

design

Date

7 février 2025

14h00

Lieu

Paris - Drouot



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**



design

**Vendredi 7 février 2025
14h00**

Exposition

Mercredi 5 février de 11h00 à 18h00

Jeudi 6 février de 11h00 à 20h00

Vendredi 7 février de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 3, 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET

Romain COULET

Membre du SFEP

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc - Bureau de Marseille

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
info@maisonrc.com

Clerc - Bureau de Paris

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Victoria LELLOUCHE
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



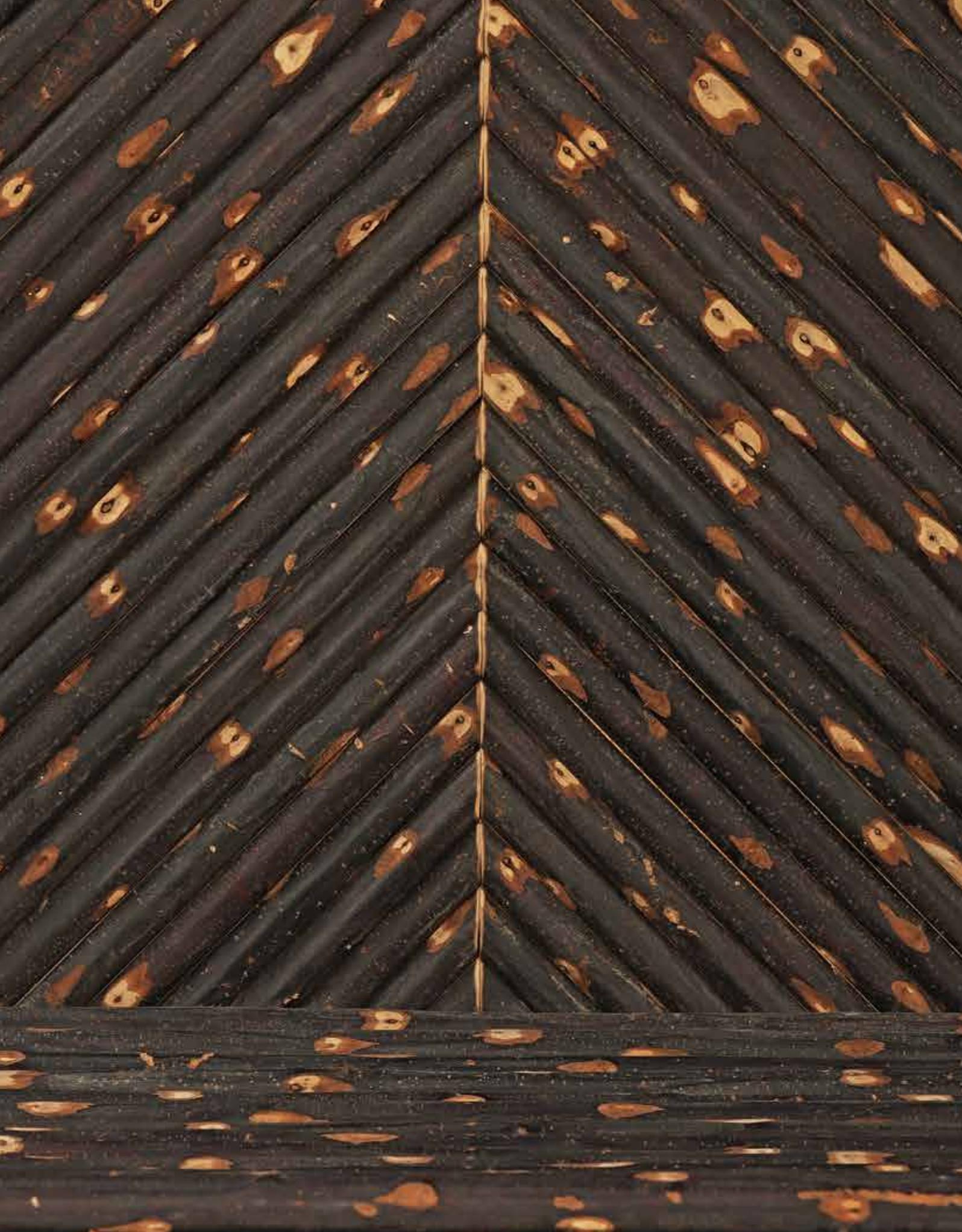
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017



photographies :
Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

création graphique :
Maison Louise
contact@maison-louise.com







01

01.

René LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle Renoncules

Épreuve en verre moulé-pressé

Signé «R. LALIQUE France» sur l'envers

H. : 15 cm.

Modèle créé en 1931

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *René Lalique 1860-1945*, L'Amateur, 2004, modèle similaire reproduit p.448 sous le numéro 1044

estimation : 100 - 150 €



02

02.

René LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle Néfliers

Epreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné

Signé R. Lalique et marqué n° 940 sur l'envers

H. :14.5 cm.

Modèle créé en 1923, non repris après 1947
(Éclats à la base et au col)

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *René Lalique 1860-1945*, L'Amateur, 2004, modèle similaire reproduit p.426 sous le numéro 940.

estimation : 100 - 150 €

03.

René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service à orangeade modèle Hespérides comprenant un broc et trois verres

Épreuve en verre soufflé-moulé

Signé R. LALIQUE sur l'envers

H. : 22 cm (broc) - H. :10.5 cm (verre)

Modèle créé en 1931 non repris après 1947
(Éclat sur le pichet)

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *René Lalique 1860-1945*, L'Amateur, 2004, modèle similaire reproduit p.746 sous le numéro 3178.

estimation : 100 - 150 €



03



04

04.

Jean MAYODON (1893-1967)

Vase tubulaire légèrement galbé sur piedouche entièrement doré à décor tournant de personnages mythologiques.

Signé

H. : 25 cm.

Bibliographie :

- Gérard Landrot, Mayodon, *Agus Valentines*, 2004, vase à rapprocher reproduit p. 243.

estimation : 2 000 - 3 000 €

05.

Jean MAYODON (1893-1967)

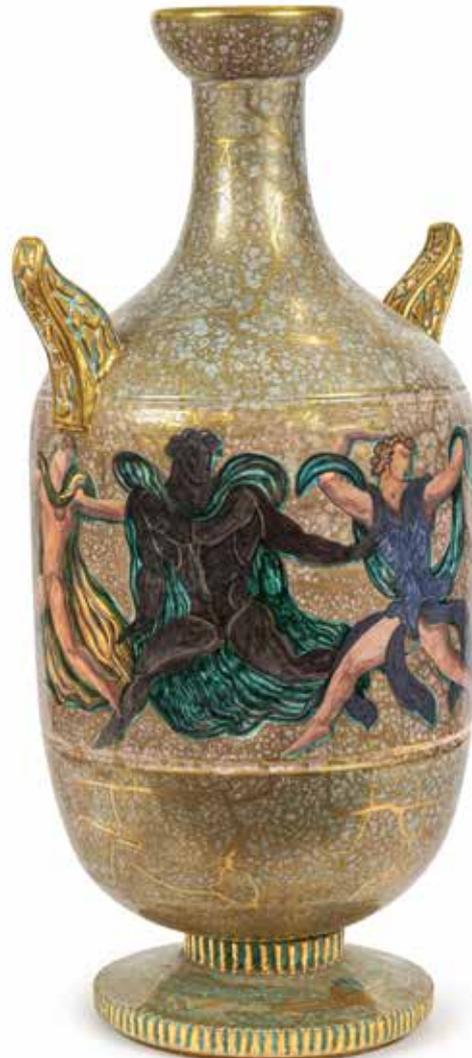
Important vase ovoïde à col évasé sur piedouche et double anses, entièrement doré à décor tournant de personnages mythologiques et de serpent

H. : 90 cm.

Bibliographie :

- Gérard Landrot, Mayodon, *Agus Valentines*, 2004, vase à rapprocher reproduit p. 247

estimation : 10 000 - 15 000 €



05



06

06.

Chris LEBEAU (1878-1945)

Vase modèle 735, 1927, à corps pansu en verre violet

Signé Lebeau, numéroté 735, daté FEBR-1927 et marqué TCHECOSLOVAQUIE sur l'envers
H. : 20 cm.

estimation : 400 - 600 €



07

07.

DAUM NANCY

Vase sur piédouche à décor d'un paysage lacustre
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide

Signé
H. : 12 cm

estimation : 300 - 400 €



08

08.

DAUM NANCY

Vase piriforme à col resserré et étiré à la pince en verre gravé à l'acide à décor de feuillages dans les tons orangé

Signé
(Éclat, manque au col)
H. : 24 cm

estimation : 800 - 1 000 €

09.

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe

Épreuve en verre gravé à l'acide à décor de feuillages
Signé Gallé

H. : 37 cm.

estimation : 400 - 600 €



09



10.

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important vase ovoïde à corps pansu
Épreuve en verre gravé à l'acide à décor de prune
et de feuillages

Signé Gallé

H. : 32.7 cm. - D. : 20.7 cm.

Circa 1925

estimation : 3 000 - 4 000 €

Bibliographie :

- B. and H. Blount, *French Cameo Glass*, Des Moines, 1977, variante de couleur reproduit p. 40 sous le numéro 25.

- A. Duncan and G. de Bartha, *Glass by Gallé*, London, 1984, variante de couleur reproduit p. 198 sous le numéro 302

- *Émile Gallé et Le Verre : La Collection du Musée de L'École de Nancy*, Nancy, 2004, variante de couleur reproduit p. 197, sous le numéro 361 (for a model in blue)





11.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
& Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rare table rectangulaire modèle B 307, circa 1930, à dalle de verre polie disposée sur une structure métallique en acier laqué jaune, reposant sur quatre pieds d'angle en acier de section tubulaire, une cornière en acier permet de sertir la dalle de verre.

H. : 72 cm. - L. : 133 - P. : 73 cm.

Épaisseur dalle de verre : 2 cm.

Thonet

(Importante oxydation, vis manquantes, éclats aux plateaux)

Bibliographie :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 275.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 98.
- Revue Art et Décoration juillet-décembre 1929, p. 181.
- Revue Mobilier & Décoration, n°12 Décembre, 1929, p. 219.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma 2008, p. 100.

estimation : 15 000 - 20 000 €

Commentaire :

Au Salon d'Automne de 1929, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Le Corbusier utilisent généreusement le verre et le métal afin de refléter l'idée de Le Corbusier selon laquelle la maison est « une machine à habiter ». Leur investissement dans la mécanisation va au-delà de l'utilisation de matériaux industriels dans leurs meubles : les designers, en particulier Perriand, travaillent avec Thonet pour produire en série les pièces mobiles conçues pour le Salon de 1929. L'objectif de cette collaboration était de rendre le mobilier moderne plus accessible au public, et Perriand, Jeanneret et Le Corbusier espéraient diffuser le bon design auprès de ceux qui ne pouvaient pas s'offrir leurs pièces d'exposition. Ironiquement, la table B307 et les huit autres pièces de la série sont les objets les plus chers du catalogue Thonet. Entre 1930 et 1935, seules 535 tables B307 ont été fabriquées dans différentes tailles et plateaux et, en 1937, Thonet a arrêté la production.

12.

THONET

Table de chevet modèle MM2, circa 1930, à corps rectangulaire en chêne ouvrant par une porte surmontée d'un tiroir à prises boule, disposé sur une double structure tubulaire en acier.

H. : 71 cm. - L. : 42 cm. - P. : 40 cm.

Edition Thonet

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit n.p

estimation : 800 - 1 000 €



13.

THONET

Suite de trois tables gigognes, circa 1930, à plateau de forme en miroir disposés sur une structure tubulaire en acier formant le piètement.

H. : 62 cm. - L. : 59 cm. - P. : 72 cm.

H. : 59 cm. - L. : 59 cm. - P. : 72 cm.

H. : 56 cm. - L. : 59 cm. - P. : 72 cm.

Edition Thonet

estimation : 1 000 - 1 200 €





14.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)

Charlotte PERRIAND (1903-1999)
& **Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Rare table rectangulaire modèle B 307, circa 1930, à dalle de verre polie disposé sur une structure métallique en acier laqué jaune, reposant sur quatre pieds d'angle en acier de section tubulaire, une cornière en acier permet de sertir la dalle de verre.

H. : 72 cm. - L. : 133 - P. : 73 cm.

Épaisseur dalle de verre : 2 cm.

Thonet

(Importante oxydation, vis manquantes, éclats aux plateaux)

estimation : 15 000 - 20 000 €

Bibliographie :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 275.
- Marie Laure Jousset, *Catalogue d'exposition Charlotte Perriand*, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 98.
- *Revue Art et Décoration* juillet-décembre 1929, p. 181.
- *Revue Mobilier & Décoration*, n°12 Décembre, 1929, p. 219.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma 2008, p. 100.



15.

THONET

Porte parapluie modèle B131, circa 1930, à structure tubulaire chromée en arc de cercle, aménagé en parti basse d'un réceptacle compartimenté de forme rectangulaire en métal laqué bleu.

H. : 64 cm - L. : 72 cm. - P. : 17 cm.

Edition Thonet

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit n.p

estimation : 600 - 800 €

16.

THONET

Fauteuil à haut dossier, circa 1930, à structure tubulaire en acier formant le piètement, les accoudoirs aménagés de manchettes en bois laqué noir.

(Oxydations importantes, coussins d'assise et dossier manquant, usures)

H. : 94 cm. - L. : 63 cm. - P. : 70 cm.

estimation : 500 - 700 €





17.

André LURCAT (1894 - 1970)

Suite de deux fauteuils inclinables modèle B331, circa 1930, à double position, à assise et dossier recouvert d'un velours rouge disposés sur une structure tubulaire en acier chromé formant le piètement et les accoudoirs

H. : 75 cm. - L. : 60 cm. - P. : 77 cm.

(oxydations, usures, accidents)

Edition Thonet

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit n.p

estimation : 1 200 - 1 500 €

18.

Bernard Albin GRAS (1886-1943)

Lampe à poser modèle n°305, circa 1930, à réflecteur en aluminium disposé sur une structure en acier émaillé noir.

Marquée Lampe Ravel Clamart sur la rotule.

H. : 57 cm.

(repeints)

Edition Ravel

estimation : 600 - 800 €



19.

Jules LELEU (1883-1961)

Guéridon moderniste, circa 1965, à plateau circulaire recouvert d'un mélaminé bleu disposé sur un fût cylindrique et reposant sur une base circulaire soulignée d'un bandeau et d'un repose-pied en aluminium.

H. : 76 cm. - D. : 90 cm.

Bibliographie :

- Françoise Siriex, *Leleu Décorateurs ensembleurs*, Monelle Hayot, 2007, modèle similaire reproduit p. 94

estimation : 800 - 1 000 €





20.

Émile GUILLOT (1892-1960)

Suite de quatre chaises modèle B257 à structure tubulaire chromée formant le piètement, l'assise suspendue, le dossier arc de cercle, garnis d'un velours vert marron.

(Taches, usures, oxydations, accidents)

H. : 75 cm. - L. 42 cm. - P. : 51 cm.

Edition Thonet

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit n.p

estimation : 800 - 1 200 €





21.

Émile GUILLOT (1892-1960)

Suite de deux fauteuils modèle B261, circa 1930, à structure tubulaire chromée formant le piétement, l'assise suspendue, les accotoirs détachés et le dossier arc de cercle, garnis d'un velours vert marron et manchettes d'accotoirs en bois.

(Taches, usures, oxydations, accidents)

H. : 84 cm. - L. : 52 cm. - P. : 48 cm.

Edition Thonet

estimation : 800 - 1 200 €

Bibliographie :

- Daniele Baroni, *L'oggetto lampada forma e funzione*, Electra, 1981, modèle similaire reproduit p. 85.

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit n.p.



22.

Bruno WEIL dit BÉWÉ (1892-1962)

Banquette modèle B267, circa 1935, à structure tubulaire chromée formant le piètement, l'assise et le dossier, garnis de mousse recouvert d'un velours rouge.

H. : 63 cm. - L. : 196 cm. - P. : 95 cm.

(Importantes, oxydations, rayures, usures, taches, accidents)
Edition Thonet

Bibliographie :

- Alexander Von Vegesack, *Thonet Stahlrohr-Mobel/ Tubular Steel Furniture Card Catalogue*, Vitra Design Museum, 1989, modèle similaire reproduit p. 107.

estimation : 1 200 - 1 500 €

23.

Jacques ADNET (1901-1984)

Attribué à

Porte bouteilles, circa 1955, à structure en bois gainé de cuir marron piqué sellier.

H. : 13.5 cm. - L. : 53 cm.

estimation : 400 - 600 €



23



24

24.

Jacques ADNET (1901-1984)

Attribué à

Cave à liqueur, circa 1960, à structure en métal chromé et la prise supérieure cylindrique mobile présentant un réceptacle accueillant trois carafes en cristal taillé.

H. : 25.8 cm. - L. : 30 cm. - P. : 12 cm.

estimation : 600 - 800 €

25.

Jacques ADNET (1901-1984)

Attribué à

Suite de quatre étagères murales, circa 1955, en bois entièrement gainée de simili cuir blanc, aménagé de cornières en laiton.

H. : 14 cm. - L. : 23 cm. - P. : 17.5 cm.

H. : 17 cm. - L. : 27 cm. - P. :

estimation : 600 - 800 €



25



26

26.

Jacques ADNET (1901-1984)

Porte-bagages pliant, circa 1950, à structure en métal entièrement gainé de cuir piqué sellier noir à piètement en laiton.

H. : 52.5 cm. - L. : 49 cm. - P. : 30 cm.

Bibliographie :

- Alain René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet, L'Amateur*, 2009, modèle à rapprocher reproduit p. 227.

estimation : 1 000 - 1 200 €

27.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Suite de deux miroirs muraux circulaires, circa 1960, en fer martelé laqué noir.

H. : 34 cm. - D. : 21.5 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €

**28.****TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Ensemble, circa 1955, comprenant un bureau boomerang à épais plateau en contreplaqué recouvert de mélaminé bleu disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir et deux chaises à assise coque en fibre de verre bleu reposant sur un double piètement en U inversé en métal laqué noir à réception patins en caoutchouc.

Chaises : H. : 73 cm. - L. : 45 cm. - P. : 43 cm.

Bureau : H. : 67 cm. - L. : 121.5 cm. - P. : 80 cm.

(Oxydations, griffures)

estimation : 1 000 - 1 200 €





29.

Mathieu MATÉGOT (1910–2001)

Porte-bûches, circa 1958, à structure tubulaire en laiton formant le piètement et poignée, soutenant une feuille perforée formant un réceptacle.

H. : 49 cm. - L. : 43,5 cm - P. : 34 cm.

Edition Ateliers Matégot

Bibliographie :

- Philippe Jousse et Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p. 232 sous le n° 213.

estimation : 800 - 1 200 €

30.

MAISON MALABERT

Table basse, circa 1960, à plateau rectangulaire en verre disposé sur une structure en laiton formant un piètement quadripode joint par une double entretoise en partie haute à décor d'un oiseau.

H. : 35 cm. - L. : 82,5 cm. - P. 50 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



31.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Vase moderniste, à corps pansu en métal chromé
disposé sur une base circulaire à gradins en bois.

H. : 21 cm.

(Oxydations)

estimation : 800 - 1 000 €



31



32

32.**Luc LANEL (1893-1966)**

Large coupe circulaire sur piédouche en métal
argenté.

Signature du cachet gravé Christofle

H. : 10.5 cm. - D. : 35 cm.

Edition Christofle

estimation : 400 - 600 €

33.**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Bahut, circa 1970, à corps rectangulaire ouvrant par
deux portes en façade, disposé sur quatre pieds de
type sabre en bois laqué noir, joint par une double
encroise en laiton orné de boules.

Aménagement intérieur d'une tablette
(Rayures, sauts)

H. : 79 cm. - L. : 123 cm. - P. : 46 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





34.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de cinq étagères modèle B30, circa 1970, à plateau rectangulaire en orme disposé sur des équerres stylisées.
L. : 185 cm. - P. : 22 cm.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 243

estimation : 4 000 - 6 000 €

35.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Lit de repos modèle L1 dit Godot, circa 1975, en orme, à tête de lit bandeau disposée sur un cadre rectangulaire assemblé en peigne aux angles, reposant sur quatre pieds de type rondin. Fond de lit en contreplaqué.

H. : 56 cm. - L. : 196 cm. - P. : 145 cm.

Bibliographie :

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles Massin, 1968, modèle à rapprocher reproduit p.21.
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 245.

estimation : 2 000 - 3 000 €





38



39



37



36

36.

ARNE BANG (1901-1983)

Petite coupelle modèle 193, circa 1950
Épreuve en céramique émaillée brun ocre
Monogrammée AB et numérotée 193 sur l'envers
H. : 5 cm. - D. : 13 cm.

estimation : 100 - 200 €

37.

ARNE BANG (1901-1983)

Pot couvert modèle 12, circa 1950
Épreuve en céramique émaillée vert, bleu
Monogrammée AB et numérotée 12 sur l'envers
H. : 11 cm. - D. : 10 cm.

estimation : 100 - 200 €

38.

ARNE BANG (1901-1983)

Vase boule modèle 52, circa 1950
Épreuve en céramique émaillée marro
Monogrammée AB et numéroté 52 sur l'envers
H. : 11 cm. - D. : 10 cm.

estimation : 100 - 200 €

39.

ARNE BANG (1901-1983)

Vase modèle 38 à double prises à motifs
d'hippocampes, circa 1950.
Épreuve en céramique émaillée brun, vert
Monogrammée AB et numéroté 38 sur l'envers
H. : 11 cm. - D. : 10 cm.

estimation : 400 - 600 €

40.

Odile NOLL (1921-2014)

Plateau rectangulaire en palissandre
Signé ONoll sur l'envers
H. : 4.5 cm. - L. : 38.5 cm. - P. : 32.7 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



00



41.

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de lampes de table en bronze patiné, à corps stylisés reposant sur une base circulaire.

H. : 30 cm.

(Système électrique à revoir)

Circa 1980

estimation : 1 800 - 2 500 €

42.

ARANJOU (XX)

Table de salle à manger en orme, circa 1960, à plateau rectangulaire disposé sur un double piètement trapézoïdal joint par une entretoise en partie basse.

H. : 76 cm. - L. : 200 cm. - P. : 90 cm.

estimation : 600 - 800 €





43.

L'ABEILLÉE (Charles DUDOUYT)

Paire de chaises, circa 1930, en chêne teinté à dossier circulaire orné de pointes et assise carrée à bords arrondis disposés sur un double piètement.

Porte une double estampille l'Abeillée et numérotée 8 sous une assise.

H. : 92 cm. - L. : 36 cm. - P. : 45 cm.

Historique :

- « L'abeillée » est un atelier créé à Pontoise par Charles Dudouyt qui concevait un mobilier rustique.

estimation : 2 000 - 3 000 €



44.

Charles FLANDRES (1907-1973)

Table de salle à manger en orme, circa 1960, à plateau rectangulaire disposé sur un double piètement trapézoïdal joint par une entretoise en H avec montage chevillé apparent.

Signé Charles Flandres sur la ceinture.
H. : 72 cm. - L. : 140 cm. - P. : 85 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €



45.

Jacques BINY (1913-1976)

Rare suspension modèle 260, circa 1958, à diffuseur circulaire en verre enchâssé dans une structure en métal laqué noir.

H. : 50 cm.

Edition Luminalite

estimation : 1 500 - 2 000 €



46.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table, circa 1965, à plateau rectangulaire en pin disposé sur un double piétement en lame d'acier laqué noir à réception coudée.

H. : 65 cm. - L. : 150 cm. - P. : 65 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



47.

ARANJOU (XX)

Meuble, circa 1950, à corps rectangulaire en orme ouvrant par deux portes, aménagé de deux tablettes à l'intérieur.

H. : 140 cm. - L. : 110 cm. - P. : 47 cm.

estimation : 500 - 600 €



48.

ARANJOU (XX)

Meuble, circa 1950, à corps rectangulaire en orme ouvrant par deux portes vitrées, aménagé de deux tablettes à l'intérieur.

H. : 140 cm. - L. : 110 cm. - P. : 48 cm.

estimation : 100 - 200 €



49.

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Paire de fauteuils modèle Tempo, circa 1960, entièrement garnis de mousse et recouverts d'un drap de laine bouclée blanc, disposés sur double piètement de section rectangulaire en métal laqué noir.

Plaquette de l'éditeur sous l'assise
H. : 70 cm. - L : 55 cm. - P : 70 cm.
Edition Steiner

estimation : 1 500 - 2 000 €





50.

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Paire de chauffeuses modèle Tempo, circa 1960, entièrement garnis de mousse et recouverts d'un drap de laine bouclée blanc disposé sur un double piètement de section rectangulaire en métal laqué noir.

Plaquette de l'éditeur sous l'assise

H. : 70 c m. - L : 55 cm. - P : 70 cm.

Edition Steiner

estimation : 1 500 - 2 000 €

51.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Chaufeuse FG2 dite Courchevel, circa 1959, à assise et dossier entièrement recouverts d'un velours crème disposé sur une structure en acier chromé de section carré formant le piètement.

Edition Sièges Témoins

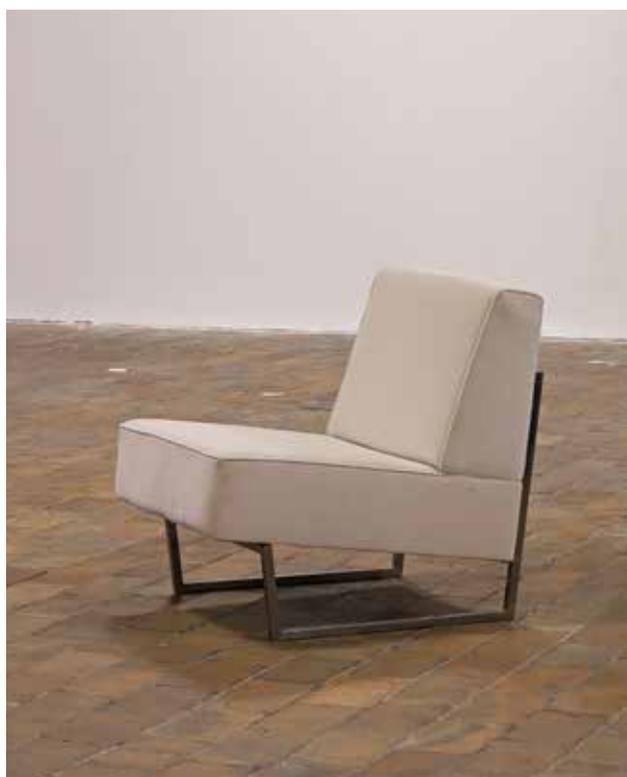
H. : 72 cm. - L : 59 cm. - P : 75 cm.

Bibliographie :

- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeuneau, *Pierre Guariche*, Norma 2020, modèle similaire reproduit p. 148.

- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 283.

estimation : 1 500 - 2 000 €





52.

William KATAVOLOS (1924)

Ross LITTELL (1924)

& Douglas KELLEY (1928)

Chaise modèle 3LC, circa 1955, à assise se prolongeant en dossier en cuir tendu fauve disposé sur trois pieds tubulaires en acier joint par une entretoise en T

H. : 80 cm. - L. : 59 cm. - P. : 54.5 cm.

Edition Laverne

Bibliographie :

- Cara Greenberg, *Mid - Century modern furniture of the 1950s*, Thames & Hudson, 2000, p. 70.

- Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 455.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 179.

estimation : 300 - 400 €



53.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau carré, circa 1960, en grès de couleur beige disposé sur quatre pieds d'angle en acier. Porte le cachet Roger Capron dans un angle du plateau.

H. : 34 cm. - L. : 40.5 cm. - P. : 40.5 cm.

estimation : 600 - 800 €

54.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de deux fauteuils et repose-pieds modèle SK660, circa 1953, entièrement recouvert de drap laine blanc disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant le piètement.

H. : 80 cm. - L. : 55 cm. - P. : 80 cm.

H. : 42 cm. - L. : 51 cm. - P. : 30 cm.

Edition Steiner

estimation : 3 000 - 4 000 €



55.

**Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)**

Suite de quatre chaises modèle Véronique, circa 1960, à assise en drap de laine bleu disposé sur une structure en chêne formant quatre pieds d'angle joints par une double entretoise en H.

H. : 79 cm. - L. : 49 cm. - P. : 48 cm.

Edition Votre maison

estimation : 800 - 1 200 €



**56.**

Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Petit bahut, circa 1960, à corps rectangulaire en chêne ouvrant par une porte, reposant sur quatre pieds d'angle. Aménagement intérieur d'une étagère.

H. : 78 - L. : 87 cm. - P. : 45 cm.

Edition Votre maison

estimation : 800 - 1 200 €

57.

Robert GUILLERME (1913-1990)
& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Rare table échiquier, circa 1960, à plateau carré disposé sur quatre pieds d'angle, composée de 32 pièces en céramique émaillée bleu et marron.

H. : 53 cm. - L. : 53 cm. - P. : 53 cm.

(Pion : H. : 5 cm. Roi : 7.5 cm. Case : 4 x 4 cm.)

estimation : 1 800 - 2 500 €



58*.

Robert GUILLERME (1913-1990)

& Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Enfilade à corps trapézoïdal, circa 1960, en chêne ouvrant par deux grandes portes en façade surmontées de deux petites portes, à décor d'une frise en céramique exécutée par Boleslaw Danikowski.

Aménagement intérieur de deux tablettes.

H. : 97 cm. - L. : 210 cm. - P. 45 cm.

Edition Votre maison

estimation : 6 000 - 8 000 €





59.

Ole WANSCHER (1903-1985)

Attribué à

Canapé variante du modèle 1668, de forme incurvée, circa 1940, entièrement recouvert d'un drap de laine écru disposé sur un piètement plinthe en chêne teinté ciré.

H. : 74 - L. : 210 cm. - P. : 66 cm.

Edition Fritz Hansen

estimation : 7 000 - 9 000 €



60.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Fauteuil courbe, circa 1940, entièrement recouvert d'un drap de laine chocolat disposé sur quatre pieds en chêne teinté.

H. : 65 cm. - L. : 92 cm. - P. : 90 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

61.

FRITZ HANSEN (XX)

Canapé trois places modèle 1669, circa 1945, entièrement recouvert de drap de laine blanc et aménagé de boutons en cuir naturel sur le dossier, reposant sur quatre pieds d'angle en chêne teinté.

H. : 78 cm. - L. : 190 cm. - P. : 88 cm.

Edition Fitz Hansen

Bibliographie :

- Catalogue de vente Fritz Hansen, Copenhague, 1942, modèle à rapprocher reproduit p. 17.
- Catalogue de vente Fritz Hansen, Copenhague, 1951, modèle à rapprocher reproduit p.74.

estimation : 8 000 - 10 000 €





62.

Axel Einar HJORTH (1888-1959)

Table modèle Sport, circa 1935, en pin à plateau rectangulaire pouvant recevoir deux allonges disposées sur une structure formant un double piètement joint par une entretoise en partie haute.

Pin, métal

H. : 75 cm. - L. : 140 cm. - P. : 70 cm.

L. : 260.5 cm avec allonges

Edition N. K. Nordiska Kompaniet

estimation : 1 500 - 2 000 €



63.

Søren HANSEN (1905-1977)

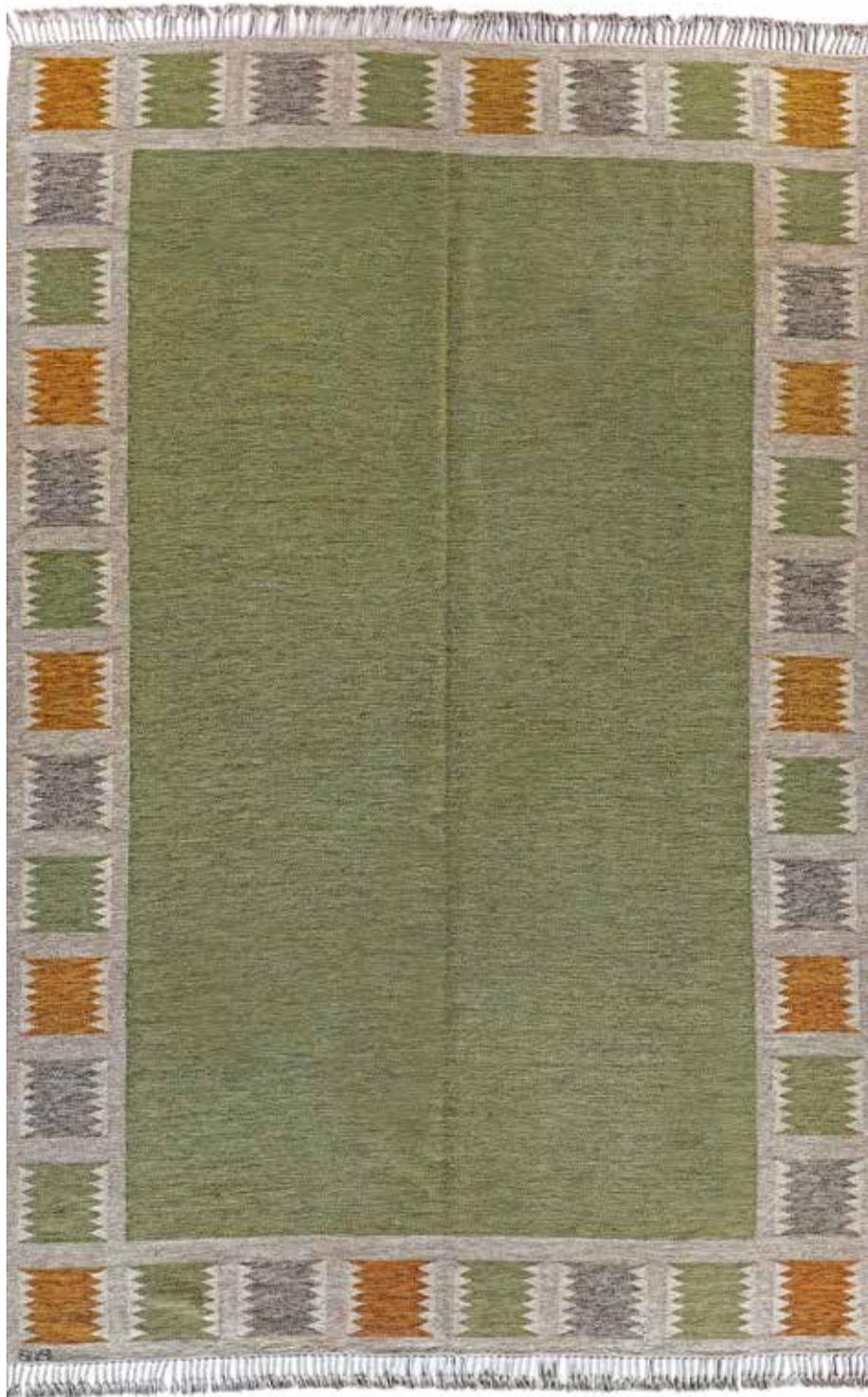
Canapé deux places modèle 2240, 1939, à dossier courbe et assise recouverts d'un drap de laine blanc, reposant sur cinq pieds de type sabre en hêtre.

H. : 75 cm. L. : 149 cm. - P : 67 cm

Edition Fritz Hansen

estimation : 2 500 - 3 000 €





64.

Birgitta SÖDERGREN (XX)

Tapis rectangulaire, circa 1950, à décor d'une frise géométrique en laine, vert, gris et orange.

Monogrammé BS dans la trame

H. : 340 cm. - L. : 240 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

**65.****Hans J. WEGNER (1914-2007)**

Canapé pouvant former lit modèle GE 2528, circa 1970, à assise et dossier recouverts d'une toile de coton blanc côtelé, disposés sur une structure en chêne reposant sur un double piètement en H.
H. : 75 cm. - L. : 205 cm. - P. : 88 cm.
Edition Getama

estimation : 600 - 800 €

66.**TRAVAIL DANOIS (XX)**

Canapé deux places, circa 1950, entièrement recouvert d'un drap de laine blanc, disposé sur deux pieds de type rondin à l'avant et deux pieds de type sabre à l'arrière, aménagé de deux coussins d'assises en velours bleu.
H. : 73 cm. - L. : 136 cm. - P. : 78 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €





67.

Illum WIKKELSØ (1919-1999)

Paire de fauteuils modèle N°450, circa 1958, entièrement recouvert de velours crème disposé sur quatre pieds fuselés en hêtre.

Aarhus Polstrømøbelfabrik

H. : 71 cm. - L. : 84 cm. - P. : 74 cm.

estimation : 2 000 - 2 500 €

68.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Canapé courbe trois places entièrement recouvert de velours crème disposé sur quatre pieds obus en chêne.

H. : 74 cm. - L. : 200 cm. - P. : 98 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €



69.

Illum WIKKELSØ (1919-1999)

Canapé deux places modèle V12, circa 1960, entièrement garni de cuir gold, disposé sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre.

H. : 70 cm. - L. : 144 cm. - P. : 72 cm.

Edition Holger Christiansen

Bibliographie :

- Catalogue de vente Holger Christiansen 1967, modèle similaire reproduit 4.

estimation : 2 200 - 2 500 €





70.

Herman Theodoor Jan Anthoin BUSQUET (XX)

Paire d'appliques à double éclairage modèle Fiesta, circa 1960, à abat jour cylindrique en métal perforé laqué bnc disposé sur des structure en métal laqué noir.

H. : 17.5 cm.

Edition Hala Zeist

estimation : 1 000 - 1 200 €



71.

Herman Theodoor Jan Anthoin BUSQUET (XX)

Suite de 3 appliques murales modèle Fiesta, circa 1960, à abat jour cylindrique en métal perforé laqué blanc disposé sur des structure en métal laqué noir.

H. : 18 cm.

Edition Hala Zeist

estimation : 900 - 1 100 €



72.

Sven MIDDELBOE (XX)

Suspension modèle Verona, circa 1960, à corps composé de disques incurvés concentriques de dimensions variables en métal laqué blanc.

Edition Lyfa

estimation : 300 - 400 €



73

73.

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension, circa 1960, à corps composé de disques incurvés concentriques de dimensions variables en métal laqué blanc.

H. : 30 cm. - D. : 45 cm.

Edition Louis Poulsen

estimation : 500 - 700 €



74

74.

Carl THORE (XX)

Suspension, circa 1960, à corps composé de disques incurvés concentriques de dimensions variables en métal doré.

H. : 17 cm.

Edition Granhaga

estimation : 300 - 400 €

75.

Carl THORE (XX)

Suite de deux suspensions, circa 1960, à corps composé de disques incurvés de dimensions variables en acier chromé et laqué orange à l'intérieur.

H. : 17 cm.

Edition Granhaga

estimation : 150 - 200 €



75



76.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Canapé deux places, circa 1960, entièrement recouvert d'un cuir fauve disposé sur quatre pieds d'angle de section carré en chêne.

H. : 76 cm. - L. : 143 cm. - P. 85 cm.

estimation : 400 - 600 €

77.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Canapé deux places, circa 1945, entièrement recouvert de cuir, disposé sur quatre pieds fuselés en palissandre.

Circa 1945

H. : 70 cm. - L. : 128 cm. - P. : 73 cm.

estimation : 300 - 500 €



78.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Large fauteuil, circa 1960, entièrement recouvert de cuir noir, disposé sur quatre pieds fuselés d'angle en chêne.

H. : 74 cm. - L. : 74 cm. - P. : 87 cm.

estimation : 200 - 300 €



79.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Table escamotable, circa 1960, à plateau rectangulaire en palissandre disposé sur un double piètement en U inversé.

H. : 70 cm. - P. : 59.5 cm. - L. : 139 cm.

P. : 105 cm. Ouverte

estimation : 400 - 600 €



80.

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Fauteuil , circa 1960, à coussins d'assise et de dossier en laine blanc disposés sur une structure en chêne formant les accoudoirs et le piètement.

H. : 70 cm. - L. : 66 cm. - P. : 77 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



81.

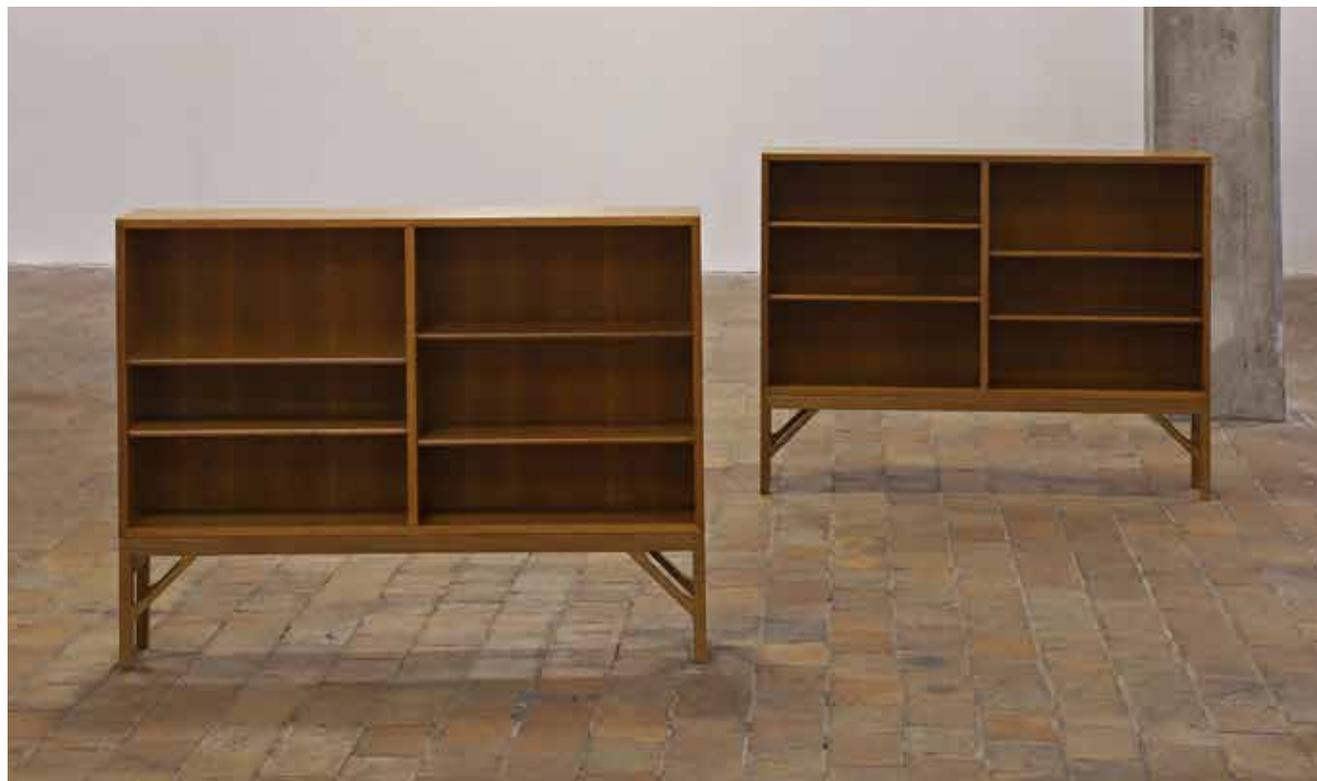
Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de deux bibliothèques, circa 1958, à bâti rectangulaire, disposées sur un piètement de section carrée et aménagées de quatre tablettes.

H. : 100 cm. - L. : 122 cm. - P. : 26 cm.

Edition Carl Madsen pour FDB

estimation : 1 500 - 2 000 €



82.

Kerstin HÖRLIN-HOLMQUIST (1925-1997)

Canapé modèle Paradiset, circa 1958, entièrement couvert d'un drap de laine blanc disposé sur quatre pieds fuselés en hêtre.

H. : 85 cm. - L. : 182 cm. - P. : 86 cm.

Nordiska Kompaniet

Bibliographie :

- Erik Berglund & Sten Engdal, *Mobelrad*, Svenska Slodjforeningen, 1961, modèle similaire reproduit p. 64.

estimation : 2 000 - 3 000 €





83.

Barbro NILSSON (1899-1983)

Tapis rectangulaire modèle Marina, circa 1956, en laine polychrome à décor géométrique.

Monogrammé dans la trame AB MMF et BN

482 x 162 cm.

Tissé par l'atelier Märta Måås-Fjetterström AB

estimation : 6 000 - 8 000 €

84.

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de deux bibliothèques, circa 1958, à bâti rectangulaire disposées sur un piètement de section carrée et aménagées de six tablettes.

H. : 200 cm. - L. : 122 cm. - P. : 26 cm.

Edition Carl Madsen pour FDB

estimation : 2 000 - 3 000 €



85.

Hans OLSEN (1919-1992)

Canapé quatre places, circa 1960, entièrement recouvert d'un drap de laine blanc, disposé sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire en chêne.

H. : 80 cm. - L. : 243 cm. - P. : 76 cm.

Edition CS Møbler

estimation : 2 500 - 3 000 €



**86.****VESTERVIG ERIKSEN**

Paire de chaises, circa 1960, à assise en drap de laine blanc disposé sur une structure en teck formant dossiers et accoudoirs courbés et reposant sur quatre pieds.

H. : 76 cm. - L. : 46 cm. - P. : 46 cm.

estimation : 300 - 500 €

87.**Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989)**

Tabouret bas, circa 1950, en pin teinté à assise carrée ajourée, disposée sur quatre pieds de type compas.

H. : 44.5 cm. - L. : 35.5 cm. - P. : 35.5 cm.

Edition Oy Stockmann

estimation : 400 - 600 €





88.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de trois chaises modèle Fourmi, circa 1960 à assise et dossier en teck disposés sur un piètement tripode tubulaire en acier chromé.

H. : 77 cm. - L. : 53 cm. - P. : 50 cm.

Edition Fritz Hansen

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, 1997, modèle similaire reproduit p. 315.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.183.

estimation : 1 000 - 1 200 €

89.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Table, circa 1958, à plateau rectangulaire recouvert de stratifié bleu disposé sur un double piètement en T joint par une entretoise en aluminium.

H. : 61 cm. - L. : 87 cm. - P. : 54 cm.

Edition Fritz Hansen

Provenance :

- Aménagement pour le SAS Royal Hotel de Copenhague

estimation : 1 000 - 1 500 €



90.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de quatre chaises dites 4130 ou Grand prix, circa 1960, à assise et dossier monobloc en placage de teck disposés sur un piètement quadripode.

H. : 77 cm - L. : 46 cm. - P. : 51 cm.

Edition Fritz Hansen

Bibliographie :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 59.

estimation : 2 000 - 3 000 €

91.

Finn JUHL (1912-1989)

Table basse modèle FJ-57 à plateau carré en teck
disposé sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir
joint par une entretoise cruciforme en partie basse
H. : 44 cm. - L. : 100 cm. - P. : 100 cm.
Edition Niels Vodder

estimation : 2 000 - 3 000 €



92.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Large fauteuil, circa 1940, entièrement recouvert d'un drap de laine blanc et boutons en cuir marron, disposés sur quatre pieds en hêtre.

H. : 90 cm. - L. : 94 cm. - P. : 92 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €



93.

Severin HANSEN (1887-1964)

Table basse, circa 1955, à plateau rectangulaire en teck, disposé sur quatre pieds d'angle fuselés.

H. : 51 cm. - L. : 150 cm. - P. : 60 cm.

Edition Haslev Mobelsnedkeri

estimation : 500 - 700 €





94.

Carl MALMSTEN (1888-1972)

Tapis rectangulaire, circa 1950, modèle Capella, en laine,
à décor géométrique vert et sable.

Monogrammé CM dans la trame

H. : 205 cm. - L. : 162 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

95.

Aksel KJERGAARD (1921-1997)

Jardinière à bâti rectangulaire en teck disposé sur une structure de section carrée formant le piétement, aménagé d'un bac à zinc.

H. : 44.5 cm. - L. : 89 cm. - P. : 30 cm.

estimation : 200 - 300 €



96.

Harry OSTERGAARD (XX)

Table de salle à manger, circa 1960, en palissandre, à plateau circulaire pouvant recevoir une allonge, disposé sur quatre pieds fuselés.

H. : 75 cm. - D. : 115 cm.

L. : 160 cm. avec allonge

estimation : 400 - 600 €





97.

MANABU MABE (1924-1997)

Sans titre, circa 1970

Tapiserie en laine polychrome à décor d'un cheval stylisé

Signée Mabe en bas à droite

H. : 174 cm. - L. : 190 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



98.

NOVO RUMO (XX)

Canapé trois places, circa 1960, à coussins d'assise et de dossier en drap de laine blanc disposés sur une structure coque en placage d'imbuia, reposant sur cinq pieds de type obus.

H. : 70 cm. - L. : 250 cm. - P. : 79 cm.

Édition Novo Rumo

estimation : 6 000 - 8 000 €



99.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de larges fauteuils, circa 1955, à assise et dossier en cuir gold disposés sur une structure en imbuia de section carrée formant un piètement quadripode et deux accoudoirs joint par des barreaux d'entretoise.

H. : 72 cm. - L. : 64.5 cm. - P. : 62 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

estimation : 12 000 - 15 000 €



100.

Giuseppe SCAPINELLI (1891-1982)

Table basse, circa 1960, modèle Aranha, à plateau circulaire en verre disposé sur une structure en palissandre.

H. : 46 cm. - D. : 80 cm.

Edition Scapinelli

estimation : 3 000 - 4 000 €



101.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Canapé trois places, circa 1955, à assise et dossier en cuir gold, disposés sur une structure en imbuia de section carrée formant un piètement quadripode et deux accoudoirs joints par des barreaux d'entretoise.

H. : 82 cm. - L. : 187 cm. - P 63 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

estimation : 10 000 - 12 000 €



102.

MOVEIS ARTESENAL (XX)

Chariot à roulettes, circa 1960, en imbuia à trois plateaux dont un amovible disposé sur une structure formant le piètement.

H. : 65 cm. - L. : 82 cm. - P. : 43 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

103.

Giuseppe SCAPINELLI (1891-1982)

Table d'appoint, circa 1960, à plateau circulaire en verre disposé sur une structure en bois laqué noir.

H. : 50 cm. - D. : 55 cm.

Edition Scapinelli

estimation : 1 500 - 2 000 €





104.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de fauteuils, circa 1950, entièrement recouvert d'une toile de coton bleu, reposant sur quatre pieds d'angle de section carré en imbuia.

H. : 78 cm. - L. : 76 cm. - P. : 80 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Bibliographie :

- Soraia Cals, *Tenreiro*, Rio de Janeiro, 1998, modèle similaire reproduit p. 108

estimation : 4 000 - 6 000 €



105.

Giuseppe SCAPINELLI (1891-1982)

Bahut, circa 1950, à corps rectangulaire ouvrant par quatre portes et cinq tiroirs en facade, aménagé de quatre tablettes en partie gauche reposant sur un socle plinthe en léger retrait. Poignées de tirage en forme de fleur en laiton.

H. : 75 cm. - L. : 230 cm. - P. 40 cm.

Edition Scapinelli

estimation : 4 000 - 6 000 €

106.

TRAVAIL BRÉSILIEN (XX)

Important banc, circa 1955, à douze larges lattes en imbuia reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant le piètement, aménagé de deux coussins d'assise en velours vert et d'un plateau en marbre blanc veiné gris
H. : 36.5 cm. - L. : 305 cm. - P. : 65 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €





107.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Suite de quatre chaises modèle Cadeira curva, circa 1950, en imbuia à dossier corbeille aménagé de barreaux et assise cannée reposant sur quatre pieds d'angles fuselés

H : 82 cm. - L. : 52 cm. - P. : 48 cm.

Édition Tenreiro Movéis et Decorações

estimation : 5 000 - 7 000 €

Bibliographie :

- S. Cals, *Joaquim Tenreiro*, Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit p.127.

- A. Chen, *Brazil Modern*, The Monacelli Press, 2016, modèle similaire reproduit p.76.

- M. C Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Olhares, 2015, modèle similaire reproduit p. 87.

108.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Importante table de salle à manger, circa 1950, à épais plateau rectangulaire en marbre blanc veiné gris disposé sur une structure en imbuia formant quatre pieds d'angle de forme elliptique.

H. : 73 cm. - L. : 280 cm. - P. : 122 cm

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Provenance :

- Commande spéciale pour l'aménagement d'une villa à Jardim, São Paulo.

estimation : 18 000 - 25 000 €





109.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Table basse, circa 1950, à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné gris, disposé sur une structure cruciforme en imbuia formant quatre pieds d'angle de forme elliptique

H. : 43 cm. - L. : 110 cm. - P. 55 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

estimation : 4 000 - 6 000 €

110.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Lit de repos, circa 1960, à matelas recouvert d'un velours bronze disposé sur une structure en imbuia composé de lattes reposant sur quatre pieds de section rectangulaire.

H 36 × L 190 × P 90 cm

H. : 26 cm. (sans matelas)

Édition Tenreiro Movéis et Decorações

estimation : 3 000 - 4 000 €





111.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Fauteuil à bascule, circa 1947, à assise dossier et accoudoirs en cuir gris tendu sur une structure en imbuia

H. : 78 cm. - L. : 85 cm. - P. : 85 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

estimation : 8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- M. C. Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Olhares, 2015, modèle similaire reproduit pp. 117, 124

- R. Teixeira et J. Vargas, *Desenho da utopia*, Olhares, 2016, modèle similaire reproduit p. 80

- L. Carmona e R. Texeira, *Casa Zalszupin, Entre(tempo)s*, Act 2022, modèle similaire reproduit, n.p.



112.

**Martin EISLER (1913-1977)
& Carlo HAUNER (1927-1997)**

Table basse, circa 1950, à corps trapézoïdal en imbuïa recevant deux plateaux en verre coloré, formant une niche en son centre, aménagé deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre pieds fuselés.

H. : 44.5 cm. - L. : 113 cm. - P. : 44.5 cm.

Édition Forma

Bibliographie :

- Revue Casa e Jardim, 1950, modèle similaire reproduit p. 33

estimation : 3 000 - 4 000 €





113.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Suite de six chaises, circa 1960, en peroba, à assise carrée en velours rouge orangé et dossier légèrement incurvé à barreaux reposant sur quatre pieds d'angles fuselés
H. : 90 cm. - L. : 47 cm. - P. : 44 cm
Edition Langenbach & Tenreiro Ltd.

Bibliographie :

- Soraia Cals, Tenreiro Catalogue raisonné, Edition Bolsa de Arte, 1998, modèle similaire reproduit p. 24.

estimation : 6 000 - 8 000 €



114.

**Carlo HAUNER (1927-1997)
& Martin EISLER (1913-1977)**

Suite de deux fauteuils dits Reversivel, circa 1955, à assise amovible et dossier recouverts d'une toile de coton blanc, bleu, vert à motif géométrique reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode à réception boule en laiton

H. : 68 cm. - L. : 108 cm. - P. : 51 cm.

Edition Forma

Bibliographie :

- Alberto Vicente & Marcelo Vasconcellos, *Brazilian Modern Design*, Olhares, 2017, modèle similaire reproduit p. 228.

estimation : 8 000 - 12 000 €



115.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Sans titre, circa 1975

Sculpture cinétique constituée de baguettes de section carrée en bois laqué noir.

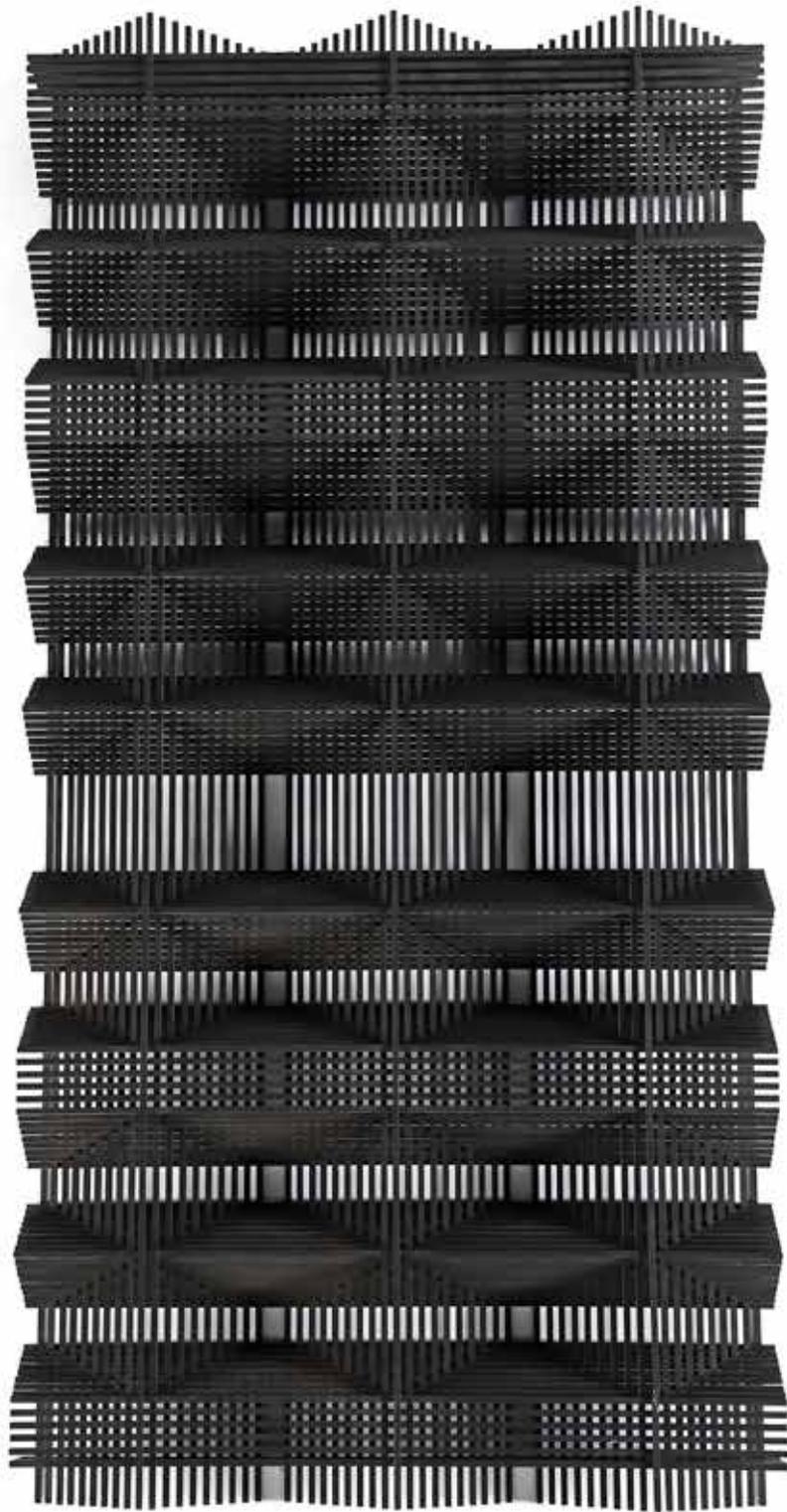
Signée en bas à gauche Tenreiro

H. : 200 cm. - L. : 100 cm. - P. : 16.5 cm.

Bibliographie :

- Soraia Cals, *Tenreiro*, Rio de Janeiro, 1998, modèle à rapprocher reproduit p. 172.

estimation : 5 000 - 7 000 €





116.

Carlos MILAN (XX)

Chauffeuse, modèle MF5, à coussin d'assise en velours beige disposés sur une structure en caviuna formant un piètement quadripode, deux accoudoir manchettes, et du dossier courbe en cannage d'osier

H. : 77.5 cm. - L. : 67 cm. - P. 67 cm.

Edition Branco & Preto

Bibliographie :

- M. C. Loschiavo dos Santos, *Modern Furniture in Brazil*, Olhares, 2015, modèle similaire reproduit p.156.

estimation : 2 000 - 3 000 €

117.

Carlo HAUNER (1927-1997)

Table basse, circa 1960, à plateau carré en osier disposé sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant un piètement quadripode joint par une entretoise en X.

H. : 37 cm. - L. : 70 cm. - P. : 70 cm.

Edition Moveis Artesenal

estimation : 1 000 - 1 500 €





118.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de larges fauteuils cubiques, circa 1950, à assise et dossier recouverts de suédine beige, aménagés de coussins, reposant sur quatre pieds de section rectangulaire en imbuia.

H. : 80 cm. - L. : 94 cm. - P. : 82 cm.

estimation : 8 000 - 10 000 €



119.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de fauteuils modèle Coquillage, circa 1960, à dossier courbe entièrement recouvert d'un drap de laine blanc disposés sur quatre pieds d'angles coniques en bois laqué noir.

H. : 73 cm. - L. : 80 cm. - P. : 74 cm.

Édition Tenreiro Movéis et Decorações

Bibliographie :

- Soraia Cals, *Tenreiro*, Rio de Janeiro, 1998, modèle similaire reproduit p. 119.

estimation : 5 000 - 7 000 €



120.

**Martin EISLER (1913-1977)
& Carlo HAUNER (1927-1996)**

Fauteuil, circa 1955, à dossier oreilles et assise incurvée
entièrement recouvert de drap de laine blanc reposant sur
quatre pieds fuselés en imbuia

H . : 92 cm. - L. 103 cm. - P. : 90 cm.

Édition Forma

estimation : 6 000 - 8 000 €



121.

Celina DECORACOES (XX)

Bahut, circa 1960, en imbuia à corps rectangulaire ouvrant par cinq portes, et reposant sur un double piètement de section rectangulaire joint par une entretoise.

H. : 84.5 cm. - L. : 219.5 cm. - P. : 49 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



122.

Joaquim TENREIRO (1906-1992)

Paire de larges fauteuils, circa 1955, à assise et dossier en cannage disposés sur une structure en imbuia de section carrée formant un piétement quadripode et deux accoudoirs joint par des barreaux d'entretoise

H. : 72 cm. - L. : 64.5 cm. - P. : 62 cm.

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Bibliographie :

- Soraia Cals, *Tenreiro*, Rio de Janeiro, 1998, modèle similaire reproduit p. 115.

estimation : 12 000 - 15 000 €



123.

STILNOVO (XX)

Suspension, circa 1960, à corps composé de disques incurvés concentriques de dimensions variables en métal laqué blanc.

H. : 30 cm.

Estampillé Stilnovo Italy sur le dessus

estimation : 600 - 800 €



124.

STILNOVO (XX)

Suspension, circa 1960, à corps composé de disques incurvés concentriques de dimensions variables en cuivre.

H. : 40 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

125.

Marco ZANUSO (1916-2001)

Suite de deux canapés deux places, 1964, à coussins d'assise et dossier en velours blanc disposés sur une structure formant le piètement en contreplaqué de palissandre.

H : 75 cm - L : 150 cm. - P : 75 cm.

Edition Arflex

estimation : 4 000 - 6 000 €





126.

Marco ZANUSO (1916-2001)

Fauteuil dit Lady, circa 1951, à assise dossier et accoudoirs entièrement recouverts d'un drap de laine ecru disposé sur quatre pieds en métal tubulaire laqué noir

Porte la plaque de l'éditeur sous l'assise

H. : 82 cm. - L. : 76 cm. - P. : 76 cm.

Edition Arflex

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 25.

- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni' 50*, RDE, 1985, p.80.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p.119.

estimation : 800 - 1 200 €

127.

Oswaldo BORSANI (1911-1985)

Canapé modèle D70, à réglages multiples pouvant former un lit, entièrement recouvert d'un velours violet disposé sur un double piètement tubulaire joint par une entretoise en métal laqué noir.

Porte la plaque de l'éditeur

H. : 82 cm. - L. : 190 cm. - P. : 72 cm.

Edition Tecno

Bibliographie :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, *Dictionnaire du Design Italie*, Du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p. 330.

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, volume I, Umberto Allemandi & c, 2003, modèle similaire reproduit p. 34.

estimation : 2 000 - 3 000 €





128.

Louis PAOLOZZI (XX)

Paire de fauteuils modèle Concerto, circa 1950, entièrement garnis de mousse et recouverts d'un drap de laine bouclée blanc disposés sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

Porte la plaque de l'éditeur sous l'assise.

L : 74 cm - P : 84 cm - H : 82 cm

Edition Zol

estimation : 2 500 - 3 000 €

129.

Louis PAOLOZZI (XX)

Chauffeuse d'angle modèle Concerto, circa 1950, entièrement garnie de mousse et recouverte d'un drap de laine bouclée blanc, disposés sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir.

Porte la plaque de l'éditeur sous l'assise

H. : 82 cm. - L. : 116 cm. - P. : 96 cm.

Edition Zol

estimation : 800 - 1 000 €

130.

Louis PAOLOZZI (XX)

Chauffeuse modèle Concerto, circa 1950, entièrement garnie de mousse et recouvert d'un drap de laine bouclée blanc disposés sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir

Porte la plaque de l'éditeur sous l'assise

H. : 82 cm. - L. : 74 cm. - P. : 84 cm.

Edition Zol

estimation : 800 - 1 000 €



129



130



131.

Cesare LACCA (1913-1978)

Attribué à

Petit guéridon, circa 1950, à plateau circulaire en verre, disposé sur une structure en noyer laqué noir formant un piètement tripode.

H : 61 cm. - D. : 42 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

132.

Gaetana dit Gae AULENTI (1927-2012)

Suite de trois fauteuils de la série Orsay, circa 1970, à assise et dossier recouverts de drap de laine blanc disposés sur une structure en métal laqué chocolat formant le piètement.

H. : 83 cm. - L. : 58 cm. - P. : 55 cm.

Edition Knoll

estimation : 300 - 400 €





133.

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de six chaises, circa 1975, dites leggera, à assise en corde tressés, disposée sur une structure en frêne et bois laqué noir formant un piètement quadripode.

H. : 84 cm. - L. : 42.5 cm. - P. : 40 cm.

Edition Cassina

(griffures, rayures, usures)

Bibliographie :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.190

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50*, Laterza, 2010, modèle similaire reproduit p. 132.

estimation : 300 - 400 €



134.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe modèle 573, circa 1956, à abat jour en aluminium et diffuseur en perspex vert disposés sur un bras amovible enchâssé sur un fût tubulaire et reposant sur une base circulaire en métal craquelé laqué noir.

H. : 51 cm.

(Oxydations, repeints)

Edition Arteluce

Bibliographie :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, modèle similaire reproduit p. 434.

- Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Leibovitz, 2008, modèle similaire reproduit p. 65.

estimation : 3 500 - 4 000 €



135.

**Gianemilio PIERO (XX)
& Anna MONTI (XX)**

Paire de lampes à poser, circa 1959, à abat jour semi sphérique en verre, disposé sur des fûts tubulaires reposant sur des bases circulaires en laiton.

H. : 58 cm. - D. : 24 cm.

Edition Kartell

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 69

estimation : 500 - 600 €

136.

Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
& Pier GIACOMO CASTIGLIONI (1913-1968)

Tabouret modèle Allunaggio, circa 1985, à assise carrée légèrement arrondie en alliage d'aluminium disposée sur une structure tubulaire en acier laqué vert formant un piètement tripode à réception pastille en caoutchouc noir.

H. : 42.5 cm. - L. : 153 cm. - P. : 72 cm.

Édition Zanotta

Bibliographie :

- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, *Le Design du meuble au XXe siècle*, Taschen, 2002, modèle similaire reproduit p. 210.

estimation : 1 000 - 1 200 €





137.

WILKHAN (XX)

Chauffeuse, circa 1960, à assise et dossier recouvert d'un drap de laine bleu reposant sur quatre pieds de section rectangulaire en acier chromé.

H. : 78 cm. - L. : 61 cm. - P. : 66 cm.

Edition Wilkhan.

estimation : 200 - 300 €

138.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de quatre chaises, circa 1975, à assise et dossier recouverts d'un drap de laine blanc, disposé sur un double piètement tubulaire en acier chromé joint par des entretoises.

H. : 75 cm. - L. : 62.5 cm. - P. : 50 cm.

estimation : 800 - 1 000 €





139.

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampadaire modèle big Coupé, circa 1967, à abat-jour semi sphérique en métal laqué blanc, disposé sur un fût en arc de cercle en acier reposant sur un piétement laqué blanc à réception circulaire.

H. : 202 cm.

Edition O-luce

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.164.

estimation : 800 - 1 200 €

140.

Gaetano SCIOLARI (1927-1994)

Lampe à poser, circa 1970, à double réflecteurs circulaires en verre enchassés dans deux plaques en lame d'acier reposant sur une structure formant une base en métal laque blanc

H. : 32 cm.

estimation : 400 - 600 €



140

141.

TRAVAIL FRANCAIS (XX)

Lampe à poser, circa 1970, à abat jour cylindrique en tissu et acier disposé sur une structure composée de plaques de plexiglas et d'aluminium de différentes tailles.

H. : 43 cm.

estimation : 200 - 300 €



141

142.

Raymond COHEN (XX)

Attribué à

Pied de lampe, circa 1970, à corps rectangulaire en acier chromé à motif d'un scarabée en laiton

H. : 57 cm. - L. : 16 cm. - P. : 10 cm.

estimation : 600 - 800 €



142



143

143.**Olivier MOURGUE (1939)**

Paire d'appliques modèles Flower, circa 1967, à réflecteur en aluminium brut disposé sur un structure circulaire en métal laqué.

D. : 33.5 cm.

Edition Disderot

estimation : 800 - 1 200 €

144.**Gianni COLOMBO (1937-1993)**

Lampe à poser modèle Gea, à corps sphérique en ABS laqué blanc aménagée au centre d'un diffuseur.

D. : 15 cm.

Edition Arredoluce

estimation : 400 - 600 €



144



145

145.**Georges FRYDMAN (1924- ?)**

Lampe à poser, circa 1960, à abat-jour conique en perspex disposé structure en bois laqué blanc et noir reposant sur trois pieds en laiton.

H. : 28 cm. - L. : 22.5 cm. - P. : 23 cm.

Edition EFA

estimation : 800 - 1 200 €



146.

DALLUX (XX)

Suite de trois appliques, circa 1960, à diffuseur rectangulaire en résine Dallux disposé sur une structure en métal laqué noir.

H. : 40 cm. - L. : 9 cm. - P. : 11 cm.

estimation : 900 - 1 200 €

147.

TRAVAIL AMERICAIN (XX)

Large fauteuil, circa 1970, en bronze, à haut dossier et accoudoirs stylisés, disposés sur fût cylindrique reposant sur une base circulaire garnie d'un drap de laine blanc.

H. : 117 cm. - L. : 75 cm. - P. : 70 cm.

estimation : 2 500 - 3 000 €





148.

Ado CHALE (1928)

Console modèle Volcanique, circa 2020, à épais plateau rectangulaire à bords arrondis en fonte de bronze disposé sur un double piètement tripode de section rectangulaire en métal laqué noir.

Signé Ado Chale sur la ceinture

H. : 70 cm. - L. : 154 cm. - P. : 35 cm.

Épaisseur du plateau : 6 cm.

Bibliographie :

- Iona Chale, *Ado Chale*, Aparté, 2017, console similaire reproduite p. 336.

estimation : 25 000 - 30 000 €





149.

Willy van der MEEREN (1923-2002)

Table à plateau asymétrique, circa 1967 en bois fruitier, disposé sur un fût central tubulaire en métal laqué noir reposant sur un piètement en étoile en acier.

H. : 74 cm. - L. : 152 cm. - P. : 132 cm

Provenance :

- Aménagement HBK Bank Building

estimation : 2 000 - 2 500 €

150.

Willy van der MEEREN (1923-2002)

Table à plateau asymétrique, circa 1967, en bois fruitier, disposé sur un fût central tubulaire en métal laqué noir reposant sur un piètement en étoile en acier.

74 x 152 x 132 cm

Provenance :

- Aménagement HBK Bank Building

estimation : 2 000 - 2 500 €

151.

Willy van der MEEREN (1923-2002)

Fauteuil One armchair, à assise et dossier recouverts de simili cuir bleu reposant sur un double piètement pont en métal tubulaire joints par des entretoises en partie haute, aménagé de manchettes en bois.

H. : 62 cm. - L. : 57 cm. - P. : 77 cm

Provenance :

- Aménagement HBK Bank Building.

estimation : 200 - 300 €





152.

Cees BRAAKMAN (1917-1995)

Enfilade modèle DU03 de la série japonaise, circa 1950, à corps rectangulaire en teck ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs en façade, disposée sur une structure en métal laqué noir formant un double piètement en U inversé. Aménagement intérieur d'une tablette.

Porte l'étiquette de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir
H. : 73 cm. - L. : 226.5 cm. - P. : 45 cm.

Edition Pastoe

estimation : 1 500 - 2 000 €

153.

Cees BRAAKMAN (1917-1995)

Buffet de la série japonaise, circa 1950, à corps rectangulaire en teck ouvrant par quatre tiroirs surmontés par deux portes escamotables, aménagé à l'intérieur de deux tablettes.

H. : 116.5 - L. : 150 cm. - P. : 45 cm.

Edition Pastoe

estimation : 1 500 - 2 000 €





154.

TRAVAIL SCANDINAVE (XX)

Table basse à plateau circulaire en pierre noire reposant sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire en lames d'acier.

H. : 48 cm. - D. : 118.5 cm.

estimation : 400 - 600 €

155.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé deux places modèle 442, circa 1962, entièrement recouvert d'un drap de laine blanc disposé sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire en acier chromé.

H. : 75 cm. - L. : 148 cm. - P. : 82 cm.

Edition Artifort

Bibliographie :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p. 133.
- Pascal Cuisinier, *Design français 1950 - la génération des jeunes loups*, Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 288

estimation : 1 800 - 2 200 €



156.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil modèle F678 dits Spider, circa 1966, à coussin d'assise en cuir noir disposé sur une structure hexagonale en contreplaqué laqué blanc, aménagé d'une corde de nylon formant une toile d'araignée.

Porte la plaque de l'éditeur sur l'envers

H. : 67 cm. - L. : 103 cm. - P. : 90 cm.

Edition Artifort

Bibliographie :

-Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p. 211.

- Elisabeth Vedrenne, *Pierre Paulin, Dis Voir*, 2001, modèle similaire reproduit p. 100.

estimation : 5 000 - 7 000 €





157.

Ado CHALE (1928)

Table basse, circa 1980, à plateau de forme en résine blanc à décor de cornalines multicolores, disposé sur un double piètement tripode de section rectangulaire en métal laqué noir.

H. : 34.5 cm. - L. : 117.5 cm. - P. : 59 cm.

Epaisseur du plateau : 6 cm.

Provenance :

- Acquis lors de la vente Ado Chale « Créations intemporelles » de la collection de la famille de l'artiste, 2018.

Bibliographie :

- Iona Chale, *Ado Chale*, Aparté, 2017, table à rapprocher reproduite p. 76

estimation : 10 000 - 12 000 €

158.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils modèle F678 dits Spider, circa 1966, à coussin d'assise en velours blanc disposé sur une structure hexagonale en contreplaqué laqué blanc, aménagé d'une corde de nylon formant une toile d'araignée.

Porte la plaque de l'éditeur sur l'envers

H. : 67 cm. - L. : 103 cm. - P. : 90 cm.

Edition Artifort

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, modèle similaire reproduit p. 211.

- Elisabeth Vedrenne, *Pierre Paulin*, Dis Voir, 2001, modèle similaire reproduit p. 100.

estimation : 15 000 - 20 000 €



159.

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Cave à cigares, circa 1980, à couvercle rectangulaire en plexiglas chocolat à décor de rayures blanches, aménagée à l'intérieur de trois compartiments.

Signée Farhi pour Lancel Paris sur l'envers

H. : 13 cm. - L. : 39.5 cm. P.: 22.5 cm.

Edition Lancel

estimation : 800 - 1 000 €



159



160

160.

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Sans titre

Sculpture en plexiglass polychrome disposé sur une base carrée en acier chromé

H. : 47 cm.

Signé au feutre Fahri 68 sous la base (Oxydations, rayures)

estimation : 1 500 - 2 000 €

161.

Yonel LBOVICI (1937-1998)

Lampe dite Satellite carrée ou Géométrique, circa 1971, à un point lumineux de forme cubique en Zamak chromé et trois diffuseurs carrés en méthacrylate reposant sur une base carrée en acier chromé

H. : 40 cm. - L. : 40 cm. - P. : 20 cm.

Edition à 20 exemplaires.

Bibliographie :

- Michèle Chartier, *Yonel Lebovici : Sculpteur de haut Niveau*, 1995, modèle similaire reproduit p. 42.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 54 et p. 55.
- Anne Bony, *Yonel Lebovici, Du Regard*, 2022, modèle similaire reproduit p. 260.

estimation : 4 000 - 6 000 €



161



162.

Marc DU PLANTIER (1901-1975)

Suite de six chaises, circa 1968 à dossier se prolongeant en assise en altuglas courbé, disposé sur une structure en acier formant un double pièment ski.

H. : 84 cm. - L. : 39 cm. - P. : 54 cm.

Bibliographie :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, modèle avec variante reproduit p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht, Belgique, 15 novembre - 15 décembre 2005, p. 40.

estimation : 10 000 - 12 000 €





163.

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Rare lampe à poser sculpturale modèle Soucoupe, circa 1978, formé d'un disque en aluminium aménagé d'un sphère centrale et quatre sphères latérales dont deux lumineux disposés sur trois lames d'acier triangulaire reposant sur une base en acier laqué noir

Signé à la pointe Lebovici Y et marqué EA sur la base
H. : 50 cm. - D. : 45 cm.

estimation : 30 000 - 40 000 €

Note :

« L'étendue des airs ou de l'univers du temps est symbolisée par cette soucoupe, présumée appartenir à un monde planétaire » Y Lebovici

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p. 87
- M. Chartier, Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau, Stein Ouaki, 1995, modèle similaire reproduit p. 58
- Anne Bony, Yonel Lebovici, Du Regard, 2022, modèle similaire reproduit p. 78.

164.

Percival LAFER (1936)

Rare chauffeuse modèle MP 87, à large coussin d'assise disposé sur structure tubulaire en acier chromé formant un piètement circulaire, aménagé d'un cordage en toile de coton

H. : 64 cm. - L. : 95 cm. - P. : 100 cm.

Édition Móveis Lafer

Bibliographie :

- J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Edition Olhares, 2018, modèle similaire reproduit p. 50.

estimation : 4 000 - 6 000 €





165.

Terry HAASS (1923-2016)

Rare paravent lumineux, circa 1990, à trois épais panneaux rectangulaires en plexiglas à motif de enchâssés dans une structure articulée en métal laqué noir.

H. : 150 cm. - L. : 39.5 cm. (chaque panneau)

estimation : 6 000 - 8 000 €





166.

Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL

Table basse, circa 1966, à épais plateau carré en verre disposé sur un piètement diabolo en métal laqué brun orangé bague de bronze

H. : 44 cm. - L. : 100 cm. - P. : 100 cm.

Note :

- Ce modèle de table basse était utilisé par Raphael pour l'aménagement de son appartement à Paris en 1980.

Bibliographie :

- Guy Bloch Champfort, *Raphaël décorateur*, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 171.

estimation : 5 000 - 7 000 €



167.

Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL

Paire de chauffeuses, circa 1980, à structure en PVC fumé formant une assise et dossier coque et piètement, garnie de drap de laine blanc.

H. : 61 cm. L. : 72.5 cm. P. : 59 cm.

Note :

- Ce modèle de chauffeuse était utilisé par Raphael pour l'aménagement de son appartement à Paris en 1980.

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 202
- Guy Bloch Champfort, *Raphaël décorateur*, L'amateur, 2002, modèle similaire reproduit p. 199.

estimation : 2 000 - 2 500 €



168*.

Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010)

Ensemble comprenant deux chauffeuses, un canapé quatre places et un canapé deux places modèle Suzanne, circa 1965 entièrement recouvert d'un velours patchwork reposant sur des structure en lames d'acier chromé

Chauffeuse : H. : 65 cm. - L. : 77 cm. - P. : 88 cm

Canapé : H. : 65 cm. - L. : 250 cm. - P. : 88 cm.

Canapé : H. : 65 cm. - L. : 153 cm. - P. : 88 cm.

(légères oxydations)

Trace d'étiquette de l'éditeur sur une structure

Edition Gavina

Bibliographie :

- Brian Lutz, *Knoll*, Chêne, 2010, modèle similaire reproduit p. 175.
- Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Jac Book, 1988, modèle similaire reproduit p. 36.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 114.

estimation : 15 000 - 20 000 €



169.

STILUX

Suite de trois appliques modèle Labrador, circa 1960, à abat-jour boule en opaline disposé sur une structure en métal chromé et diffuseur circulaire en lame de plexiglas. Porte les étiquettes de l'éditeur
H. : 21 cm.

estimation : 800 - 1 200 €



169



170

170.

Pier Giuseppe RAMELLA (XX)

Lampe à poser modèle Tikal, circa 1982, à réflecteur demi lune verre blanc partiellement dépoli reposant sur une base en métal laqué noir.

H. : 46 cm - L. : 46 cm.

Edition Arteluce

estimation : 300 - 400 €

171.

André CAZENAVE (1928-2003)

Lampe à poser modèle éponge, circa 1968, à corps sphérique en poudre de marbre et polyester disposé sur une base circulaire en aluminium.

Etiquette de l'éditeur sur l'envers

H. : 18 cm. - D. : 33 cm.

Edition Atelier A

estimation : 1 200 - 1 500 €



171



172

172.**Jean Pierre VITRAC (1944)**

Paire de lampes modèle Stigam, circa 1983, à quatre points lumineux et abat-jour circulaire en plexiglas blanc et rouge disposé sur un fût en aluminium laqué noir reposant sur une base rectangulaire aux bords arrondis.

Porte l'étiquette de l'éditeur sous la base

H. : 41 cm.

Edition Verre et lumière

estimation : 2 000 - 3 000 €

173.**Jean Pierre VITRAC (1944)**

Lampadaire modèle Stigam, circa 1983, à quatre points lumineux et abat-jour circulaire en plexiglas blanc et rouge disposé sur un fût en aluminium laqué noir reposant sur une base rectangulaire aux bords arrondis.

H. : 170 cm.

Edition Verre et lumière

estimation : 1 500 - 2 000 €



173



174.

Ronald Cecil SPORTES (1943)

Meuble de rangement, circa 1990, à corps trapézoïdal en rotin garni de cuir bleu ouvrant par deux portes à poignées de tirage cylindrique en bois, reposant sur quatre pieds à roulement de type rondins. Aménagement intérieur d'une tablette.

H. : 104 cm. - L. : 72 cm. - P. : 60 cm.

Provenance :

- Aménagement de l'hôtel Malabata, Tanger, Maroc.

estimation : 2 500 - 3 000 €

175.

Ronald Cecil SPORTES (1943)

Lampadaire, circa 1990, à abat-jour en tissu blanc et cuir vert suspendu par des ressorts à trois bambous joints par des entretoises en bronze et aménagé deux plateaux circulaires en verre.

H. : 178 cm.

Provenance :

- Aménagement de l'hôtel Malabata, Tanger, Maroc.

estimation : 2 000 - 3 000 €



176.

Ronald Cecil SPORTES (1943)

Fauteuil, circa 1990, à structure en rotin, formant un haut dossier et des accoudoirs légèrement incurvés, garnie de cuir vert reposant sur quatre roulettes.

H. : 118 cm. - L. : 70 cm. - P. : 63 cm.

Provenance :

- Aménagement de l'hôtel Malabata, Tanger, Maroc.

estimation : 1 500 - 2 000 €





177.

Ricardo BOFILL (1939-2022)

Paire d'appliques, circa 1998, à diffuseur en verre dépoli disposé sur une structure en acier et métal laqué blanc. H. : 78 cm.

Provenance :

- Aménagement du siège social AXA, Paris

estimation : 400 - 600 €

178.

Ettore SOTTASSA Jr (1917-2007)

Suite de deux guéridons dits Primavera, circa 2000 à plateau circulaire en marbre disposé sur un fût tubulaire en métal laqué blanc reposant sur une base carrée en marbre blanc veiné gris.

H. : 54 cm. - D. : 50 cm
Edition Ultima Edizione

estimation : 3 000 - 4 000 €





179.

Shigeru UCHIDA (1943-2016)

Suite de huit étagères murales dites A-line, circa 2000, à bâti rectangulaire en aluminium, ouvrant par des portes coulissantes.

H. : 17 cm. - L. : 91.5 cm. - P. : 19 cm.

Edition Pastoe, 2000

estimation : 3 000 - 4 000 €



180.

Shigeru UCHIDA (1943-2016)

Suite de cinq étagères murales dites A-line, circa 2000, à bâti rectangulaire métal laqué chocolat, ouvrant par des portes coulissantes.

H. : 17 cm. - L. : 91.5 cm. - P. : 19 cm.

Edition Pastoe, 2000

estimation : 2 000 - 3 000 €

181.

Andrea BRANZI (1938-2023)

Sculpture n°8 de la série Bosco, circa 2010, à décor d'un tronc d'arbre.

Epreuve en céramique émaillée blanc et marron

H. : 28 cm. - L. : 40 cm. - P. : 30 cm.

Edition Superego

estimation : 400 - 600 €





182.

Gaetano PESCE (1939- 2024)

Lampe à poser modèle Spaghetti, circa 1995, figurant une assiette remplie de pâtes en résine polychrome.

H. : 25 - D. : 70 cm.

Edition Fish Design

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Gaetano Pesce : Cinq techniques pour le verre / expérience au C.I.R.V.A., Musée Grobet-Labadié, 1992-1993, modèle similaire reproduit p. 212.

estimation : 2 000 - 2 500 €

183.

Gaetano PESCE (1939- 2024)

Suite de deux verres en résine polychrome
Estampillé Florian Temporanea sous la base.

On y joint le livre

H. : 15 cm.

estimation : 50 - 80 €





184.

Ingo MAURER (1932-2019)

Importante suspension à ampoules de type globe, montées chacune sur un culot en laiton et ornées de deux ailes en plumes d'oie, disposées sur des fils d'acier reposant sur un fût central.

H. : 121 cm.

Edition Design M

estimation : 600 - 800 €

185.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Lampe à poser modèle Oba-Q de la K-série, circa 1972, à abat jour mouchoir en méthacrylate disposé sur une base circulaire en métal laqué blanc.

Etiquette de l'éditeur

H. : 58 cm.

Edition Yamagiwa

Bibliographie :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present*, volume 2, Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p. 25.
- Catalogue de l'exposition, *Shiro Kuramata 1934-1991*, Hara Museum, 1996, modèle similaire reproduit p. 187.

estimation : 1 000 - 1 200 €

186.**Giuliana GRAMIGNA (1929-2016)**

Lampe à poser modèle Electra, circa 1968, à double éclairage, composé de deux sphères en verre opalin, reposant sur une base ne circulaire en métal laqué blanc.

Edition Artemide

H. : 40 cm. - D. : 50 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

187.**Leonardo FERRARI (XX)****& Franco MAZZUCHELLI TARTAGLINO (XX)**

Lampe à poser, circa 1965, à double éclairage, composé de deux sphères en opaline disposé sur une base circulaire en aluminium laqué bleu.

H. : 40 cm. - D. : 40 cm.

Edition Artemide

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p. 120.

estimation : 800 - 1 000 €



185



187



186



188

188.

Massimo LUNARDON (1964)

Alien

Sculpture en verre de Murano

Signée

H. : 75 cm.

Circa 2005

estimation : 800 - 1 200 €

189.

Massimo LUNARDON (1964)

Alien

Sculpture en verre de Murano

Signée

H. : 94 cm.

Circa 2005

estimation : 800 - 1 200 €



189



190.

Koen VANMECHELEN (1965)

Walking egg, 1998

Sculpture en verre de Murano et acier chromé

Monogrammée et numérotée 16/20

H. 55 cm. - L. : 93 cm. - P. : 36 cm.

Provenance :

- Acquis à Galerie Berengo fineart, Venise par l'actuel propriétaire

estimation : 2 000 - 3 000 €

191.

Koen VANMECHELEN (1965)

Walking egg, 1998

Sculpture en verre de Murano et acier chromé

Monogrammée et numérotée 15/20

H. 55 cm. - L. : 93 cm. - P. : 36 cm.

Provenance :

- Acquis à Galerie Berengo fineart, Venise par l'actuel propriétaire

estimation : 2 000 - 3 000 €

192.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Table de salle à manger, circa 1970, à plateau circulaire en marbre disposé sur un fût tubulaire en métal doré reposant sur une base circulaire.

H. : 72 cm. - D. : 130 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €





193.

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise modèle 430, circa 1960, à assise circulaire et dossier bandeau recouvert d'un drap de laine blanc disposés sur quatre pieds tubulaires en laiton à réception caoutchouc.

H. : 82 cm. - L. : 54 cm. - P. 51 cm.

Edition Thonet

estimation : 400 - 600 €



194.

Giovanni OFFREDI (1927-2007)

Lampe à poser, circa 1982, à abat-jour conique en tissu, disposé sur un fût reposant sur une base de forme obus en béton.

H. : 63 cm.

Edition Saporiti

estimation : 600 - 800 €

195.

Xavier MATEGOT (1956)

Table bureau modèle XM4, circa 1985, à plateau rectangulaire en verre, disposé sur une structure en acier formant un double piètement compas à réception circulaire en caoutchouc.

H. : 75 cm. - L. : 200 cm. - P. : 90 cm.

Edition Farjon

estimation : 500 - 800 €



196.

**Thierry HUSSON (1961)
& Fabienne ARDITI (1956)**

Fauteuil modèle Babylone, circa 1986, à structure incurvée en MDF laqué noir formant le piètement aménagé d'un coussin d'assise en simili cuir noir.

H. : 67 cm. - L. : 68 cm. - P. : 80 cm
Édition AH !

estimation : 800 - 1 000 €

**197.**

IRENA ROSINSKI (XX)

Rare chaise modèle Kotchka, circa 1985, à assise circulaire et dossier courbe en caoutchouc disposés sur une structure tubulaire en métal laqué gris époxy formant un piètement tripode.

H. : 70 cm. - L. : 54.5 cm. - P. : 44 cm.

Edition Wisley Jean-Marc Blitz

Bibliographie :

- *Les carnets du design - Les chaises, Mad cap*, modèle similaire reproduit p. 74.

estimation : 800 - 1 200 €

198.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Bibliothèque modèle Kang, circa 1983, en hêtre et médium laqué noir à cinq plateaux rectangulaires, enchâssés dans deux montants verticaux.

H. : 171 cm. - L. : 86 cm. - P. : 35 cm

Edition Scarabat

Bibliographie :

- Revue Intramuros, n°33, novembre-décembre 1990, modèle similaire reproduit p. 130.

estimation : 500 - 800 €



**199.**

**Dominique PERRAULT (1995)
& Gaëlle LAURIOT PREVOST**

Paire de chaises, 1995, dites BNF, à assise et à haut dossier coque en placage doussié disposés sur une structure formant un piètement quadripode de section rectangulaire. H. : 110 cm. - L. : 56 cm. - P. : 60 cm.

Provenance :

- Aménagement de la Bibliothèque National de France, Paris

estimation : 800 - 1 200 €

**200.**

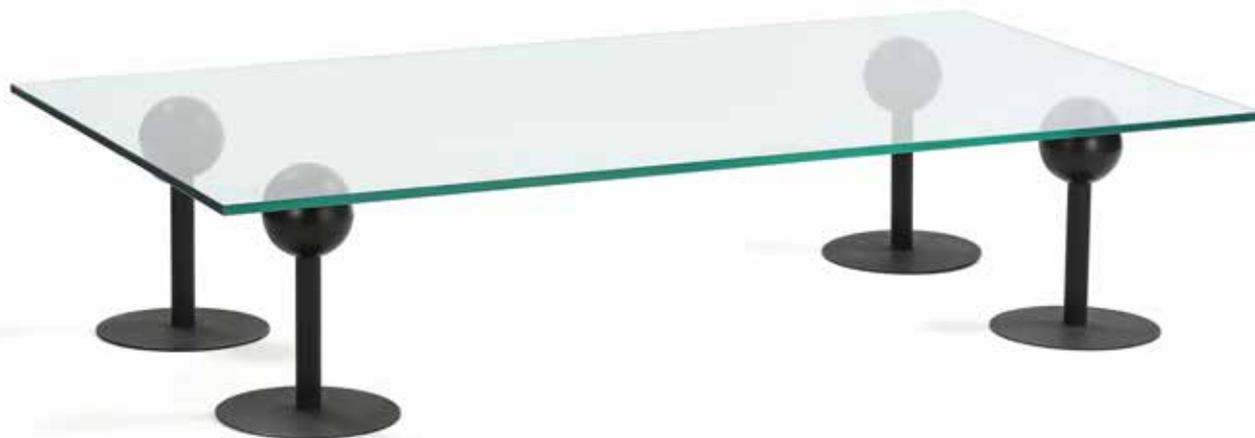
Philippe STARCK (1949)

Table basse modèle Pepper young, circa 1984, à plateau rectangulaire en verre disposé sur quatre pieds géométriques en caoutchouc et métal laqué noir.

H. : 30 cm. - L. : 140 cm. - P. : 75 cm.

Edition Disform

estimation : 1 000 - 1 200 €



201.

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Wendy Wright, à assise de forme losange en tôle de métal laqué gris clair disposée sur une structure tubulaire formant un piètement quadripode et un dossier arc de cercle.

H. : 74 cm. - L. : 48 cm. - P. : 48 cm.

Edition Disform

Bibliographie :

- Deyan Sudjic, *The international Design Yearbook*, 1987-1988, Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p.91

estimation : 1 600 - 1 800 €

202.

Philippe STARCK (1949)

Paire de chaises modèle Wendy Wright, à assise de forme losange en tôle de métal laqué gris anthracite disposée sur une structure tubulaire formant un piètement quadripode et un dossier arc de cercle.

H. : 74 cm. - L. : 48 cm. - P. : 48 cm.

Edition Disform

Bibliographie :

- Deyan Sudjic, *The international Design Yearbook*, 1987-1988, Thames and Hudson, 1987, modèle similaire reproduit p.91

estimation : 1 600 - 1 800 €





203.

GROUPE NEMO :

Alain DOMINGO (1952) & François SCALI (1951)

Chaise modèle Blue Lagoon, circa 1984, à assise et dossier circulaire en feutrine noire disposés sur une structure en fil d'acier chromé formant le piètement.

H. 75 cm. - L. 52 cm. - P. 57 cm.

Edition Nemo

Bibliographie :

- *Les carnets du design – Les chaises*, Mad cap, modèle similaire reproduit p. 64.

- Robert A.M. Stern, *The International Design year book*, 1985-1986 Abbeville Press, modèle similaire reproduit p.65.

estimation : 1 200 - 1 500 €

204.

GROUPE NEMO :

Alain DOMINGO (1952) & François SCALI (1951)

Tabouret modèle Tape in two, circa 1982, à assise formée de trois disques en mousse néoprène et PVC cellulaire thermocollées disposés sur un piètement en métal peint epoxy.

H. : 45 cm. - D. : 40 cm.

Edition Nemo

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, modèle similaire reproduit p. 175.

estimation : 500 - 700 €



205.

Philippe STARCK (1949)

Guéridon modèle Costes, circa 1990, à plateau carré en mélamine noir avec une inclusion de verre disposé sur un fût tubulaire en métal laqué noir reposant sur une base conique.

H. : 73 cm. - L. : 70 cm. - P. : 70 cm

estimation : 800 - 1 000 €



206.

Pascal MOURGUE (1943-2014)

Fauteuil à bascule modèle Contraste, circa 1982, à assise et dossier garnis de velours rouge disposés sur une structure en hêtre laqué noir formant un dossier courbé et un double piètement.

H. : 111 cm. - L. : 86 cm. - P. : 125 cm.

Edition Forum Diffusion

Bibliographie :

- François Mathey, *Au bonheur des formes Design français de 1945 - 1992*, Du Regard, 1992, modèle similaire reproduit p. 249.

estimation : 500 - 800 €





207.

Jean Louis GODIVIER (1953)

Méridienne, circa 1998, à assise et dossier entièrement recouverts d'alcantara bleu disposés sur une structure tubulaire en acier époxy gris formant un piètement stylisé.

H. : 78 cm. - L. : 240 cm. - P. : 86 cm.

Edition UP8, 1988

estimation : 800 - 1 200 €

208.

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de deux chaises, circa 1992, en branchages de châtaignier, formant une assise rectangulaire légèrement incurvée reposant sur un piètement stylisé.

H. : 88 cm. - L. : 41 cm. - P. : 42 cm.

Edition Lou Fagoutin

estimation : 800 - 1 000 €



209.

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc, circa 1992, en branchages de châtaignier, formant une assise rectangulaire légèrement incurvée reposant sur un piètement stylisé.

H. : 48 cm. - L. : 161 cm. - P. : 46 cm.

Edition Lou Fagoutin

estimation : 1 500 - 2 000 €



210.

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc de la collection Fougère, circa 1992, à structure en châtaignier à très haut dossier et assise rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés d'angle.

H. : 166 cm. - L. : 162 cm. - P. : 63 cm.

Edition Lou Fagoutin

estimation : 2 500 - 3 000 €





211.

Donald JUDD (1928-1994)

Table d'appoint, 2011, à structure en planches de pin assemblées formant le piétement et une étagère.

Estampillée Donald Judd MPW S8 100 - 2011 WPF USA

H. : 50 cm. - L. : 50 cm. - P. : 50 cm.

Provenance :

- Acquis à la galerie Greta Meert, Bruxelles.

Note :

« Puisqu'il n'y a pas de meubles décents en vente dans la petite ville dans laquelle je vis, il faut les fabriquer. » (Donald Judd vivant alors à Marfa)

estimation : 4 000 - 6 000 €

212.

STUDIO PROISY (XX)

Suite de deux tabourets modèle Jessie, circa 2022,
à galette d'assise en velours vert disposé sur une
structure cylindrique en chêne sculpté à la gouge
H. : 40 cm. - D. : 33.5 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



Bijoux & Montres

28.01.2025

HÔTEL DROUOT
Salle 2



RC[®]
MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS

Suzanne RAMIÉ (1905-1974)
Important pied de lampe
Circa 1960
Epreuve en céramique émaillée vert, marron, ocre
Atelier Madoura

Ceramic's #3

Printemps 2025

Si vous souhaitez inclure des lots
dans notre vente,
n'hésitez pas à nous contacter !

+33 (0)6 02 18 65 04 - +33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com



Index

- ADNET, J., p. 20.
ARANJOU, p. 28, 31.
ARDITI, F., p. 135.
AULENTI, G., p. 92.
BANG, A., p. 26.
BINY, J., p. 30.
BOFILL, R., p. 124.
BORSANI, O., p. 89.
BRAAKMAN, C., p. 104, 105.
BRANZI, A., p. 126.
BUSQUET, H. T. J. A., p. 48.
CAPRON, R., p. 34.
CASTIGLIONI, A., p. 95.
CASTIGLIONI, P. G., p. 95.
CAZENAIVE, A., p. 120.
CHALE, A., p. 101, 108.
CHAMBRON, J., p. 36, 37, 38.
CHAPO, P., p. 24, 25.
COHEN, R., p. 98.
COLOMBO, G., p. 99.
COLOMBO, J., p. 97.
DALLUX, p. 100.
DAUM NANCY, p. 8.
DECORACOES, C., p. 84.
DU PLANTIER, M., p. 111.
EISLER, M., p. 76, 78, 83.
ETABLISSEMENTS GALLE, p. 8, 9.
FARHI, J.-C., p. 110.
FERRARI, L., p. 129.
FLANDRES, C., p. 29.
FRYDMAN, G., p. 99.
GODIVIER, J. L., p. 141.
GRAMIGNA, G., p. 129.
GRAS, B. A., p. 16.
GROUPE NEMO, p. 139.
GUARICHE, P., p. 33, 35.
GUILLERME, R., p. 36, 37, 38.
GUILLOT, E., p. 17, 18.
HAASS, T., p. 115.
HANSEN, F., p. 41.
HANSEN, S., p. 43, 61.
HAUNER, C., p. 76, 78, 80, 83.
HENNINGSEN, P., p. 49.
HJORTH, A. E., p. 42.
HÖRLIN-HOLMQUIST, K., p. 53.
HUSSON, T., p. 135.
IRENA ROSINSKI, p. 135.
JACOBSEN, A., p. 58, 59.
JEANNERET, C. E., p. 11, 13.
JEANNERET, P., p. 11, 13.
JOHANSSON-PAPE, L., p. 57.
JUDD, D., p. 144.
JUHL, F., p. 60.
KATAVOLOS, W., p. 34.
KELLEY, D., p. 34.
KJERSGAARD, A., p. 63.
KURAMATA, S., p. 128.
L'ABEILLEE, p. 29.
LACCA, C., p. 92.
LAFER, P., p. 113.
LALIQUE, R., p. 6.
LANEL, L., p. 23.
LAURIOT PREVOST, p. 137.
LEBEAU, C., p. 8.
LEBOVICI, Y., p. 110, 112.
LELEU, J., p. 16.
LIAIGRE, C., p. 142, 143.
LITTELL, R., p. 34.
LUNARDON, M., p. 130.
LURCAT, A., p. 15.
MAISON MALABERT, p. 22.
MALMSTEN, C., p. 62.
MANABU MABE, p. 64.
MATEGOT, M., p. 22.
MATEGOT, X., p. 134.
MAURER, I., p. 128.
MAYODON, J., p. 7.
MAZZUCHELLI TARTAGLINO, F., p. 129.
MIDDELBOE, S., p. 48.
MILAN, C., p. 80.
MOGENSEN, B., p. 52, 55.
MONTI, A., p. 94.
MOTTE, A.-J., p. 32, 33.
MOURGUE, O., p. 99.
MOURGUE, P., p. 136, 140.
MOVEIS ARTESENAL, p. 68.
NILSSON, B., p. 54.
NOLL, O., p. 26.
NOVO RUMO, p. 65.
OFFREDI, G., p. 134.
OLSEN, H., p. 56.
OSTERGAARD, H., p. 63.
PANTON, V., p. 133.
PAOLOZZI, L., p. 90, 91.
PAULIN, P., p. 106, 107, 108.
PERRAULT, D., p. 137.
PERRIAND, C., p. 11, 13, 30.
PESCE, G., p. 127.
PIERO, G., p. 94.
PONTI, G., p. 93.
RAFFEL, R., p. 116, 117.
RAMELLA, P. G., p. 120.
SARFATTI, G., p. 94.
SCAPINELLI, G., p. 66, 68, 70.
SCIOLARI, G., p. 98.
SÖDERGREN, B., p. 44.
SOTTSASS, E., p. 124.
SPORTES, R. C., p. 122, 123.
STARCK, P., p. 137, 138, 140.
STILNOVO, p. 86.
STILUX, p. 120.
STUDIO PROISY, p. 145.
TAKAHAMA, K., p. 119.
TENEIRO, J., p. 66, 67, 69, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 81, 82, 85.
THONET, p. 12, 14.
THORE, C., p. 49.
UCHIDA, S., p. 125, 126.
van der MEEREN, W., p. 102, 103.
VANMECHELEN, K., p. 131.
VESTERVIG ERIKSEN, p. 57.
VITRAC, J. P., 121.
WANSCHER, O., p. 39.
WEGNER, H. J., p. 45.
WEIL, B., p. 19.
WIKKELSØ, I., p. 46, 47.
WILKHAN, p. 96.
ZANUSO, M., p. 87, 88.

ordre d'achat



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

.....

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :
signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Minis-

tère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement

de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



www.maisonrc.com