

The image is a detailed painting. The background is filled with numerous oyster shells, rendered in shades of white, cream, and light blue, set against a dark, almost black background. The shells are scattered across the upper and middle portions of the frame. In the lower half, two sunflowers are the central focus. They have large, textured brown heads and bright yellow petals. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance. The overall composition is dense and layered.

DROUOT
ESTIMATIONS

HÔTEL
DROUOT



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu – Salle 6
Vendredi 4 juillet 2025 à 14h

Art premier
Art moderne & d'après-guerre
Art contemporain & design

Tableaux et Dessins
Céramiques et Sculptures
Livres et Manuscrits
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGREMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le mercredi 2 juillet 11 heures à 18 heures
Le jeudi 3 juillet de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 4 juillet de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com



Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Rita CICCOLINI - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND, Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on

www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 26,40 % TTC et 23,21 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,8 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Livres

Mme Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr

Mme PETITOT a décrit les lots n° 21, 69 et 96.

Autographes & Manuscrits

M. Thierry BODIN
Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

M. BODIN a décrit le lot n° 67.

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme Collignon a décrit les lots n° 5, 39 au 41, 44, 87, 88, 93, 98, 99, 107, 108 et 142.

Art Russe & Souvenir Historique

M. Maxime CHARRON
5 rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n° 29 et 30.

Arts d'Afrique

M. Charles-Wesley HOURDE
41 rue de Seine, 75006 Paris
info@charleswesleyhourde.com

M. HOURDE a décrit les lots n° 51 au 66.

Dessins, Tableaux & Sculptures

CABINET CHANOIT
M. Frédéric et Mme Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 6, 8, 71, 73, 111 et 112.

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. COULET a décrit les lots n° 33, 36 au 38, 47 au 50, 82 au 85, 125, 128, 129, 144, 146 et 150.

Photographie

Mme Isabelle CAZEILS
Galerie ICLIC – 40 RUE DES Martyrs, 75009 Paris
Tél. : 07 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com

Mme CAZEILS a décrit le lot n° 155.

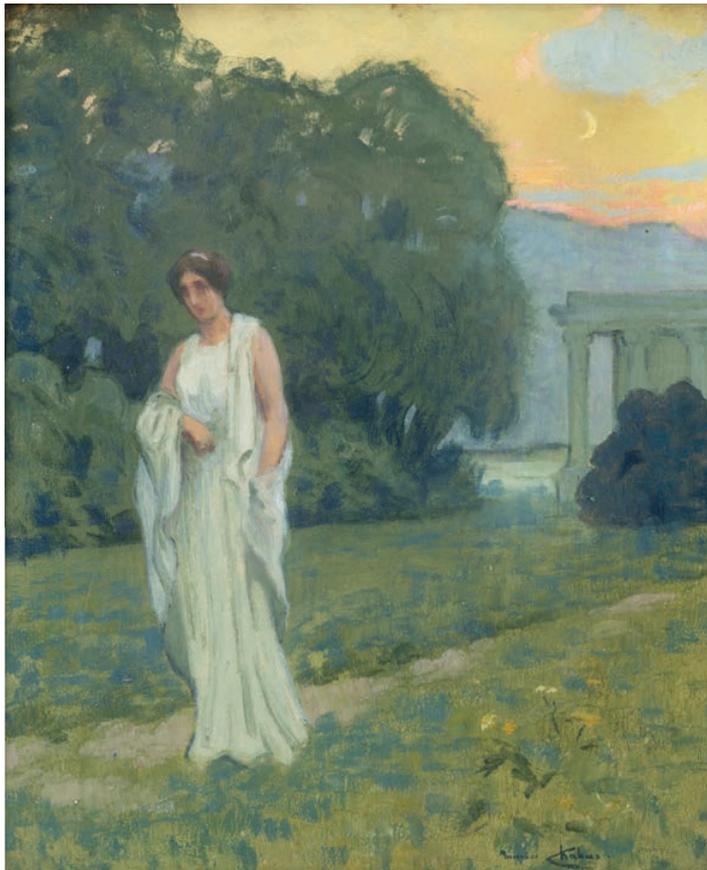
Index

ARMAN,	145	HUGO Georges- Victor,	1	PICASSO Pablo,	39, 40, 41, 87, 88, 110
BAES Emile,	15	HUBERTI Antonio,	109	PICASSO Pablo & MADOURA,	79, 80, 81
BIGOT Raymond,	35	HUNDERTWASSER Friedensreich,	99	PINA Alfredo,	32
BINET Georges,	22, 23, 24, 25	JANIS Harriet et Sydney,	69	PINEAU-VALENCIENNE Didier,	157
BRACQUEMONT Émile-Louis,	29, 30	JR,	162, 163, 164, 165, 166	POMODORO Gio,	124
BRAQUE Georges et REVERDY Pierre,	70	KELETY Alexandre,	38	PROUVÉ Victor,	17, 19
BRASILIER André,	127	KRETZ Léopold,	34	RENOIR Pierre-Auguste,	5, 8
BRAUER Arik,	95	LAGERFELD Karl,	152, 153, 154, 155	RENOIR Pierre-Auguste, d'après,	31
CARZOU Jean,	140	LALANNE Claude,	146	RILEY Bridget,	94
CATALANO Bruno,	156	LATAPIE Louis,	72	ROBERTY André Félix,	20
CHABAS Maurice,	2	LAURENCIN Marie,	21	ROCHE BOBOIS,	125
CHAGALL Marc,	105, 106, 107, 108	LAUVRAY Abel,	12, 14	S.E Sen, HE Sen,	151
CHAPO Pierre,	128, 129	LEHANNEUR Mathieu,	167	SIGNAC Paul,	7
DALI,	96	LE FAGUAYS Pierre,	33	SOSABRAVO Alfredo,	148
DEBRÉ Olivier,	138	LE PARC Julio,	158, 159, 160	SOULAGES Pierre,	93, 117
DELPY Lucien Victor Félix,	18	LE SIDANER Henri,	10	SUTHERLAND Graham Vivian,	73
DE SAINT FRONT Yves,	113	LEQUIER Jules & UBAC Raoul,	103	SZAFRAN Sam,	100
DE SAINT PHALLE Niki,	135	LEWIS Maud,	111, 112	THEIMER Ivan,	114
DOMERGUE Jean-Gabriel,	74	LEWY Kurt,	90	TUTUNDJIAN Léon Arthur,	42
DYF Marcel,	71	LHOTE André,	86	VANDEL Pierre, 1	30, 131
EINSTEIN Albert,	67	LINDSTRÖM Bengt,	91	VIALLAT Claude,	101, 102, 115, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 132, 133, 14, 147
ÉTABLISSEMENT PETITOT,	37	LUCE Maximilien,	3, 4	WARHOL Andy,	98
FORCOLINI Carlo,	144	LURCAT Jean,	77	WEMAERE Pierre,	46
FOUJITA Léonard,	44	MACLET Élisée,	43	ZADKINE Ossip,	92
FRECHON Charles,	9	MARISCAL Javier,	150	ZADOUNAISKY Michel,	36
GIREL Jean,	143	MASSON André-Aleth,	84	ZAO Wou-Ki,	142
GOERG Edouard Joseph,	76	MATÉGOT Mathieu,	83		
GSELL Laurent,	11	MICHEL-HENRY,	75		
GUAYASAMIN Oswaldo,	117	MILTON John,	116		
GUEIT Louis Marius,	13	MITORAJ Igor,	136, 137		
GUILBERT Narcisse,	28	MONTEZIN Pierre Eugène,	16		
HAMBOURG André,	139	MOUILLE Serge,	82		
HENOCQUE Narcisse,	26	MUSIC Zoran Antonio,	97		
HERBST René,	49, 50	NORELL Arne,	78		
HILAIRE Camille,	68	ORLINSKI Richard,	161		
HOHERMANN Alicja,	45	PAULIN Pierre,	85		
		PETIT JEAN Hippolyte,	6		



- 1 **Georges-Victor HUGO (1868-1925)**
Paysage, esquisse.
Huile sur carton toilé.
Signé du cachet du monogramme en bas à droite.
33 x 46 cm.
Petits frottements et pliures.

400 / 600 €



- 2 **Maurice CHABAS (1862-1947)**
Femme dans un paysage au temple.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
Petites taches.

1 000 / 1 500 €



3 Maximilien LUCE (1845-1941)

Baignade, Paris.

Huile sur panneau.

Signé et cachet de la signature en bas à droite.

Contresigné, titré et cachet à l'encre des Éditions JBL (Jean Bouin-Luce) au dos.

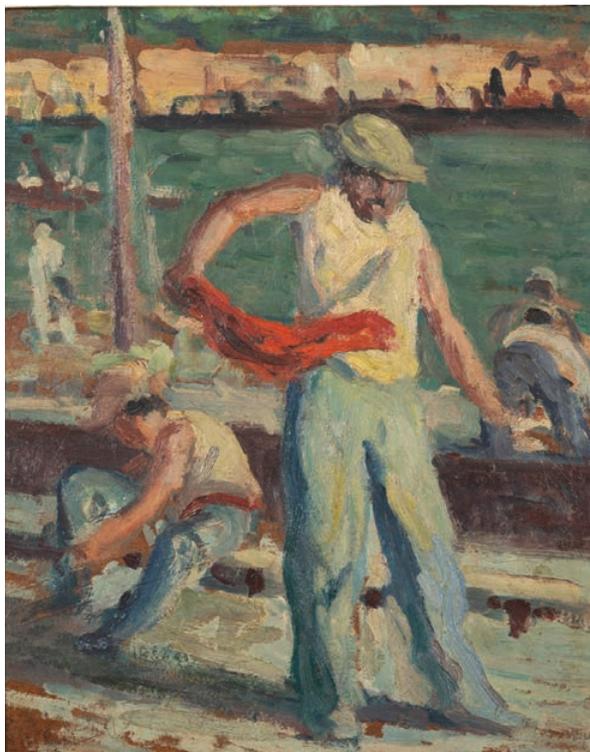
16 x 36 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Œuvre en rapport :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce* : catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions J.-B. L, n°396 p. 102.



4 Maximilien LUCE (1858-1941)

Les débardeurs.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

26,5 x 22 cm.

Petites griffures.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce* : catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions J.-B. L, référencé sous le n°893.



5 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Les enfants jouant à la balle, 1900.

Lithographie en couleurs sur papier vergé MBM, édition à 200 exemplaires.

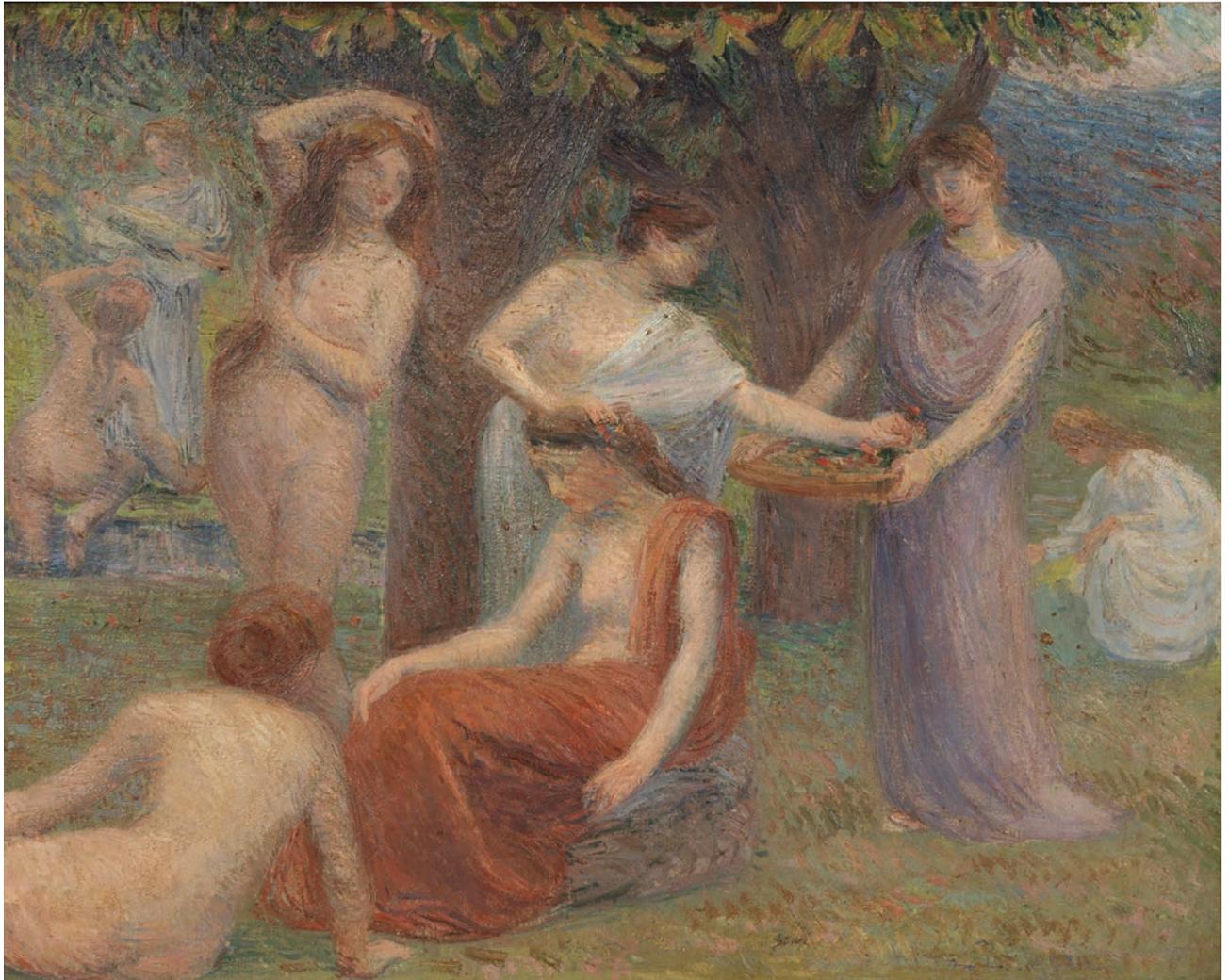
Légèrement jaunie au recto, le verso est très insolé avec report du sujet, bords maintenus par une bande de montage.

(Delteil 32).

Sujet : 60 x 50 cm. Feuillet : 61 x 91cm.

Petites piqures, infimes trous de pointe.

3 500 / 4 000 €



6 Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

Le bain des Nymphes.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Inscription «n°125» au dos.

65 x 81 cm.

11 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière.



7 Paul SIGNAC (1863-1935)

Venise, la douane de mer, 1904.

Mine de plomb et aquarelle sur papier contrecollé sur carton.

Signé et numéroté «145» en bas à droite.

Annoté «Venise» et daté en bas à gauche.

19,5 x 25 cm.

Rousseurs et taches.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Une attestation de Marina Ferretti en date du 3 juin 2025 sera remise à l'acquéreur.



8 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Anémones, circa 1910.

Huile sur toile marouflée sur bois.

10 x 16,5 cm.

13 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection Jules Breteau, Antony (circa 1950).

En dépôt chez Durand-Ruel, Paris (juin 1959).

Collection particulière.

Puis par descendance.

Archives :

Archives Durand-Ruel, Paris, Numéro de photo : 16803.

Bibliographie :

Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels & dessins de Pierre-Auguste Renoir*, vol. 2 (1918) (ill. p. 72).

Ambroise Vollard, *Pierre-Auguste Renoir : Paintings, Pastels and Drawings / Tableaux, pastels et dessins*, Rev. ed. (Paris). Ambroise Vollard, 1918, San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1989), no. 1076 (ill. p. 240, first state).

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.

9 Charles FRECHON (1856-1929)

Pommiers en fleurs.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection particulière.





10 Henri LE SIDANER (1862-1939)

Le pont gris, Saint-Just-sur-Dive, 1914.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Petite restauration.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Georges Petit, Paris (livrée le 25 mars 1914 par l'artiste pour 1000 francs).

Collection de M. Fournier.

Collection particulière.

Puis par descendance.

Expositions :

Avril 1914, Paris, Galerie Georges Petit, *Exposition de Peintres et de Sculpteurs* (ancienne Société Nouvelle présidée par Auguste Rodin), n°44.

Bibliographie :

Yann Farinaux-Le Sidaner. *Le Sidaner-L'œuvre peint et gravé, 1989*. Reproduit sous le n° 323 p. 137.

Si Henri Le Sidaner est resté le contemplateur des cités endormies et des heures propices à la rêverie, sa manière n'a cessé de graduellement évoluer. Après les fameuses séries issues de ses voyages d'étude qui chaque année séduisaient tant aux Salons, l'artiste fit à l'hiver 1910-1911 un séjour prolongé à Beaulieu-sur-Mer pour soigner son fils. Habitué aux brumes du Nord, sa confrontation avec la lumière du Midi l'incita à corser sa manière.

Le Pont gris incarne cette évolution vers une touche plus vigoureuse qui s'épanouira pleinement au cours de l'entre-deux guerres. La toile a été peinte à Versailles d'après des études rapportées en septembre 1913 de Saint-Just-sur-Dive, commune voisine de Montreuil-Bellay, où Le Sidaner et les siens logeaient régulièrement en vacances. Sa sœur Marguerite et son époux, l'ingénieur Maurice Bouchet, y produisaient un excellent vin de Cabernet. Ce ravissant pays de vignoble aux portes de l'Anjou et de la Touraine, a très tôt inspiré à l'artiste des œuvres de qualité, comme ce modeste Pont de pierre dont il a senti toute la poésie.

L'artiste réserva la toile à l'exposition de la fameuse Société Nouvelle désormais présidée par Auguste Rodin. Dans Le Mercure de France, Gustave Kahn commenta : « M. Le Sidaner est joliment ornemental et arrive dans des douceurs voulues à mieux faire établir les différences de ses densités de matière, ce qui n'est pas très facile dans son ambition d'effets de douceur pure. »







11 Laurent GSELL (1860-1944)
Lever de soleil sur le Rio Tigre (Buenos Aires, Argentine).
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 92 cm.
 Petites taches, petits frottements et petites craquelures.

700 / 900 €



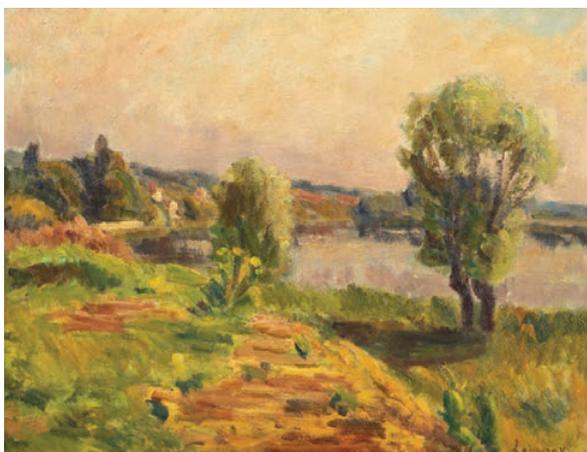
12 Abel LAUVRAY (1870-1950)
Lavacourt, vue de la Seine et du jardin de l'artiste.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche, titré et daté au dos.
 50 x 65 cm.
 Petits frottements.

500 / 600 €



13 Louis Marius GUEIT (1877-1956)
Paysage de dunes.
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 37 x 49,5 cm.
 Petits enfoncements, frottements, petites taches et petits trous de punaises en bordure.

500 / 700 €



14 Abel LAUVRAY (1870-1950)
Paysage des bords de Seine près de Vétheuil.
 Huile sur carton contrecollé sur toile.
 Signé en bas à droite.
 50 x 65 cm.
 Légers frottements.

500 / 600 €



15 Émile BAES (1879-1954)
Nu féminin dans un paysage.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55,5 cm.
Petites taches.

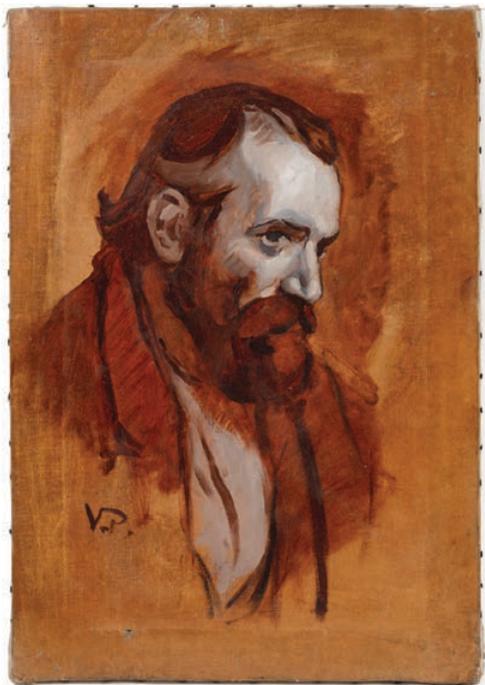
400 / 600 €



16 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Lavandières au bord de la rivière, circa 1920.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 65 cm.
Petites craquelures.

3 000 / 4 500 €

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



17 Victor PROUVÉ (1858-1943)
Autoportrait de l'artiste, circa 1920.
 Huile sur toile.
 Monogrammée «VP» vers le bas à gauche.
 63 x 44,5 cm.
 Petits frottements, petits trous et légers manques de matière.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
 Famille de l'artiste.
 Puis par descendance.



18 Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)
Vue plongeante sur le port, 192X.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 54 x 65 cm.
 Toile détendue, frottements, griffures, petits manques et taches.

1000 / 1500 €



19 Victor PROUVÉ (1858-1943)
La brume, 1923.
 Pastel sur papier.
 Signé, titré et daté «20-7-23» en bas à droite.
 26,5 x 44 cm (à vue).

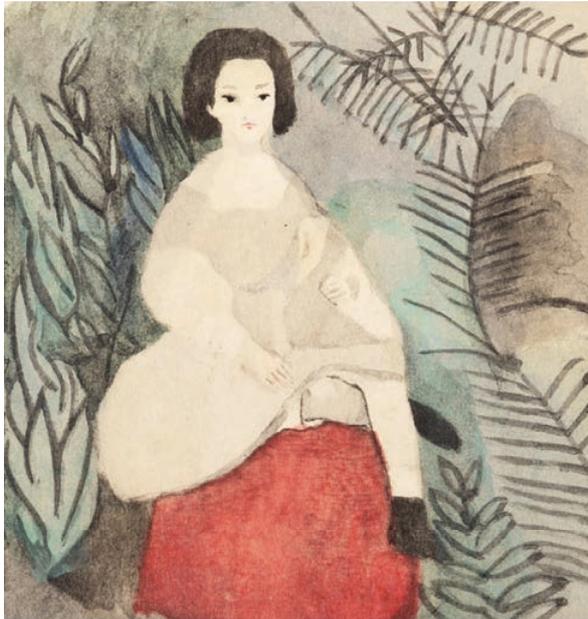
500 / 700 €

Provenance :
 Famille de l'artiste.
 Puis par descendance.



20 André Félix ROBERTY (1877-1963)
Le retour du potager, Le Mont de Plancher-bas, 1922.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 54 x 65 cm.
 Craquelures, frottements, petits trous.

900 / 1 000 €



21 LAURENCIN Marie
Les petites filles. Paris, Rosenberg, 1923, petit in-16 carré, cart. édit. bleu et blanc un peu usagé. Petit album illustré de 19 aquarelles et un dessin reproduit en fac-similé par Daniel Jacomet. Tiré à 250 ex. numérotés.

400 / 600 €



22 Georges BINET (1865-1949)
Les pommiers en fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 19 x 24 cm.

600 / 800 €



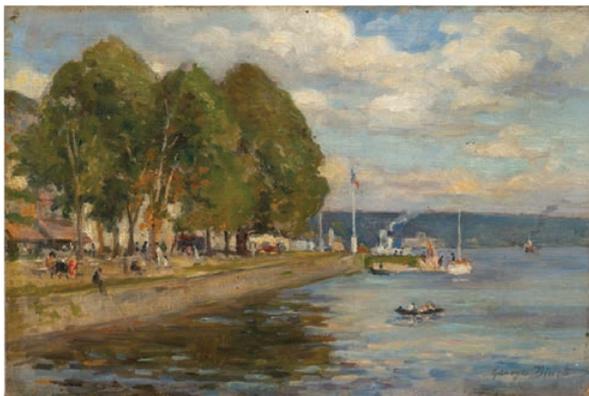
23 Georges BINET (1865-1949)
Marché aux fleurs devant la cathédrale de Rouen. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24,5 x 19 cm.

600 / 800 €



24 Georges BINET (1865-1949)
Scène de plage, le Mascaret. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 19 x 24 cm.

600 / 800 €



25 Georges BINET (1865-1949)

Bords de Seine.

Huile sur carton toilé.

Signé en bas à droite.

16 x 24 cm.

Petits frottements et petit trou en bordure.

600 / 800 €



26 Narcisse HENOCQUE (1879-1952)

Paysage de bord de Seine.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

Petites restaurations.

600 / 800 €

Provenance :
Galerie Marie Jane Garoche, Paris.



27 Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Panorama de Rouen depuis Canteleu.
 Huile sur toile contrecollée sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 32,5 x 60,5 cm.
 Petites craquelures et frottements en bordure.
 Petites restaurations.

1 800 / 2 500 €



28 Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Vue de Rouen depuis Canteleu.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 54 x 73 cm.
 Petites restaurations.

2 500 / 3 500 €

Provenance :
 Galerie Marie Jane Garoche, Paris.



**29 Émile-Louis BRACQUEMONT (1889-1970)
& Octave-Denis-Victor GUILLONNET (1872-1967)**

Rare vase « de Blois ».

En pâte dure dite nouvelle, la panse à décor de quatre médaillons circulaires en pâte sur pâte figurant quatre sports olympiques, l'escrime, le polo, la pelote basque et l'agrès sur fond gris, chaque médaillon cerclé d'une couronne stylisée de laurier vert, sur fond bleu lapis mouché à décor de branches de laurier montantes brun et or ; le col resserré est décoré d'un vol d'avions biplans ceints d'un filet bleu en réserve sur fond gris. Manufacture nationale de Sèvres, 1924.

Marque au tampon de la manufacture « S / 1924 / DN » ; marque du décor 'RF/ Décoré à Sèvres / 1924 » ; marque des peintre et sculpteur « O. D. V. Guillonnet inv. / Bracquemond sc. » ; marque du doreur O ; marque d'export « Made in France ».

H. : 34 cm.

Accidents en partie haute.

1 500 / 2 500 €



**30 Émile-Louis BRACQUEMONT (1889-1970)
& Octave-Denis-Victor GUILLONNET (1872-1967)**

Rare vase « de Blois ».

En pâte dure dite nouvelle, la panse à décor de quatre médaillons circulaires en pâte sur pâte figurant quatre sports olympiques, l'escrime, le polo, la pelote basque et l'agrès sur fond gris, chaque médaillon cerclé d'une couronne stylisée de laurier vert, sur fond bleu lapis mouché à décor de branches de laurier montantes brun et or ; le col resserré est décoré d'un vol d'avions biplans ceints d'un filet bleu en réserve sur fond gris. Manufacture nationale de Sèvres, 1924.

Marque au tampon de la manufacture « S / 1924 / DN » ; marque du décor 'RF/ Décoré à Sèvres / 1924 » ; marque des peintre et sculpteur « O. D. V. Guillonnet inv. / Bracquemond sc. » ; marque du doreur O ; marque d'export « Made in France ».

H. : 34 cm.

Bon état général.

4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport :

Une série complète de ses quatre vases conservées au Musée du Petit Palais, Paris (inv. OGAL487, OGAL488, OGAL489 et OGAL490).

Un vase vendu chez Grossetti OVV, 8 juin 2024, lot 208 (adjugé 15.860 € et préempté par le Musée national du Sport de Nice).

Un vase vendu chez Coutau-Bégarie, 14 décembre 2019, lot 33 (adjugé 5.410 €).

Un vase conservé au Musée Olympique de Lausanne, offert par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (inv. 6363).

Ce vase en porcelaine fait partie d'une commande de 323 exemplaires, tous offerts aux médaillés d'or des Jeux Olympiques de Paris de 1924. Ils sont chacun ornés de quatre médaillons en bas-relief figurant des scènes sportives sur fond de feuilles de laurier, et l'on dénombre quatre séries de vases à sports différents. En raison de la date tardive de la livraison de ces vases, ils furent pour la plupart expédiés à leurs destinataires étrangers par la voie des ambassades et légations des pays concernés.

Produits par la prestigieuse Manufacture de Sèvres, ces vases incarnent la maîtrise technique et le prestige du savoir-faire français.

Le décor fut réalisé par Octave Guillonnet (Paris, 1872-Montgeron, 1967), peintre connu d'abord pour ses compositions orientalistes et symbolistes puis pour sa peinture de sport. Il exposa notamment une monumentale « Partie de rugby » lors du salon de 1899. Il fit également partie de la Société des Peintres et Sculpteurs de Sport dès sa fondation en 1922.



- 31 D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**
Buste de Coco.
Épreuve en bronze à patine médaille.
Signée au dos et porte une trace de cachet de
fondeur.
H. totale : 36,5 cm.
Petites rayures et usures.

1 300 / 1 500 €



- 32 Alfredo PINA (1887-1966)**
Le porteur de fruits et de bananes.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée sur la terrasse et cachet du fondeur
«J.Pannini cire perdue Paris».
H. : 49 cm.
Petite usures et rayures.

2 800 / 3 300 €



33 Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)

Lampe modèle Odalisque.

En régule patiné représentant une femme portant une amphore en verre orangé formant cache ampoule et reposant sur une base à gradin en marbre noir. Signée «Fayral» sur la base. H. : 46 cm.

1 000 / 1 500 €



34 Léopold KRETZ (1907-1990)

Nu féminin debout, la jambe droite avancée.

Épreuve en bronze à patine verte.

Signée, numérotée 1/8 et cachet du fondeur Clémenti sur la terrasse.

H. : 54,5 cm.

Petites usures.

1 000 / 1 500



35 Raymond BIGOT (1872-1953)

Chouette.

Sculpture sur bois.

Signée.

H. : 27 cm.

Petites fentes.

1 500 / 2 000 €



36 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Table basse.

A plateau rectangulaire en travertin enchâssé dans une structure en fer forgé à patine noire formant un piètement à décor géométrique.

H. : 38 cm ; L. : 80 cm ; P. : 38 cm.

Éclats et rayures.

1 200 / 1 500 €

Provenance:

Collection de la famille de l'artiste.



37 ÉTABLISSEMENTS PETITOT

Important lustre à huit lumières, circa 1940.

En bronze doré à large vasque de forme octogonale recevant des tiges et plaques en verre formant diffuseur, surmontée d'un fût cylindrique.

Trace de l'estampille «Petitot» et porte le numéro «1266».

H. : 86 cm. - D. : 63 cm.

Griffures et usures.

Éclats à certains tubes et plaques, manque une tête de vis sur un petit système de fixation d'une ailette.

1 000 / 1 500 €

38 Alexandre KELETY (1874-1940)

Groupe de cinq léopards marchants.

Épreuve en bronze doré patiné.

Signé «A.Kélety» sur la terrasse.

H. : 27 cm. - L. : 84 cm. - P. : 18 cm.

Usures et griffures.

15 000 / 20 000 €





39 Pablo PICASSO (1881-1973)

Deux modèles se regardant.

Planche 80 de la Suite Vollard.

Eau-forte sur grand papier vergé.

27,8 x 19,7 cm.

Feuillet : 50 x 38,5 cm.

(Bloch 209, Geiser 407).

Rousseurs, taches, cassures, papier roulé.

800 / 1 000 €



40 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène bacchique au Minotaure.

Planche 85 de la Suite Vollard.

Eau-forte sur grand papier vergé.

29,7 x 36,6 cm.

Feuillet : 49 x 38,5 cm.

(Bloch 192, Geiser 351 IIIe état Bc).

Papier roulé, cassures et traces de plis, infimes amincissures.

800 / 1 000 €



41 Pablo PICASSO (1881-1973)

La grande Corrida avec femme torero.

Eau-forte sur papier vergé.

49,7 x 69,3 cm.

(Bloch 1330, Geiser 433C).

Épreuve d'atelier, nombreuses taches, traces de plis, cassures le papier ayant été roulé, petits accidents sur les bords, infimes amincissements.

2 000 / 3 000 €



42 Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Sans titre, 1927.

Encre et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et situé «Paris» au dos.

33,3 x 42,8 cm.

Petites taches.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Me Claude Robert, Hôtel Drouot, 5 mars 1970, lot 16.

Collection particulière.



43 Élisée MACLET (1881-1962)

Bouquet de roses dans un vase.

Huile sur toile (rentoilée).

Signée à droite.

27 x 41 cm.

Petites taches, craquelures et petits soulèvements.

350 / 500 €

Provenance :

Me Aguttes, Neuilly, vente du 17 janvier 2024, lot 99.



44 Léonard FOUJITA (1886-1968)

Chat assis. Planche de la série des Chats, 1929.

Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon.

Signée en bas à droite numérotée 30/100.

38,5 x 31,5cm.

Feuillet : 51 x 44,5cm.

(S.Buisson 29.200).

Insolée à l'ouverture d'un passe-partout, marges jaunies, quelques mouillures et taches, infimes cassures et traces de plis. Bord supérieur collé.

1 200 / 1 800 €



45 Alicja HOHERMANN (1902-1943)
Jeune fille au chapeau à plume, 1934.
 Huile sur panneau.
 Signé et daté en bas à gauche.
 33 x 24 cm.
 Petites taches et très léger enfoncement.

1 000 / 1 500 €

46 Pierre WEMAERE (1913-2010)
Sans titre, 1938.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en haut à gauche.
 Datée «Décembre-38-» au dos.
 55 x 38 cm.
 Légers frottements, petites taches et infimes manques.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Studio Paul Facchetti, Paris.





47 TRAVAIL ITALIEN

Paire de larges fauteuils et repose pied, circa 1940.
A dossiers et coussins tapissés d'un velours côtelé de couleur moutarde disposés sur une structure en bois, formant un piétement plinthe.

Fauteuils : H. : 66 cm. - L. : 77 cm. - P. : 88 cm.

Repose pieds : H. : 41cm. - L. : 51 cm. - P. : 51 cm.

Usures et griffures.

2 000 / 3 000 €



48 TRAVAIL ITALIEN

Canapé trois places, circa 1940.

A dossiers et coussins tapissés d'un velours côtelé de couleur moutarde disposés sur une structure en bois, formant un piétement plinthe.

H. : 67 cm. - L. : 199 cm. - P. : 90 cm.

Usures et griffures.

2 000 / 3 000 €



49 René HERBST (1891-1982)

Meuble d'appui moderniste, circa 1943.

En placage de merisier, à corps rectangulaire ouvrant par deux portes en façade et reposant sur une plinthe en léger retrait.

Aménagement intérieur de tablettes.

H. : 89 cm ; L. : 96 cm ; P. : 31 cm.

Rayures et petites usures.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Aménagement de l'appartement de Mr et Mme Jean Goasguen, rue Mansart, Paris.

Puis par descendance.

50 René HERBST (1891-1982)

Meuble secrétaire, circa 1943.

En placage de merisier, à corps parallélépipédique à partie latérale à ressaut, ouvrant en façade par quatre portes et un abattant découvrant un intérieur compartimenté, des tiroirs et tablettes.

H. : 150 cm ; L. : 95 cm ; P. : 39,5 cm.

Rayures, usures et une serrure accidentée.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Aménagement de l'appartement de Mr et Mme Jean Goasguen, rue Mansart, Paris.

Puis par descendance.

Jean Goasguen était un proche du cercle de l'Union des Artistes Modernes.





51 Poupée Mossi.
Burkina Faso.
H. : 21 cm.

200 / 300 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



52 Poupée Mossi.
Burkina Faso.
H. : 22 cm.

200 / 300 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



53 Cuillère Kulango.
Côte d'Ivoire.
H. : 29 cm.

200 / 300 €



54 Cuillère Dan.
Côte d'Ivoire.
H. : 46 cm.

200 / 300 €



55 Tête anthropomorphe Dan.
Côte d'Ivoire.
H. : 45 cm.

300 / 500 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



56 Cuillère à jambe Dan.
Côte d'Ivoire.
H. : 50,5 cm.

600 / 800 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.





57 Grande cuillère Punu.

Gabon.
H. : 35 cm.

300 / 500 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



58 Cuillère Sénoufo.

Côte d'Ivoire.
H. : 21,5 cm.

300 / 500 €



59 Cuillère Sénoufo.

Côte d'Ivoire.
H. : 46,5 cm.

400 / 600 €



60 Statuette Bembé.

République Démocratique du Congo.
H. : 19 cm.
Petites restaurations.

600 / 800 €



61 Cimier Afo.
Nigeria.
H. : 30 cm.

400 / 600 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



62 Masque Dan.
Côte d'Ivoire.
H. : 20 cm (sans barbe et coiffe).

2 000 / 3 000 €



63 Statue Dakakari.
Nigeria.
H. : 38 cm.

600 / 800 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



64 Masque Ijaw.
Nigeria.
H. : 53 cm.

400 / 600 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



65 Statue Nok.

Nigéria.
H. : 36 cm.
Test Alliance-Science Art (TL 510281), daté du
6 novembre 1995.

600 / 800 €

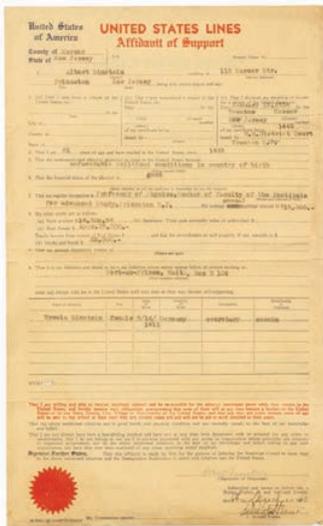
Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.

66 Statue Dakakari.

Nigéria.
H. : 56 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Art Primitif Africain, Paris.



67 Albert EINSTEIN (1879-1955)

Pièce signée, 6 mars 1940 ; 1 page in-fol. en partie imprimée à en-tête United State Lines. Affidavit of Support, cachet à sec rouge ; en anglais.
Albert Einstein, demeurant 112 Mercer Str. à Princeton (New Jersey), âgé de 61 ans, et résidant aux États-Unis depuis 1933, « Professor of Physics, Member of Faculty of the Institute for Advanced Study » à Princeton, détaille son revenu et l'état de sa fortune ; il souhaite faire venir aux États-Unis, en s'en portant garant, sa cousine Ursula Einstein, secrétaire, née en Allemagne en 1911, et résidant à Port-au-Prince (Haïti), et qui vient en Amérique à cause des conditions politiques défavorables dans son pays natal (unfavorable political conditions in country of birth)...

La signature autographe « Albert Einstein », un peu pâlie, est certifiée par un notaire public.
Cet Affidavit est conservé dans un grand cadre, avec portrait d'Einstein et une plaque gravée avec son nom et ses dates.

1 500 / 2 000 €



68 Camille HILAIRE (1916-2004)

Village et pont sur la rivière, 1942.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné au dos.
50 x 61 cm.
Fentes, griffures, et manques.

750 / 850 €

Provenance :
Offert par l'artiste à Albert Louyot son professeur.
Puis par descendance.



- 69 JANIS (Harriet and Sidney)**
PICASSO, The recent years. 1939-1946. New York, 1947, in-4, cart. édit. sous jaquette très usagée avec mq.
 Illustrations dont quelques-unes en couleurs.
 Édition limitée à 350 ex. numérotés (n°132) et signé par Picasso.
 Emboitage carton très abimé, déchirures, manques.

1 200 / 1 300 €



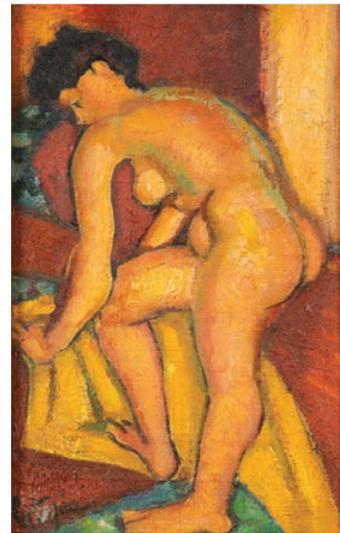
- 71 Marcel DYF (1899-1985)**
Bouquet de fleurs des champs dans un vase.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 60 cm.

1 000 / 1 200 €



- 70 [BRAQUE (Georges)] - REVERDY (Pierre)**
Une aventure méthodique. Paris : Fernand Mourlot, 1949. — In-folio, 442 x 323 : (2 ff. blancs), 60 pp., (28 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. Édition illustrée de 27 lithographies originales de Georges BRAQUE (1882-1963), dont une en couleurs à pleine page et 26 en noir dans le texte, ainsi que d'une composition en bleu sur la couverture et de 12 reproductions lithographiques en couleurs à pleine page de tableaux de l'artiste. Tirage à 265 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 250 numérotés en chiffres arabes. Rousseurs et taches.

600 / 800 €



- 72 Louis LATAPIE (1891-1972)**
La toilette.
 Huile sur toile (rentoilée).
 Signée en bas à gauche.
 Titrée au dos.
 44 x 28 cm.
 Petites taches et petites craquelures.

500 / 700 €

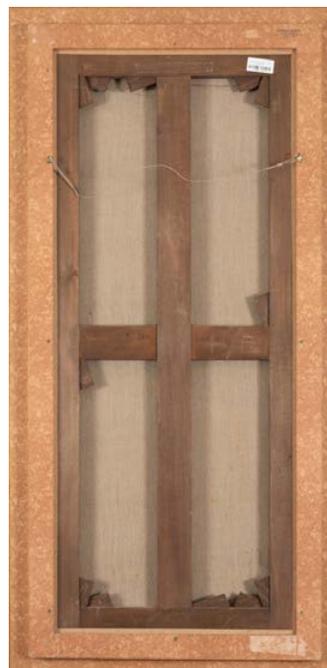
73 Graham Vivian SUTHERLAND (1903-1980)

Sans titre, 1945.
Huile sur toile (rentoilée).
Signée en bas à gauche
114 x 49 cm.

30 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Cette œuvre appartient à l'époque des Thorn Pictures.

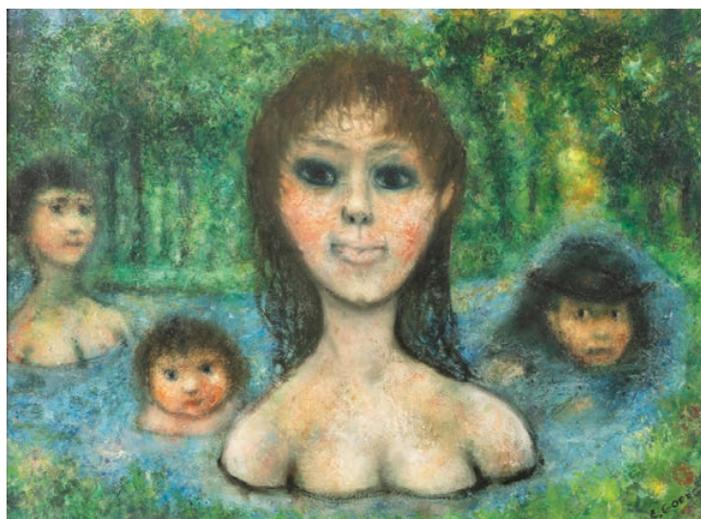






74 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Élégante au chapeau.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.
Petits manques de matière, petites taches
et toile légèrement détendue.

3 000 / 4 000 €



75 Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Une nymphe, une vraie et son nymphillon, 1954.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
54 x 73 cm.

600 / 800 €

Exposition :
Rio de Janeiro, Musée d'Art Moderne, Goerg, 9 juin 1955 au 10 juillet 1955.



76 MICHEL-HENRY (1928-2016)
La chasse à courre, circa 1950.
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 81 x 116 cm.
 Petites taches.

1 000 / 1 500 €



77 Jean LURCAT (1892-1966)
Le roi de Pique.
 Tapisserie en laine polychrome.
 Signée en bas à gauche, contresignée et
 titrée sur le bolduc.
 Atelier Gisèle Brivet, Aubusson.
 203 x 176 cm.
 Petites usures.

1 500 / 2 000 €



78 Arne NORELL (1917-1971)

Salon en cuir fauve comprenant un canapé à deux places et une paire de fauteuils.

Plinthe en bois plaqué.

Étiquette sous le coussin.

Canapé : 67 x 195 cm - Fauteuil : 67 x 84 cm.

Importantes usures, craquelures, coulures et taches.

150 / 200 €



79 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Chouette aux plumes, 1951.

Vase tourné en terre de faïence blanche à décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc brun et noir.

Tiré à 300 exemplaires.

Cachets «Édition Picasso» et «Madoura plein feu».

H. : 29 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 70 sous le numéro 122.



80 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Corrida soleil, 1953.

Plat creux ovale en terre de faïence blanche à décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte vert, bleu, rouge, blanc, marron et noir. Daté du «25.9.53.»

Tiré à 100 exemplaires.

Signé «Édition Picasso Madoura», numéroté 36/100 et cachets en creux au revers.

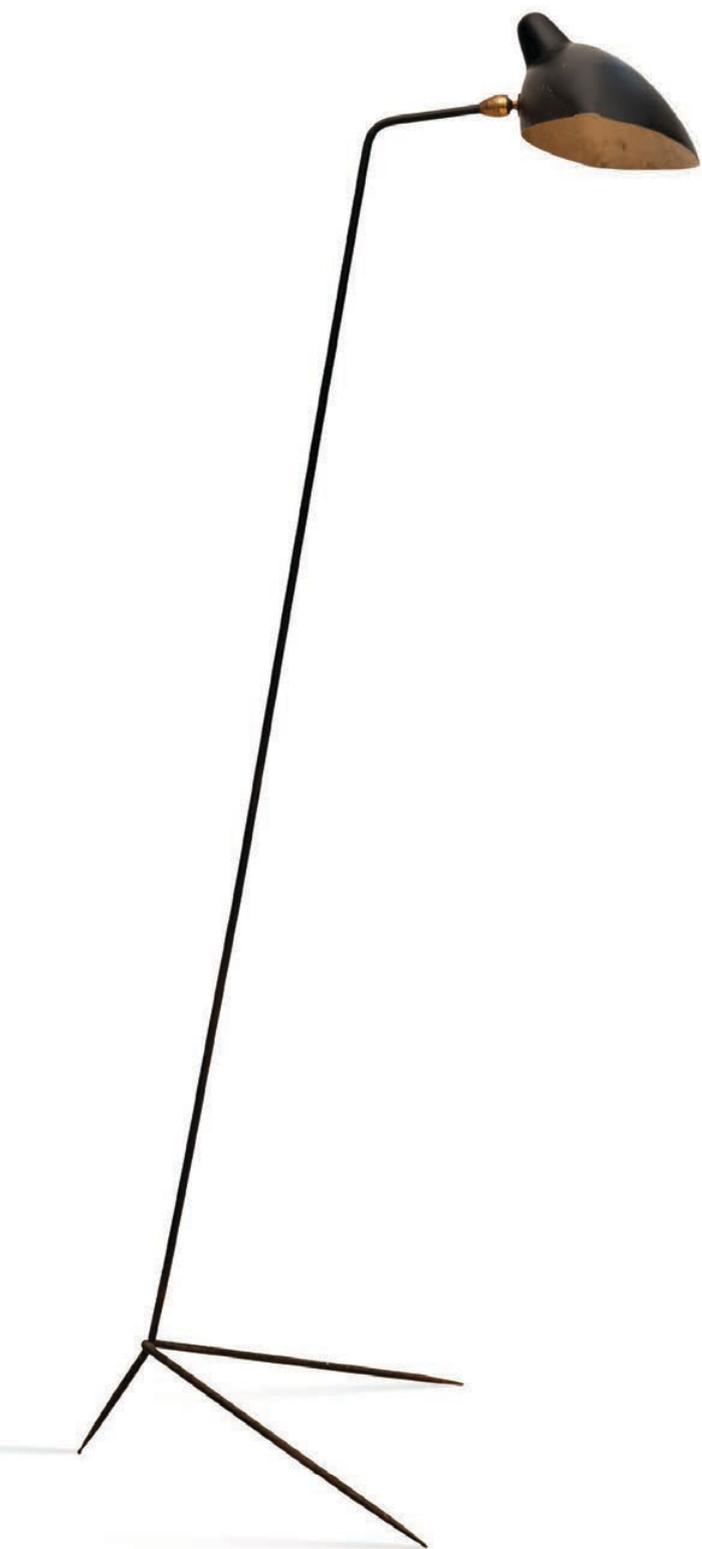
37 x 30 cm.

Très légères égrenures en bordure.

6 500 / 8 500 €

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :
Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 108 sous le numéro 199.



81 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Oiseau sous le soleil, 1952.

Cendrier rond en terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et bain d'émail noir.

Tiré à 500 exemplaires.

Signé «Édition Picasso» et cachets en creux au revers.

Diam. : 16,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 95 sous le numéro 1974.

82 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire orientable modèle simple, circa 1953.

A abat-jour coque en aluminium laqué noir et blanc articulé sur une rotule en laiton, disposé sur un fût tubulaire en acier laqué noir et reposant sur piètement tripode.

H. : 164,5 cm.

Atelier Serge Mouille.

Enfoncements, rayures, oxydations et sauts de peinture.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Revue Maison française n°106, avril 1957, modèle similaire reproduit p. 12.

Revue Art et décoration n°69, novembre 1958, modèle similaire reproduit p. 21.

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.157.

Le regard d'Alan, *Serge Mouille Luminaires*, Galleria Carla Sozzani, 1993, modèle similaire reproduit n.p.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand, Skira*, 2019, modèle similaire reproduit p. 164.

Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 79.

Jean Prouvé concepteur constructeur, *Pen Magazine*, 2012, modèle similaire reproduit p. 192.

Notre lampadaire fait partie des premiers exemplaires produits, le V de la fourche se faisant par courbure autour de la tige centrale.



83 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes modèle Soumba, 1953.

A plateau rectangulaire en tôle perforée de couleur jaune, rouge et noir disposé sur trois pieds tubulaires en métal à réception sabots en laiton.

H. : 47 cm ; L. : 29 cm ; P. : 34 cm.

H. : 41 cm ; L. : 29 cm ; P. : 34 cm.

H. : 37 cm ; L. : 29 cm ; P. : 34 cm.

Ateliers Mathieu Matégot.

Peinture non d'origine sur la table rouge et la table jaune, oxydations et rayures.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Édition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 221.

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Édition Norma, 2014, modèle similaire reproduit p.121.



84 André-Aleth MASSON (1919-2009)

Vase boule à col décentré, circa 1958-1963.

Épreuve en céramique émaillée rouge orangé et noir. Signé «Masson» sur l'envers.

H. : 21,5 cm.

Bulles et petits défauts d'émaillage.

Nous remercions Thomas Leporrier pour les renseignements fournis.

800 / 1 200 €

85 Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil modèle F560 dit Mushroom, circa 1963.

A dossier et assise circulaire garnis de mousse thermoformée couverte de drap de laine noir tendu sur une structure en tube de métal à réception en bois laqué.

On y joint un *repose pied modèle F561*, circa 2000, à large assise circulaire en mousse garnie de drap de laine noir tendu sur une structure tubulaire à réception circulaire.

Fauteuil : H. : 63 cm. - Diam. : 86 cm.

Repose-pied : H. : 39 cm. - Diam. : 52 cm.

Édition Artifort.

1 000 / 1 500 €

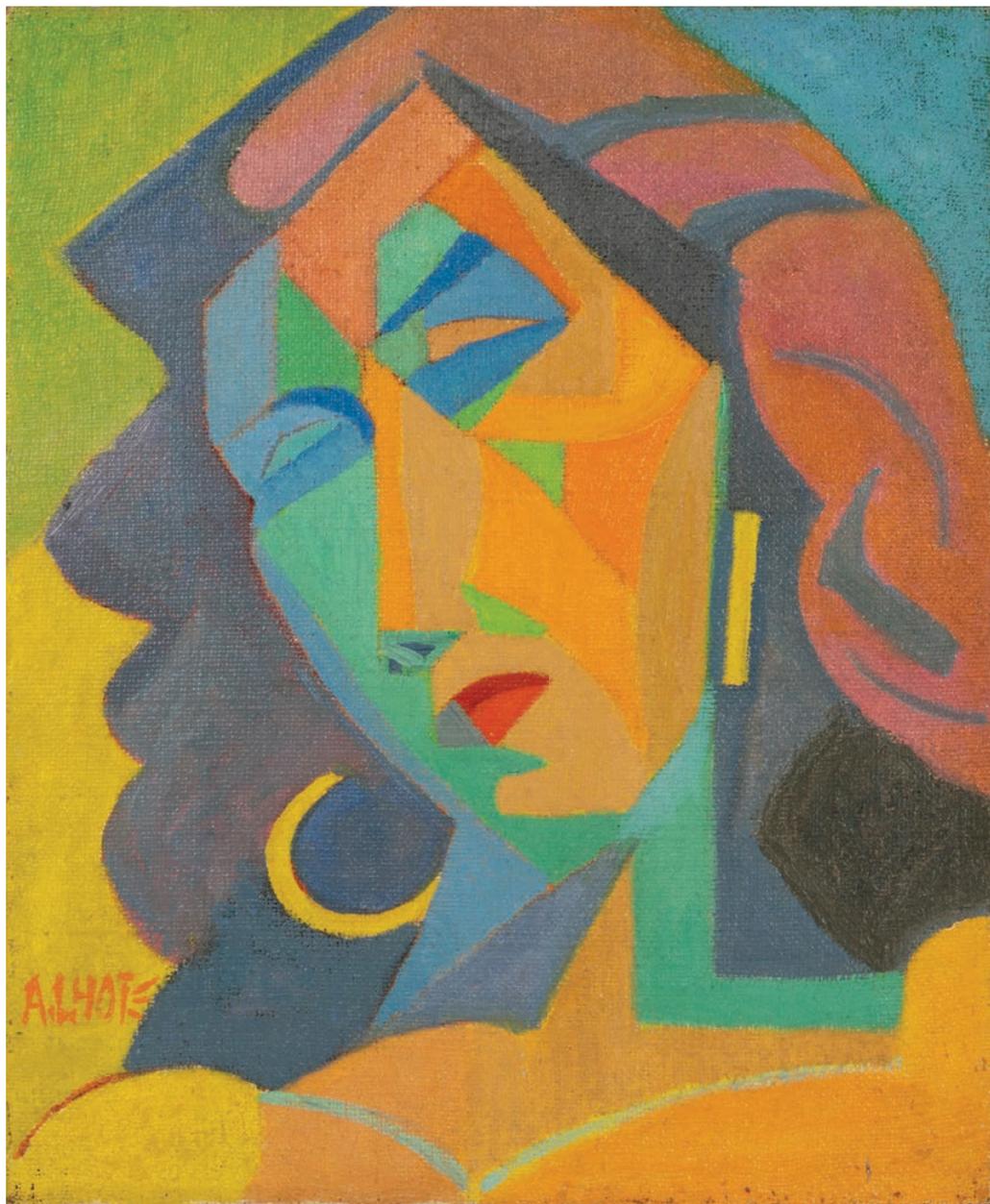
Références :

Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 257.

Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 260 et p. 261.

Catalogue de l'exposition, *Pierre Paulin designer*, Archilbooks, 2008, modèle similaire reproduit p. 176.





86 André LHOTE (1885-1962)
Tête de femme, circa 1950.
Huile sur toile (rentoilée).
Signée vers le bas à gauche.
46 x 38 cm.

Provenance :
Collection particulière.

6 000 / 8 000 €

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



87 Pablo PICASSO (1881-1973)

Le petit dessinateur, version V. 18.5.54.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.

Signée en bas à droite en dehors de l'édition à 50 exemplaires.

64 x 49,5 cm.

Feuillet : 65 x 50,2 cm.

(Bloch 768, Mourlot 263).

Jaunie, avec quelques restes et traces d'adhésif au verso, bande jaunie sur les bords.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Gala de charité pour la Maison d'Enfants «La Sainte Famille», Cannes, 1987.

Collection particulière.

88 Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait de femme II. (Jacqueline). 29.12.55.

Lithographie sur vélin d'Arches, en dehors de l'édition à 50 exemplaires.

Signée en bas à droite.

38 x 64 cm.

Feuillet : 66 x 50 cm.

(Bloch 780, Murlot 272).

Légèrement jaunie, traces jaunies sur les bords, piqûres, petites cassures, quelques plis ondulés et quelques plis de manipulation.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Gala de charité pour la Maison d'Enfants «La Sainte Famille», Cannes, 1986.

Collection particulière.

29.12.55

II



Picasso



89 Kurt LEWY (1898-1963)

Sans titre, 1957.

Huile sur carton.

Monogrammé et daté en bas à droite.

12,5 x 17,5 cm.

2 000 / 3 000 €



90 Kurt LEWY (1898-1963)

Sans titre, 1957.

Cuivre émaillé.

Signé du monogramme et daté en bas à droite.

14 x 12 cm

2 000 / 3 000 €



91 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, dédiée «à J Grenier...» et datée «9 juin 1957» au dos.

55 x 38 cm.

Craquelures et petits manques.

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Jean Grenier.

Puis par descendance.

92 Ossip ZADKINE (1888-1967)

Sans titre, 1959.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Cachet des douanes françaises au dos.

65 x 50 cm.

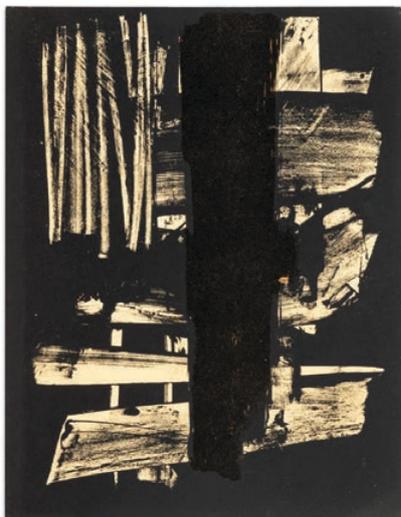
Petits trous de punaises dans les angles et petites craquelures.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Offerte par Mme Zadkine à l'actuel propriétaire dans les années 70, lui-même ancien assistant de l'artiste.





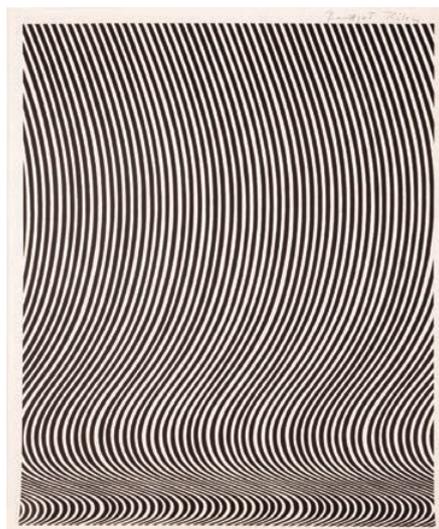
93 Pierre SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°9, 1959.

Lithographie en couleur sur papier, éditée par la Revue XXe Siècle à 2000 exemplaires, n°13, 1959. 31,5 x 24,7 cm.

Légers frottements en surface.
(Catalogue BNF Encrevé 53).

600 / 800 €



94 Bridget RILEY (1931)

Sans titre.

Sérigraphie sur papier. Signé en haut à droite. 46 x 37,5cm.

Sujet : 43,2 x 35,2 cm.

Petites pliures et cassures.

1 500 / 2 000 €



95 Arik BRAUER (1929-2021)

Sans titre.

Mine de plomb sur papier en tête de la Landau-Allan Gallery.

Signé en bas au centre.

21,2 x 14 cm.

600 / 800 €



96 DALI

La Divine Comédie :

-L'enfer.

-Le purgatoire.

-Le paradis.

Paris, Les Heures claires, 1959-1963.

6 vol. in-fol. en feuilles sous couv. impr. et insolées, chemise et emboîtement de l'éditeur un peu frottés.

Avec 100 planches en couleurs de Dalí.

Tirage limité à 4.765 ex., un des 3.900 ex. sur vélin chiffon de Rives (n°2.521).

1 200 / 1 500 €



97 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)

Paysage d'été, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 92 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection Jean Grenier.

Puis par descendance.

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.

98 Andy WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1964.

Offset lithographique sur papier.

Signé et daté «64» en bas à droite.

Édition à environ 300 exemplaires, coïncidant avec l'exposition Warhol à la galerie Léo Castelli à New York du 21-11 au 17-12- 1964.

58,4 x 58,4 cm.

Sujet : 55,5 x 55,5cm.

(Feldman, Schellamnn II.6).

Pliures, cassures, quelques petites déchirures sur les bords (l'une entrant dans le bas du sujet en marge inférieure).

Trace d'humidité dans la partie supérieure visible au verso.

15 000 / 20 000 €





99 Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)

Girl found in the grass (memories of Hanover), 1964.
Eau-forte sur plaque de cuivre en vert foncé, couleurs jaune et rouge en offset. Epreuve d'artiste sur vélin, signée annotée, datée 1965 avec le numéro de travail 607, portant une dédicace «pour Félix Landau in Venedig 21 Juni 1968», en dehors de l'édition à 300 exemplaires.
19,5 x 27,5 cm.
Feuillet : 41 x 52 cm.
(Koschatzky 20).
Très légèrement jaunie avec quelques plis ondulés.

500 / 700 €



100 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Homme assis dans un rocking-chair, 1965.
Mine de plomb sur papier.
Signé et dédié à l'encre «Tiens voilà un mauvais dessin» en bas au centre et daté «juillet 65» à la mine de plomb.
37 x 31,5 cm.
Petites taches, pliures, petits trous de punaise dans les angles et petites déchirures en bordure.

600 / 800 €

Provenance :
Collection Christian Garosio.
Puis par descendance au propriétaire actuel.



101 Claude VIALLAT (1936)

011d1966, 1966.
Solarisation sur papier.
Non signé.
21 x 27 cm.
Pliures et petites déchirures.

600 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



102 Claude VIALLAT (1936)

010d1966, 1966.
Solarisation sur papier.
Non signé.
21 x 27 cm.

600 / 800 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remise à l'acheteur.



103 LEQUIER (Jules) & UBAC (Raoul)

La dernière page. Gaston Puel, Veilhes, 1968. Un volume petit in-4 en feuilles sous couverture rempliée.

Préface de Jean Grenier, avec 9 lithographies originales en couleurs de Raoul Ubac. Exemplaire sur Arches numéroté 49 et signés. Ouvrage personnel de Jean Grenier, avec un envoi « la dernière page rehaussée de variantes et de déchets, avec toute l'amitié de Raoul Ubac, 23 sept. 1968 ». Notre exemplaire est enrichi d'un dessin et de quatre gravures supplémentaires.

Petites taches et petites pliures.

800 / 1 000 €

Provenance :
Collection Jean Grenier.
Puis par descendance.



104 Bernard DUFOUR (1922-2016)

Homme, femme et petite tête, 1969.

Huile sur toile.

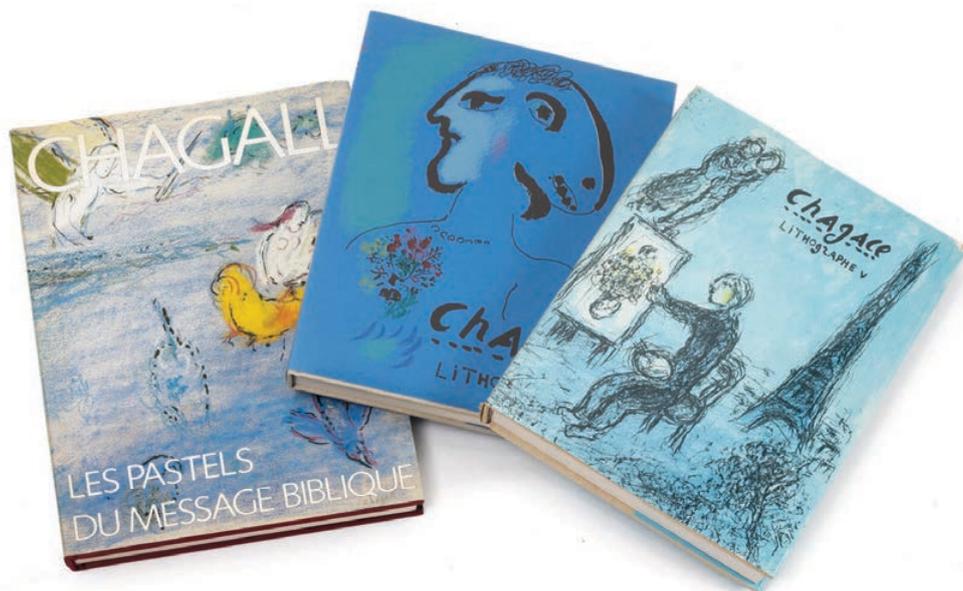
Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.

100 x 81 cm.

Craquelures, frottements, taches et petits manques.

800 / 1 000 €



105 [Marc CHAGALL]

Ensemble de trois ouvrages :

-Charles SORLIER et Fernand MOURLOT. *Marc Chagall*. Lithographe. Tome IV 1969-1973 et Tome V 1974-1979. Ed. A. Sauret, Monte-Carlo, 1974 et 1984. Lithographie originale pour le tome IV. Grand in-4, reliure toile, jaquette illustrée, emboîtement.

-Collectif. *Chagall, les pastels du message biblique*. Ed. Cercle d'Art. Paris 1985.

250 / 350 €



106 [Marc CHAGALL]

Julien CAIN, Fernand MOURLOT et Charles SORLIER. *Chagall lithographe*. Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1986.

6 volumes in-4, cartonnage toilé, jaquette (Reliure de l'éditeur). 27 lithographies originales hors texte et très nombreuses reproductions dans le texte, en noir ou en couleurs, de Marc Chagall.

Avec une belle signature du peintre sur le volume 1, daté «1961» et situé «Vence».

Petite taches, usures et petites déchirures.

1 500 / 2 500 €



107 Marc CHAGALL (1887-1985)

Intimité, 1969.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.
Signée en bas à droite, annotée «épreuve d'artiste» en dehors de l'édition à 50 exemplaires.

60 x 40 cm.

Feuillet : 75 x 54,5 cm.

(Sorlier 571).

Jaunie au recto et au verso et un peu pâlie,
trace de passe - partout sur les marges, petite déchirure dans le bas, quelques rousseurs,
traces au verso.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Gala de charité pour la Maison d'Enfants «La Sainte Famille», Cannes, 1987.

Collection particulière.

108 Marc CHAGALL (1887-1985)

La Chevauchée, 1970.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.

Signée en bas à droite, annotée «épreuve d'artiste» en dehors de l'édition à 50 exemplaires.

67 x 52 cm.

Feuillet : 75 x 59 cm.

(Sorlier 620).

Jaunie, trace brune sur les marges avec
marques de montage sur les angles du
feuillet au verso, petite déchirure dans le bas,
quelques rousseurs, traces au verso.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Gala de charité pour la Maison d'Enfants «La Sainte Famille», Cannes, 1986.

Collection particulière.





109 Antonio HUBERTI (1907-2000)

Les musiciens.

Technique mixte gouache et collage sur panneau.

Signé en bas à droite.

71,5 x 58,5 cm (à vue).

500 / 700 €

110 PICASSO, Pablo

Les quatre petites filles. Pièce en six actes.

Paris NRF, Gallimard, 1968. In-12 broché (18,5 x 11,5 cm).

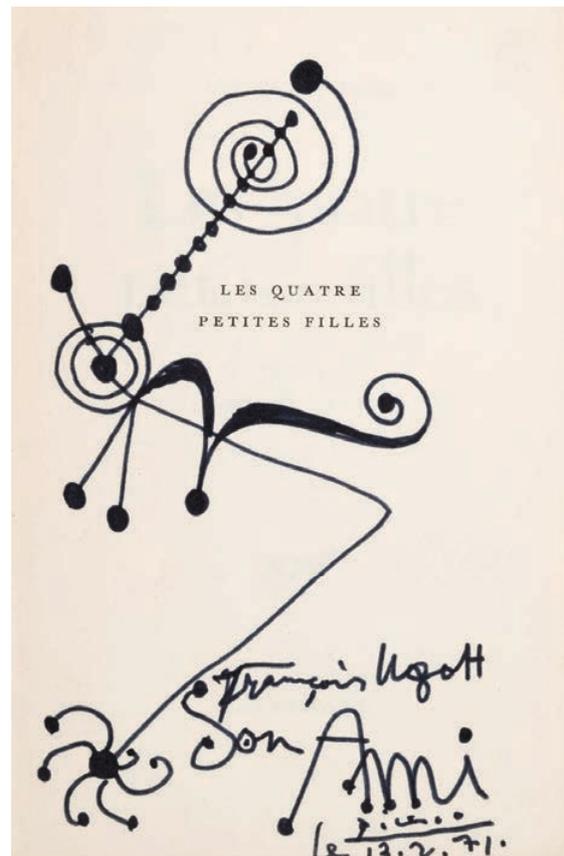
Édition originale avec un bel envoi autographe agrémenté d'un dessin signé de Pablo Picasso à «François Hugo, son ami Picasso, le 13.2.71.»

Petites pliures, infimes déchirures et petites taches.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Librairie Les Argonautes, Paris.
Collection particulière.

Une copie du certificat de Jean-Edouard Gautrot du 1er février 1990 sera remis à l'acquéreur.





111 Maud LEWIS (1903-1970)

Paysage de neige avec biche et faon près d'un cours d'eau.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

29 x 30 cm.

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Acquis par Mme X auprès de l'artiste.

Vendu par le fils de la précédente à l'actuelle propriétaire dans les années 2010.



112 Maud LEWIS (1903-1970)

Traineaux traversant un village aux maisons rouges et jaunes.

Huile sur panneau.

Signée en bas vers la droite.

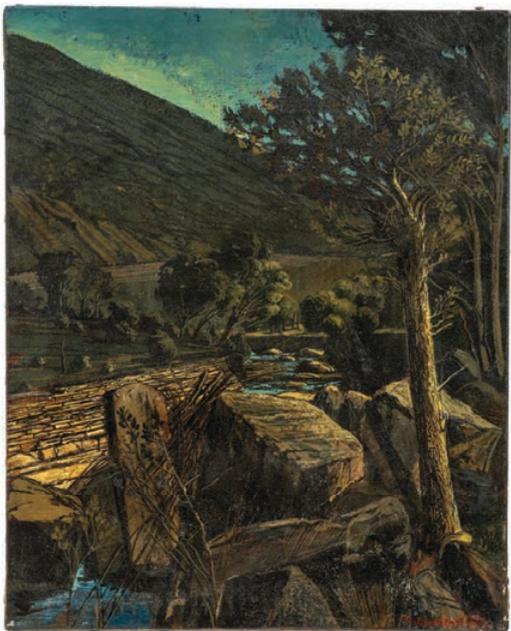
25,5 x 30,5 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Acquis par Mme X auprès de l'artiste.

Vendu par le fils de la précédente à l'actuelle propriétaire dans les années 2010.



113 Ivan THEIMER (1944)

Lez avec Dieu Grace, 1973.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas droite.

Contresignée, titrée, datée et située «à Poët Laval» au dos.

41 x 33 cm.

Petites craquelures, petits frottements et légers repeints.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Armand Zerbib, Paris.

Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire.

Nous remercions monsieur Ivan Theimer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



114 Yves DE SAINT FRONT (1928-2011)

Afareaitu n°1.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

80 x 121 cm.

Petites craquelures, frottements et taches.

1 500 / 2 000 €



115 Claude VIALLAT (1936)

107pp1974, 1974.
 Acrylique sur papier.
 48 x 37 cm.
 Petites taches.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

116 MILTON John

Paradis perdu. Quatrième chant. S.I., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1974.
 In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.
 Édition ornée de 10 pointes sèches originales en couleurs hors-texte de Salvador Dali, chacune signée et numérotée. Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°71.

2 000 / 3 000 €



117 Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999)

Bouquet de fleurs séchées, circa 1973-74.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

114 x 146 cm.

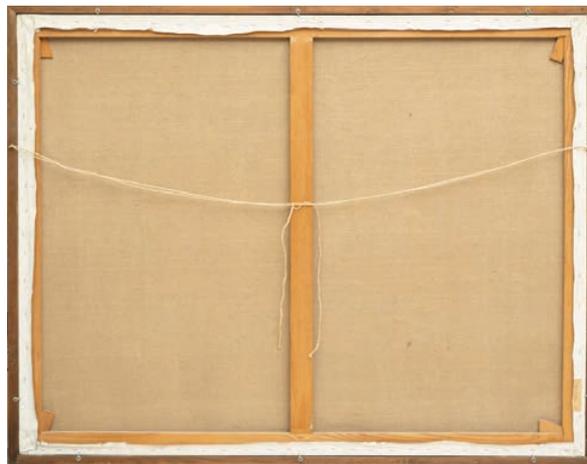
Petites craquelures et petites taches.

70 000 / 90 000 €

Provenance :

Collection particulière française.

Œuvre commandée à l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.







118 Pierre SOULAGES (1919-2022)

XXVIII, 1974.

Eau-forte sur papier.

Signée en bas à droite et numérotée 47/75 en bas à gauche.

57 x 38 cm.

Rousseurs et petites taches.

8 000 / 10 000 €

119 Claude VIALLAT (1936)

004d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Mentions manuscrites au dos.

Petites pliures et petites taches.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

120 Claude VIALLAT (1936)

005d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Petites pliures et petites taches.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

121 Claude VIALLAT (1936)

009d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Petites pliures et petites taches.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

122 Claude VIALLAT (1936)

008d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Petites pliures et petites taches.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

123 Claude VIALLAT (1936)

006d1977, 1977.

Fusain et crayon sur papier bristol quadrillé.

50 x 65 cm.

Pliures, frottements et taches.

500 / 700 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

124 Claude VIALLAT (1936)

007d1977, 1977.

Fusain sur papier bristol quadrillé.

64,5 x 50 cm.

Petites pliures et petites taches.

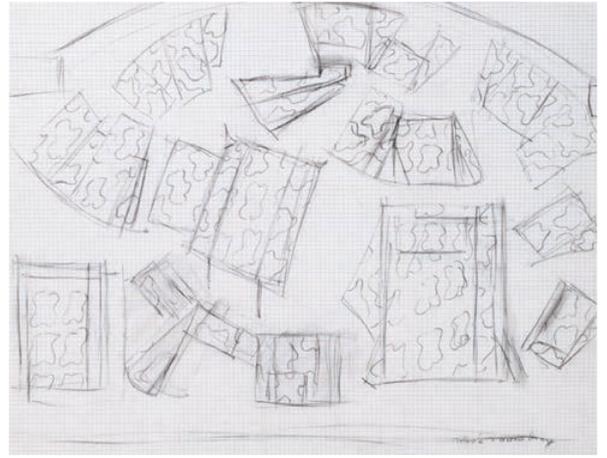
300 / 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

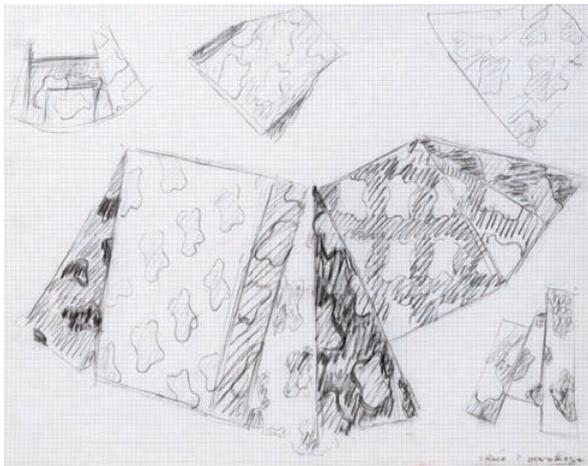
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



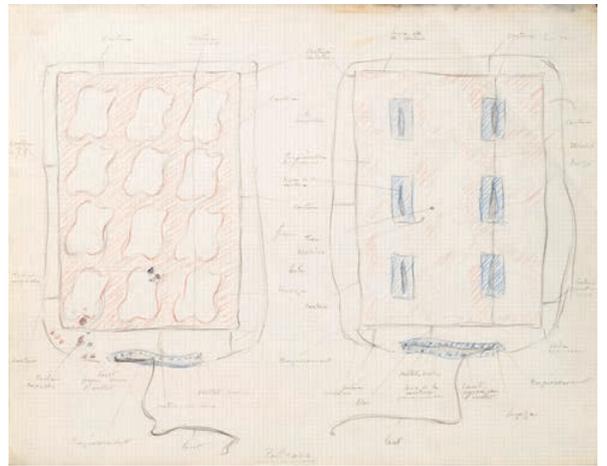
119



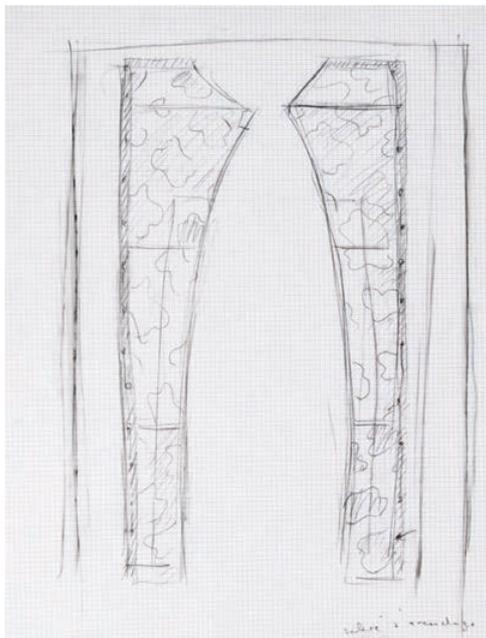
120



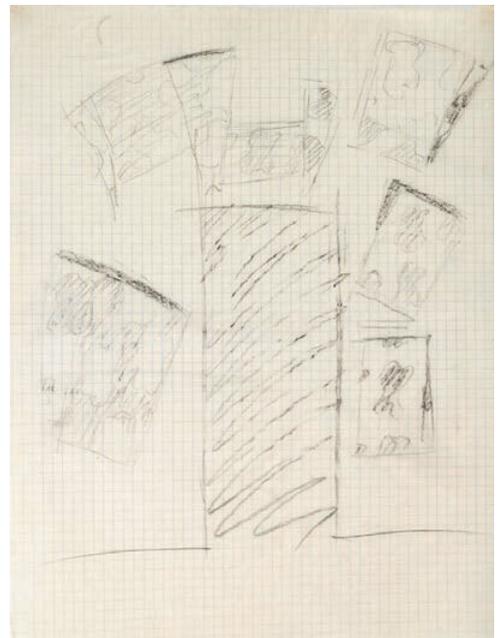
121



122



123



124



125 Gio POMODORO (1930-2022)

Sans titre.

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Socle en marbre orné du cachet de la signature.

59 x 46,5 x 31,5 cm.

Petites taches et petits frottements.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection particulière.

126 Yannis GAÏTIS (1923-1984)

Boîte de sardines.

Technique mixte, métal et bois peint.

Non signé.

63 x 59 x 17,5 cm.

Usures, taches et petits éclats au dos.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière.





127 André BRASILIER (1929)

Chantal sur le banc.

Plat.

Empreinte originale en terre de faïence blanche et décor aux engobes.

Cachet de la signature et numérotée 7/100 au revers.

Atelier Sassi - Milici à Vallauris.

33,5 x 33,5 cm.

Petites taches.

400 / 600 €



128 André BRASILIER (1929)

Les chevaux de cirque.

Grand plat circulaire.

Empreinte originale en terre de faïence rouge et décor aux engobes.

Cachet de la signature et numérotée 26/100 au revers.

Atelier Sassi - Milici à Vallauris.

Diam. : 50 cm.

800 / 1 000 €



129 LUCE E DIMENSIONE

Lampe de bureau modèle Giotto.

A abat-jour conique en plexiglass blanc, disposé sur un double bras orientable et articulable en acier et reposant sur une base circulaire en métal laqué noir.

H. : 65 cm.

Griffures et léger accident sur l'interrupteur.

150 / 200 €



130 ROCHE BOBOIS

Table de salle à manger, circa 1970.

A plateau elliptique en verre reposant sur une structure cruciforme en acier chromé.

Réception des pieds pastilles réglables en hauteur.

H. : 72 cm ; L. : 188,5 cm ; P. : 107,5 cm.

Griffures et usures.

400 / 600 €



131 Pierre VANDEL (1939)

Étagère.
En métal patiné or, plexi et à cinq tablettes en verre biseauté.
179 x 93 x 40 cm.
Usures, rayures et frottements.

200 / 300 €



132 Pierre VANDEL (1939)

Console.
En métal patiné or, plexi et plateaux de verre biseauté, à deux étagères.
75,5 x 128 x 43 cm.
Usures, rayures et frottements ; traverse arrière de l'étagère basse fixation accidentée ; éclat à un verre.

200 / 300 €



133 Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de quatre chaises modèle S24, circa 1980.
A assise tendue en cuir cognac disposée sur une structure en orme formant un dossier bandeau et un piètement quadripode.
H. : 78 cm ; L. : 43 cm ; P. : 43 cm.
Usures, taches et rayures.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition, *Pierre Chapo*, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.

134 Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger modèle T21B dite Sfax, circa 1980.
En orme à épais plateau circulaire disposé sur un piètement en faisceaux démontable.
H. : 73 cm ; Diam. : 128 cm.
Griffures, rayures, décolorations, usures, le plateau est légèrement voilé, des petits percements sur les pieds et sous le plateau sont présents, suite à des renforts apposés par le propriétaire.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Pierre Chapo*, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 240.



135 Claude VIALLAT (1936)

015pp1983, 1983.
Acrylique sur papier.
48 x 38 cm.
Pliures et taches.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



136 Claude VIALLAT (1936)

014pp1983, 1983.
Acrylique sur papier.
48 x 37 cm.
Pliures et taches.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



137 COLLECTIF

Le Dernier train supplémentaire, tirage de tête du portfolio n°45/70 comprenant 14 estampes, publié aux Éditions Alain Beulet en 1984 (le tirage de tête comporte 7 estampes supplémentaires numérotées 45/370).

Comprenant : 2 estampes de Tardi, 2 de Moebius, 2 de Schuiten, 2 de Mézières, 2 de Bilal, 2 de Forest et 2 de Christin. Chaque estampe est signée par l'artiste et imprimée sur un papier vélin d'Arches. Manque les estampes de Druillet.
Dimensions : 50 x 73 cm.
Usures et frottements au portfolio.

800 / 1 200 €



138 Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Sans titre, vœux pour l'année 1987.
Sérigraphie en couleurs sur papier.
Signé, dédié, et daté.
16 x 21,5 cm.
Petites taches.

100 / 150 €



139 Igor MITORAJ (1944-2014)

Centurion II.

Épreuve hors commerce en bronze à patine bleu vert.

Signée en bas à gauche et numérotée 1006/1500

sous la base

18 x 14 cm.

Légère oxydation, petites usures et rayures.

3 000 / 4 000 €



140 Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988.

Épreuve hors commerce en bronze à patine verte.

Signée en bas à droite et numérotée A596/1000 au dos.

Socle en travertin.

38 x 27 x 10 cm.

H. totale : 48 cm.

Petites usures et petits éclats au socle.

4 000 / 6 000 €

141 Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Rouge orange tache bleue, 1988.

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

38 x 46 cm.

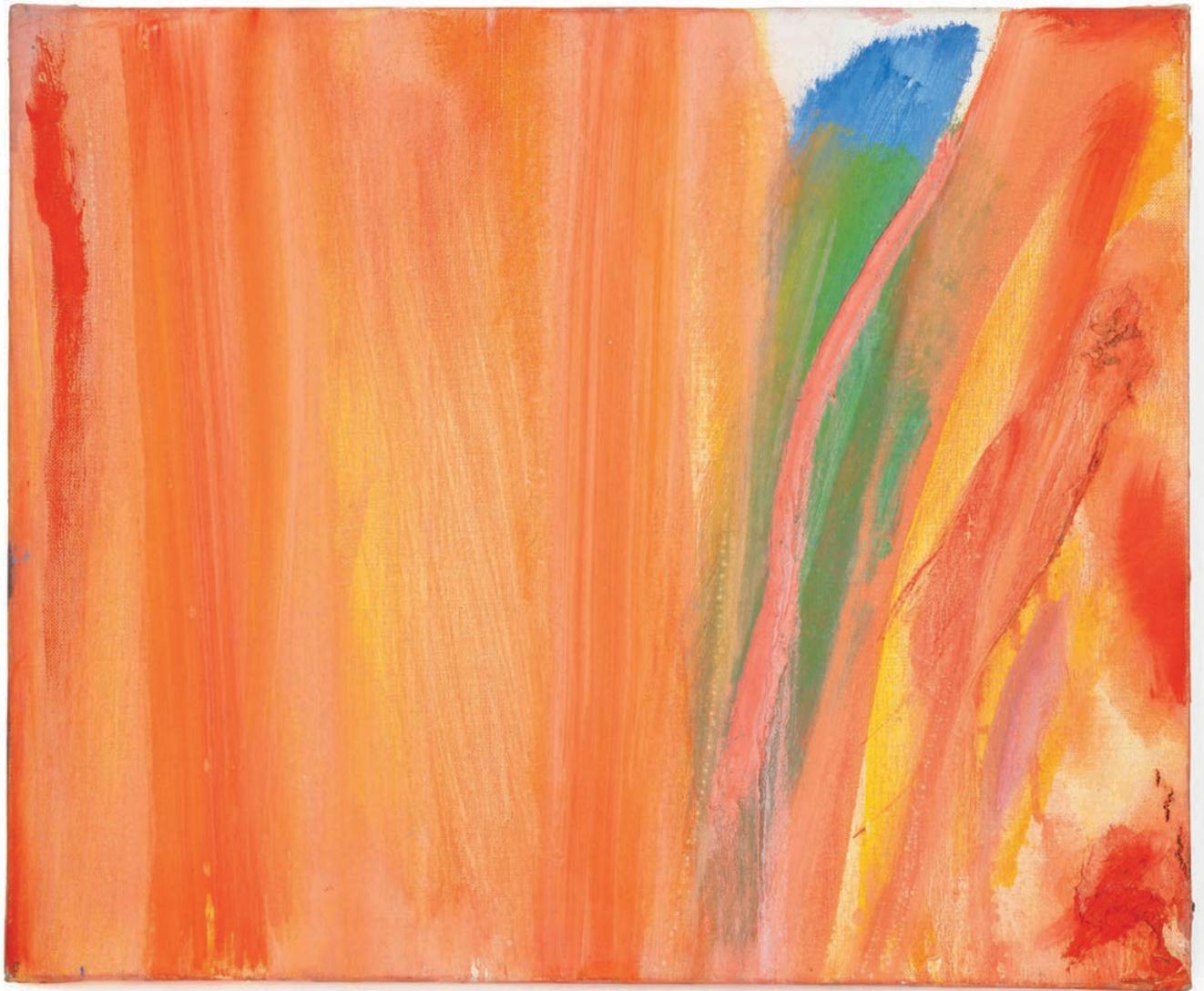
Petites taches et petites craquelures.

12 000 / 15 000 €

Nous remercions madame Sylvie Debré-Huerre d'avoir confirmé l'authenticité de cette toile qui sera incluse au catalogue raisonné en préparation.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.







142 André HAMBOURG (1909-1999)

Les pêcheurs de Saint-Remy, 1989.
 Encre, aquarelle, pastel et gouache sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Titré et daté en bas à droite.
 36,5 x 59,5 cm (à vue).
 Petites taches.

500 / 700 €



143 Jean CARZOU (1907-2000)

Paysage de la Bretagne et de la France, 1989.
 Carnet à dessins comprenant 12 croquis à l'encre sur papier et un dessin au crayon de papier et aux crayons de couleurs.
 La plupart titrés et datés au dos.
 Non signés.
 24 x 32 cm.
 Petites pliures et petites taches.

600 / 800 €



144 Claude VIALLAT (1936)

048pp1990, 1990.
 Acrylique sur papier.
 64,5 x 49,5 cm.
 Petites pliures et petites taches.

2 000 / 3 000 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



145 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1991.
 Lithographie en couleurs sur vélin signée en bas à droite, datée, avec la mention imprimée « hommage à Nabutaka Shikanai » imprimée en bas à gauche. (Agerup 354).
 61 x 46cm.
 Épreuve collée sur carton, le passe-partout collé sur les marges.

800 / 1 000 €



146 Jean GIREL (1947)

Vase diabolo, circa 1995
Épreuve en porcelaine émaillée rouge.
Signé «Jean Girel» sur l'envers
H. : 30,5 cm ; Diam. : 13,5 cm.

400 / 600 €



147 Claude LALANNE (1925-2019)

Collier ras de cou modèle Ginkgo, 1993.
Épreuve en argent.
Signé «C. Lalanne» et numéroté 25/150 sur une
branche.
Tour de cou : 47 cm.
Poids : 111 g.
Édition Artcurial.
Petites griffures.

4 000 / 6 000 €



148 Carlo FORCOLINI (1947)

Lampadaire modèle Nestore lettura,
circa 1990.
A abat-jour conique en plastique disposé
sur un bras orientable grâce à un système
de contrepoids formé par une boule en
acier et reposant sur un fût tubulaire en
métal laqué noir à réception circulaire.
Porte l'étiquette de l'éditeur sous la base.
H. : 200 cm.
Édition Artemide.
Petites griffures.

250 / 350 €



149 ARMAN (1928-2005)

Vénus séquentielle, 1994.
Épreuve en bronze patiné.
Signée et numérotée 33/600 sur la terrasse.
Cachet de fondeur Barelrier.
H. : 29 cm.
Oxydations et taches.

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, *Arman*, Catalogue
Raisonné Multiples, Vol. 3 Statuaire, Fondation A.R.M.A.N.,
Genève, modèle similaire référencé sous le n°20 p. 54.



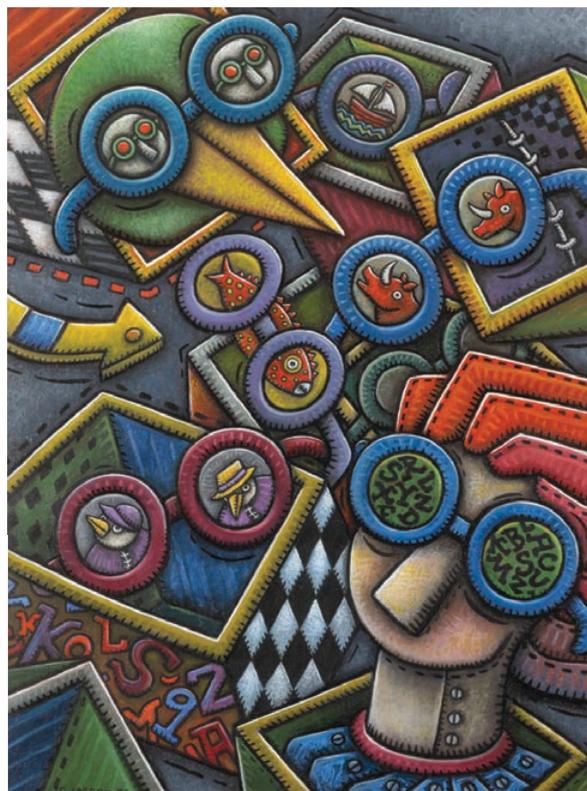
150 Claude VIALLAT (1936)

022pp1997, 1997.
Acrylique sur papier.
32 x 50 cm.
Pliures.

800 / 1 000 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

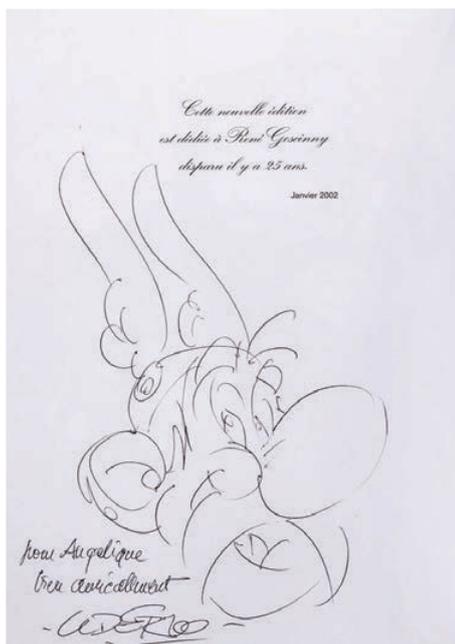
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.



151 Alfredo SOSABRAVO (1930)

Cajas de Espejuelos, 1999.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
80 x 60 cm.

2 000 / 2 300 €



152 UDERZO

Astérix Tome 6, Astérix et Cléopâtre.
Édition spéciale Hachette 2002 dédié à René Goscinny pour les 25 ans de son décès.
Album enrichi d'un dessin-dédicace à l'encre et de deux lignes de dédicaces signées d'Albert Uderzo.

1 000 / 1 500 €



153 Javier MARISCAL (1950)

Lampe de bureau modèle Lotech, circa 2013.
En acier et aluminium peint en noir, bleu, jaune et orange, à tête mobile rectangulaire disposé sur un bras articulé et reposant sur une base carrée.
Estampille de l'éditeur sous la base.
H. : 70,5 cm.
Édition Artemide.
Petites griffures.

200 / 300 €



154 S.E. Sen (1968), He Sen
Thinking about nothing, 2008.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
150 x 200 cm.

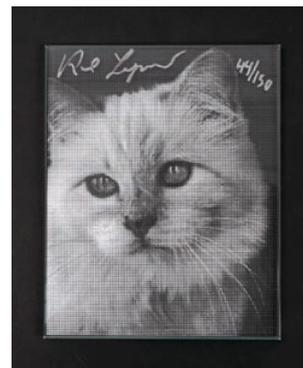
4 000 / 6 000 €



155



156



157



158

155 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Daybreak II, Paris, quai Voltaire, 2008.
Sérigraphie en couleurs sur papier monté sur papier cartonné.
Signé, dédicacé et numéroté 24/100 en bas sur le montage.
45,7 x 63 cm.
Éditions Gerhard Steidl.
Chemise d'origine.

300 / 400 €

157 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Chouquette, 2012.
Héliogravure sur verre.
Signé en haut à gauche et numéroté 44/150 en haut à droite.
25 x 20 cm.
Éditions Gerhard Steidl.
Dans un emboitage.
On joint une carte pour la nouvelle année, signée et dédicacée.

300 / 400 €

156 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Abstract Eiffel Tower, 2009.
Portfolio comprenant trois lithographies sur papier.
Signées en bas à droite et numérotées 5/100 en bas à gauche.
76 x 52,5 cm.
Page de titre dédicacé et signé.
Éditions Gerhard Steidl.
Petites taches.

600 / 800 €

158 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Kiko Mizuhara, circa 2012.
Ensemble de trois plaques de verre gravées avec une technique de « films ».
Formats entiers moyens environ 60 x 50 x 1 cm.
Légères manques sur certaines surfaces.

600 / 800 €

Triptyque réalisée pour l'exposition Chanel *La Petite Veste Noire* au Grand Palais du 10 au 25 novembre 2012.

On joint un certificat d'authentification Kiko Mizuhara « Fire Engraving » 1/1, timbre sec de l'auteur.



159 Bruno CATALANO (1960)

Selfie, 2018.

Épreuve en bronze patiné.

Signée, datée «mai 2018», numérotée 7/8 et cachet
de la Fonderie Barthélémy art sur la terrasse.

55 x 24 x 18 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Galerie Bartoux, Honfleur.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



160 PINEAU-VALENCIENNE Didier
Soleil & Sympathie. 1 volume. Le Cherche Midi, 2020.
 Exemplaire hors commerce n°11/280 accompagné d'une lithographie de JonOne signée, datée «2019» et numérotée 11/30 HC.
 Étui toilé bleu.

300 / 400 €



161 Julio LE PARC (1928)
Sans titre, 2019.
 Technique mixte, collage sur papier.
 Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite «collage original» en bas à gauche.
 42 x 29,5 cm.

1 500 / 2 000 €



162 Julio LE PARC (1928)
Sans titre, 2019.
 Technique mixte, collage sur papier.
 Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite «collage original» en bas à gauche.
 42 x 29,5 cm.

1 500 / 2 000 €



163 Julio LE PARC (1928)
Sans titre, 2019.
 Technique mixte, collage sur papier.
 Signé en bas à droite, daté et mentions manuscrite «collage original» en bas à gauche.
 42 x 29,5 cm.

1 500 / 2 000 €



164 JR (1983)

Géants, Porte de Brandebourg, 27 septembre 2018, 18h55, © Iris Hesse, Ullstein Bild, Roger-Viollet, Berlin, Allemagne, 2018-2020.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé, daté et cachet de la signature en bas à droite.

Numéroté 73/180 en bas à gauche.

Édition SG, Paris.

49 x 75 cm.

Petites taches.

700 / 900 €



165 JR (1983)

Trouver l'espoir, Vue nocturne, Paris 2020.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé, daté et cachet de la signature en bas à droite.

Numéroté 81/180 en bas à gauche.

Éditions Social Animal, Paris.

70 x 50 cm.

700 / 900 €



166 JR (1983)

JR au Louvre, 29 Mars 2019, 19h45, 2021 © Pyramide, Architecte IM Pei, Musée Du Louvre, Paris, France.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé, daté et cachet de la signature en bas à droite.

Numéroté 123/250 en bas à gauche.

Édition SG, Paris.

35 x 46 cm.

600 / 800 €



167 JR (1983)

JR au Louvre, 29 mars 2019, 18h08, 2021 © Pyramide, Architecte IM Pei, Musée Du Louvre, Paris, France (2019)

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé, daté et cachet de la signature en bas à droite.

Numéroté 123/250 en bas à gauche.

Édition SG, Paris.

35 x 46,5 cm.

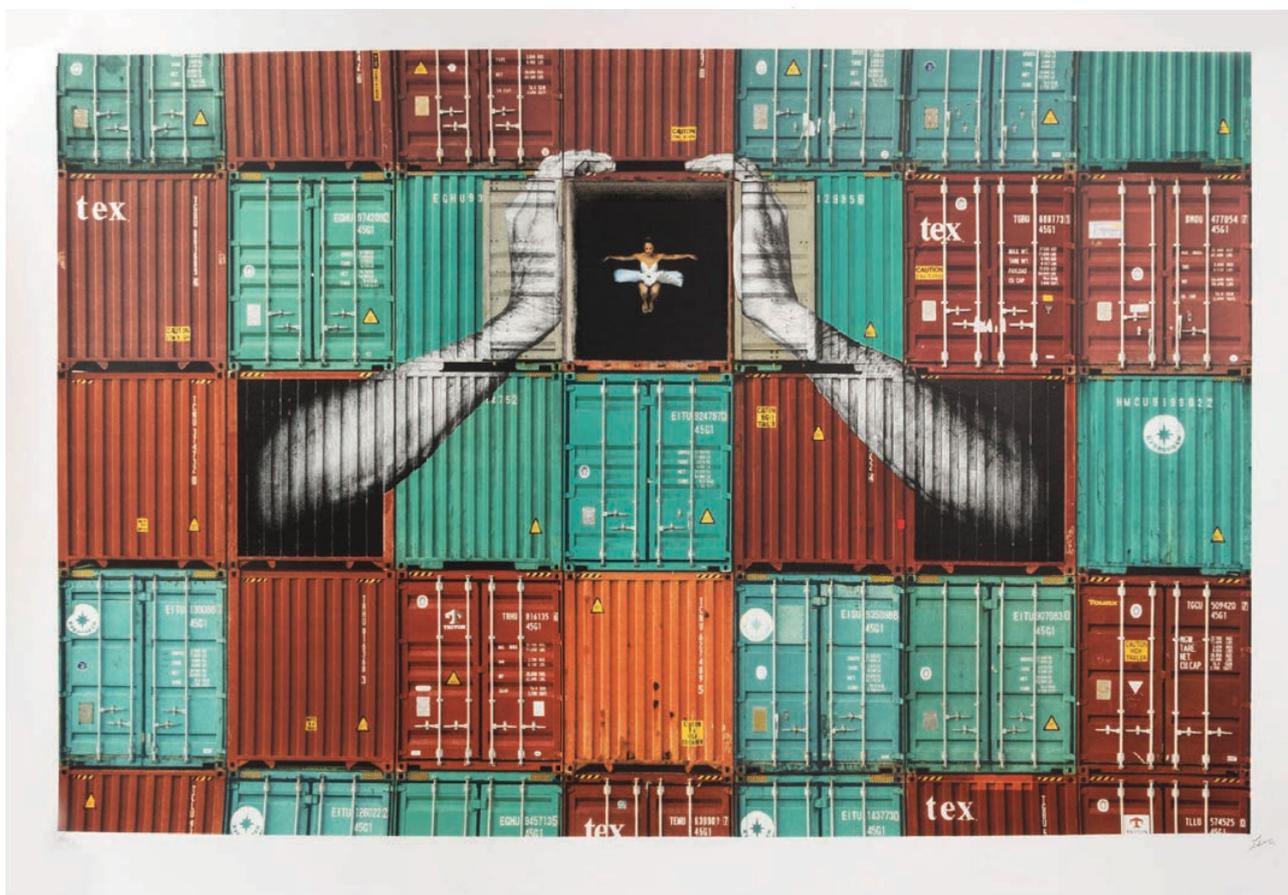
600 / 900 €



168 Richard ORLINSKI (1966)

Loup hurlant, 2021.
Épreuve en résine noir brillant.
Signée et numérotée 85/100.
30 x 32 cm.
Boîte d'origine.

2 000 / 3 000 €



169 JR (1983)

Ballerine dans des conteneurs, se tenant fermement, Le Havre, France, 2022.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signé, daté et timbre sec en bas à droite.
Numéroté 110/180 en bas à gauche.
Éditions Social Animals & Idem, Paris.
70 x 99,5 cm.
Petites pliures.

1 500 / 2 500 €



170 Mathieu LEHANNEUR (1974)

Torche officielle des Jeux Olympiques de Paris 2024. En acier laminé en deux parties, la partie supérieure amatie est ornée du logo des Jeux de Paris 2024 ajouré surmontant la légende gravée « PARIS 2024 » reposant sur les anneaux olympiques ; la partie inférieure brillante est partiellement ondulée. Sans cartouche de gaz, dans le tube d'envoi en carton frappé du logo doré. Petites rayures et usures.

8 000 / 12 000 €

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **23,21% TTC (pour les livres).**

- **26,40% TTC.**

- **Frais additionnels DrouotLive : 1,8% TTC**

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Une exposition publique des objets étant spécialement organisée afin d'examen des objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

Il est rappelé aux enchérisseurs que toutes les formalités administratives et douanières incombent aux adjudicataires et que les lots ne sont pas délivrés accompagnés d'un certificat d'exportation sauf indication expresse.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

Drouot Magasinage

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier / lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

In addition to the batch auction, Purchasers will pay the following taxes and fees:

- **23.21% TTC (for books).**

- **26.40% TTC**

- **Additional DrouotLive fees: 1.8% TTC**

The attention of bidders is drawn to the fact that the description of the item is subject to corrections announced at the time of presentation of the item and entered in the official sales report of the sale.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

A public exhibition of the objects being specially organized in order to examine them, the bidders are supposed to have examined the objects on which they are bidding. No complaint would be received regarding apparent defects or defects resulting of the use or age of the object.

The operation of mechanical, electrical or electronic devices (watches, clocks, photographic devices or others) is in principle not guaranteed, unless expressly stated in the sheet describing it.

Bidders are reminded that all administrative and customs formalities are the responsibility of the successful bidders and that the lots are not delivered with an export certificate unless expressly indicated.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been sent to the buyer without answer, the lot is re-offered for sale at the seller's request, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

Payment can be made in the following ways :

- By credit card in the saleroom : Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above 1 000 € until money has been credited to our account.

- By bank transfer in euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to 1 000 € (inc. premium) for French citizens or professionals and up to 15 000 € (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping. If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : €5

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- €1 / day, the first 4 working days

- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT !*

DROUOT Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm

Warning : lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information on www.drouot.com/magasinage

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337



Adjugé 230 000 € frais compris

CHARLOTTE PERRIAND (1930-1999)

Importante table de salle à manger dite à gorges, circa 1959.

Vente Art moderne & d'après-guerre, Art contemporain & design du 28 mars 2025.

Vente du vendredi 4 juillet 2025

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 26,40 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2025

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

29.12.55.
II



Di... ..



H Ô T E L
DROUOT