité et daté 1884 sous le numéro 21 du catalogue de l'œuvre en fin d'ouvrage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
117	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>L'orgie</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé et daté 1888 en bas à droite</b>  <b>83 x 111,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Paul André, Le Peintre Willem Linnig, Junior, éditions de la Belgique artistique et littéraire, Bruxelles, 1907, illustré p.44 et présenté comme le "dernier tableau de l'artiste"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
118	<p><b>Willem II LINNIG Junior (1842-1890)</b>  <b>Portrait d'homme de trois quarts dos</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé au dos</b>  <b>13,6 x 10,7 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

120	<p><b>DAUM – NANCY</b>  Vase à corps conique et col à trois pointes étirées à chaud sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche rouge et violine sur fond orangé. Décor de fleur de tabac gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière).  Signé et situé sur le piédouche, numéroté 5 et porte une étiquette « 12 avenue de l'Opéra » au revers.  Haut. 10 cm</p> <p><b>Bibliographie :</b> Art Nouveau Glass collection – 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèles au décor similaire référencés sous les n°90 et 91 et reproduits p. 56.</p> <p><b>Expert :</b> Cabinet Marcilhac</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
121	<p><b>DAUM – NANCY</b>  Vase à corps obusé et petit col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé violacé poudré violet, jaune, orange et vert. Décor de mûriers gravé en camée à l'acide (infime éclat au revers).  Signé, situé et marqué France sur la panse.  Haut. 12,5 cm</p> <p><b>Bibliographie :</b> Art Nouveau Glass collection – 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle au décor similaire référencé sous le n°135 et reproduit p. 78.</p> <p><b>Expert :</b> Cabinet Marcilhac</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
122	<p><b>DAUM – NANCY</b>  Vase, modèle circa 1911, à corps ovoïde et petit col rentré sur piédouche en léger retrait. Épreuve en verre doublé vert et rouge sur fond jaune orangé blanchâtre. Décor de capucines gravé en réserve à l'acide et repris à la roue. (infime choc dans le décor)  Signé et situé sur la panse.  Haut. 24 cm</p> <p><b>Historique :</b> un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 95.1.62).</p> <p><b>Bibliographie :</b> Collectif, Daum – Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions RMN &amp; Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris, 2000, modèle similaire référencé sous le n°349 et reproduit p. 83.</p> <p><b>Expert :</b> Cabinet Marcilhac</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1000</b></p>	

123	<p><b>DAUM – NANCY &amp; LAGRIFFOUL &amp; LAVAL (orfèvre)</b>  <b>Bonbonnière à corps circulaire épaulé et col ceinturé d'un jonc d'argent, avec son couvercle en argent. Épreuve en verre violet à décor de fuchsias gravé en réserve à l'acide sur fond givré rehaussé de dorure.</b>  <b>Signé au revers, poinçons de titre et d'orfèvre sur la monture.</b>  <b>Haut. 6 cm – Diam. 11 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
124	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase à corps ovoïde et long col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé orangé et bleu irisé sur fond rosé. Décor de fleurs et de feuilles de marronniers gravé en réserve à l'acide sur fond givré (petits éclats au col, bulles de cuisson éclatées, col rodé).</b>  <b>Signé et situé au revers.</b>  <b>Haut. 45 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
125	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase à long col tubulaire conique sur base ovoïde renflée et petit talon annulaire. Épreuve en verre marmoréen brun rougeâtre et jaune orangé. Décor de douce-amère gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (petites bulles de cuisson éclatées).</b>  <b>Signé et situé dans le décor.</b>  <b>Haut. 28,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2000</b></p>	
126	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase monté postérieurement en flacon de parfum, à corps balustre sur petit piédouche. Épreuve en verre mélangé vert, rose et blanc. Décor d'arbres ployant sous la pluie gravé en réserve et rehaussé de grisaille (col probablement meulé).</b>  <b>Signé et situé sur le pied.</b>  <b>Haut. 20 cm (totale)</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	

127	<p><b>DAUM NANCY</b>  <b>Petit vase de forme ovoïde en verre opalescent à décor émaillé de paysage hollandais.</b>  <b>Signé sous la base.</b>  <b>H. : 8 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
128	<p><b>DAUM France</b>  <b>Carafe et son plateau circulaire en verre givré vert au décor doré et émaillé de branches et boules de gui</b>  <b>Diam. : 30,5 cm; H : 25 cm</b>  <b>Petit éclat au col, frottements à la dorure</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
129	<p><b>DAUM NANCY</b>  <b>Soucoupe en verre givré vert au décor doré et partiellement émaillé de branches et boules de gui</b>  <b>Signé Daum Nancy au revers</b>  <b>Diam : 17 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	
130	<p><b>DE VEZ – CRISTALLERIE DE PANTIN</b>  <b>Vase à corps obusé en verre multicouche violet et rouge sur fond jaune. Décor de bateaux sur un lac bordé de montagnes gravé en camée à l'acide (petits défauts de matière).</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 15,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

131	<p><b>Émile GALLÉ (1846 – 1904)</b>  <b>Jardinière en céramique à corps ovalisé partiellement ajouré façon panier flanqué de deux petites anses latérales détachées à corps de volutes. Décor de rinceaux, de rubans et de médaillons représentant des châteaux au bord d'un lac en émaux rose et gris sur fond blanc rehaussé de dorure (restaurations à l'une des anses, éclats, petits fêles de cuisson).</b>  <b>Signé et situé Nancy au revers.</b>  <b>Haut. 15,5 cm – Long. 43,5 cm – Prof. 24 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
132	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 – 1936)</b>  <b>Vase ovoïde à col conique sur talon annulaire légèrement conique. Épreuve en verre multicouche brun vert, vert et bleu ciel sur fond jaune blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre sur fond de montagne gravé en camée à l'acide (bulles de cuisson éclatées dans le décor, petits défauts de matière).</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 51 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	
133	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 – 1936)</b>  <b>Vase tubulaire à col conique sur base évasée et petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun vert et violet sur fond rosé. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 24,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
134	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 – 1936)</b>  <b>Vase à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune et rosé blanchâtre. Décor de petites fleurs gravé en réserve à l'acide (petits défauts de matière).</b>  <b>Signé dans le décor.</b>  <b>Haut. 25,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	

135	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  Vase à corps conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun sur fond vert rosé blanchâtre. Décor de paysage montagneux lacustre gravé en réserve à l'acide (col coupé, éclat).  Signé dans le décor.  Haut. : 11,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 300/500</p>	
136	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  Vase à corps conique et col rentré sur piédouche circulaire. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune orangé. Décor de feuilles d'érable gravé en réserve à l'acide (deux petits chocs dans le décor).  Signé dans le décor.  Haut. 37 cm</p> <p>Expert : Cabinet Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 1000/1500</p>	
137	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 – 1936)</b>  Soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune blanchâtre. Décor de cheveux de vénus gravé en réserve à l'acide (col légèrement meulé, petits défauts de matière).  Signé dans le décor.  Haut. 44,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet Marcilhac</p> <p>Estimation en € : 1200/1600</p>	

138	<p><b>MULLER FRÈRES À LUNÉVILLE</b>  Vase ovoïde à long col légèrement conique. Épreuve en verre marmoréen bleu, blanchâtre, vert et orangé.  Signé.  Haut. 15,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet Marcihac</p> <p>Estimation en € : 50/100</p>	
139	<p><b>MULLER FRÈRES À LUNÉVILLE</b>  Lampe en fer forgé martelé patine à double tulipes en verre marmoréen orangé et violet.  Signée.  Monté à l'électricité.  H. : 60 x 45 cm</p> <p>Estimation en € : 150/200</p>	
140	<p><b>Paire de vases rouleaux en verre transparent, sur montures en bronze doré de style art nouveau, décor à la dorure de bogues sur des branches de marronnier, talons et lèvres dorés</b>  Numérotés 3 au dessous  H : 22 cm</p> <p>Estimation en € : 400/600</p>	
141	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b>  Lampe de table à une lumière à pied balustre sur piédouche circulaire à trois encoches et abat-jour conique à bords dentelés. Épreuves en verre marmoréen rose, bleu, jaune et vert (système électrique postérieur sans garantie de fonctionnement). Système en métal noir à quatre griffes à corps de libellules (petites oxydations).  Porte une signature  Haut. 39 cm (total)</p> <p>Expert : Cabinet Marcihac</p> <p>Estimation en € : 300/500</p>	

142	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS</b>  <b>Vase de section quadrangulaire en verre marmoréen violet et blanc. Décor de fuschias gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.</b>  <b>Porte une signature.</b>  <b>Haut. 12 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
143	<p><b>Hector GUIMARD (1867-1942) &amp; SAINT-DIZIER FONDEUR (éditeur)</b>  <b>Jardinière « GF » en fonte à patine vert antique et brun nuancée légèrement oxydée et repatinée à corps chantourné (oxydation et rouille).</b>  <b>Quatre trous d'origine en fond et deux autres sur la partie gauche.</b>  <b>H. 19 - L. 101 - P. 28 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Alastair Duncan, Louis C. Tiffany The Garden Museum Collection, Antique Collectors' Club, London, 2004, modèle similaire reproduit p. 607 ; Catalogue commercial de la Société des fonderies de Bayard et Saint-Dizier, Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, articles de jardins et sépultures, style Guimard, Imprimerie L. Geisler, 1907, Paris, modèle similaire reproduit pl. 41, p. 36.</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
145	<p><b>Peter TERESZCZUK (1875-1963) d'après</b>  <b>Lampe chryseléphantine en bronze à patine brune à décor d'une femme donnant à manger à ses lapins. Tête et bras en ivoire d'éléphant (Elephas maximus, Loxodonta africana ou Loxodonta cyclotis) sculpté.</b>  <b>Signé P. Tereszczuk sur la base, Cachet de fondeur RB pour Arthur Rubinstein</b>  <b>Vienne, premier tiers du XXe siècle</b>  <b>Hauteur totale : 45 cm</b>  <b>Poids brut : 5288 g</b>  <b>Avec son CIC en date du 15/04/2025</b></p> <p><b>Expert : Pierre Grignon Dumoulin</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	

146	<p><b>SABINO</b>  <b>Paire de lampes art déco au piétement hexagonal en métal argenté partiellement mat, tulipes à triple cascade en verre moulé pressé surmonté d'une fleurette</b>  <b>Signé sur les pieds "Sabino Paris" et cachet au dessous</b>  <b>H : 38,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
147	<p><b>René LALIQUE (1860 – 1945)</b>  <b>Vase « Palissy », dit aussi « Escargots », modèle créé en 1926.</b>  <b>Épreuve en verre opalescent soufflé moulé (col légèrement meulé, infirmes égrenures).</b>  <b>Signé et numéroté au revers.</b>  <b>Haut. 17 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Vases", modèle référencé sous le n°980 et reproduit p. 434.</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
148	<p><b>Service à thé et à café Art déco en argent (900) comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait</b>  <b>Anses et prise de couvercle en bois</b>  <b>Poinçon "PC"</b>  <b>H : 18,5 cm (le plus haut)</b>  <b>Poids total brut : 2708,4 grammes</b>  <b>Petits chocs et griffures d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
149	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase gobelet en verre bullé à teinte bleue</b>  <b>Signé à la pointe au dessous "Daum Nancy France" avec croix de Lorraine</b>  <b>H : 10,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

150	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase gobelet en verre bullé à teinte orangée</b>  <b>Signé à la pointe au dessous "Daum Nancy France" avec croix de Lorraine</b>  <b>H : 11,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
151	<p><b>DAUM – NANCY</b>  <b>Vase à corps ovoïde et col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre fumé à décor de frises facettées.</b>  <b>Signé et situé sur le pied.</b>  <b>Haut. 26,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1300</b></p>	
152	<p><b>DAUM France</b>  <b>Vase "Argos" d'inspiration cubiste en cristal moulé bleu</b>  <b>Signé à la pointe en bas</b>  <b>H : 26 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
153	<p><b>DELATTE</b>  <b>Vase à corps obusale et col rentré sur piédouche hexagonal.</b>  <b>Épreuve en verre violet à côtes allongées (éclats, griffures).</b>  <b>Signé sur le pied.</b>  <b>Haut. 43,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

154	<p><b>Jean Claude NOVARO (1943-2014)</b>  <b>Vase en pâte de verre rouge et bleue aux reflets irisés</b>  <b>Signé et daté "mai 89" au dessous</b>  <b>H : 32 cm</b>  <b>Avec certificat d'origine et liste de l'exposition de l'artiste à Cannes en mai 1989</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/600</b></p>	
155	<p><b>Alfred BOUCHER (1850-1934)</b>  <b>Au but (La ligne d'arrivée)</b>  <b>Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge veiné mouluré</b>  <b>Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Decauville Paris 33,5 x 41 x 20 cm (tout compris)</b>  <b>Un doigt tordu</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
157	<p><b>Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)</b>  <b>Buste de femme souriante</b>  <b>Bronze à double patine</b>  <b>Signé au dos, cachet de la "Société des bronzes de Paris" et numéroté 4857</b>  <b>Ancienne étiquette d'Alfred Lemoyne bijouterie et bronzes d'art à la Rochelle</b>  <b>H : 38 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
158	<p><b>Henri PAYEN (1894-1933)</b>  <b>Panthère couchée à l'affut</b>  <b>Bronze patiné reposant sur un socle en marbre vert de mer</b>  <b>Signé sous la queue "H Payen édition"</b>  <b>13,5 x 42 x 18 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

159	<p><b>Georgij Dmitrievic LAVROV (1895-1991) dit Georges LAVROFF</b>  <b>Panthère marchant</b>  <b>Bronze patiné reposant sur un socle en marbre noir</b>  <b>Signé sur la patte arrière</b>  <b>28 x 69 x 17 cm (dimensions totales)</b>  <b>Éclats sur le socle</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
160	<p><b>Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)</b>  <b>Chameau avec un ânier en marche, 1904</b>  <b>Groupe en bronze patiné</b>  <b>Signé et daté 1909 sur la terrasse</b>  <b>Cachet de fondeur "Cire bisceglia Paris"</b>  <b>18 x 38 x 7,5 cm (hors socle en bois)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
161	<p><b>École du XXe siècle</b>  <b>Bronze de forme libre à patine verte partiellement dorée</b>  <b>H : 30 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
162	<p><b>ARMAN (1928-2005) Armand Fernandez, dit "Spoon Candelstick"</b>  <b>Épreuve en bronze à patine noire.</b>  <b>Signée et numérotée "23/99"</b>  <b>37 x 44 x 39 cm</b></p> <p><b>Un certificat d'authenticité d'Arman sera remis à l'acquéreur.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 2500</b></p>	

163	<p><b>Igor MITORAJ (1944-2014)</b>  <b>Argos</b>  <b>Buste en bronze à patine noire reposant sur un socle en travertin</b>  <b>Signé à l'avant, cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta</b>  <b>Numéroté à la pointe au dos 89/250</b>  <b>H : 40,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000/8000</b></p>	
164	<p><b>Igor MITORAJ (1944-2014)</b>  <b>Centurion</b>  <b>Bronze à patine bleue</b>  <b>Signé en bas à gauche, justifié "H.C. 361/1500" au dessous</b>  <b>H : 18 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3500/5000</b></p>	
165	<p><b>Igor MITORAJ (1944-2014)</b>  <b>Persée</b>  <b>Bronze à patine brune reposant sur un socle en travertin</b>  <b>Signé en bas, justifié au dos "H.C. 595/1000"</b>  <b>Avec son certificat d'authenticité daté de 1988 signé par l'artiste</b>  <b>H totale : 47,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	

166	<p><b>Jacques LE NANTEC (né en 1940)</b>  <b>Anita</b>  Epreuve en bronze à patine brune  Signé, daté 90, cachet de fondeur NL et numéroté 42/99  H : 28,5 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/2000</p>	
167	<p><b>Jacques LE NANTEC (né en 1940)</b>  <b>Danseuse s'étirant</b>  Bronze à patine brune  Signé, daté 90, cachet fondeur NL et numéroté 83/300  H : 36,5 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/2000</p>	
168	<p><b>Jacques LE NANTEC (né en 1940)</b>  <b>Evangeline</b>  Epreuve en bronze à patine brune, signé, daté 90, numéroté 136/300 et cachet de fondeur NL  H : 38 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/2000</p>	
169	<p><b>LÉO (XX-XXIe)</b>  <b>Nu féminin recroquevillé</b>  Bronze à patine brune  Signé Léo et numéroté 1/8  L : 35,5 cm env.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 800/1200</p>	

170	<p><b>Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)</b>  <b>La suggestion</b>  <b>Bronze à patine brun-vert, épreuve d'artiste</b>  <b>Signé, numéroté "EA IV/IV", marque du fondeur Delval</b>  <b>L : 48 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
171	<p><b>Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)</b>  <b>Matin d'été</b>  <b>Bronze à patine brune</b>  <b>Signé, numéroté 7/8, cachet de fondeur "cire perdue Delval"</b>  <b>H : 45 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
172	<p><b>Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)</b>  <b>Ninon</b>  <b>Bronze à patine brune, épreuve d'artiste</b>  <b>Signé, numéroté "EA 1/4", cachet de fondeur "cire perdue Delval"</b>  <b>H : 20 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	
173	<p><b>Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)</b>  <b>Nu féminin assis les jambes croisées</b>  <b>Bronze à patine verte</b>  <b>Signé, numérotée 1/8, cachet de fondeur Delval</b>  <b>H : 24 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	

174	<p><b>Léonor FINI, Les leçons, édition du Tamanoir, Bruxelles, 1976</b>  <b>Ouvrage comprenant une préface de Patrick Waldberg et douze sérigraphies en couleurs, dimensions variées</b>  <b>Exemplaire numéroté 68/175</b>  <b>Cartonnage extérieur : 70,5 x 55,5 x 5 cm</b>  <b>Taches, accidents</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
175	<p><b>Hélène GUÉTARY (née en 1957).</b>  <b>The King's Chessman. Circa 1990.</b>  <b>Grand Polaroid couleur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur recto, marge du bas, titre et signature.</b>  <b>Format visuel à vue environ 66 x 52 cm (papier environ 76 x 58 cm). Format encadrement environ 100 x 83 cm.</b></p> <p><b>Expert : Isabelle Cazeils</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
176	<p><b>FOUJITA Léonard Tsuguharu (1886-1968)</b>  <b>Autoportrait au chat, circa 1925</b>  <b>Bois gravé en couleurs (légère trace de pli dans la marge gauche)</b>  <b>Signé au milieu à gauche dans la planche</b>  <b>Planche: 33 x 24,5 cm; feuille: 40,5 x 29 cm.</b>  <b>Buisson n°25.32 (volume I p.377)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
177	<p><b>FOUJITA Léonard Tsuguharu (1886-1968)</b>  <b>Femme à la robe bleue</b>  <b>Bois gravé en couleurs (rousseurs), signé au milieu à droite dans la planche</b>  <b>Planche: 34,5 x 24,5 cm; feuille: 41 x 28 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

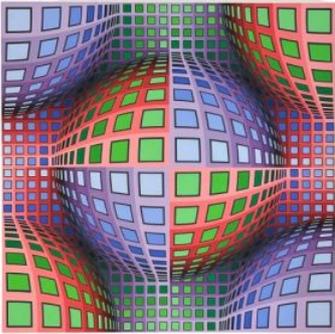
178	<p><b>FOUJITA Léonard Tsuguharu (1886-1968)</b>  <b>Portrait de jeune femme blonde, circa 1935</b>  <b>Bois gravé en couleurs (traces de rousseurs et trace de griffe)</b>  <b>Signé en bas à gauche dans la planche</b>  <b>Planche: 39 x 26 cm; feuille: 42,5 x 29,5 cm.</b>  <b>Buisson n°35.08 (volume I p.438)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
179	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Eau-forte VII, 1957</b>  <b>Eau-forte sur vélin de Rives, épreuve signée et numérotée 100/100.</b>  <b>Lacourière, Paris, imprimeur, Berggruen, Paris, éditeur</b>  <b>65,5 x 50 cm (la planche) 54 x 38,5 cm (l'image)</b></p> <p><b>Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé,</b>  <b>Bibliothèque Nationale de France</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000/15000</b></p>	
180	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Sérigraphie N°10 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979</b>  <b>Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/75 (feuillet rempli).</b>  <b>Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite.</b>  <b>Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace jaunie dans le bord supérieur. Cadre.</b>  <b>(Catalogue P. Encrevé BNF n°102)</b>  <b>33,5 x 24cm. Feuillet : 52 x 37cm.</b></p> <p><b>Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	

181	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Sérigraphie N°11 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979</b>  Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/ 75 (feuillet remplié).  Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite, minuscules piques, bords très légèrement jaunés.  Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive avec trace jaunée sur le bord supérieur. Cadre. (Catalogue P. Encrevé BNF n°103)  30 x 25 cm. Feuillet : 52 x 37cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
182	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Sérigraphie N°12 pour le livre « Sur le mur d'en face » de Pierre Soulages. 1979</b>  Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite numérotée 24/ 75 (feuillet remplié).  Bernard Frize Paris imprimeur, F.B. Paris éditeur. Timbre sec en bas à droite.  Infimes rousseurs sur les marges, bords très légèrement jaunés. Cadre.  Le second feuillet est maintenu au verso par une bande adhésive, trace jaunée sur le bord supérieur (Catalogue P. Encrevé BNF n°104)  35 x 24cm. Feuillet : 52 x 37cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du peintre James Coignard.</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
183	<p><b>René MAGRITTE (1898 – 1967)</b>  <b>Les moyens d'existence. 1968.</b>  Eau-forte, aquatinte en couleur sur Japon nacré. Numérotée 39/ 150, tampon de la signature. Cachet sec « gravure originale, atelier René Magritte ». Cadre.  Trace jaunée de colle sur le bord supérieur au verso, infime pliure dans l'angle inférieur gauche, quelques frottements au verso  15,7 x 10,5 cm. Feuillet : 27,5 x 22,5 cm.</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
184	<p><b>D'après Pablo PICASSO (1881-1973)</b>  <b>Autoportrait et Le goût du bonheur</b>  Ensemble de deux sérigraphies en couleurs  Numérotées au crayon en bas à gauche sur 333 et 334/666  32,5 x 25 cm</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

185	<p><b>D'après Georges BRAQUE (1882-1963)</b>  <b>Les oiseaux</b>  <b>Sérigraphie en couleurs extraite du numéro 11 du "XXe siècle",</b>  <b>1958</b>  <b>31,5 x 24,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/60</b></p>	
186	<p><b>D'après Joan MIRO (1893-1983)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Lithographie en couleurs extraite de l'ouvrage "La mélodie</b>  <b>acide"</b>  <b>Signature dans la planche</b>  <b>Numérotée au crayon en bas à gauche 378/1500</b>  <b>33 x 25 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/80</b></p>	
187	<p><b>D'après Joan MIRO (1893-1983)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Lithographie en couleurs extraite de l'ouvrage "La mélodie</b>  <b>acide"</b>  <b>Signature dans la planche</b>  <b>Numérotée au crayon en bas à gauche 378/1500</b>  <b>33 x 25 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/80</b></p>	
188	<p><b>D'après Joan MIRO (1893-1983)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Lithographie en noir et blanc extraite du portfolio "Miro</b>  <b>graveur III"</b>  <b>32 x 25 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/60</b></p>	

189	<p><b>Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)</b>  <b>L'exode serbe, 1919</b>  <b>Lithographie en noir et blanc</b>  <b>Numérotée 362/400</b>  <b>33,5 x 49,5 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
190	<p><b>D'après René GRUAU (1909-2004)</b>  <b>La femme en rouge, couverture pour Madame Figaro</b>  <b>Estampe en couleurs</b>  <b>49,5 x 64,5 cm (à vue)</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
191	<p><b>Jacques CALONE (1930-2022)</b>  <b>Composition en noir et bordeaux</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée et datée 83 et dédicacée en décembre 1984 au crayon en bas à droite</b>  <b>Numérotée 45/50 en bas à gauche</b>  <b>63 x 45 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70/100</b></p>	
192	<p><b>Jacques CALONE (1930-2022)</b>  <b>Composition en rouge</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée et datée 1983 au crayon en bas à droite</b>  <b>Dedicacée "pour Amnesty international" et numérotée 92/100 en bas à gauche</b>  <b>76 x 56 cm (feuille)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	

193	<p><b>Olivier DEBRÉ (1920-1999)</b>  <b>Xian rouge, 1990</b>  <b>Lithographie en couleurs E.A. (très petites marques)</b>  <b>Signée en bas à droite avec envoi</b>  <b>100 x 75 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
194	<p><b>Robert COMBAS (né en 1957)</b>  <b>Plantage de femme en rigolade, 1990</b>  <b>Sérigraphie en couleurs n°EA 14/30 avec rehauts à la peinture bleue</b>  <b>Signée et datée en bas à droite, signée et datée 1992 en bas au milieu à la peinture bleue</b>  <b>110 x 83 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
195	<p><b>Serge POLIAKOFF (1900-1969)</b>  <b>Composition abstraite</b>  <b>Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste</b>  <b>Signée au crayon en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche</b>  <b>Etiquette de galerie au dos du cadre</b>  <b>13,5 x 20 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
196	<p><b>Salvador DALI (1904 – 1989) d'après</b>  <b>Le Téléphone, planche de l'Homage à Léonard de Vinci.</b>  <b>Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur vélin. Signée, numérotée XIV/LXXV (édition annoncée à 450 et EA60 dans le catalogue).</b>  <b>Un peu jaunie. Cadre.</b>  <b>50,5 x 36,3cm. (Michler et Löpsinger 813)</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/600</b></p>	
197	<p><b>Salvador DALI (1904 – 1989) d'après</b>  <b>Planche de la série Le Cantique des Cantiques.</b>  <b>Eau-forte, pointe sèche et rehauts d'or. Porte une signature et numérotation (non garanties)</b>  <b>148/ 250. Cadre</b>  <b>39,7 x 25cm. (Sujet répertorié, Michler et Löpsinger 473)</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	

198	<p><b>Victor VASARELY (1906 – 1997)</b>  <b>Composition.</b>  Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 114/175, petit pli dans l'angle inférieur gauche, infimes taches.  Feuillet roulé  64 x 65cm. Dimension à vue : 50 x 50cm.</p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
199	<p><b>Victor VASARELY (1906 - 1997)</b>  <b>Composition.</b>  Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 104/110. Cadre.  35 x 35cm. Dimension à vue : 46 x 43,5cm.</p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/400</b></p>	
200	<p><b>Georges WOLINSKI (1934-2015)</b>  <b>Moscou</b>  <b>Dessin à l'encre de Chine sur papier</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>Au dos du cadre, tampon de copyright Saber à Istanbul</b>  <b>41 x 29,7 cm</b>  <b>Une infime déchirure sur le côté, un repentir</b></p> <p><b>Provenance : acheté lors de l'exposition "Wolinski à Istanbul", 31 mars-2 mai 2010</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
201	<p><b>SERON, Pierre (1942-2017)</b>  <b>Ensemble d'un projet publicitaire "À la découverte d'Aulnay-sous-Bois" pour la ville d'Aulnay-sous-Bois et la RATP.</b>  <b>Ensemble de 8 illustrations originales signées, certaines avec tampon de l'auteur, exécutées pour des affiches, abribus, flancs de bus, et divers objets de promotion publicitaire dans les années 80.</b>  <b>Comprend :</b>  <b>1/ Un grand dessin "A la découverte d'Aulnay sous bus" signé et daté au feutre "Seron 84", encre de Chine, calque sur papier (47x57 cm, déchirures aux bords, salissures et jaunissements)</b>  <b>2/ un dessin pour abribus à l'encre de Chine et calque sur papier, signé et daté 84, dimensions 45,3x34,2 cm. Avec son calque de titre au feutre</b>  <b>3/ Un dessin pour un "cul-de-bus" à l'encre de Chine et papier de couleur sur papier, signé et daté 84, dimensions 30,5x35,5 cm, avec son calque au feutre.</b>  <b>4/ Un dessin pour abribus à l'encre de Chine sur papier, signé</b></p>	

	<p>et daté 84, dimensions 45,2x35,2 cm, et son calque au feutre.</p> <p>5/ Un dessin pour un sac plastique, à l'encre de Chine sur papier, signé et daté 84, dimensions 29,5x24 cm, avec son calque de titre et d'indications d'impression au feutre (on y joint le sac plastique).</p> <p>6/ Une planche comprenant quatre petits dessins destinés à des stickers, encre de Chine et collage de papier de couleur sur papier, signés et datés 84. Dimensions 22x35,4 cm.</p> <p>7/ Un dessin pour un flanc de bus, signé au feutre et daté 84. Encre de Chine et papier de couleur sur papier, dimensions 27,5x35,5 cm. Présence de petites salissures et traces d'humidité.</p> <p>8/ Un dessin pour un flanc de bus, signé au feutre et daté 84. Encre de Chine et papier de couleur sur papier, dimensions 25,5x66cm. Traces d'humidité, déchirures et usures du côté droit.</p> <p>Expert : Pauline Testut</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 600/800</p>	
202	<p><b>WILL (Willy Maltaite, dit - 1927-2000)</b>  <b>"Air France - Le voyage de Monsieur Gulliver"</b>  <b>Rare ensemble d'un projet pour un livret publicitaire en bande dessinée pour Air France comprenant 19 planches originales, pages de gardes, page de titre et illustrations, sur un scénario de Florence d'Augerot.</b></p> <p>Les pages de garde à l'encre de Chine et gouache blanche sur papier (pliure verticale), dimensions du feuillet 33x45,2 cm.  La page de titre à l'impression et encre de Chine sur papier (35,5x25,6 cm)</p> <p>Les 15 planches du récit, signées, et deux planches d'illustrations additionnelles (l'une signée) à l'encre de Chine et gouache blanche sur papier. Dimensions 35,5x25,6 cm.  Présence de rustines et petites salissures aux marges, et partie imprimée sur la planche de fin.</p> <p>On y joint : un petit dessin cul-de-lampe à l'encre de Chine sur papier (18x25 cm) et sa mise en couleur à la gouache sur impression (13,8x25,7 cm).</p> <p>+ les bleus de mises en couleurs des planches ainsi que les films noirs d'impression + l'ensemble des documents de travail du projet (impressions des pages avec annotations manuscrites, le synopsis du récit, le story board imprimé, les impressions du récit en couleur, divers courriers et devis).</p> <p>Cette bande dessinée publicitaire, non vendue dans le commerce, fut publiée en 1986 (Editions Dupuis/ Attitude Plus), et était destinée à informer les agents nouvellement engagés à Air France. Il est à noter que Will a produit plusieurs dessins et planches à des fins publicitaires, par exemple pour Renault, BP, Coca-cola...</p> <p>Expert : Pauline Testut</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3300/4000</p>	

204	<p><b>Frantisek KUPKA (1871-1957)</b>  <b>Le repos du modèle</b>  <b>Crayon noir sur papier (petites taches), cachet de la signature en bas à droite</b>  <b>26 x 36,5 cm (à vue)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
205	<p><b>Émile BERNARD (1868-1941)</b>  <b>Nu aux bras levés, crayon noir, plume et encre rouge sur papier (rousseurs et légères marques de plis), en bas à gauche : Émile Bernard, au dos du montage la photocopie d'une attestation de Clément Altarriba datant le dessin vers 1886.</b>  <b>33,5 x 20,5 cm (à vue)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
207	<p><b>Jean COCTEAU (1889-1963)</b>  <b>Le couple, 1958</b>  <b>Dessin aux crayons de couleurs, signé et daté en bas à droite 63,5 x 48 cm (à vue).</b>  <b>Accompagné d'un certificat d'Édouard Dermit en date du 20/02/1990 pour la galerie Besseiche.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6500/10000</b></p>	
208	<p><b>Maurice HENRY (1907-1984)</b>  <b>Ma sœur Anne</b>  <b>Dessin au crayon sur papier</b>  <b>Signé, daté 43 et titré en bas à droite</b>  <b>32 x 24,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

209	<p><b>Anne DANGAR (1885-1951).</b>  <b>Moly Sabata</b>  <b>Suite de sept petites assiettes, circa 1940</b>  <b>Épreuves en grès émaillé à décor de poissons</b>  <b>Monogramme MSD sur l'envers</b>  <b>D.: 24,5 cm (la plus grande)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
210	<p><b>Pablo PICASSO (1881-1973)</b>  <b>Assiette ronde modèle Taureau sous l'arbre</b>  <b>Épreuve en terre de faïence émaillée blanc et noir, à décor souligné à la paraffine oxydée.</b>  <b>Marqué Edition Picasso et cachets en creux MADOURA Plein Feu et Edition PICASSO sur l'envers.</b>  <b>Tirage à 500 exemplaires.</b>  <b>D. : 19 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 159 p. 89.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2000</b></p>	
211	<p><b>Robert PICAULT (1919-2000)</b>  <b>Ensemble de 14 pièces de table en céramique émaillée au décor géométrique à dominante verte et brune</b>  <b>Comprenant une carafe, un pichet, sept verres, un caquelon, trois vide-poche et un saladier</b>  <b>Toutes les pièces monogrammées au dessous RP</b>  <b>H carafe : 29,5 cm</b>  <b>Diam. Saladier : 27 cm</b>  <b>Quelques éclats et restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
212	<p><b>Attribué à Alessio TASCA (1929-2020)</b>  <b>Chat en céramique polychrome au décor de poissons sur un flanc, de canards sur l'autre et de formes géométriques</b>  <b>Portant d'anciennes étiquettes (déchirées)</b>  <b>H : 17 cm</b>  <b>Petits éclats</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
213	<p><b>Édouard CAZAUX (1889-1974)</b>  <b>Maternité</b>  <b>Groupe en terre cuite émaillée polychrome</b>  <b>Signé à l'arrière</b>  <b>H. : 33 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

214	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Cache pot, circa 1960, à décor d'une frise d'animaux et de personnages stylisés</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée vert et noir</b>  <b>Signé J. Blin sur l'envers.</b>  <b>H. : 21.5 cm. - D. : 24.5 cm.</b>  <b>(Éclats, manques, fêle)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
215	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Service comprenant une bouteille à prise anneau et sept gobelets, circa 1960</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée bleue et noire à décor de rayures</b>  <b>Signé J.Blin sur l'envers de la bouteille</b>  <b>H. : 32,5 cm (bouteille)</b>  <b>H. : 6 cm (gobelets)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Christine Lavenue, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 119.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
216	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Vase balustre, circa 1955.</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée vert et noir à décor d'une frise</b>  <b>Signé J.Blin sur l'envers.</b>  <b>H : 12 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
217	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Vase boule, circa 1955, à deux anses.</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée jaune et noir à décor tournant d'animaux stylisés.</b>  <b>Signé J.Blin sur l'envers.</b>  <b>H. : 15,5 cm; Diam. : 20 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

218	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Verseuse sur piédouche à deux anses et bec en forme de vache</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés</b>  <b>(Petits défauts d'émaillage)</b>  <b>H. : 35.5 cm. - L.: 39.5 cm. - P. : 9.cm.</b></p> <p><b>Bibliographie : Christine Lavenu, Jacques Blin, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 121.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	
219	<p><b>Jacques RUELLAND (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)</b>  <b>Boite à couvercle, circa 1960</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée orange</b>  <b>Signée Ruelland sur l'envers.</b>  <b>H. : 14.5 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Revue Maison&amp; Jardin n°85, juin 1962, modèle similaire reproduit n.p.  - Jean Jacques &amp; Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Édition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 120.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
220	<p><b>Jacques RUELLAND (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)</b>  <b>Pied de lampe, circa 1960</b>  <b>Épreuve en céramique émaillée rouge orangé</b>  <b>Signée Ruelland sur l'envers.</b>  <b>H. : 20.5 cm.</b>  <b>(Infime éclat au col, bulles et défauts d'émaillage)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Jean Jacques &amp; Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Édition Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 120.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	

221	<p><b>Georges JOUVE (1910-1964)</b>  <b>Important vase dit Boule à col décentré, 1957</b>  Épreuve en céramique rouge.  Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.  (infime éclat au col)  H. : 27.5 cm.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, dessin à rapprocher reproduit p. 29.  - Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 144.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 18000/25000</b></p>	
222	<p><b>Georges JOUVE (1910-1964)</b>  <b>Vase Boule à col décentré dit Pomme, 1957</b>  Épreuve en céramique émaillée orange.  Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.  (Restauration invisible de petits éclats au col)  H. : 15 cm. -D. : 13 cm.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 68, p. 99.  - Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p. 91.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
223	<p><b>Georges JOUVE (1910-1964)</b>  <b>Vase soliflore dit Bouteille, 1957</b>  Épreuve en céramique émaillée orange.  Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.  (Restauration au col)  H. : 23 cm. - D. : 5 cm.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Pierre Staudenmeyer, La céramique française des années 50, Norma, 2004, modèle similaire reproduit p. 100.  - Catalogue de l'exposition, Mission céramique - collection Jean Jacques et Bénédicte Wattel, Louvre Victoire, 2013, modèle similaire reproduit p. 75.  - Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 74.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	

224	<p><b>Pol CHAMBOST (1906-1983)</b>  <b>Pied de lampe modèle 1036A, en céramique émaillée noire, à deux anses asymétriques</b>  <b>Signé au dessous "Poterie Pol Chambost / 1036A / Made in France"</b>  <b>H : 21 cm (hors système électrique)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
225	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir modèle Pâte de verre long, circa 1955</b>  <b>Épreuve en terre estampée bleu, or craquelé et verre cristallisé</b>  <b>H. : 32 cm. - L. : 22 cm.</b>  <b>(Accidents, manques, restaurations, une plaque en bois a été apposée derrière la feutrine afin de consolider la structure)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 111.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
226	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir mural modèle Bocage, circa 1970, orné de deux boules, à décor d'oiseaux et de fleurs en terre estampée et émaillé polychrome et or craquelé.</b>  <b>H. : 27 cm. - L. : 22.5 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Edition Odysée, 2020, modèle similaire reproduit p. 151.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

227	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir mural, circa 1960</b>  Épreuve en terre estampée et émaillée bleu et blanc à décor de mésanges.  H. : 30 cm. - L. : 22 cm.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
228	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir rond mural, circa 1952, modèle Couronne en terre</b>  estampée et émaillée noire, verte et or craquelée  D. : 25 cm.  (Usures, infimes éclats)  Référence :  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien,  Odyssee, 2020, modèle similaire reproduit p. 105.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
229	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Petit coffret, circa 1990, à décor d'un bouquet de fleurs à</b>  <b>couvercle en terre estampée et émaillée rouge, orange et noir</b>  disposé sur une base en bois laqué noir.  6 x 14,5 x 10,5 cm</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/500</b></p>	
230	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Coffret rectangulaire, circa 1963, à décor d'un paon, à</b>  <b>couvercle en terre estampée et émaillée jaune, ivoire et or</b>  craquelé disposé sur une base en bois laqué noir.  6,5 x 27 x 10 cm</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien,  Edition Odyssee, 2020, miroir à rapprocher reproduit p. 26.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

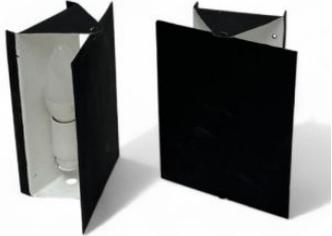
231	<p><b>François LEMBO (1930-2013)</b>  <b>Croix en céramique émaillée or et bleu turquoise</b>  <b>Signée au dos</b>  <b>14,5 x 9,5 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
232	<p><b>Odile NOLL (1921-2014)</b>  <b>Coupe creuse, circa 1960, de forme taillée dans une bille d'ébène</b>  <b>Signée ONoll sur l'envers.</b>  <b>H. : 4.2 cm. - L. : 28.5 cm. - P.: 12.5 cm.</b></p> <p><b>Provenance:</b>  <b>- Acquis directement à l'artiste.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/3000</b></p>	
233	<p><b>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)</b>  <b>« Femme, enfant, crabe et poisson ». Fontaine en grès, circa 1897, à deux éléments montés sur un panneau de bois recouvert de cuir brun (usagé, accidenté). Décor en haut relief émaillé verdâtre, brun et rouge sang-de-bœuf (éclats).</b>  <b>Signée.</b>  <b>98 x 43 x 28 cm env.</b></p> <p><b>Bibliographie : Art et Décoration, février 1897 n°2, modèle similaire reproduit p. 30.</b></p> <p><b>Expert : Cabinet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
234	<p><b>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)</b>  <b>Vase en grès à corps conique entièrement godronné et col polylobé. Émail à coulées bleu, verte et rouge sang-de-bœuf sur fond beige (une boursoufflure en partie interne du col).</b>  <b>Signé.</b>  <b>Haut. 15 cm</b></p> <p><b>Expert : Cabionet Marcilhac</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	

235	<p><b>PRIMAVERA</b>  <b>Pied de lampe bombé en céramique à dominante verte-bleue</b>  <b>Numérotée au dessous 13837 et marquée made in France</b>  <b>H : 27,5 cm (hors système électrique)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
236	<p><b>PRIMAVERA</b>  <b>Vase à panse aplatie et col évasé en céramique émaillée bleu craquelée à décor de grappes et pastilles encadrées de filets.</b>  <b>Signé PRIMAVERA, Longwy, France</b>  <b>Hauteur : 16 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
237	<p><b>SÈVRES</b>  <b>Vase de forme « Montreuil », en porcelaine dure à fond craquelé et décor polychrome en pâte sur pâte de myosotis et lierre sauvage, filets or sur les bords.</b>  <b>Manufacture nationale de Sèvres, 1911.</b>  <b>Marque de fabrication daté « 1910 » au tampon vert ; marque de décor au tampon rouge daté « 1911 » ; marque du peintre TD.</b>  <b>H. 33 cm.</b></p> <p><b>Expert : Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
238	<p><b>SÈVRES</b>  <b>Vase ovoïde de forme « SR-22 » en porcelaine à décor polychrome d'une mosaïque de couleurs sur fond rose, filets pourpre sur les bords.</b>  <b>Manufacture nationale de Sèvres, 2013.</b>  <b>Marque au tampon rouge de la manufacture avec la lettre-date BT pour 2013 ; marque du peintre Philippe Samba datée « Ph. Samba / 14.02.2013 ».</b>  <b>H. 38 x L. 29 cm.</b></p> <p><b>Expert : Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/1200</b></p>	

239	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Pied de lampe, circa 1958</b>  Épreuve en céramique émaillée blanc à décor d'un taureau polychrome  <b>Signé Capron, situé Vallauris et marqué A3 sur l'envers</b>  (Éclats, griffures, défauts d'émaillage)  <b>H : 22,5 cm (hors système électrique)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
240	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Bouteille modèle B7, à décor d'un oiseau stylisé</b>  Épreuve en céramique émaillée blanc, vert, jaune et noir  <b>Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.</b>  (Éclats)  <b>H. : 36 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Pierre Staundenmeyer, Roger Capron Céramiste, Edition Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 182.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/500</b></p>	
241	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Cendrier, circa 1965, à décor d'un visage de profil</b>  Épreuve en céramique émaillée polychrome  <b>Signé Capron et situé Vallauris sur l'envers.</b>  (Éclats, défauts de cuisson)  <b>H. : 3.2 cm. - D.: 15 cm.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
242	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Table basse modèle Planète, 1964, à plateau rectangulaire</b>  aménagé de carreaux à décor géométrique en céramique émaillée jaune, brun, vert et gris disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.  <b>Signée R. Capron dans un angle.</b>  (Griffures, usures et défauts d'émaillage)  <b>39x 101 x 41 cm</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Pierre Staundenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 86.</p>	

	<p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	
243	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  Table basse modèle TK1, circa 1975, à plateau rectangulaire aux bords remontants, orné de carreaux à décor dit Moribana de fleurs séchées en céramique émaillée blanc et brun, disposé sur une structure en bois et reposant sur quatre pieds de type rondins.  H 33 cm. - L.: 131 cm. - P.: 62 cm.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
244	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  Table basse, circa 1959, à plateau rectangulaire en céramique émaillée noir blanc et gris à décor géométrique disposé sur une structure postérieure en métal laqué noir formant un piètement quadripode  Signée R. Capron dans un angle du plateau.  40 x 78 x 39,5 cm env.  (Structure non d'origine, griffures, rayures, oxydations)</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
245	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire aménagé de carreaux à décor géométrique en grés émaillée jaune, brun, vert, noir et blanc disposé sur une structure en métal laqué noir formant un piètement quadripode.  Signée R. Capron dans un angle.  (Rayures)  38,5 x 120,5 x 51 cm</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
246	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire orné de carreaux à décor de navettes en céramique émaillée rouge, noire, orange et blanche disposés sur une structure en métal laqué noir formant le piètement.  Signées R. Capron dans un angle.  H. : 39 cm. - L. : 120 - P. : 38,5 cm</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Pierre Staundenmeyer, Roger Capron céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 85.  - Pierre Staundenmeyer, Roger Capron céramiste, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 110.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2500</b></p>	

247	<p><b>Roger CAPRON (1922-2006)</b>  <b>Table basse, circa 1965, à plateau rectangulaire aménagé de carreaux à décor géométrique en céramique émaillée brun, vert, jaune gris disposés sur une structure en métal oxydé formant un piètement quadripode.</b>  <b>Signées R. Capron dans un angle.</b>  <b>(Griffures, usures, joints manquants, oxydations)</b>  <b>29,5 x 102 x 42 cm</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
248	<p><b>Jacques ADNET (1900-1984)</b>  <b>Chauffeuse, circa 1950, à coussins d'assise et de dossier en cuir noir piqué sellier tendus par des sangles sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode, le dossier agrémenté au dos d'un arceau.</b>  <b>H. : 68.5 cm. - L. : 55.5 cm. - P. : 71 cm.</b>  <b>(Usures, oxydations, vis non d'origine, cuir refait à l'identique)</b></p> <p><b>Bibliographie</b>  - Bruno Foucart &amp; Jean-Louis Gaillemin, <i>Les Décorateurs des années 40</i>, Édition Norma, 1998, modèle similaire reproduit p. 73.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000/8000</b></p>	
249	<p><b>Jacques ADNET (1900-1984)</b>  <b>Portemanteaux, circa 1950, à cinq patères, à structure en lames d'acier gainé de cuir bordeaux piqué sellier.</b>  <b>H. : 27.5 cm. - L. : 74.5 cm.</b>  <b>((Usures, rayures)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	
250	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Bahut bloc mural, 1961, à corps rectangulaire constitués de deux plateaux en latté plaqué frêne assemblés à des joues, flancs et dos en tôle d'acier laqué noir par des tiges filetées à terminaison vis en aluminium.</b>  <b>Il ouvre par deux portes coulissantes à prise anneau en matière plastique texturée peint postérieurement en blanc.</b>  <b>(Usures, décolorations, peinture non d'origine sur les portes, sauts et manques de placage)</b>  <b>H. : 37.7 cm. - L. : 119.5 cm. - P. : 46 cm.</b>  <b>Édition Steph Simon</b></p> <p><b>Provenance :</b>  - Acquis par Mme B auprès de la galerie Steph Simon en 1961</p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Galerie Laffanour, <i>Living with Charlotte Perriand</i>, Skira, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 233.  - Jacques Barsac, <i>Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968</i>, Norma, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 66 et p. 68.</p>	

	<p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000/12000</b></p>	
251	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Bahut bloc, 1961, à corps rectangulaire constitué de deux plateaux en latté plaqué frêne assemblés à des joues, flancs et dos en tôle d'acier laqué noir par des tiges filetées à terminaison vis en aluminium.</b>  <b>Il ouvre par trois portes coulissantes à prise anneau en matière plastique texturée peint postérieurement en blanc et repose sur deux pieds de section rectangulaire de type plots. Aménagement intérieur de tablettes en verre.</b>  <b>(Usures, décolorations, peinture non d'origine sur les portes, ces dernières sont de couleur rouge et gris)</b>  <b>H. : 71 cm. - L. : 179.5 cm. - P. : 46 cm.</b>  <b>Édition Steph Simon</b></p> <p><b>Provenance :</b>  - Acquis par Mme B auprès de la galerie Steph Simon en 1961.</p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 440.  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 73.  - Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 162.  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 12.  - Catalogue d'exposition, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin &amp; Sonnabend Gallery, 2007, modèle à rapprocher reproduit p. 119.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20000/30000</b></p>	
252	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Paire d'appliques, circa 1965, dites CP1, en tôle de métal laqué noir intérieur blanc à abat-jour volet articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires.</b>  <b>H. : 16 cm. - L. : 12.5 cm. - P. : 6.5 cm.</b>  <b>(Griffures, peinture non d'origine, interrupteur manquant)</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968 - 1999, Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 373.  - Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.  - Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 154.  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 137.  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 316.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	

253	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  Suite de douze chaises modèle n°19, circa 1955, à assise et dossier tendus de paille tressée, disposés sur un bâti en frêne formant quatre pieds cylindriques joints par des doubles barreaux d'entretoise stylisés.  82 cm. L. : 42.5 cm. – P. : 41 cm.  (Usures, rayures, tâches, brins de paille distendus et coupés)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition <i>Mobi-Boom</i>, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 72.  - Jacques Barsac, <i>Charlotte Perriand, un art d'habiter</i>, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 261.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000/12000</b></p>	
254	<p><b>Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  Table basse, circa 1957, à épais plateau de forme libre en frêne rythmé de fausses languettes et caches circulaires masquant des tiges filetées, disposé sur trois pieds fuselées en tôle d'acier pliée et soudée laquée noir.  H. : 35.5 cm. - L. : 121 cm. - P. : 80 cm.  Épaisseur du plateau : 5 cm.  (Usures, rayures, sauts de peinture, oxydations)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Jacques Barsac, <i>Charlotte Perriand, un art d'habiter</i>, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 434.  - Jacques Barsac, <i>Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945</i>, Norma, 2015, détail du pied triangulaire reproduit p. 421.  - Jacques Barsac, <i>Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968</i>, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 100.  - Catalogue d'exposition <i>Charlotte Perriand</i>, Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit p. 158.  - Galerie Laffanour, <i>Living with Charlotte Perriand</i>, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 97.  - Georges Jouve, <i>Jousse entreprise</i>, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 270.  - C. Coley &amp; R. Guidot &amp; F.C. Prodhon, <i>Jean Prouvé Volume II</i>, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p. 406  - Catalogue de l'exposition, <i>Jean Prouvé</i>, Galerie Jousse Seguin &amp; Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 95.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20000/25000</b></p>	
255	<p><b>René MARTIN (XXe)</b>  Suite de deux tabourets, circa 1970, en pin, à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.  H. : 43 cm - D. : 29 cm  Un pied recollé</p> <p><b>Note:</b>  René Martin était l'ébéniste de Charlotte Perriand à Méribelles-Allues.  "Dans la vallée des Allues nous avons deux jeunes menuisiers qui travaillaient pour nous, l'un Chardonnet, l'autre Martin,</p>	

	<p>dit Ciseaux, tous deux élevés dans la bonne tradition des menuisiers de père en fils, capables de tout réaliser et même d'innover avec talent", Charlotte PERRIAND, une vie de création, op. cit., p. 225.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1400/2000</p>	
256	<p><b>René MARTIN (XXe)</b>  Tabouret, circa 1970, en pin, à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.  H. : 43 cm - D. : 29 cm</p> <p><b>Note:</b>  René Martin était l'ébéniste de Charlotte Perriand à Méribelles-Allues.  "Dans la vallée des Allues nous avons deux jeunes menuisiers qui travaillaient pour nous, l'un Chardonnet, l'autre Martin, dit Ciseaux, tous deux élevés dans la bonne tradition des menuisiers de père en fils, capables de tout réaliser et même d'innover avec talent", Charlotte PERRIAND, une vie de création, op. cit., p. 225.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 700/1000</p>	
257	<p><b>René MARTIN (XXe)</b>  Tabouret, circa 1970, en pin, à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.  H. : 43 cm - D. : 29 cm</p> <p><b>Note:</b>  René Martin était l'ébéniste de Charlotte Perriand à Méribelles-Allues.  "Dans la vallée des Allues nous avons deux jeunes menuisiers qui travaillaient pour nous, l'un Chardonnet, l'autre Martin, dit Ciseaux, tous deux élevés dans la bonne tradition des menuisiers de père en fils, capables de tout réaliser et même d'innover avec talent", Charlotte PERRIAND, une vie de création, op. cit., p. 225.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 700/1000</p>	
258	<p><b>Jean PROUVÉ (1901-1984)</b>  Bureau modèle Dactylo circa 1950, à plateau rectangulaire en bulgomme cerclé d'aluminium reposant sur une structure en tôle d'acier pliée laquée blanc gris formant quatre pieds profilés, aménagé en partie gauche d'un caisson en chêne ouvrant par quatre tiroirs à prises encoches.  H. : 71 cm. - L. : 120 cm. - P. : 62.5 cm.  Ateliers Jean Prouvé  (Usures, sauts de peinture, rayures, oxydations)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Édition Galerie Jousse Seguin &amp; Enrico Navarra, 1998, modèle à rapprocher reproduit p. 106.  - C. Coley &amp; R. Guidot &amp; F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Édition Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire</p>	

	<p>reproduit p. 337.  - Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 1944-1954, Édition Birkäusser, 2005, modèle similaire reproduit p. 288.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 13000/15000</p>	
259	<p><b>Jean PROUVÉ (1901-1984)</b>  Chaise modèle n°305 dite Métropole, circa 1952, à assise et dossier en contreplaqué de chêne disposés sur une structure en tôle d'acier plié laqué gris formant deux pieds profilés à l'arrière et deux pieds tubulaires à l'avant, à réception patins.  H. : 78.5 cm. - L. : 42 cm. P. : 45.5 cm.  Ateliers Jean Prouvé  (Un patin manquant, usures, sauts de peinture, rayures)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Édition Galerie Jousse Seguin &amp; Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 41.  - Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Édition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 57.  - Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Édition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 51.  - Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Édition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 34.  - Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Édition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 74.  - Jean Prouvé concepteur constructeur, Édition Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 88, p. 172.  - Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Édition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 235.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 12000/15000</p>	
260	<p><b>Jean PROUVÉ (1901-1984)</b>  Lit modèle n°450 dit Scal, circa 1953 à cadre simple en tôle d'acier plié laqué noir reposant sur quatre pieds cylindriques, aménagé d'une tablette pivotante en chêne.  Ateliers Jean Prouvé  (Peinture non d'origine, tablette et système de fixation non d'origine)  25 x 190 x 80 cm (tablette : 37 x 47 cm)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - C. Coley &amp; R. Guidot &amp; F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Édition Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p. 355 et p. 364.  - Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Édition Galerie Jousse Seguin &amp; Enrico Navarra, 1998, modèle similaire reproduit p. 145.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000/5000</p>	

261	<p><b>Dans le goût de Jean PROUVÉ</b>  <b>Lit en métal laqué noir reposant sur quatre pieds cylindriques</b>  <b>Avec matelas et trois coussins assortis</b>  <b>25 x 190 x 80 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
262	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Bahut modèle R13 A, circa 1975, en orme, à bâti rectangulaire</b>  <b>assemblé en peigne aux angles, ouvrant par deux portes</b>  <b>surmontées d'un grand tiroir, et recevant en partie gauche de</b>  <b>sept tiroirs de dimensions variables. Aménagé d'une tablette à</b>  <b>l'intérieur.</b>  <b>H. : 100 cm. – L. : 183 cm. – P. : 46 cm.</b>  <b>(Griffures, rayures, usures)</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  2017, modèle similaire reproduit p. 244.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
263	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Banquette trois places, modèle L09, circa 1965, en orme, à</b>  <b>cadre rectangulaire assemblé en peigne aux angles, reposant</b>  <b>sur quatre pieds de type rondin. Aménagée d'une tablette</b>  <b>amovible.</b>  <b>(Usures, rayures, décolorations)</b>  <b>H. : 29 cm. - L. : 249 cm. - P. : 76 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  2017, modèle similaire reproduit p. 246.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/4000</b></p>	
264	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Table de salle à manger, circa 1990, modèle T35 B dite Aban,</b>  <b>en orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis</b>  <b>disposé sur un piètement en faisceaux démontable.</b>  <b>H. : 73 cm. - L.: 140 cm. - P.: 100 cm.</b>  <b>(Rayures, usures)</b></p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  2017, modèle similaire reproduit p. 242.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	

265	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  Suite de deux bancs modèle S38 A, circa 1980, en orme à assise composée deux planches en arc de cercle reposant sur trois pieds de section rectangulaire joints par des entretoises en partie haute.  H. : 43 cm. – L. : 140 cm. – P. : 31 cm.  (Griffures, rayures, usures)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 248</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/2000</b></p>	
266	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Bahut modèle R08A, circa 1985, en orme, à bâti rectangulaire assemblé en peigne aux angles, ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs dissymétriques  H. : 84 cm. - L. : 183 cm. - P. : 53 cm.  (Usures, rayures)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Édition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 49.  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Édition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 120.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
267	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Banc modèle S14B, à assise rectangulaire disposée sur deux piliers joint par une entretoise en partie basse  H. : 43 cm. - L. : 173 cm. - P. : 35 cm.  (Usures, rayures, décolorations)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
268	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Importante table de salle à manger, circa 1980, modèle T35 D dite Aban, en orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposé sur un piètement en faisceaux démontable.  H. : 73 cm. - L.: 226 cm. - P.: 111 cm.  (Rayures, restaurations)</p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000/15000</b></p>	

269	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Suite de deux fauteuils modèle S15 dits Gd confort, circa 1980, à coussins d'assises, de dossiers et d'accoudoirs en cuir chocolat disposés sur une structure en orme formant quatre pieds de section rectangulaire.  (Usures, rayures, décolorations)  92 x 83 x 82 cm env.</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 247.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1200</b></p>	
270	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Banquette à coulisse modèle LO7A, en orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée.  H. : 25.5 – L. : 197 cm. P. : 139 cm. (ouvert)</p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 5000/8000</b></p>	
271	<p><b>Peter Hvidt (1916-1986) &amp; Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)</b>  Enfilade, circa 1956, à corps rectangulaire en teck, ouvrant par une porte rideau et aménagé de cinq tiroirs à prises encoches à partie droite reposant sur quatre pieds cylindriques joints par une entretoise stylisée. Aménagée à l'intérieur d'une tablette.  (Griffures, usures)  H. : 87 cm. - L. : 166 cm. – P. : 48 cm.  Édition Søborg Furniture</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
272	<p><b>Peter Hvidt (1916-1986) &amp; Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)</b>  Paire de fauteuils modèle 317, circa 1960, à assise en cordage et dossier boomerang disposés sur une structure en teck formant deux accoudoirs manchettes et un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises (Rayures, usures)  Edition Søborg Furniture  78,5 x 60 x 48 cm env.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/1000</b></p>	

<p>273</p>	<p><b>Peter Hvidt (1916-1986) &amp; Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)</b>  <b>Suite de six chaises modèle 316, circa 1960, à assise en cordage et dossier boomerang disposés sur une structure en teck formant un piètement quadripode fuselé joints par des entretoises.</b>  <b>(Fils coupés et distendus, rayures, usures, un cordage non d'origine)</b>  <b>H. : 76.5 cm. – L. : 49 cm. – P. : 44 cm.</b>  <b>Édition Søborg Furniture</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Noritsugu Oda, Danish chairs, Chronicle books, 1999, modèle similaire reproduit p.83.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	
<p>274</p>	<p><b>TRAVAIL DANOIS (XXe)</b>  <b>Enfilade, circa 1960, en teck, à corps rectangulaire ouvrant par trois portes et quatre tiroirs de dimensions variables en façade, reposant sur un double piètement stylisé.</b>  <b>Aménagement intérieur de tablettes.</b>  <b>H. : 78.5 cm. - L. : 239.5 cm. - P. : 47.5 cm.</b>  <b>(Rayures, usures)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
<p>275</p>	<p><b>TRAVAIL SCANDINAVE, seconde moitié du XXe siècle</b>  <b>Desserte roulante en bois clair à deux plateaux de verre</b>  <b>62,5 x 79 x 45 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
<p>277</p>	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS, seconde moitié du XXe siècle</b>  <b>Suite de six chaises en bois aux pieds fuselés reliés deux par deux sur les côtés et à l'avant par deux barreaux, un seul à l'arrière; assises et dossiers paillés</b>  <b>94,5 x 42 x 42 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	

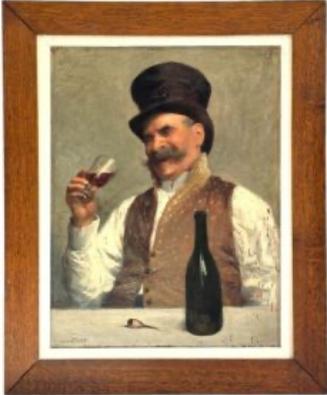
277,1	<p><b>AFRA (1937-2011) &amp; TOBIA (1935) SCARPA</b>  <b>Table de salle à manger extensible modèle Mou, circa 1974, à plateau rectangulaire s'ouvrant en son centre pour accueillir les allonges, disposé sur quatre pieds d'angle en bois laqué noir (Griffures, rayures, sauts, restaurations)</b>  <b>Édition Molteni</b>  <b>72,5 x 95 x 160 cm (fermée) x 258 cm (ouverte)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1000</b></p>	
278	<p><b>Philippe STARCK (né en 1946)</b>  <b>Paire de fauteuils "Costes" noir en contreplaqué courbé sur piètement tubulaire en acier, assise recouverte de cuir</b>  <b>79 x 47,5 x 60 cm env.</b>  <b>Usures d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
279	<p><b>Michel CADESTIN (né en 1942)</b>  <b>Suite de quatre chaises, 1978, à assise et dossier en treillis de fil d'acier garnis de galettes de cuir havane reposant un double piètement trapézoïdal.</b>  <b>H. : 80 cm. L. : 49 cm. P. : 50 cm.</b>  <b>(Griffures, rayures, usures)</b>  <b>Édition Teda</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Anne Bony, <b>Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, modèle similaire reproduit p. 142.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
280	<p><b>Table basse au design futuriste en deux éléments en métal patiné</b>  <b>Pieds fuseaux terminés en boule</b>  <b>24,5 x 89 x 63 cm env. (grand morceau) 24,5 x 60 x 41 cm env. (petite partie)</b>  <b>Petites marques d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	

281	<p>Lampe de style "space age" au design futuriste en métal, pied circulaire, réflecteurs aux alvéoles cylindriques H : 42 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200/300</p>	
282	<p><b>Serge MOUILLE (1922-1988)</b>  <b>Applique murale orientable, 1961, à deux bras en tube d'acier laqué noir et abat-jour dit tétine en tôle d'aluminium articulé sur des rotules en laiton, platine de fixation carré.</b>  <b>H.: 60.5 cm. - L. : 123 cm.</b>  <b>(Griffures, sauts de peinture)</b></p> <p><b>Provenance :</b>  - Acquis par Mme B auprès de la Galerie Steph Simon en 1961.</p> <p><b>Bibliographie:</b>  - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 15.  - Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, fiche technique reproduit p. 126.  - Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 79.  - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 161.  - Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p. 171.  - Catalogue de l'exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, galerie Delorenzo et galerie Alan, 1985, modèle similaire reproduit p. 134.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 12000/15000</p>	

282,1	<p><b>MAISON CHARLES</b>  <b>Pied de lampe figurant un coquillage en bronze à patine dorée sur une base cubique en travertin</b>  <b>Marquée "Charles made in France"</b>  <b>H : 31 cm (hors système)</b>  <b>Petits éclats à la base</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
283	<p><b>Attribué à BAROVIER &amp; TOSO</b>  <b>Lampe à poser de forme balustre en verre incrusté de paillettes d'or</b>  <b>H : 33 cm (hors système électrique et abat-jour)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 250/350</b></p>	
284	<p><b>Tête de rhinocéros blanc.</b>  <b>Épreuve en résine patinée.</b>  <b>Dim. : 78 x 52 cm.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
285	<p><b>André BORDERIE (1923-1998) d'après un carton</b>  <b>Tapiserie, circa 1960, à décor abstrait polychrome sur fond orange</b>  <b>Signé Borderie dans la trame</b>  <b>Porte un Bolduc au dos</b>  <b>Édition La demeure</b>  <b>108 x 147 cm env.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	

286	<p><b>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) d'après un carton</b>  <b>Tapiserie imprimée, circa 1960, modèle Lumière d'été, à décor d'un oiseau rayonnant sur fond vert</b>  <b>Signée Jean Picard le Doux en bas à droite.</b>  <b>Bolduc manquant</b>  <b>112,5 x 173,5 cm.</b>  <b>Atelier Robert Four</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
287	<p><b>Camille HILAIRE (1916-2004) au carton et Les Ateliers PINTON Frères à Aubusson au tissage</b>  <b>Sans titre; composition en noir, jaune et rouge</b>  <b>Tapiserie sérigraphiée polychrome</b>  <b>Signée en bas à droite et monogrammée en bas à gauche</b>  <b>Bolduc au revers</b>  <b>580 x 195 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 10000/15000</b></p>	
288	<p><b>Hervé LELONG (1937-2023)</b>  <b>Le pré en fête</b>  <b>Tapiserie en laine polychrome</b>  <b>Signée Hervé Lelong dans la trame en bas</b>  <b>136 x 188,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
289	<p><b>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) pour le carton et Robert Four à Aubusson éditeur</b>  <b>"Ciel et mer"</b>  <b>Tapiserie sérigraphiée en laine</b>  <b>Bolduc au dos, signé, titré, numéroté 171 d'un tirage de 480 exemplaires</b>  <b>180 x 110 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
290	<p><b>Jean PICART LE DOUX (1902-1982)</b>  <b>"La lyre au matin"</b>  <b>Tapiserie sérigraphiée polychrome</b>  <b>Éditée à 100 exemplaires</b>  <b>175 x 107 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
291	<p><b>Jean PICART LEDOUX (1902-1982) et les éditions LA DEMEURE et M. SERIGRAPHIE à Aubusson</b>  <b>« Hommage à Paul ELUARD »</b>  <b>Tenture murale sérigraphiée polychrome, numérotée 184/300</b>  <b>Bolduc signé</b>  <b>120 x 160 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/250</b></p>	

<p>292</p>	<p><b>Jean PICART LEDOUX (1902-1982) et MH Sérigraphie à Aubusson</b>  <b>"Les hommes sur la Terre"</b>  <b>Tenture murale sérigraphiée polychrome, numérotée 1/100</b>  <b>Bolduc signé</b>  <b>148 x 100 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/250</b></p>	
<p>293</p>	<p><b>Michèle RAY (née en 1933) et les Ateliers Robert Four</b>  <b>«L'Oiseau Lyre»</b>  <b>Tapiserie sérigraphiée polychrome</b>  <b>Numérotée 40/200</b>  <b>Bolduc signé</b>  <b>117 x 97 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	
<p>294</p>	<p><b>Charles GUÉRIN (1873-1907)</b>  <b>Intérieur au poêle</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en haut à droite</b>  <b>Mention au dos "Charles Guérin 1909"</b>  <b>81 x 65 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/800</b></p>	
<p>295</p>	<p><b>Adrien Henri TANOUX (1865-1923)</b>  <b>Nu féminin à la rivière</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>55 x 38 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	

<p>296</p>	<p><b>Alexander ALTMANN (1878-1932)</b>  <b>Femme au bord de l'eau</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>46 x 61 cm</b></p> <p><b>Provenance : Offert par l'artiste aux grands-parents des actuels propriétaires. Ceux-ci avaient fui Odessa lors de la révolte des marins du cuirassé Potemkine durant l'été 1905. Ils ont hébergé l'artiste à plusieurs reprises, le tableau représente ici Mme. E.K. sur les bords de la Chevreuse.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
<p>297</p>	<p><b>Victor LECLAIRE (1830-1885)</b>  <b>Le chien devant les arbres en fleurs du château</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé, localisé "Beauverger" et daté 20 avril 1880 en bas à droite</b>  <b>55 x 80 cm</b>  <b>Trous</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
<p>298</p>	<p><b>Raphaël LAGYE (1862-1952)</b>  <b>Le pêcheur hollandais et sa femme devant leurs barques</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>56,5 x 67 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
<p>299</p>	<p><b>Antoine BLANCHARD (1910-1988)</b>  <b>"Les grands boulevards et le théâtre des Variétés / Paris en 1900"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>Contresignée et titrée au dos avec cachet de l'artiste</b>  <b>33 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/4000</b></p>	
<p>300</p>	<p><b>Guillaume ALAUX (1856-1912)</b>  <b>Le joyeux buveur</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>Anciennes étiquettes d'exposition et de transport au dos</b>  <b>46 x 35,5 cm</b>  <b>Petits manques de matière picturale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	

301	<p><b>Henry BREMOND (1875-1944)</b>  <b>Paysage à la rivière</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté 1912 en bas à gauche</b>  <b>101 x 81 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1800/2200</b></p>	
302	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Marrakech sur fond d'Atlas,</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>54 x 73 cm</b>  <b>Rentoilé</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
303	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Vue de ville orientale</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>55 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
304	<p><b>Henri PONTOY (1888-1898)</b>  <b>Portrait de femme orientale</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche au grand-père de l'actuel propriétaire</b>  <b>31 x 27 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/1000</b></p>	
305	<p><b>Henri PONTOY (1888-1898)</b>  <b>Vue de Kasbahs</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>38 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	

306	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Fête berbère</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>60 x 100 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
307	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Le palais des Oudaïas</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas</b>  <b>58,5 x 99 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500/2000</b></p>	
308	<p><b>Henri PONTOY (1888-1968)</b>  <b>Les porteuses d'eau</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>65 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
309	<p><b>Jacques MAJORELLE (1886-1962)</b>  <b>« Les Kasbahs de l'Atlas », édité par Lucien Vogel chez Jules Meynal, Paris, 1930. Album in-quarto complet de ses trente planches désignées et numérotées en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent et en impression offset sur papier d'Auvergne, et de son livret d'introduction relié en toile à motifs berbères. Dans son étui d'origine en papier parchemin vert et lacets de cuir (usagé). Tirage à 520 exemplaires. Exemplaire numéroté 14</b>  <b>28 x 37,5 cm (planches)</b></p> <p><b>Provenance : ancienne collection Félix Arin, avocat installé à Marrakech, proche de l'artiste ; restée depuis dans la famille.</b></p> <p><b>Bibliographie : Félix &amp; Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2023, section « Maroc – La route des kasbahs », planches numérotées de 1 à 30 et reproduites pp. 322 à 325.</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcilhac</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 15000/20000</b></p>	

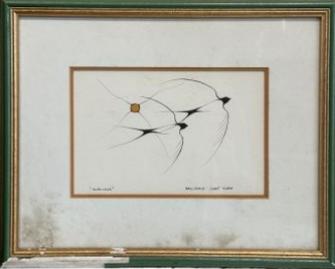
<p>310</p>	<p><b>Serge MENDJISKY (1929-2017)</b>  <b>Arbres au soleil</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>61 x 46 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/1500</b></p>	
<p>311</p>	<p><b>Georges LAPCHINE (Moscou, 1885-Paris, 1951)</b>  <b>Jour de marché, Place du Châtelet, face à l'église Saint-Eustache, Paris.</b>  <b>Huile sur toile, signée en bas à gauche « G. Lapchine ».</b>  <b>Restauration, soulèvements et manques.</b>  <b>Dans un cadre en bois doré.</b>  <b>H. 73 x L. 93 cm. H. 96 x L. 116 cm (cadre).</b></p> <p><b>Expert Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
<p>312</p>	<p><b>Ivan Vassilievitch SOROKIN (Russie, 1922-2004).</b>  <b>Goélette sur la Dvina du Nord (1956)</b>  <b>Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique,</b>  <b>annoté au dos avec une étiquette soviétique d'un salon des</b>  <b>artistes pour l'exportation.</b>  <b>H. 18,2 x L. 34 cm.</b></p> <p><b>Expert : Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
<p>313</p>	<p><b>Vladimir de TERLIKOWSKY (Pologne, 1873-Paris, 1951)</b>  <b>Femme et son chien (1948).</b>  <b>Huile sur toile, signée et datée en bas "Terlikowsky / 1948".</b>  <b>Tampon de galeriste sur le châssis "Exposition - Dou - Nes - Paris".</b>  <b>H. 61 x L. 48 cm.</b></p> <p><b>Expert : Maxime Charron</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	

314	<p><b>Numa-François GILLET (1968-1940)</b>  <b>La paysanne aux coquelicots</b>  <b>Huile sur toile 329</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>54 x 65 cm</b>  <b>Trou, petits manques de matière picturale</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
315	<p><b>Oswald POREAU (1877-1955)</b>  <b>Le verger</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signée et datée 1944 en bas à droite</b>  <b>27 x 34 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
317	<p><b>Maurice LOUVRIER (1878-1954)</b>  <b>Composition florale</b>  <b>Huile sur carton</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>31,5 x 16 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
318	<p><b>José GONZALES DE LA PEÑA (1887-1961)</b>  <b>Le torero</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>Ancienne étiquette de transport au dos à destination d'Anglet et numéroté 303</b>  <b>60 x 73 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
319	<p><b>Julien HERVÉ (XIXe)</b>  <b>Océan sous clair de lune</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>46,5 x 61,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

320	<p><b>Serge CHARCHOUNE (1888-1975)</b>  <b>Sonate de Vivaldi, Var. n°I, pour violon et clavecin, IV-1961</b>  <b>Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos</b>  <b>50 x 100 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 6000/8000</b></p>	
321	<p><b>Serge CHARCHOUNE (1888-1975)</b>  <b>Composition, 1950</b>  <b>Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, signé et daté au dos</b>  <b>35 x 27 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 800/1000</b></p>	
322	<p><b>Serge CHARCHOUNE (1888-1975)</b>  <b>Composition, 1928</b>  <b>Huile sur toile, signée et datée en bas à droite</b>  <b>24 x 35 cm</b>  <b>Pierre Guénégan n°19928/062?</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	
323	<p><b>Louis ROLLET (1895-1988)</b>  <b>Rue animée</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signé en bas à droite, traces d'ancienne étiquette en bas à droite</b>  <b>65 x 54 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
324	<p><b>Louis ROLLET (1895-1988)</b>  <b>Pêcheur et sampans au bord de Mékong</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>59 x 92 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500/2000</b></p>	

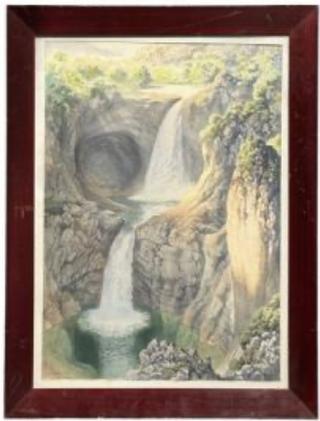
325	<p><b>Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)</b>  <b>"Ile de la Trinidad (Antilles)"</b>  <b>Gouache sur carton</b>  <b>Signée en haut à gauche (avec l'ancre des peintres de la Marine)</b>  <b>Titrée et datée au dos du support</b>  <b>14 x 18 cm</b>  <b>Trous de punaise</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
326	<p><b>Jean FUSARO (né en 1925)</b>  <b>"Pivoines du jardin"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>69 x 73 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	
327	<p><b>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</b>  <b>Mas aux oliviers</b>  <b>Gouache, signée en bas à gauche</b>  <b>36 x 44,5 cm (à vue)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
328	<p><b>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</b>  <b>Champs colorés</b>  <b>Huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à droite,</b>  <b>inscription au dos: Pierre Ambrogiani</b>  <b>54 x 65 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 1000/2000</b></p>	
329	<p><b>Jean CARZOU (1907-2000)</b>  <b>Profil au bouquet, 1967</b>  <b>Huile sur toile (petits manques)</b>  <b>Signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos</b>  <b>46 x 38 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	

330	<p><b>Claude VENARD (1913-1999)</b>  <b>Le port</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>54 x 65 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
330,1	<p><b>André DERAÏN (1880-1954)</b>  <b>Projet décoratif, encre noire (insolation), cachet ATELIER</b>  <b>ANDRÉ DERAÏN en bas à droite</b>  <b>25,5 x 23,5 cm (à vue.)</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
331	<p><b>Marie RAYMOND (1908-1988)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Huile sur toile (petits manques)</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>116 x 89 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
332	<p><b>Yannis GAÏTIS (1923-1984)</b>  <b>Sans titre, 5-57,</b>  <b>Huile sur toile (infimes manques), signée en bas à droite, datée</b>  <b>au dos</b>  <b>65,5 x 82 cm.</b>  <b>Numéro 307 du catalogue raisonné de l'artiste</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	

<p>333</p>	<p><b>Jean MIOTTE (1926-2016)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signée en bas au centre</b>  <b>81 x 65 cm</b></p> <p><b>Provenance : galerie Jade, Colmar</b></p> <p><b>Estimation en € : 7000/10000</b></p>	
<p>334</p>	<p><b>Benjamin CHEE CHEE (1944-1977)</b>  <b>"Swallows"</b>  <b>Encre et collage sur papier</b>  <b>Signé en bas à droite et titré en bas à gauche</b>  <b>14,5 x 22 cm (à vue)</b></p> <p><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
<p>335</p>	<p><b>Jacques CORDIER (1937-1975)</b>  <b>Vue de Venise</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé et daté [19]71 en bas à droite</b>  <b>38 x 46 cm</b></p> <p><b>L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste</b></p> <p><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
<p>336</p>	<p><b>Jean GOVAERTS (1897-1985)</b>  <b>Le retour des barques de pêche</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>18 x 14 cm</b></p> <p><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

337	<p><b>Pierre DE CLAUSADE (1910-1978)</b>  <b>"Au bord de l'étang"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite et titrée au dos</b>  <b>54 x 65 cm</b>  <b>Petit manque de matière picturale</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
338	<p><b>Émile DIDIER-SAYET (1888-1969)</b>  <b>"D'où vient tout le mal"</b>  <b>Huile sur isorel</b>  <b>Signée et datée 1939 en bas à droite</b>  <b>Étiquettes d'exposition "numéro au catalogue 892" au dos</b>  <b>74,5 x 104 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
339	<p><b>Bernard JARDEL (1932-1984)</b>  <b>Composition 73./3.</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et titrée au dos</b>  <b>80,5 x 64,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
340	<p><b>Antoine MAYO (1905-1990)</b>  <b>La recherche, Rome, 1975</b>  <b>Huile sur toile (traces de craquelures)</b>  <b>Signée en bas à droite, signée, titrée, située et datée au dos</b>  <b>50 x 61,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
341	<p><b>Alyssa MONKS (née en 1977)</b>  <b>Stalemate, 2005</b>  <b>Huile sur toile, signée et datée au dos, titrée sur une étiquette de la galerie DFN Gallery N.Y. sur le châssis</b>  <b>107 x 142,5 cm.</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	

342	<p><b>Frédéric MENGUY (1927-2007)</b>  <b>"Le clown blanc"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>Titrée et contresignée au dos,</b>  <b>65 x 54 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
343	<p><b>Gaston RANDRIAKOTOARIJAONA (né en 1939)</b>  <b>Zébu couché dans une rue animée</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>École malgache</b>  <b>33,5 x 43 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
344	<p><b>Jacques LESCOULIÉ (né en 1935)</b>  <b>"L'Ardèche silencieuse"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 74 en bas à droite</b>  <b>Titrée et datée au dos</b>  <b>50 x 73 cm</b>  <b>Traces de frottements</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
345	<p><b>Jacques LESCOULIÉ (né en 1935)</b>  <b>Deux arbres dans un champ</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 1967 au dos</b>  <b>80,5 x 60 cm</b>  <b>Enfoncements, frottements</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
346	<p><b>Luc MWENZE-KIBANGA (1925-1999)</b>  <b>Cuisine au village</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 63 en bas à droite</b>  <b>Étiquette d'exposition de la galerie Jérôme Bosch au dos</b>  <b>80 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	

347	<p><b>Fred TJAKAMARRA (c. 1926-2006)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signé au dos avec une inscription: WARLIAYITI ARTISTS</b>  <b>120 x 90 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
348	<p><b>Jim LÉON (1938-2002)</b>  <b>"Le conseil des sages"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 77 en bas à gauche</b>  <b>Titree et datée (en anglais) au dos</b>  <b>60 x 73 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/1500</b></p>	
349	<p><b>Jim LÉON (1938-2002)</b>  <b>Chute d'eau</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signée et datée 1978 en bas à gauche</b>  <b>49 x 34 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
350	<p><b>Jim LÉON (1938-2002)</b>  <b>Nu féminin</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée "oct nov 62" au dos</b>  <b>130 x 89 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/3500</b></p>	

351	<p><b>MAHEN (XX-XXIe)</b>  <b>Composition en bleu, rouge et jaune</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 2013 en bas à gauche</b>  <b>149 x 194 cm</b>  <b>Petits enfoncements</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
352	<p><b>Xavier DEGANS (né en 1949)</b>  <b>Arbres dans le marais</b>  <b>Aquarelle sur papier</b>  <b>Signée en haut à droite</b>  <b>43,5 x 53 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
353	<p><b>VIDAL (XXe)</b>  <b>Voiliers amarrés</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé en bas à gauche "Vidal"</b>  <b>60 x 109,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

## Informations de vente

### Frais d'adjudication

L'Acquéreur paiera à l'ordre de SAS AUCTION'S SVV, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC (30%TTC pour des enchères via Drouot Live).

### Rapport de condition, demande d'informations, photos supplémentaires

Besoin d'informations ou de photos supplémentaires ? Notre équipe se tient à votre disposition par email à [contact@aucties.com](mailto:contact@aucties.com)

Téléphone avant, pendant et après la vente et renseignements : **01.42.72.03.65**

### Paieement des bordereaux d'adjudication

Pour vos achats en salle, votre bordereau vous est remis sur place à n'importe quel moment pendant la vente. Présentez-vous à notre équipe et vous pourrez le régler par carte bancaire, chèque bancaire ou en espèces dans la limite de 1.000 euros.

Pour vos achats sur ordres d'achat par email, par téléphone, le bordereau d'adjudication vous est envoyé le jour même de la vente. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire sur le RIB indiqué sur le bordereau, comptant, sans délai.

Pour tout achat via Drouot.com (enchère automatique, enchère live), votre bordereau d'adjudication vous sera envoyé par email le lendemain de la vente au plus tard. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire.

En l'absence de réception de paiement après les 7 jours suivants la vente, des pénalités légales s'appliqueront sur le montant total du bordereau.

### Retrait des lots

Pendant la vente et jusqu'à 1h après la vente : vos achats sont récupérables sans frais de magasinage pendant et jusqu'à 1h00 après la vente à Drouot. Pour récupérer votre lot, présentez-vous à notre équipe, payez votre bordereau et votre lot vous sera remis. Un service gratuit d'emballage à Drouot est à votre disposition au RDC.

A l'issue de la vente, les lots sauf bijoux seront confiés au magasinage de Drouot. Les frais du magasinage seront à la charge de l'acquéreur payés à la délivrance du lot à Drouot, après paiement préalable du bordereau d'adjudication par CB par téléphone, ou par virement bancaire sur le compte indiqué sur le bordereau. Auction's décline toute responsabilité en cas de sinistre sur un lot confié au magasinage de Drouot, le transfert de propriété s'effectuant à la prononciation du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur.

Sans consigne spécifique donnée par l'adjudicataire, tous les lots hormis les bijoux qui seront stockés à l'étude) restants en notre possession le soir de la vente à 19h seront également confiés au magasinage de Drouot moyennant frais de dossier et éventuellement frais de stockage à compter du 1er jour après la vente).

### Stockage

Le stockage est gratuit jusqu'au 1<sup>er</sup> jour après la vente. Au-delà, des frais de stockage de 3€ HT par lot et par mois vous seront facturés avant leur délivrance.

### Responsabilité

Dès prononciation de l'adjudication, le lot est sous la responsabilité de son acquéreur. Si un sinistre survient après l'adjudication dans les opérations de manutention, de transport ou d'expédition, l'étude dégage toute responsabilité.

# PROCHAINES VENTES

## ▪ **Vendredi 20 Juin** : Arts Classiques **DROUOT PARIS**

Dans le cadre de la préparation de ces ventes, nous recherchons :

- Bijoux, Montres et Mode
- Peintures et Sculptures
- Mobilier
- Art Moderne et Contemporain
- Objets Art nouveau et Art Déco
- Verrerie et Argenterie
- Vins et spiritueux

ou toute autre pièce de votre collection qui pourrait s'intégrer à notre thématique.

Si vous êtes en possession de tels objets et que vous souhaitez les vendre, n'hésitez pas à nous envoyer des photos en remplissant le formulaire en ligne. Vous pouvez également nous adresser vos demandes et photos sur WhatsApp au +33184608896.

Une estimation gratuite vous sera envoyée en retour dans les 24h.

**Demande d'estimation en ligne**

[www.aucties.com](http://www.aucties.com)