

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ATMOSPHÈRE  
CONTEMPORAINE #5

PARIS - DIMANCHE 13 JUILLET 2025



Pierre Bergé & associés

# ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #5

---

## **DATE DE LA VENTE**

Dimanche 13 juillet 2025 à 14 heures

## **LIEU DE VENTE**

Pierre Bergé & associés  
21, avenue Kléber - Paris XVI<sup>e</sup>

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

Du lundi 7 au samedi 12 juillet 2025 de 10h à 19h

## **CONTACT**

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

## **Commissaire-priseur**

Houria Bekkaoui

**catalogue et résultats consultables en ligne**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

SAINT LAURENT



SAINT LAURENT SUMMER 25  
BY FRANCESCO CLEMENTE  
COMMISSIONED BY ANTHONY VACCARELLO





Alexandre LANDRE  
Président  
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOUI  
Commissaire-priseur

## EXPERTS POUR LA VENTE

Romain COULET

*Membre du S.F.E.P.*

*Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection*

15, rue de Savoie - 75006 Paris

**T.** +33 (0)6 63 71 06 76 **E.** [contact@couletcoulet.com](mailto:contact@couletcoulet.com)

**N°1-3, 37-46, 51, 52, 67-73**

Cabinet PERAZZONE-BRUN

Etienne-Irénée BRUN

*Expert près la Cour d'appel de Paris*

14, rue Favart - 75002 Paris

**T.** +33 (0)1 42 60 45 45 **E.** [brun.perazzone@gmail.com](mailto:brun.perazzone@gmail.com)

**N°97**



*Céramiques & Sculptures*





1

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

Plaque murale convexe modèle *profil de Jacqueline*, 1956

Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine, émail noir.

Marquée Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au revers.

Tirage à 500 exemplaires.

D\_18,3 cm

**2 500 / 3 500 €**

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le n°383, p. 199.

2

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

Pichet tourné modèle *Picador*, 1952

Épreuve en terre de faïence rouge,

décor à la paraffine, émail noir et rouge.

Marqué Edition Picasso sur l'envers.

Tirage à 500 exemplaires.

H\_13, 6 cm

(Défauts d'émaillage)

**1 500 / 2 500 €**

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, modèle similaire reproduit et décrit sous le n°162, p. 89.

2.1

**Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)**

Vase en céramique à décor émaillé polychrome

Circa 1907-1909

Signé au revers

Pièce unique

H\_25,3 cm

(Accidents, une anse restaurée)

**3 000 / 5 000 €**

Le certificat d'authenticité daté du 27 juillet 1990 et signé par Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

3

**Roland BRICE (1911-1989)**

Vase de forme libre

Épreuve en céramique émaillée rouge, blanc et noir.

Signé R. Brice et situé Biot A.M sur l'envers.

H\_24,5 cm

(Éclat sous la base, griffures)

**300 / 500 €**

4

**Jean LURCAT (1892-1966) à SAN VINCENS**

Plat rectangulaire soleil

Céramique émaillée

Signé et numéroté 97/100 au dos

H\_28 cm L\_39 cm

**600 / 800 €**

5

**Gustave REYNAUD (1915-1972)**

Collection de grès de comprenant un ensemble de six brocs, huit assiettes, un bol et un poêlon :

H\_16,5 cm D\_8 cm (Brocs)

D\_16,5 cm (Assiettes)

H\_14 cm D\_15 cm (Poêlon)

D\_16 cm (bol)

**250 / 350 €**

6

**Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS**

Suite de dix-huit assiettes

Épreuves en céramique émaillée à décor polychrome sur fond blanc

Circa 1950-1960

Signées au revers

Deux tailles :

- D\_25 cm

- D\_21 cm

(Une assiette fêlée et restaurée)

**600 / 800 €**

7

**Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Les Cyclades* (1926)

Épreuve en bronze à patine verte signée, datée et justifiée 435/500

Sur un socle quadrangulaire en marbre noir

H\_21, 5 cm L\_13 cm

**1 500 / 2 500 €**





Baltasar Lobo Casuero (1910–1993) est un sculpteur espagnol naturalisé français, dont l'œuvre est marquée par une quête de pureté formelle et d'expressivité émotionnelle. Réfugié en France à la suite de la guerre civile espagnole, il s'inscrit rapidement dans le mouvement de l'abstraction lyrique d'après-guerre. Son art célèbre la maternité, la féminité, le corps en équilibre.

Fortement influencé par Maillol, Brancusi et Henry Moore, Lobo développe une écriture sculpturale fluide, épurée, où les volumes pleins et les lignes douces suggèrent plus qu'ils ne décrivent. Il cherche à capter l'essence du sujet, en particulier à travers des figures féminines stylisées, à la fois sereines et puissantes.

#### "Courseulles"

Un hommage monumental à la paix et à la mémoire  
L'œuvre "Courseulles" se dresse à Courseulles-sur-Mer, en Normandie — une ville marquée par les souvenirs du Débarquement allié du 6 juin 1944. Cette sculpture s'inscrit dans un projet de commémoration et de paix, en hommage aux sacrifices de la Seconde Guerre mondiale et à la réconciliation des peuples.

La sculpture représente une forme féminine stylisée, allongée ou en élévation, symbole de la renaissance, de la sérénité retrouvée après le chaos, et de l'espoir. Fidèle au langage plastique de Lobo, "Courseulles" conjugue élégance organique et abstraction poétique. Son matériau — généralement bronze ou pierre — est travaillé avec une sensualité maîtrisée, dans une volonté de transcender la douleur historique par la beauté. Par cette œuvre, Lobo ne cherche pas à représenter la guerre, mais à suggérer ce qui la dépasse : l'apaisement, la mémoire apaisée, l'humanité debout. En cela, "Courseulles" s'inscrit pleinement dans l'humanisme discret mais profond qui traverse toute son œuvre.

8

#### **Baltasar LOBO CASUERO (1910-1993)**

*Courseulles sur socle*, 1964

Sujet en bronze à patine brune

Signé et justifié EA1/ 2 sur la terrasse

Cachet du fondeur Valsuani

H\_46 cm L\_16 cm (avec socle)

H\_41 cm L\_23 cm (hors socle)

**8 000 / 12 000 €**





Antoniucci Volti, né à Albano en Italie en 1915 et naturalisé français, est une figure importante de la sculpture figurative du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'inscrit dans la tradition des grands sculpteurs méditerranéens, tels que Aristide Maillol et Auguste Rodin, mais développe un langage personnel.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Volti fut également dessinateur, graveur et médailleur. Il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et plusieurs de ses œuvres monumentales ornent l'espace public. Son style, immédiatement reconnaissable, repose sur une synthèse entre classique et moderne, entre figuration et stylisation.

### "Femme allongée"

Un hymne au repos et à la plénitude féminine

L'œuvre "Femme allongée" est emblématique de l'univers esthétique d'Antoniucci Volti. Elle représente une figure féminine nue, paisible, aux formes généreuses, posée dans une posture de repos ou de méditation.

Volti traite la matière avec une sensualité contenue. Dans "Femme allongée", la nudité n'est jamais provocatrice : elle est totale mais pudique, à l'image d'une offrande silencieuse à la beauté naturelle. Le corps n'est pas individualisé, mais idéalisé, dans une approche presque sacrée. Ce type d'œuvre évoque la féminité méditerranéenne, intemporelle, enracinée dans la lumière, la chaleur et la terre. Elle invite à la contemplation et au silence. Chez Volti, la femme allongée n'est pas un objet de désir mais une présence essentielle, stable, presque tellurique.



9

#### **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

*Femme allongée*

Taille directe en marbre gris foncé polie d'après le modèle «Pierre polie», en pierre de Volti

Signée

Pièce unique

L\_42 cm

**8 000 / 12 000 €**

Le certificat d'authenticité des fils et ayants droit du sculpteur Volti, signé et daté du 1er juillet 2021 sera remis à l'acquéreur





10  
**Benito VILIANO TARABELLA (1937-2003)**  
*Doubles Seins*  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 H\_39 cm avec socle

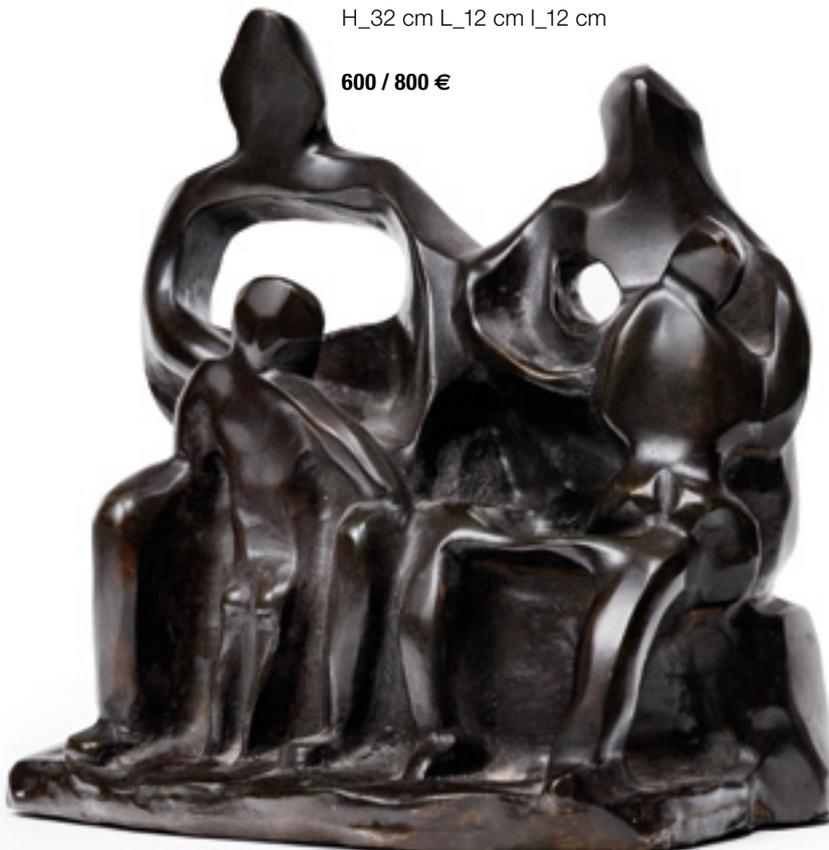
**1 000 / 2 000 €**



11  
**Fernandez ARMAN (1928-2005)**  
*David*, 1997  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée sur la terrasse  
 Fonte Bocquel  
 numérotée 251/ 300  
 H\_32 cm L\_12 cm l\_12 cm

**600 / 800 €**

12  
**P. DESCHAMP (XX<sup>e</sup>)**  
 Groupe en bronze à patine brune  
 Signé au dos en creux  
 H\_21,5 cm L\_20 cm  
**2 000 / 3 000 €**



Né en 1956, Mustafa Ali est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands sculpteurs syrien, et a été nommé par l'Arabian Business magazine l'une des figures culturelles les plus influentes du monde arabe.

Diplômé en Syrie du centre des arts plastiques (1974), du centre des arts appliqués dans le département sculpture (1977), et de la faculté des Beaux-Arts de Damas (1979), Mustafa Ali se dirige ensuite vers l'Académie des Beaux-Arts de Carrare en Italie où il obtient en 1996. Son travail ne cesse d'évoluer, au gré des outils et des matériaux utilisés, allant de bronzes de dimensions réduites à de gigantesques sculptures monumentales en passant par l'argile modelée, le bois sculpté ou encore le fer forgé.

Collectionné dans le monde arabe dès ses débuts, l'évolution dans la manière de l'artiste peut s'observer au cours des différentes expositions auxquelles Mustafa Ali a participé dans le monde entier depuis 1979 : symposiums sur la sculpture en Allemagne (1987), au Liban (1994), en Syrie, aux biennales de Sharzah en 1995 où il remporte la médaille de bronze, de Lattakié en 1997 où il remporte la médaille d'or, à Alexandrie et au Caire, ou encore aux expositions Art Sud Paris (2002) et Europ'Art à Genève (2006) parmi de nombreux autres événements.

Artiste profondément engagé, il devient directeur du centre d'art et établit le quartier des artistes dans le vieux Damas, crée la Mustafa Ali Art Foundation afin de développer, grâce à l'art, une vision du monde fondée sur la liberté personnelle et permettant de « créer un rêve meilleur et surmonter les difficiles étapes de l'Histoire ».

Cet objectif se retrouve dans ses œuvres qui mettent en lumière le paradoxe de la nature de l'humanité : il montre à la fois la brutalité de la figure humaine tout en soulignant sa fragilité.

Sa vision de l'art a séduit de nombreuses institutions qui viennent s'ajouter au nombre de collections privées ayant déjà acquis ses œuvres : le Musée national d'Art Contemporain de Damas, la Galerie Nationale de Jordanie, le musée d'art de Sharzahou encore l'Institut du Monde Arabe à Paris qui présente un bas-relief de l'artiste. Il a également réalisé des œuvres pour l'espace public, notamment le Portail de la Syrie pour les jeux Olympiques de la Méditerranée à Bari en Italie.

Mustafa Ali développe différentes thématiques universelles déclinées sur plusieurs œuvres traitées de manières différentes : les émotions et états psychologiques, les civilisations anciennes, mais également la spiritualité ou la sagesse à l'instar des sculptures présentées ici (un arbre symbole de sagesse, la stabilité, le totem) dans un style qui mêle expressionnisme et art brut.

13

**Mustafa ALI (Né en1956)**

*Le penseur*, 2011

Sculpture en bronze

Signée, datée2011 et numérotée1/ 8 au revers

H\_24 cm L\_18,5 cm P\_17 cm

**1 000 / 2 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

14

**Mustafa ALI (Né en1956)**

*Femme Assise*, 2011

Signé, daté et numéroté EA III au dos

H\_18 cm L\_13,5 cm P\_9,5 cm

**1 000 / 2 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



Jean-Gabriel CHAUVIN est un sculpteur français né en 1899 à Rouen et décédé en 1976. Longtemps resté en marge des grands courants dominants, son œuvre n'en est pas moins essentielle pour comprendre l'évolution de la sculpture abstraite en France au XX<sup>e</sup> siècle. Autodidacte en grande partie, l'artiste suit toutefois une formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Rouen, avant de s'installer à Paris dans les années 1920.

Influencé d'abord par le cubisme et les arts décoratifs, il s'oriente progressivement vers une abstraction géométrique, pure et rigoureuse. Il s'inscrit dans la mouvance des artistes constructivistes et des membres du Salon des Réalités Nouvelles, dont il devient un contributeur régulier. Il est aussi proche de figures comme André Bloc ou Jean ARP, tout en conservant un style personnel, très attaché à la lumière, à la forme épurée et à l'équilibre spatial.

Redécouvert tardivement, Chauvin est aujourd'hui reconnu comme l'un des pionniers de la sculpture abstraite française du XX<sup>e</sup> siècle, aux côtés de Vantongerloo ou Pevsner.



15

**Yves DE LA TOUR D'AUVERGNE (Né en 1927)**

*Composition*

Sculpture en bronze à patine brune

H\_38 cm

**200 / 300 €**

16

**Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)**

Sculpture en bronze à patine brune, 1944

Signée et justifiée EA I au dos, cachet du fondeur

H\_51 cm

**6 000 / 8 000 €**



17  
**Radivoje KNEZ (1923-c. 1992)**  
*Composition géométrique*  
Sculpture en bois  
Monogrammé au dos  
H\_35,5 cm

600 / 800 €



18  
**René ACH (Né en1940)**  
*Masque*  
Sculpture en laiton  
Signée en datée 92 à l'intérieur  
H\_21 cm

80 / 120 €



19  
**Arno SEBBAN (Né en1975)**  
*Animal industriel*  
Sculpture en acier découpé et oxydé  
Signée en creux sur une patte arrière  
H\_30 cm L\_50 cm

800 / 1 200 €



20  
**MANOLI (1927-2001)**  
*Rouge-gorge*  
Sculpture en bronze à patine nuancée  
Signée  
H\_34 cm

1 000 / 2 000 €



Francisco Marino Di Teana (1920–2012) est un sculpteur, peintre, architecte et philosophe d'origine italienne, naturalisé argentin, avant de s'établir en France. Figure majeure de l'art moderne, il est re-connu pour ses œuvres monumentales et son approche multidisciplinaire, mêlant sculpture, architecture et pensée philosophique.

Son travail s'articule autour de la synthèse des arts : il défend une fusion entre art, science et technique. Son matériau de prédilection est l'acier, qu'il manipule avec rigueur pour donner forme à des structures épurées, souvent monumentales, jouant sur les tensions entre le plein et le vide. Di Teana considérait la sculpture comme un langage universel, capable de transmettre des idées abstraites, politiques et sociales.

Son concept de « sculpture architecture » explore la manière dont une œuvre d'art peut s'intégrer à l'espace urbain, dialoguer avec son environnement et porter un message. Plusieurs de ses œuvres publiques sont visibles en France, notamment à Paris et dans de nombreuses villes de province.

21

**Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

*Combat de loups*

Sculpture en bronze à patine brune

Edition Artcurial, fonderie Anpire

Ed. 21 / 150

H\_27,5 cm

**400 / 600 €**

22

**Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

*Grand relief nucléé vertical*, circa 1967

Relief en acier inox.

Signé du monogramme de l'artiste.

Signé et numéroté au dos 1/ 6

H\_98 cm L\_16 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance:

- Atelier Marino di Teana.
- Collection particulière, France

Bibliographie:

- «Francisco Marino di Teana, Plastiken», 1955 bid1985.
- «Gemälde un Architektumodelle», Galerie Moderne du Musée de la Saare, Saarebruck, Allemagne, 1987, reproduit p. 62.
- Marino di Teana, Catalogue Raisonné, édition galerie Loft, Paris, reproduit sous le n°1067





23

**Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

*Liberté*

Sculpture en acier inox brossé

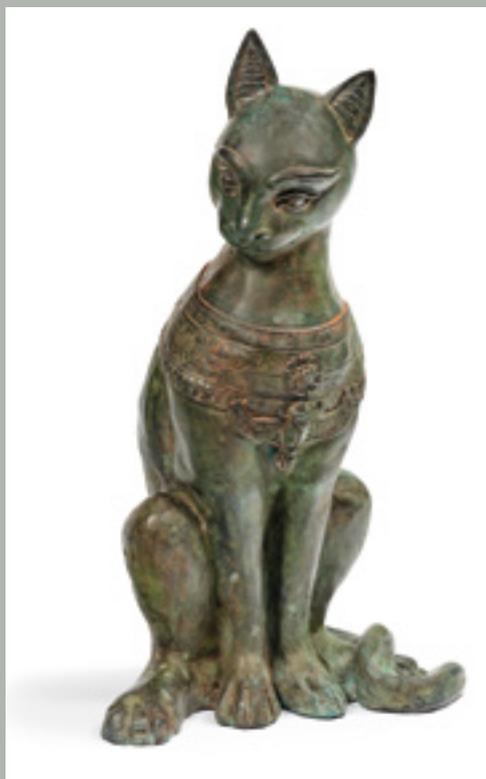
Signé du monogramme de l'artiste, daté et numéroté '19905/ 8' (en bas)

H\_30 cm L\_13 cm I\_15 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance :

- Galerie Lahumière, Paris
- Vente Christie's Paris du 5 décembre 2020
- Collection particulière, France



Holly Hunt est une figure emblématique du design d'intérieur américain, reconnue pour son approche raffinée et intemporelle du luxe moderne. Fondatrice de la marque éponyme en 1983 à Chicago, elle a transformé un petit showroom en un empire du design, avec des points de vente aux États-Unis et à Londres. Née au Texas, Holly Hunt a étudié à l'Université Texas Tech avant de se lancer dans le monde du design.

En 2023, pour célébrer ses 40 ans, Holly Hunt a lancé la collection HH40, une série de 18 pièces de mobilier et d'éclairage conçues en collaboration avec la directrice créative Jo Annah Kornak.

Holly Hunt a reçu de nombreuses distinctions, dont le Lifetime Achievement Award de la Society of Architecture and Design de l'Art Institute of Chicago en 2015, et le Timeless Design Award de la Royal Oak Foundation en 2010.

24

**HOLLY HUNT (XX<sup>e</sup>)**

*Chat*

Sujet en bronze à patine brune nuancée

H\_81 cm

**600 / 800 €**



25

**Paolo MAIONE (Né en 1965)**

*Femme dansant*

Sujet en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H\_85 cm L\_40 cm (sans socle)

H\_85 cm D\_18 cm (avec socle)

**600 / 800 €**



26

**Liu BOLIN (Né en 1973)**

*Personnage souriant assis*

Épreuve en bronze laqué rouge signée et numérotée 2/8 sur la terrasse

H\_34 cm

(Rayures, petits éclats)

**1 800 / 2 200 €**



27

**SIMAR**

Seau à bouteille et seau à glace en métal argenté, les prises latérales imitant une ceinture bouclée.

Circa 1960

H\_20 cm D\_19 cm

H\_14 cm D\_13 cm

**80 / 120 €**



29

**STILNOVO (XX<sup>e</sup>)**

«*Spoutnik*»

Suspension en métal polychrome et laiton à trois cônes perforés autour d'un autre central éclairant un large réflecteur circulaire incurvé blanc

H\_75 cm

**300 / 500 €**

28

**Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)**

B120

Lampe de table en métal laqué

Edition Markaryd

Date de création : circa 1970

H\_60 cm D\_39,7 cm

La lampe de table B120 conçue par Hans-Agne Jakobsson pour sa société Markaryd AB est une pièce emblématique du design scandinave des années 1960. Ce modèle se distingue par sa structure en laiton massif et son abat-jour à l'intérieur laqué, caractéristiques du style épuré et fonctionnel cher à Jakobsson.

Hans-Agne Jakobsson (1919-2009) était un architecte d'intérieur et designer suédois renommé pour ses luminaires à la lumière douce et non éblouissante. Formé à l'architecture à Göteborg, il a travaillé comme designer industriel pour General Motors et comme assistant pour les designers Carl Malmsten et Werner West.

En 1951, il fonde sa propre société, Hans-Agne Jakobsson AB, à Markaryd, Suède, où il conçoit et fabrique une variété de luminaires, notamment des suspensions, des lampadaires et des lampes de table. Il est particulièrement connu pour ses lampes en laiton massif et ses abat-jours en bois de pin laminé, qui créent une lumière douce et chaleureuse

**400 / 600 €**

30

**STILNOVO (XX<sup>e</sup>)**

«*Spoutnik*»

Suspension en métal polychrome et laiton à trois cônes perforés autour d'un autre central éclairant un large réflecteur circulaire incurvé blanc

H\_75 cm

**300 / 500 €**

31

**Ingo MAURER (1932-2019)**

Modèle *Spring*

Lampe ressort en métal chromé

blanc et verre opalin

Circa 1970

H\_31 cm L\_11 cm

**200 / 300 €**

32

**Christian LIAIGRE (1943-2020)**

Lampe de table

La structure en métal époxy

Réflecteur orientable

H\_10 cm L\_51 cm l\_6 cm

**200 / 300 €**





33

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

Plafonnier éclairant par deux lumières en métal laqué noir et blanc, les abat-jours formant soucoupes.  
H\_69 cm

**80 / 120 €**

34

**Max INGRAND (1908-1969), dans le goût de**

Paire d'appliques d'après le modèle 1963 à monture en laiton doré recevant deux verres opalin.  
H\_17 cm L\_30 cm P\_31 cm

**300 / 500 €**

35

**HOLLY HUNT (XX<sup>e</sup>)**

Lampadaire en métal doré, le pied articulé (hauteur réglable)  
H\_292 cm (maximale)  
H\_124 cm (minimale)

**200 / 300 €**

Figure incontournable du design et de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, Charlotte Perriand s'est distinguée par une approche novatrice et profondément humaine de l'habitat. Collaboratrice de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, elle a su affirmer une vision du mobilier où la fonctionnalité se conjugue avec la sobriété des lignes, la noblesse des matériaux et une attention constante au confort de l'utilisateur.

Parmi ses créations emblématiques, les tabourets Berger incarnent à merveille l'esprit de Charlotte Perriand. Inspirés des tabourets de traite traditionnels savoyards, ces sièges en bois massif aux lignes simples mais robustes témoignent de son attachement aux formes vernaculaires. Travaillés avec un souci du geste artisanal, ils traduisent une esthétique de la modestie, du geste juste, où chaque détail est pensé pour durer.

36

**Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**

Chaqueuse, modèle *Barcelona*  
Structure en métal chromé, garniture en cuir cognac  
Édition Knoll Studio  
H\_75 cm L\_75 cm P\_74 cm

**1 500 / 2 500 €**

37

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Tabouret dit berger haut, circa 1960, en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.  
H\_40 cm D\_32,5 cm  
(Éclat, taches, usures, décolorations, trois petits clous sous l'assise, jeu dans les pieds)

**1 500 / 2 500 €**

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/ Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.



38

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Tabouret dit *berger haut*, circa 1960, en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés.

H\_40 cm D\_32,5 cm

(Éclat, taches, usures, décolorations, manque sur l'assise, jeu dans les pieds)

**1 500 / 2 500 €**

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Edition Fondation Le Corbusier, 2012, modèle similaire reproduit p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Edition Du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 75.

39

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Tabouret dit *berger bas*, circa 1960 en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H\_29,5 cm D\_32,5 cm

(Éclat, taches, usures, décolorations, déformation et fissure sur l'assise)

**1 500 / 2 500 €**

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Edition Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 40.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique, Edition Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Edition Beta - plus, 2015, modèle similaire reproduit p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Edition Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 78.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 240.

40

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de huit chaises modèle n°18, circa 1950, à dossier et assise tendue de paille, disposée sur une structure en frêne teinté noir formant quatre pieds de type rondins, joints par des doubles barreaux d'attaches profilés.

Édition BCB

H\_77 cm L\_41 cm P\_36 cm

(Restaurations, rayures, enfoncements, usures, manques à la paille)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Edition Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 274.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète volume 2, 1940 -1945, Edition Norma, 2015, p. 311.



Pierre Jeanneret, célèbre architecte et designer suisse, a marqué l'histoire du mobilier avec ses créations fonctionnelles et esthétiques. Collaborateur de longue date de Le Corbusier, Jeanneret a conçu des pièces qui allient simplicité et ingéniosité, particulièrement lors de son travail pour la ville de Chandigarh en Inde.

Parmi ses œuvres emblématiques figure « l'*easy Armchair*», souvent réalisée en teck avec une assise et un dossier en canne tissée. Ce fauteuil de bureau combine confort et fonctionnalité, avec une structure angulaire qui reflète l'esthétique moderne de Jeanneret. Le « Senat Chair » est un fauteuil à la fois simple et confortable, doté de larges accoudoirs et d'une assise profonde. Son design incliné favorise la relaxation, faisant de cette pièce un exemple parfait de l'équilibre entre forme et fonction cher à Jeanneret. Ces créations illustrent parfaitement la philosophie de Pierre Jeanneret : des meubles durables, pratiques et esthétiquement plaisants, conçus pour améliorer le quotidien de leurs utilisateurs.



41

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Easy armchair*, circa 1960, à assise et dossier en cannage de rotin tendu sur une structure en teck formant un piètement quadripode profilé et deux accoudoirs.

H\_74 cm L\_67 cm P\_52,5 cm

(Restaurations, greffes, cannage non d'origine avec un accident, rayures, enfoncements)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 11, p. 65.
- Tiqui Antancio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 160.

42

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Easy armchair*, circa 1960, à assise et dossier en cannage de rotin tendu sur une structure en teck formant un piètement quadripode profilé et deux accoudoirs.

H\_74 cm L\_68 cm P\_53 cm

(Restaurations, greffes, cannage non d'origine, rayures, enfoncements)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Edition Galerie Seguin, 2014, modèle similaire reproduit p. 174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, modèle similaire reproduit p. 11, p. 65.
- Tiqui Antancio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Edition Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Edition Millegraph, 2022, modèle similaire reproduit p. 160.



43

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil modèle *Senat Chair*, circa 1960, à assise, dossier et accotoirs détachés recouverts d'une toile de coton blanc, reposant sur un double piètement V en teck joint par des entretoises en partie haute.

H\_88,5 cm L\_61 cm P\_65 cm

(Restaurations, traverses non d'origine, vis postérieurs)

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie :

- Barbel Hogner, *Living with Le Corbusier-Chandigarh*, Edition JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, *Catalogue*, Edition Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288 et p. 289.
- *Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret*, Edition Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, *Joseph Dirand interior*, Edition Rizzoli, 2017, p. 117

Maria Pergay, née le 28 octobre 1930 en Bessarabie (actuelle Moldavie) et décédée le 31 octobre 2023, est une designer française renommée pour son utilisation novatrice de l'acier inoxydable dans le design de mobilier.

Arrivée à Paris à l'âge de sept ans, elle a étudié à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et a suivi des cours auprès du sculpteur Ossip Zadkine.

Dans les années 1950, Maria Pergay commence sa carrière en réalisant des objets décoratifs en argent et en étain, destinés aux vitrines de maisons de luxe parisiennes comme Christian Dior et Hermès. Son travail se distingue rapidement par sa sensibilité aux formes organiques et à la fluidité des matériaux.

C'est à la fin des années 1960 qu'elle fait une découverte qui changera sa trajectoire : l'acier inoxydable. Ce matériau, alors perçu comme froid et industriel, est peu utilisé dans l'univers du mobilier haut de gamme. Maria Pergay en perçoit pourtant tout le potentiel esthétique et sculptural. Sa première collection de meubles en acier inoxydable, présentée en 1968 à la Galerie Maison Jardin à Paris, est un succès immédiat. Son travail est salué par les collectionneurs et architectes, et attire l'attention de grandes figures du design et du luxe.



44

**Maria PERGAY (1930-2023)**

Rare table basse, circa 1970, à plateau circulaire disposé sur un fût central cylindrique, à structure bois habillée d'acier inoxydable.

H\_38 cm D\_80,5 cm

Pièce unique

(Griffures)

**5 000 / 7 000 €**

Note :

- Nous remercions les ayants droits Pergay de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et des renseignements fournis, un certificat sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection Maria Pergay, France.

- Collection privée, France.



45

**Pierre SALA (1948-1989)**

Guéridon de la collection *Ligné Café*, 1985, à plateau carré en mdf laqué blanc, jaune et gris recevant une dalle de verre, disposé sur un fût tubulaire à décor de rayures en métal laqué jaune et blanc et reposant sur base circulaire composée de deux disques.

Un ingénieux système dessiné par Roberto Callerame permet de faire basculer le plateau.

Signé Pierre Sala

H\_73,5 cm L\_50 cm P\_50 cm.

(Usures, rayures, taches, éclats, un éclat au verre)

**1 500 / 2 500 €**

Bibliographie :

Ivan Mietton & Pierrick Lonjou & Théo Caviezel, Pierre Sala, Edition Hors Champ, 2024  
modèle similaire reproduit p. 129.

46

**Georges MOHASSEB (Né en1973)**

Table basse modèle *Marguerite des sables*, 2013 en laiton composé de tiges de marguerites soudées une par une à une base de forme ovoïde.

Édition Smo Gallery

H\_38 cm L\_73 cm P\_38 cm

(Griffures)

**1 500 / 2 500 €**

47

**ROCHE (XX<sup>e</sup>)**

Modèle «*Harmonie*»

Table basse piètement en chêne à trois pied à patine acajou

et fer laqué noir et son plateau en verre

Support de livres en métal laqué noir

Le modèle créé en1959

H\_44 cm L\_90 cm P\_65 cm

**500 / 800 €**

Sculpteur d'origine roumaine naturalisé français, Victor Roman développe à partir des années 1960 une œuvre singulière, reconnaissable par ses formes biomorphiques, pleines de mouvement et de vitalité. Nourri de la tradition méditerranéenne et de l'histoire de l'art antique, il invente un langage plastique personnel, fait de torsions, d'articulations et de volumes dynamiques, souvent proches de la figure humaine stylisée.

Son travail mêle humour, sensualité et tension expressive, dans une matière souvent brute — bronze, pierre ou bois — où l'énergie semble circuler librement. Installé en France à partir de 1968, Victor Roman s'impose rapidement sur la scène artistique par la force expressive et instinctive de ses œuvres.



48

**TRAVAIL SCANDINAVE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

Table basse de forme carrée en palissandre reposant sur quatre pieds droits.

Marquée String Seffle au revers  
Circa 1970

H\_50 cm L\_101 cm l\_101 cm

Quelques rayures d'usage

**300 / 500 €**

49

**François MONNET (Né en 1946)**

Table basse de forme carrée à piétement cruciforme en lames d'acier brossé et plateau en verre fumé

H\_41 cm L\_90 cm l\_90 cm

**400 / 600 €**

50

**Victor ROMAN (1937-1995)**

*Cactus II*

Sculpture en fonte de bronze poli et verni

Signé à la base et numéroté 2/ 8

Plateau de marbre

D\_130 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance :

- Acquis à la galerie Santangelo par le propriétaire actuel le 4/07/1983

La facture d'origine et le certificat d'authenticité seront remis à l'acquéreur





51

**TRAVAIL ITALIEN (XX)**

Paire de larges fauteuils, circa 1940, à coussins en drap de laine écru reposant sur une structure en bois formant un dossier incliné rythmé de barreaux, des accoudoirs stylisés et un piètement plinthe. Les flans à décor de croisillons. H\_81 cm L\_89 cm P\_73 cm (Usures, rayures, enfoncements)

**400 / 600 €**



52

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Ensemble, circa 1955, en fer forgé et tôle de métal perforé laqué jaune comprenant une table de salle à manger à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle stylisé, deux fauteuils et deux chaises à dossier à décor de volutes et d'entrelacs reposant sur un piètement quadripode.

On y joint une desserte au modèle à plateau amovible et reposant sur quatre roulettes.

Table : H\_70,5 cm L\_120 cm P\_70 cm

Fauteuil : H\_88 cm L\_51 cm P\_58 cm

Chaises : H\_89 L\_38 cm P\_38 cm

Desserte: H\_68 cm L\_62,5 cm P\_42,5 cm

(Usures, sauts, peinture non d'origine)

**800 / 1 200 €**

53

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988)  
EAMES**

Édition HERMAN MILLER

Modèle EA216

Deux fauteuils de bureau

Structure en aluminium et revêtement en cuir noir

Marque et numéros au revers

H\_104 cm L\_59 cm

**500 / 800 €**

54

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988)  
EAMES**

Édition HERMAN MILLER

Modèle EA208

Deux fauteuils de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.

Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.

Marque et numéros au revers

H\_86 cm L\_57 cm P\_51 cm

**500 / 800 €**





55

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**

Édition HERMAN MILLER

Modèle EA208

Deux fauteuils de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.

Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.

Marque et numéros au revers

H\_86 cm L\_57 cm P\_51 cm

**500 / 800 €**



56

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**

Édition HERMAN MILLER

Modèle EA208

Fauteuil de bureau à dossier droit légèrement courbé sur piètement tubulaire central et quatre jambes chromées, se terminant par des roulettes.

Dossier recouvert de deux coussins fixes en cuir noir et assise recouverte de cuir noir.

Marque et numéros au revers

H\_86 cm L\_57 cm P\_51 cm

**300 / 500 €**

57

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)**

Édition USM HALLER

Deux caissons sur roulettes rouge ouvrant par deux tiroirs

H\_61 cm L\_42 cm l\_52,5 cm

(État d'usage, serrures manquantes sur un caisson)

**200 / 300 €**



58

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)**

Édition USM HALLER

Deux caissons sur roulettes bleu ouvrant par deux tiroirs

H\_61 cm L\_42 cm l\_52,5 cm

(État d'usage, une serrure manquante sur chaque caisson)

**200 / 300 €**

59

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)**

Édition USM HALLER

Deux caissons sur roulettes rouge ouvrant par deux tiroirs

H\_61 cm L\_42 cm l\_52,5 cm

(État d'usage, serrures manquantes sur les deux caissons)

**200 / 300 €**

60

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en1933)**

Édition USM HALLER

Meuble de bureau à quatre clapets, la structure en métal chromé, les parois en métal laqué gris

H\_75 cm L\_152 cm P\_52,5 cm

(Enfoncements, rayures)

**800 / 1 200 €**



61

**Arne VODDER (1926-2009)**

Buffet enfilade de forme rectangulaire en plaquage de palissandre, ouvrant par deux portes coulissantes  
H\_86 cm L\_200 cm P\_49,5 cm

**1 500 / 2 500 €**

62

**Franco ALBINI (1905-1977)**

Bibliothèque modulable en palissandre  
H\_250 cm L\_89 cm (par module)

**2 000 / 3 000 €**

63

**HOLLY HUNT (XXe)**

Importante console en bois naturel de forme mouvementée  
H\_76 cm

**600 / 800 €**

64

**Borge MOGENSEN (1914-1972), dans le goût de**

Suite de deux canapés en cuir brun  
H\_80 cm L\_150 cm P\_80 cm

**700 / 900 €**

65

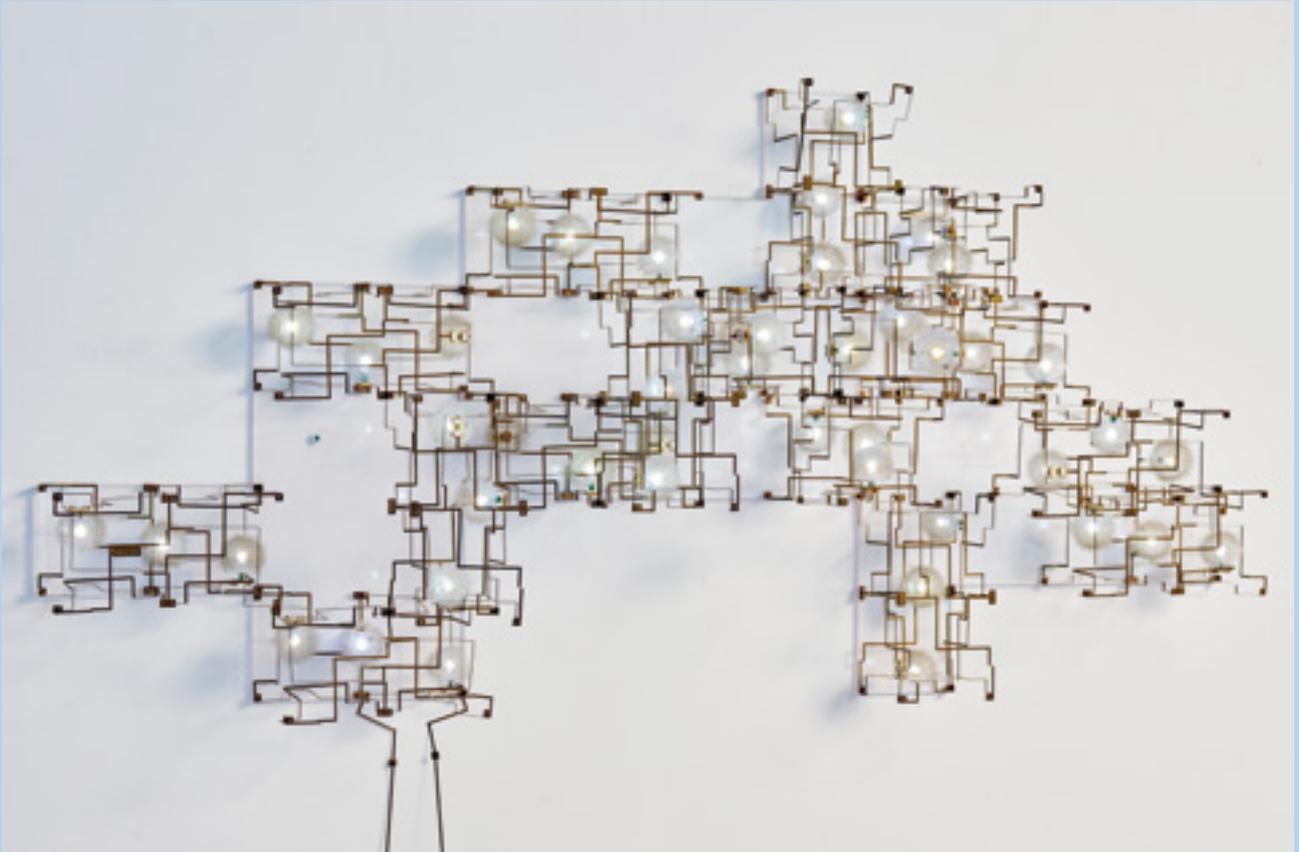
**STEINER PARIS (XXe)**

Canapé deux places en cuir beige  
H\_57 cm L\_197 cm P\_99 cm

**200 / 300 €**







66

**DRIFT STUDIO**

*Fragile Future 3*

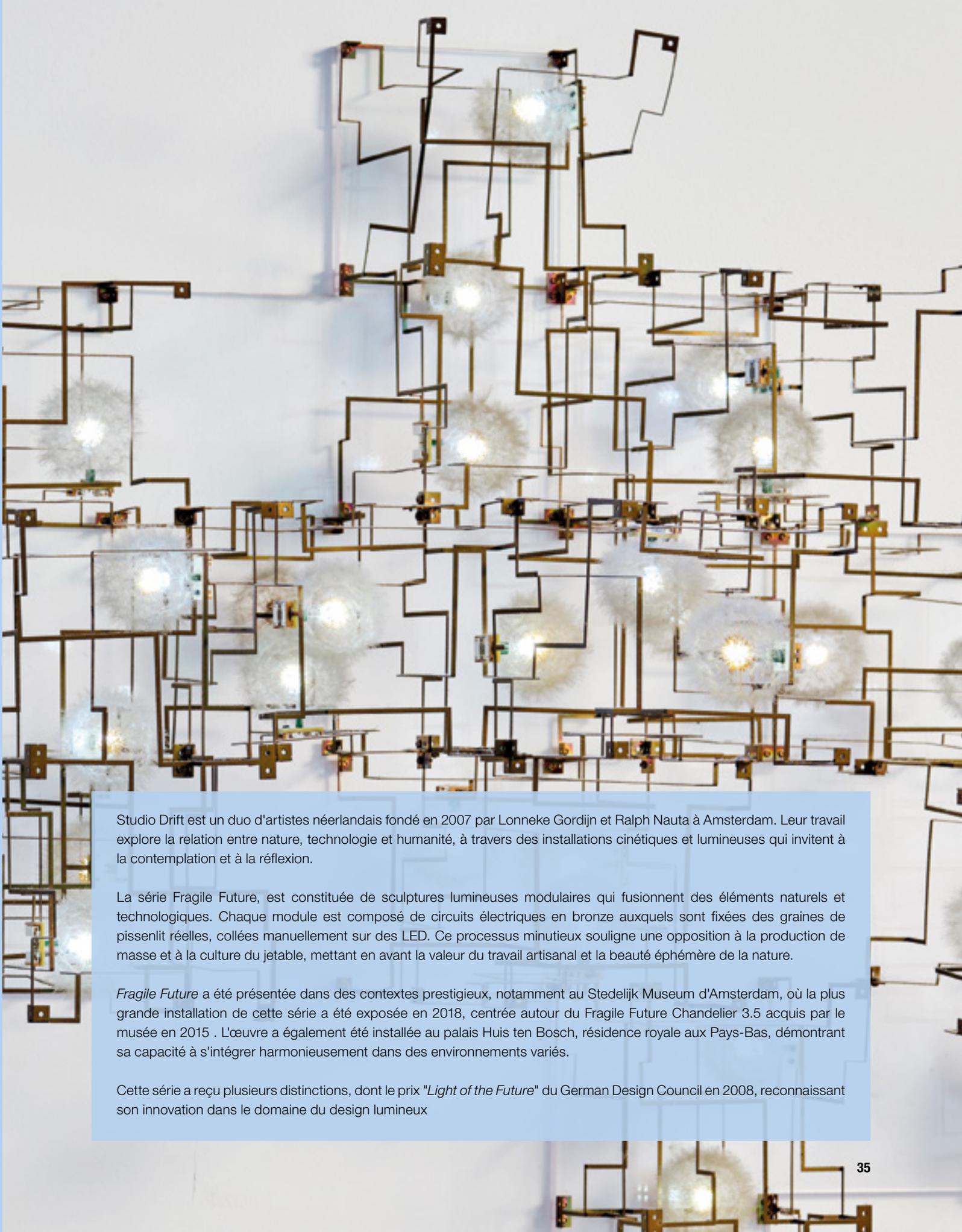
1 est le N°3 d'une édition de 8

L'une des premières séries d'œuvre créée par le duo de Drift Studio Lonneke Gordjin et Ralph Nauta en 2009,  
H\_84 cm L\_130 cm

**10 000 / 20 000 €**

Provenance : Acquis en 2010 auprès de la Capenters Gallery

L'œuvre sera fournie avec des leds de rechange



Studio Drift est un duo d'artistes néerlandais fondé en 2007 par Lonneke Gordijn et Ralph Nauta à Amsterdam. Leur travail explore la relation entre nature, technologie et humanité, à travers des installations cinétiques et lumineuses qui invitent à la contemplation et à la réflexion.

La série *Fragile Future*, est constituée de sculptures lumineuses modulaires qui fusionnent des éléments naturels et technologiques. Chaque module est composé de circuits électriques en bronze auxquels sont fixées des graines de pissenlit réelles, collées manuellement sur des LED. Ce processus minutieux souligne une opposition à la production de masse et à la culture du jetable, mettant en avant la valeur du travail artisanal et la beauté éphémère de la nature.

*Fragile Future* a été présentée dans des contextes prestigieux, notamment au Stedelijk Museum d'Amsterdam, où la plus grande installation de cette série a été exposée en 2018, centrée autour du *Fragile Future Chandelier 3.5* acquis par le musée en 2015. L'œuvre a également été installée au palais Huis ten Bosch, résidence royale aux Pays-Bas, démontrant sa capacité à s'intégrer harmonieusement dans des environnements variés.

Cette série a reçu plusieurs distinctions, dont le prix "*Light of the Future*" du German Design Council en 2008, reconnaissant son innovation dans le domaine du design lumineux.

Les lampes Akari d'Isamu Noguchi sont des œuvres emblématiques du design moderne, alliant l'esthétique japonaise traditionnelle à la fonctionnalité contemporaine. Le terme "Akari" signifie "lumière" en japonais, reflétant la philosophie de Noguchi selon laquelle ces lampes diffusent une lumière douce et naturelle, semblable à celle du soleil filtrée à travers le papier shoji.

En 1951, lors d'un voyage au Japon, Noguchi est sollicité par le maire de Gifu pour moderniser les lanternes traditionnelles en papier de la région. Il s'inspire de ces lanternes pour créer les lampes Akari, utilisant le papier washi fabriqué à partir de l'écorce de mûrier, connu pour sa durabilité et sa translucidité. Les structures en bambou et en fil de fer confèrent légèreté et stabilité aux lampes.

En 2021, la galerie Wa à Paris a célébré les 70 ans des lampes Akari en exposant 70 modèles historiques, mettant en lumière l'importance durable de ces créations dans le design contemporain. De plus, le Noguchi Museum à New York a rendu hommage à ces lampes iconiques, soulignant leur pertinence continue dans le monde du design.



67

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle V1, de la série Akari, circa 1955, de forme en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_46 cm L\_28 cm.

(Attaches en métal manquante)

**600 / 800 €**

Bibliographie : Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 51.

68

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle V1, de la série Akari, circa 1955, de forme en papier Washi tendu sur une structure en bambou. Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_46 cm L\_28 cm

(Petites taches, et petites déchirures, attaches en métal manquante)

**600 / 800 €**

Bibliographie : Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 51.

69

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_28 cm D\_65 cm

(Légères taches)

**600 / 800 €**

Bibliographie :

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.

- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.



70

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_28 cm D\_65 cm

(Légères taches)

**600 / 800 €**

Bibliographie :

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.



71

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_28 cm D\_65 cm

(Taches, déchirures, usures)

**200 / 300 €**

Bibliographie :

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.



72

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_28 cm D\_65 cm

(Taches, déchirures, usures)

**200 / 300 €**

Bibliographie :

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.



73

**Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suspension modèle 21 A, de la série Akari, circa 1955, de forme elliptique en papier Washi tendu sur une structure en bambou.

Signée de l'idéogramme rouge dit Soleil et Lune.

Édition Oseki & Co

H\_28 cm D\_65 cm

(Taches, déchirures, usures)

**200 / 300 €**

Bibliographie :

- Marion Bley, Isamu Noguchi, Edition la bibliothèque de l'amateur, 2024, modèle similaire reproduit p. 89.
- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Edition Wa Design Gallery, 2021, modèle similaire reproduit p. 39.



## *Collection de Monsieur B.*

La Collection de Monsieur B. présente cinq œuvres majeures de l'artiste japonais TAKA, témoignage d'un parcours artistique singulier où matière, spiritualité et équilibre se rejoignent.

Takahiro Mizukami, connu sous le nom d'artiste TAKA, est un peintre japonais né en 1941 à Nakatsugawa, au Japon. Diplômé en 1964 de l'École des Beaux-Arts Musashino à Tokyo, il s'est installé en France en 1980, où il vit et travaille depuis.

TAKA puise son inspiration dans la matière, qu'elle soit brute ou transformée, minérale ou organique. Il explore les contrastes et les équilibres, notamment à travers les concepts du Yin et du Yang, de la féminité et de la virilité. Ses œuvres marient harmonieusement formes, couleurs et textures, utilisant des matériaux tels que la poussière de marbre, des pigments minéraux et des feuilles d'or appliqués sur toile ou bois.

Depuis les années 1980, TAKA a exposé ses œuvres en France, au Japon, en Allemagne, à Monaco, aux États-Unis, en Angleterre et en Russie. Il a également fondé une académie d'art dans sa ville natale de Nakatsugawa.

TAKA considère la matière comme une entité vivante et guide de son processus créatif. Il cherche à composer l'espace en réconciliant l'abstrait et le figuratif, laissant la matière s'exprimer librement pour raconter sa propre histoire.



74

**Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)**

N° 080609

Technique mixte sur toile

H\_180 cm L\_60 cm

**400 / 600 €**

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur



75

**Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)**

N° 080609

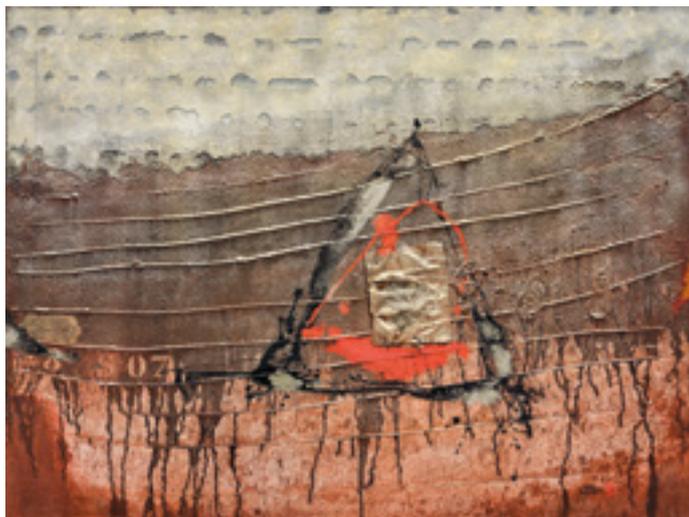
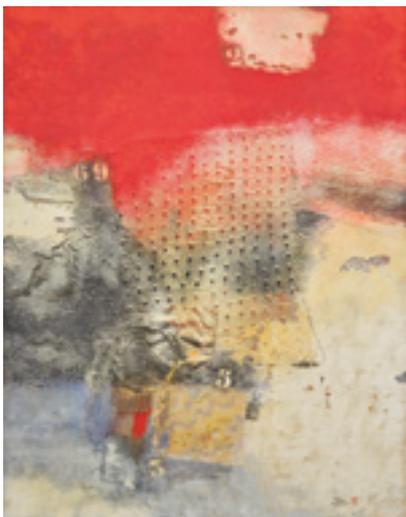
Technique mixte sur toile

H\_180 cm L\_60 cm

**400 / 600 €**

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur





76

**Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)**

N° 0990111

Technique mixte sur toile

H\_146 cm L\_114 cm

**600 / 800 €**

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

77

**Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)**

N° 071310

Technique mixte sur toile

H\_120 cm L\_160 cm

**600 / 800 €**

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

78

**Takahiro Mizukami TAKA (Né en1941)**

N° 070302

Technique mixte sur toile

H\_130 cm L\_195 cm

**1 000 / 2 000 €**

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Fonds d'atelier Franciska Clausen*



Nous avons le plaisir de présenter à la vente un rare et précieux fonds d'atelier de l'artiste Franciska Clausen, témoin intime de sa démarche artistique.

Franciska Clausen (1899-1986) est une artiste peintre danoise marquante du mouvement moderniste européen. Elle s'est formée dans plusieurs grandes académies à travers l'Europe, dont celle de Weimar, de Munich, et surtout à Paris, où elle fréquente l'Académie Moderne dirigée par Fernand Léger.



79

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

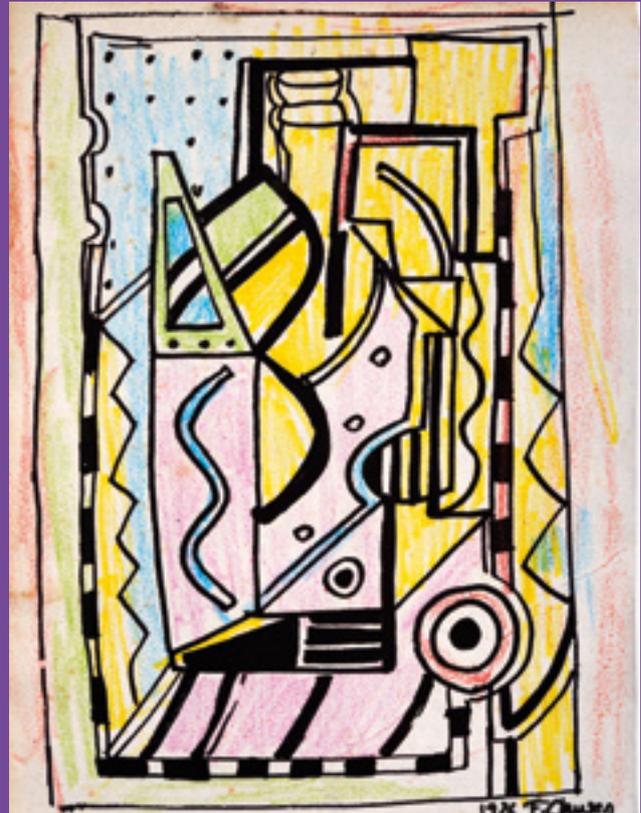
*Composition géométrique*

Feutres sur papier

Signé et daté 1926 en bas à droite

H\_26, 4 cm L\_20, 4 cm

1 000 / 2 000 €



80

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

*Composition géométrique*

Feutre et pastel sur papier

Signé et daté 1926 en bas à droite

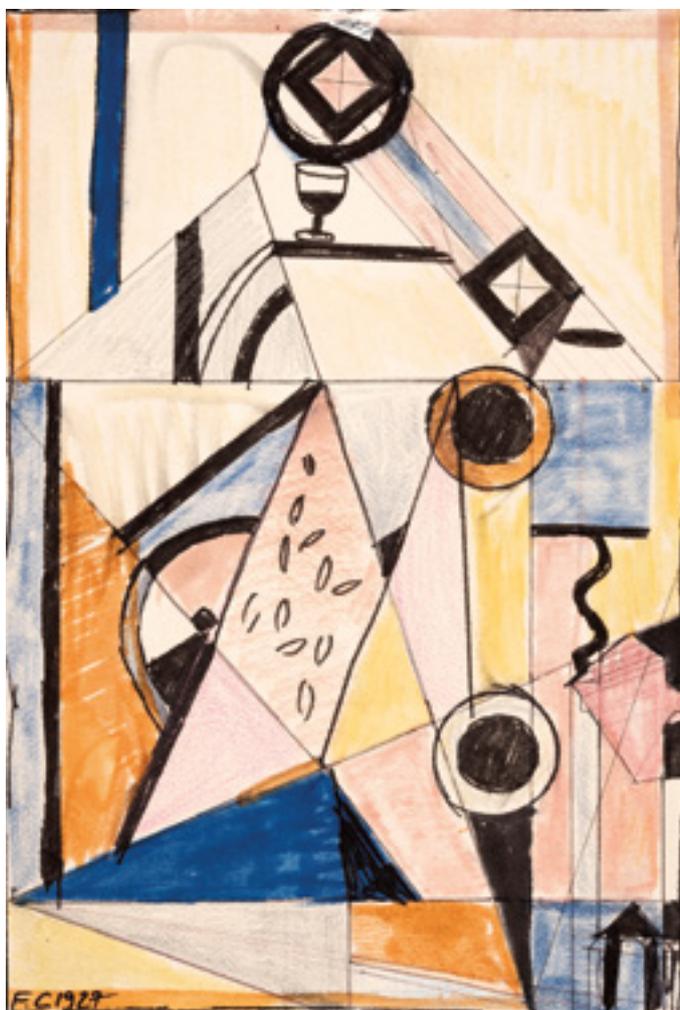
H\_26, 4 cm L\_20, 4 cm

1 000 / 2 000 €

Son séjour à Paris au début des années 1920 a été déterminant. Sous la direction de Fernand Léger, elle s'imprègne du purisme et du cubisme mécanisé, que Léger explore dans ses propres œuvres. Ce dernier influence Franciska Clausen non seulement par son style qui explore des formes géométriques épurées, mais aussi par son approche pédagogique axée sur la simplification formelle et la construction rigoureuse.

L'artiste s'approprie ces principes tout en y apportant une sensibilité plus. Dans ses œuvres, on retrouve des compositions strictement structurées, mais également une certaine douceur dans la palette et les textures. Elle fait partie du groupe d'avant-garde "Cercle et Carré" fondé en 1929, confirmant son engagement dans l'art abstrait aux côtés de figures telles que Kandinsky, Mondrian ou Arp.

Le lien entre Clausen et Léger témoigne ainsi d'un échange artistique fécond : si Léger lui offre une assise formelle et une reconnaissance dans le cercle parisien, Clausen adapte ces influences à sa propre vision, contribuant activement au développement de l'art abstrait international.



81

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

*Composition géométrique*

Feutres sur papier

Monogrammé et daté 1927 en bas à gauche

H\_19,5 cm L\_17,5 cm

**1 000 / 2 000 €**



82

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

*Composition géométrique*

Feutres sur papier ciré

Monogrammé et daté 1927 en bas au centre

H\_34,5 cm L\_19 cm

**2 000 / 3 000 €**



83

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

*Composition géométrique*

Feutres sur papier ciré

Monogrammé et daté 1927 en bas à droite

H\_34 cm L\_20 cm

**3 000 / 5 000 €**

84

**Franciska CLAUSEN (1899-1986)**

*Composition géométrique*

Feutres sur papier ciré

Monogrammé et daté 1926 en bas à droite

H\_25 cm L\_17, 2 cm

**2 000 / 3 000 €**

## *Collection de Monsieur D.*

La collection de Monsieur D. témoigne d'un goût éclairé pour les grands courants de l'art moderne du XXe siècle, où s'entrelacent audace formelle, richesse expressive et diversité stylistique.

Parmi les figures marquantes réunies dans cet ensemble, Marthe Donas incarne l'élan de l'abstraction pionnière, tandis que Jean Messagier explore un lyrisme gestuel proche de la nature. Charles Camoin, quant à lui, illumine la collection par sa palette fauve et ses scènes méditerranéennes baignées de lumière.

L'approche surréaliste et expérimentale de Max Ernst y trouve un écho puissant auprès de l'œuvre d'André Masson, aux compositions envoûtantes. Dans un autre registre, les lignes incisives et la tension dramatique de Bernard Buffet contrastent avec la douceur épurée des sculptures de Baltasar Lobo, célébrant la forme féminine avec sensualité.

L'ensemble comprend également des artistes emblématiques de l'école française et de la peinture figurative du début du siècle, tels que Jean Puy, représentant du post-impresionnisme intimiste, Jules-René Hervé, peintre de scènes urbaines et rurales pleines de charme, et Alfred Reth, dont les recherches cubistes enrichissent la diversité esthétique de l'ensemble.

Par sa cohérence sensible et la qualité des œuvres réunies, cette collection reflète la vision singulière de Monsieur D. : une passion nourrie d'histoire, de rigueur et d'émotion.



Marthe Donas (1885-1967) est une artiste peintre belge, souvent considérée comme une pionnière de l'art abstrait et du cubisme en Belgique. Elle étudie la peinture en Belgique et en Irlande avant de s'installer à Paris en 1917, où elle découvre le cubisme et rencontre des artistes d'avant-garde, tels qu'Alexander Archipenko et Jean Metzinger, qui influencent fortement son travail.

Donas adopte rapidement un style cubiste, caractérisé par des formes géométriques et des compositions épurées. Elle crée des œuvres sous le pseudonyme masculin "Tour Donas" pour contourner les préjugés de l'époque contre les femmes artistes. Son travail se distingue par des formes simplifiées et la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration.

Elle expose dans des salons et galeries d'avant-garde à Paris et en Allemagne, mais sa carrière est interrompue par la Seconde Guerre mondiale et des problèmes de santé. Marthe Donas est aujourd'hui reconnue comme une figure essentielle du modernisme belge et une des premières femmes à s'imposer dans le mouvement cubiste européen.



85

**Marthe DONAS (1885-1967)**

*Compositions*

Huiles sur isorel

Signées et datées 1920 en bas à droite

H\_45 cm L\_38 cm

**20 000 / 30 000 €**



DUNAS 1920<sup>47</sup>

Charles Camoin (1879–1965), peintre provençal proche des fauves, est l'un des représentants majeurs de la lumière méditerranéenne dans la peinture française du XXe siècle. Élève et ami de Cézanne, il développe très tôt un langage pictural vibrant de couleurs et de sensibilité. Saint-Tropez occupe une place particulière dans l'œuvre de Camoin. Il y séjourne à plusieurs reprises dès les premières décennies du siècle, attiré par la lumière éclatante et les contrastes de cette ville portuaire encore préservée du tourisme de masse. Inspiré par les paysages, le port, les maisons aux façades chaudes et les reflets dans l'eau, Camoin y réalise de nombreuses vues. Ses toiles de Saint-Tropez sont marquées par des touches amples, des couleurs franches, et une atmosphère lumineuse, où le dessin s'efface au profit de la sensation. Entre figuration et liberté chromatique, elles témoignent de son attachement à ce sud qui fut, pour lui, un lieu d'équilibre entre modernité picturale et enracinement méditerranéen.



86  
**Jules René HERVE (1887-1981)**

*Promenade champêtre*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H\_79 cm L\_97 cm

**1 500 / 2 500 €**

87  
**Charles CAMOIN (1879-1965)**

*Port de Saint-Tropez*  
Huile sur papier marouflé sur  
toile  
Signée en bas à gauche  
H\_25,5 L\_32,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

L'authenticité a été confirmée  
par les archives Camoin

88

**Jean PUY (1876-1960).**

*Port de la Rochelle*

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

Circa 1923

H\_50 cm L\_65 cm

**5 000 / 7 000 €**

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné de l'artiste.



89

**Jean MESSAGIER (1920-1999)**

*Le grand Sacre*

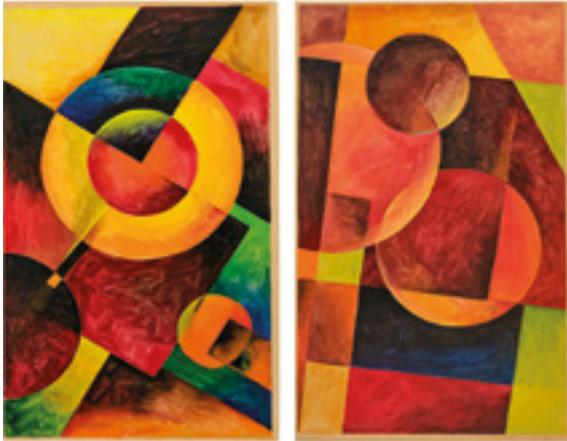
Aquarelle

Signé en bas à droite

H\_74 cm L\_106,5 cm (à vue)

**1 500 / 2 500 €**





90

**Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956)**

*Sans titre*

Réunion de deux aquarelles et gouaches sur papier

H\_39 cm L\_25 cm

**1 200 / 1 800 €**

91

**Émile GILIOLI (1911-1977)**

*Composition abstraite*, 1960

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche

H\_63, 5 L\_43,5 cm (à vue)

**800 / 1 200 €**



92

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition géométrique*

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

H\_88 cm L\_74 cm (avec cadre)

H\_61 cm L\_46 cm (à vue)

**400 / 600 €**

93

**André MASSON (1896-1987)**

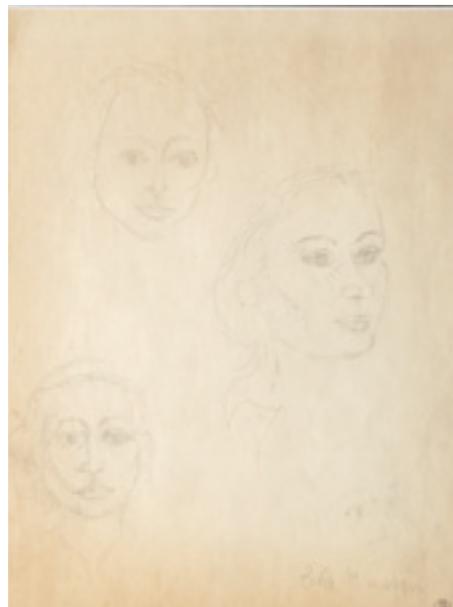
*Études de visages féminins*

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

H\_30 cm L\_23 cm (à vue)

**800 / 1 200 €**





94

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Portrait de Jean-Paul Sartre*

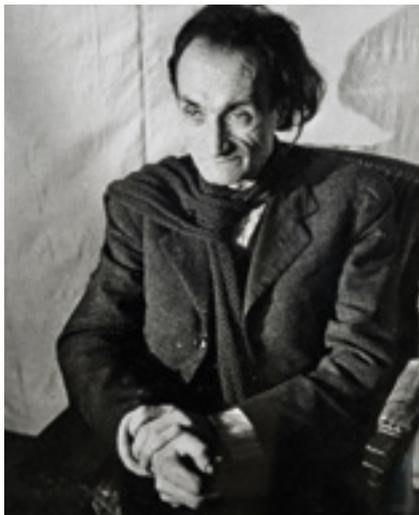
Encre sur papier

Signé, titré «Sartre» et daté fév. 49 en bas à droite

Cachet d'atelier Dora Maar «DM1998»

H\_24 cm L\_17 cm

**300 / 500 €**



95

**Denise COLOMB (1902-2004)**

*Portrait d'Antonin Artaud, 1947*

Tirage aux sels d'argent

Tirage moderne

Signé en bas à droite

H\_27 cm L\_22 cm

**150 / 250 €**



Nous avons le plaisir de présenter à la vente cette œuvre rare de Max Ernst, *Arizona Flowers*, témoin précieux de sa période américaine. Cette pièce a été acquise en 1979 lors de la prestigieuse vente aux enchères organisée au Palais des Congrès de Versailles, un événement marquant du marché de l'art de l'époque. Depuis cette date, elle est restée soigneusement conservée dans une collection privée française, à l'abri des regards, n'ayant jamais été remise sur le marché ni exposée publiquement.

Max Ernst est l'une des figures majeures de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, pionnier à la fois du dadaïsme et du surréalisme. Né en Allemagne, il s'installe à Paris dans les années 1920, où il rejoint le cercle des surréalistes aux côtés de Breton, Arp et Tzara. Artiste inventif et prolifique, Ernst n'a cessé d'explorer de nouvelles techniques, parmi lesquelles le frottage, le grattage, la décalcomanie, ou encore le collage, qu'il utilise pour donner forme à un univers étrange, poétique et souvent onirique.



97

**Max ERNST (1891-1976)**

*Arizona flowers*, circa 1959

Huile sur toile signée en bas à droite

Au dos étiquette de la Mayor Gallery, Londres, n°4957

H\_12 cm L\_16 cm

(Petites craquelures)

Provenance :

- The Mayor Gallery, Londres, n°4957

- Vente novembre 1974, Versailles, Palais des congrès

- Collection particulière

Bibliographie :

- « Max Ernst, Werke 1954-1963 » Spiess - Metken, Menil Foundation, Köln, 1998

décrit et reproduit sous le n°3467, page 216.

**40 000 / 60 000 €**

52

Arizona Flowers est une œuvre emblématique de la période américaine de Max Ernst. Installé en Arizona dans les années 1940, Ernst puise dans le paysage désertique une nouvelle source d'inspiration, fusionnant l'imaginaire surréaliste européen avec l'environnement sauvage et minéral du sud-ouest des États-Unis.

Dans Arizona Flowers, il transpose la sécheresse aride du désert en un bouquet luxuriant et énigmatique. Les « fleurs » évoquées par le titre ne sont pas des représentations botaniques fidèles, mais plutôt des formes hybrides, entre végétal, minéral et onirique. Cette œuvre témoigne aussi de l'intérêt de l'artiste pour l'inconscient, la nature transformée par l'imaginaire, et sa capacité à réinventer le réel à travers un prisme poétique et surréaliste.



Né à Paris en 1928, Bernard Buffet intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts à seulement 15 ans, et se fait rapidement remarquer par une peinture austère, expressive et profondément marquée par l'après-guerre.

Son trait anguleux, incisif, presque douloureux, devient sa signature : silhouettes émaciées, visages figés, paysages désolés, natures mortes dépouillées — autant de thèmes explorés avec une gravité dramatique. En opposition avec l'abstraction triomphante de l'époque, Buffet reste farouchement fidèle à la figuration. Ce positionnement affirmé lui vaut à la fois admiration et controverse.

Dès les années 1950, il connaît un immense succès commercial, soutenu notamment par le galeriste Maurice Garnier, qui lui consacre de nombreuses expositions. Il illustre aussi des œuvres littéraires (Baudelaire, Sade, Verlaine) et produit d'importantes séries thématiques (clowns, églises, guerres, animaux).

Installé dans le Var à partir des années 1970, Bernard Buffet poursuit une œuvre prolifique jusqu'à la fin de sa vie. Son style, souvent jugé sombre ou mélancolique, traduit une vision lucide et tragique du monde, marquée par une grande rigueur formelle et une profonde sincérité.



99

**Bernard BUFFET (1928-1999)**

«Arbre sur la place du village», 1962

Technique mixte sur papier

H\_50 cm L\_65 cm

**15 000 / 25 000 €**

Nous remercions la galerie Maurice Garnier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur au mois de septembre 2025 (en cours d'édition par la galerie Maurice Garnier).



Bernard Buffet

The background of the page is a painting of a courtyard. In the foreground, there's a stone balustrade and a fountain with water spraying upwards. To the left, a white swan is visible. In the background, there's a stone building with two arched windows. The overall color palette is warm, with a lot of yellows, browns, and oranges, suggesting a sunset or sunrise scene.

## Collection de Monsieur L. Partie II

Le 30 mars dernier nous présentions une première partie de la Collection de Monsieur L., nous avons le plaisir de dévoiler la Partie II de cette collection, qui poursuit avec cohérence et audace une exploration des formes modernes et de l'expression artistique du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette nouvelle sélection met en lumière des figures emblématiques de l'avant-garde européenne et de la création contemporaine. Parmi elles, **Oscar Dominguez**, proche du surréalisme, impose une œuvre puissamment imaginative, tandis que **Alberto Magnelli**, pionnier de l'abstraction géométrique, déploie un langage plastique d'une rigueur sensible.

La collection s'enrichit également de peintures de **Jean Rouzaud** et **André Dulaurens**, témoignant d'une approche intuitive et poétique de la couleur, ainsi que d'œuvres d'**Aurélie Nemours**, dont la rigueur constructiviste et la spiritualité du rythme pictural marquent profondément le regard. Les œuvres de **Joseph Alessandri**, **Michel Faublée** ou encore **Antoine Oleyant** apportent une diversité d'expressions singulières, à la croisée de l'instinct, de la matière et de la symbolique.

La dimension sculpturale occupe ici une place centrale, avec des œuvres de **Benito Viliano Tarabella**, **Yves de La Tour d'Auvergne**, **Jean-Gabriel Chauvin**, **Radivoje Knez**, **René Ach**, **Arno Sebban**, et **Manoli**. Leurs approches respectives – entre abstraction, stylisation et tension organique – traduisent une quête du volume, de l'équilibre et de la densité émotionnelle.

Cette seconde partie confirme l'identité forte de la collection de Monsieur L., où se conjuguent regard curieux, exigence esthétique et goût pour les trajectoires singulières de l'art moderne et contemporain.



Peintre espagnol originaire de Tenerife, Oscar Domínguez est une figure importante du surréalisme européen. Installé à Paris dans les années 1930, il rejoint rapidement le cercle des surréalistes autour d'André Breton. Son œuvre, traversée par les thèmes du désir, du rêve et de la métamorphose, se distingue par une imagerie puissante, souvent teintée de violence poétique.

Inventeur de la technique du « décalcomanie sans objet préconçu », qu'il développe dès 1936, Domínguez explore de nouveaux territoires de l'automatisme pictural. Cette méthode, consistant à presser la peinture entre deux surfaces pour générer des formes aléatoires, lui permet de libérer l'inconscient dans la matière même de la toile, dans la lignée des recherches de Max Ernst.

Entre érotisme, fantastique et profondeur symbolique, son œuvre oscille entre figuration et abstraction. Elle témoigne d'une quête intense d'expression, nourrie à la fois par ses racines canariennes et par l'effervescence intellectuelle parisienne de l'entre-deux-guerres.

100

**Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)**

*Composition*

Gouache sur papier

Signée au centre à droite

H\_64 cm L\_49 cm (à vue)

**15 000 / 25 000 €**

Provenance :

- Vente Jean-Claude Binoche  
du 6 décembre 1979

- Collection particulière française  
depuis



101

**Alberto MAGNELLI (1888-1971)**

*Composition géométrique*

Signée et datée 1950 en bas à droite

Numérotée 39/50 en bas à gauche

H\_24 cm L\_31,5 cm

**100 / 200 €**

102

**Émile BERNARD (1826-1897)**

*Paysage à l'escalier*

Pastel et aquarelle sur papier

H\_47 cm L\_31 cm (à vue)

**300 / 500 €**

103

**André DULAURENS (Né en1918)**

*Femme en buste de profil*

Aquarelle sur papier calque

H\_15,5 cm L\_11,5 cm (à vue)

**100 / 200 €**

Provenance : 1974 - Vente Binoche

58

104

**Aurelie NEMOURS (1910-2005)**

*«Rythme du millimètre»*

Sérigraphie

1985

Épreuve n°15/ 20

Signée au dos

H\_32 cm L\_32 cm

**200 / 300 €**

Provenance : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste

105

**Jean PONS (1913-2005)**

*Composition*

Lithographie

Signée et datée 86 en bas à droite

Numérotée 15/75 en bas à gauche

H\_11 cm L\_22 cm

**30 / 50 €**

106

**Jean ROUZAUD (1923-2014)**

*Composition*

Acrylique

Signée au dos

H\_55 cm L\_46 cm

**300 / 500 €**

107

**Jan VOSS (Né en1936)**

*Composition*

Lithographie

Signée et datée 81 en bas à droite

Numérotée 25/75 en bas à gauche

H\_49 cm L\_63 cm

**80 / 120 €**

108

**Jean-François LACALMONTIE (Né en1947)**

*Homme à la fenêtre*

Technique mixte sur toile

1980

H\_89 cm L\_60 cm

**200 / 300 €**



110



113

109

**Joseph ALESSANDRI (1940-2017)**

28-1-77

Technique mixte sur panneau

Signée en dos

H\_113 cm L\_80 cm

**50 / 100 €**

110

**Michel FAUBLÉE (Né en1939)**

*Personnage*

Acrylique sur isorel

Signée et datée 86 en bas à droite

H\_100 cm L\_81 cm

**300 / 500 €**

111

**Valentine ROUX (XXe)**

*Aquarelle sur papier*

Signée, datée 1992 et située Paris en bas à droite

H\_20 cm L\_31,5 cm

**80 / 120 €**



114

112

**Gilou BRILLANT (Né en1935)**

Estampe

Signée en bas à droite

Justifiée EA VII/X en bas à gauche

H\_56 cm L\_76 cm

**100 / 200 €**

113

**Antoine OLEYANT (XX-XXI)**

*«Bossou Eneeu»*

Tapisserie composée de sequins

H\_54 cm L\_50 cm

**300 / 500 €**

114

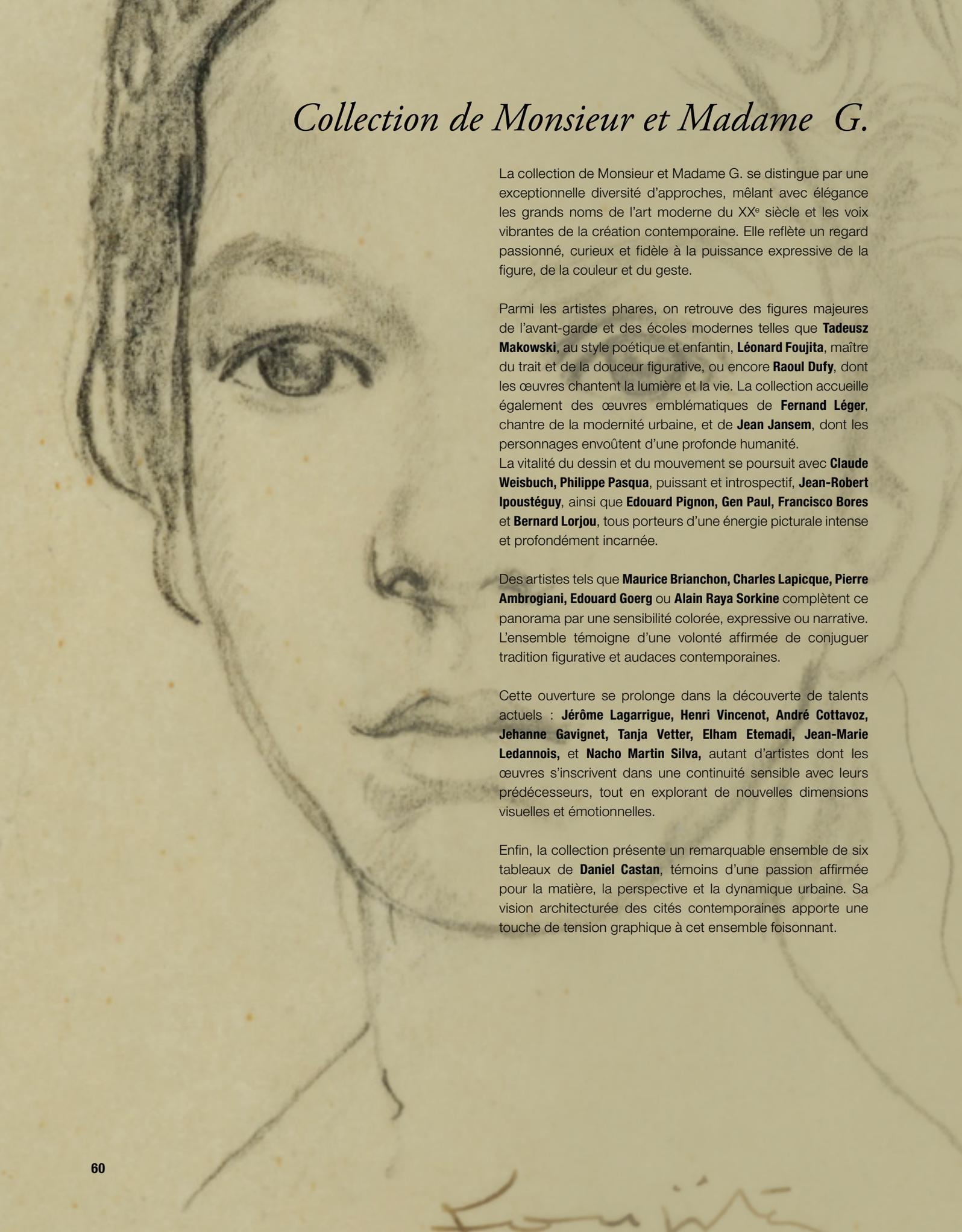
**Antoine OLEYANT (XX-XXI)**

*«Maxon»*

Tapisserie composée de sequins

H\_70 cm L\_50 cm (à vue)

**300 / 500 €**



## *Collection de Monsieur et Madame G.*

La collection de Monsieur et Madame G. se distingue par une exceptionnelle diversité d'approches, mêlant avec élégance les grands noms de l'art moderne du XX<sup>e</sup> siècle et les voix vibrantes de la création contemporaine. Elle reflète un regard passionné, curieux et fidèle à la puissance expressive de la figure, de la couleur et du geste.

Parmi les artistes phares, on retrouve des figures majeures de l'avant-garde et des écoles modernes telles que **Tadeusz Makowski**, au style poétique et enfantin, **Léonard Foujita**, maître du trait et de la douceur figurative, ou encore **Raoul Dufy**, dont les œuvres chantent la lumière et la vie. La collection accueille également des œuvres emblématiques de **Fernand Léger**, chantre de la modernité urbaine, et de **Jean Janssen**, dont les personnages envoûtent d'une profonde humanité.

La vitalité du dessin et du mouvement se poursuit avec **Claude Weisbuch**, **Philippe Pasqua**, puissant et introspectif, **Jean-Robert Ipoustéguy**, ainsi que **Edouard Pignon**, **Gen Paul**, **Francisco Bares** et **Bernard Lorjou**, tous porteurs d'une énergie picturale intense et profondément incarnée.

Des artistes tels que **Maurice Brianchon**, **Charles Lapicque**, **Pierre Ambrogiani**, **Edouard Goerg** ou **Alain Raya Sorkine** complètent ce panorama par une sensibilité colorée, expressive ou narrative. L'ensemble témoigne d'une volonté affirmée de conjuguer tradition figurative et audaces contemporaines.

Cette ouverture se prolonge dans la découverte de talents actuels : **Jérôme Lagarrigue**, **Henri Vincenot**, **André Cottavoz**, **Jehanne Gavignet**, **Tanja Vetter**, **Elham Etemadi**, **Jean-Marie Ledannois**, et **Nacho Martin Silva**, autant d'artistes dont les œuvres s'inscrivent dans une continuité sensible avec leurs prédécesseurs, tout en explorant de nouvelles dimensions visuelles et émotionnelles.

Enfin, la collection présente un remarquable ensemble de six tableaux de **Daniel Castan**, témoins d'une passion affirmée pour la matière, la perspective et la dynamique urbaine. Sa vision architecturée des cités contemporaines apporte une touche de tension graphique à cet ensemble foisonnant.



115

**Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)**

*Jeunes filles aux cerises*

Pastel sur papier

H\_17 cm L\_12,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance :

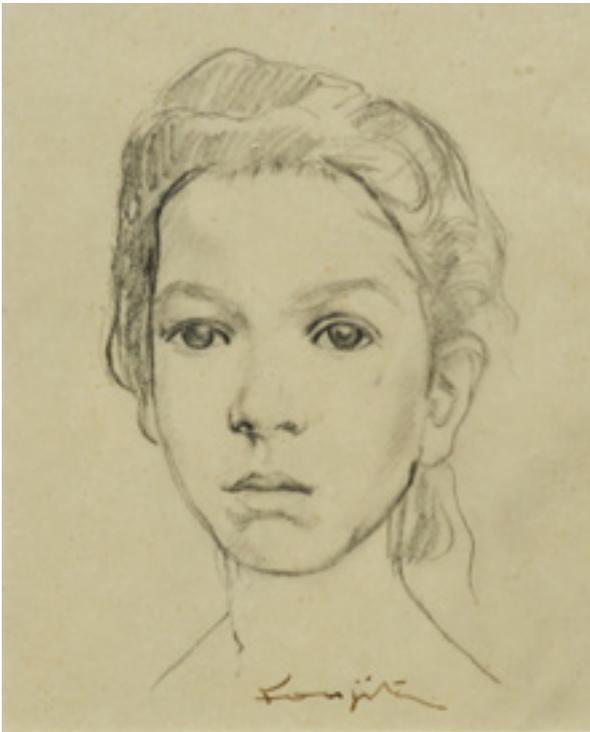
- Galerie Montaigne, Paris

- Collection particulière, France

Artiste d'origine japonaise naturalisé français, Léonard Tsuguharu Foujita est l'une des figures les plus singulières de l'École de Paris. Arrivé à Montparnasse en 1913, il s'impose rapidement par un style unique, mêlant la tradition graphique japonaise à la modernité occidentale.

Reconnu pour sa virtuosité du dessin, Foujita développe un langage graphique d'une finesse remarquable. Ses œuvres sur papier, portraits, nus féminins, animaux, scènes intimistes, se distinguent par un trait d'une extrême précision, d'une pureté presque calligraphique. Le blanc laiteux de ses fonds, obtenu par une technique qu'il gardait secrète, donne à ses figures un éclat délicat, presque irréel.

Ses dessins incarnent parfaitement cette rencontre entre deux cultures, entre minimalisme oriental et raffinement décoratif occidental. Ils témoignent d'un sens aigu de la ligne, du vide, et d'un rapport au silence et à l'espace qui confère à son œuvre une grande spiritualité.



116

**Léonard FOUJITA (1886-1968)**

«Visage de jeune fille»

Mine de plomb et estompe sur papier calque

Signé en bas au centre

H\_21 cm L\_14, 3 cm

**2 000 / 4 000 €**

Provenance :

Lot 518 - Vente Cornette de Saint Cyr

Succession Kimiyo Foujita - Partie IV

9 décembre 2013



117

**Léonard FOUJITA (1886-1968)**

«L'alcoolique et sa fille sur un banc»

Encre sur papier

Signée en bas à droite

H\_25, 9 cm L\_23, 9 cm

**2 000 / 4 000 €**

Provenance :

Lot n°249 - Vente Cornette de Saint Cyr

Succession Kimiyo Foujita - Partie III

9 décembre 2013

Peintre de la couleur et de la lumière, Raoul Dufy (1877–1953) est également l'un des grands noms de la création textile française du début du XXe siècle. En parallèle de sa carrière picturale, il collabore dès 1912 avec la prestigieuse maison lyonnaise Bianchini-Férier, spécialisée dans les soieries de luxe. Cette association marque le début d'un dialogue fécond entre art et industrie, entre peinture et tissu.

Dufy conçoit pour Bianchini-Férier des motifs textiles d'une grande modernité, destinés à l'impression sur soie. Ses compositions, souvent inspirées de la nature, du monde floral, marin ou musical, se distinguent par leur fraîcheur graphique, leur légèreté décorative et leur audace chromatique. Libéré des contraintes de la représentation classique, il propose des motifs joyeux, rythmés, où la ligne fluide et les aplats colorés évoquent à la fois la spontanéité du dessin et l'élégance des tissus.

Cette collaboration influence l'esthétique du textile moderne, et participe à faire de Raoul Dufy un pionnier dans l'art du motif appliqué.



118

**Raoul DUFY (1877-1953)**

Projet pour création textile Bianchini-Férier

Gouache sur papier

H\_59 cm L\_48 cm

**1 000 / 2 000 €**

Provenance :

- Vente Paris, Deburaux enchères, Collection Julien Dutilleul, 15 novembre 2007

- Collection particulière, France





Ce projet de tapisserie de Fernand Léger illustre la volonté de l'artiste de faire dialoguer l'art avec les arts décoratifs et les formes appliquées. Réalisée à la gouache sur un papier teinté gris, cette composition présente une construction dynamique et colorée, typique de son langage plastique des années de maturité, où les formes stylisées et les aplats de couleur vibrent dans une organisation rigoureuse de l'espace.

Fernand Léger, profondément attaché à l'idée d'un art accessible et vivant, s'est tourné vers la tapisserie dès les années 1930, trouvant dans ce médium un champ d'expression idéal pour diffuser son œuvre dans des environnements publics ou domestiques. Ce projet témoigne de cette ambition de transcender la peinture de chevalet pour investir l'espace architectural avec des œuvres à forte présence visuelle et structurelle.

119

**Fernand LEGER (1881-1955)**

«Projet de tapisserie»

Gouache sur papier teinté gris marouflée sur toile

Monogrammée en bas à droite

H\_48 cm L\_31,5 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance :

- Succession Nadia Léger-Georges Bauquier
- Collection Simone Bauquier (par héritage)
- Collection particulière, France



122

120

**Jean JANSEM (1920-2013)**

«*Ballerine*»

Dessin au fusain rehaussé de lavis

Signé en bas à droite

H\_64 cm L\_48 cm

**400 / 600 €**

121

**Jean JANSEM (1920-2013)**

«*Modèle au chapeau*»

Dessin au fusain rehaussé de lavis

Signé en bas à droite

H\_74 cm L\_54 cm

**400 / 600 €**



123

122

**Philippe PASQUA (Né en1965)**

*Sans titre*

Huile sur toile

H\_80 cm L\_100 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance :

- Galerie LAURENT STROUK

- Collection particulière, France

123

**Claude WEISBUCH (1927-2014)**

«*Au cirque, l'Ecuyer*»

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H\_27 cm L\_35 cm

**800 / 1 200 €**





124

124

**Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**

*Couple*

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

H\_47 cm L\_39,5 cm (à vue)

**200 / 300 €**

125

**Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Toreador, 1967*

Lithographie en couleurs

Justifié 133/300 et signé au graphite dans la marge au centre

Graveur lithographe Charles Sorlier

H\_80 cm L\_58 cm

**800 / 1 200 €**



125

126

**Édouard PIGNON (1905-1993)**

*«Nu sur fond bleu»*

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

H\_59 cm L\_78 cm

**600 / 800 €**

127

**Gen PAUL (1895-1975)**

*«Au champs de course»*

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

H\_60 cm L\_72 cm

**1 000 / 2 000 €**

128

**Francisco BORES (1898-1972)**

*«Nature morte au poisson et un citron avec un vase de fleurs»*

Gouache sur papier

H\_49 cm L\_62,5 cm

**600 / 800 €**

129

**Bernard LORJOU (1908-1986)**

«Corbeille de fruits au citron  
et vase de roses»

Acrylique sur papier

Signée en bas à gauche

H\_60 cm L\_79 cm

**600 / 800 €**

130

**Maurice BRIANCHON (1899-1979)**

«Nature morte à l'opaline»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H\_50 cm L\_65 cm

**1 500 / 2 500 €**

131

**Alain Raya SORKINE (1936-2022)**

«Le violoniste au fond bleu roy»

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H\_28 cm L\_33 cm

**600 / 800 €**

132

**Charles LAPICQUE (1898-1988)**

«La matinée d'un seigneur»

Huile sur papier marouflée sur toile

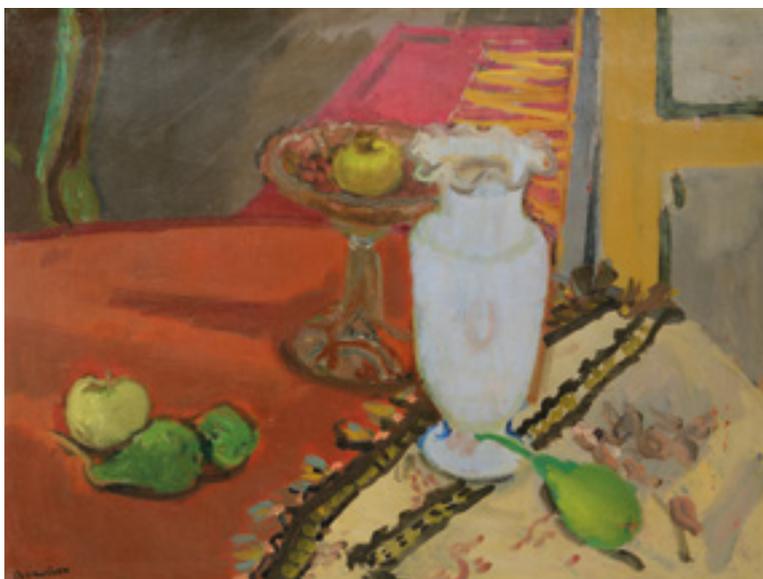
Signée en bas à droite

H\_33,5 cm L\_23,5 cm

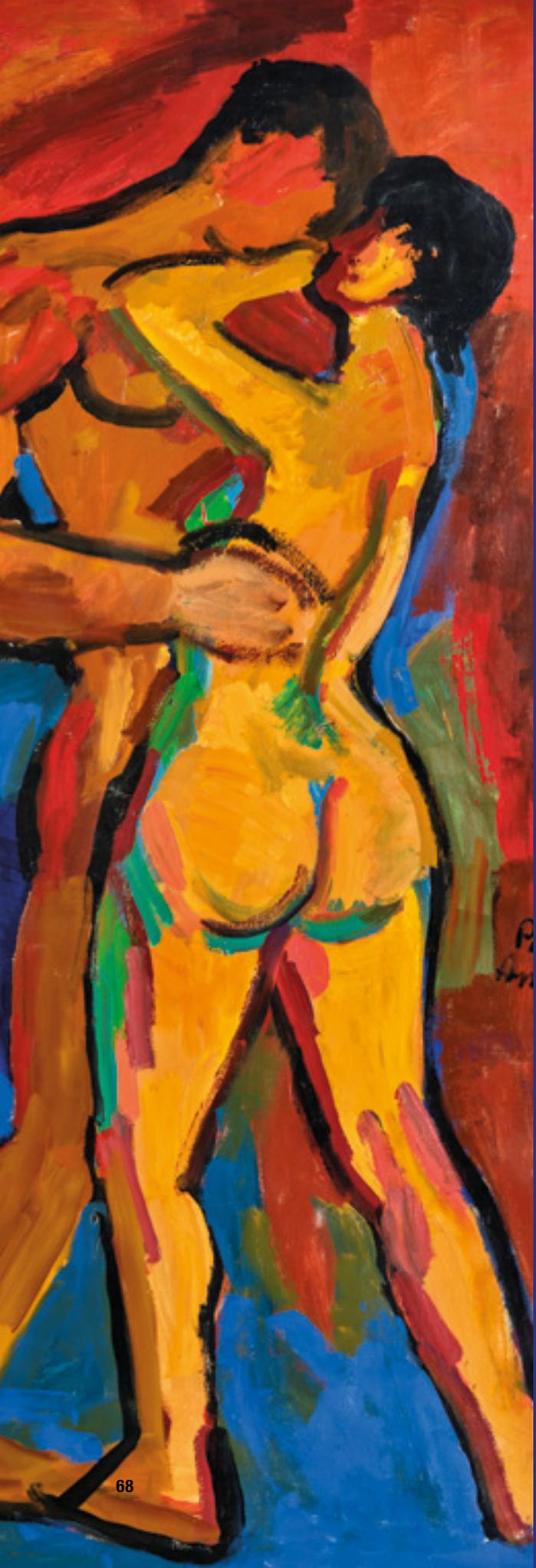
**2 000 / 3 000 €**



132



130



133

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

«Le couple»

Huile sur toile

Signée et datée 1963 au centre à droite

H\_195 cm L\_114 cm

**4 000 / 6 000 €**

134

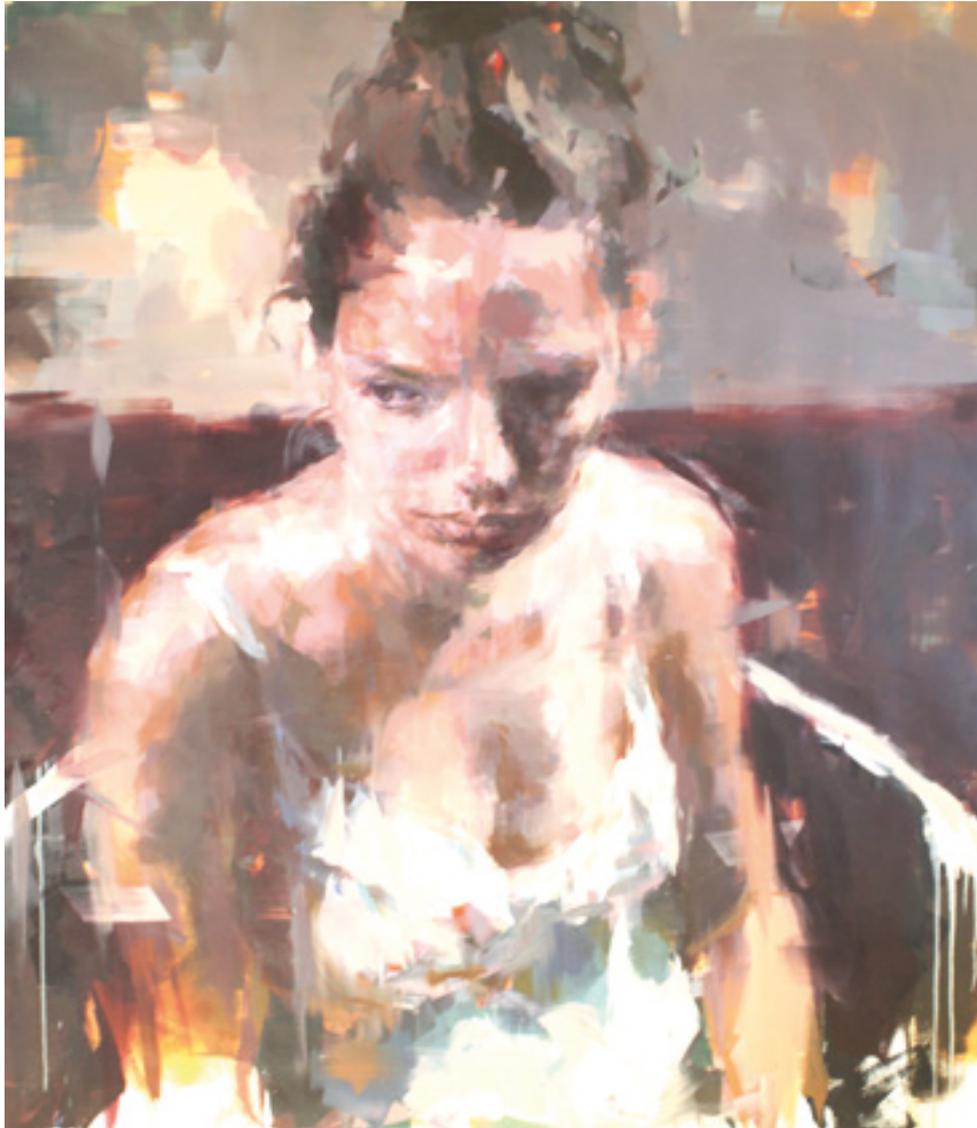
**Édouard GOERG (1893-1969)**

«L'indécise»

Huile sur toile

H\_75 cm L\_63 cm

**600 / 800 €**



135

**Jérôme LAGARIGUE (Né en1973)**

«Anne-Claire»

Acrylique sur toile

Signée et datée 2011 au dos

H\_182 cm L\_213 cm

**3 000 / 7 000 €**

136

**Henri VINCENOT (1912-1985)**

«Paris, le quai Henry IV»

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H\_33 cm L\_41 cm

**600 / 800 €**





137

**André COTTAVOZ (1922-2012)**

«Paris, Montmartre, Place du Tertre»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H\_55 cm L\_66 cm

**1 500 / 2 500 €**

138

**Jehanne GAVIGNET (XXIe)**

«Cerf en forêt domaniale de la Harth»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H\_55 cm L\_46 cm

**600 / 800 €**



139

**Tanja VETTER (Née en 1973)**

«Verwünschter Ort»

Huile sur panneau

H\_65 cm L\_116 cm

**600 / 800 €**



140

**Elham ETEMADI (Ne en 1983)**

«Balance in the air»

Acrylique sur toile

H\_130 cm L\_163 cm

**1 500 / 2 500 €**



141

**Jean-Marie LEDANNOIS (1940-2014)**

*Sans titre*

Huile sur panneau  
H\_65 cm L\_50 cm

**200 / 300 €**

142

**Nacho Martin SILVA (Né en1977)**

*«El extraño espectador»*

Huile sur toile  
H\_190 cm L\_160 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance :

- Galerie José de la Fuente
- Collection particulière, France





143  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*Le tram jaune Lisbonne*  
Huile sur toile  
H\_50 cm L\_40 cm

**300 / 500 €**



144  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*« Zoom sur l'empire state building »*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H\_80 cm L\_60 cm

**400 / 600 €**



145  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*New York*  
Huile  
Signée en bas à gauche  
H\_40 cm L\_30 cm (à vue)

**300 / 500 €**



146  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*Taxis à New York*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H\_46 cm L\_38 cm

**300 / 500 €**



147  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*« Manhattan sous la neige »*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H\_46 cm L\_38 cm

**300 / 500 €**



148  
**Daniel CASTAN (Né en1959)**  
*« Blue car, 8th avenue »*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H\_80 cm L\_60 cm

**400 / 600 €**



Daniel Castan est un peintre contemporain français reconnu pour ses représentations de paysages urbains. Formé aux Beaux-Arts de Bordeaux, il entame d'abord une carrière dans la communication visuelle avant de se consacrer pleinement à la peinture à partir des années 2000. Ses voyages à New York, Hong Kong ou Dubaï influencent son œuvre, marquée par une fascination pour les villes verticales, les perspectives plongeantes, et les jeux de lumière artificielle.

Daniel Castan travaille principalement à l'huile au couteau, ce qui confère à ses toiles une texture épaisse, dynamique et expressive. Ses compositions mêlent précision architecturale et liberté gestuelle, créant une tension entre rigueur graphique et impulsion picturale. Le spectateur est souvent plongé dans des rues animées, vues de nuit ou sous la pluie, où les reflets sur le bitume amplifient la profondeur et le rythme de la scène.

L'univers de Daniel Castan est une célébration de la modernité, du mouvement, et d'une esthétique urbaine assumée, où l'homme est souvent absent, mais toujours suggéré par l'énergie qui se dégage de la ville.



## *Collection de Madame S.*

La collection de Madame S. se distingue par une exigence rare, portée par un goût affirmé pour les trajectoires singulières de l'art moderne et contemporain.

Au cœur de cette sélection, **Georges Malkine**, seul véritable surréaliste peintre du premier manifeste, déploie une œuvre secrète et envoûtante, où le rêve et l'invisible affleurent subtilement. À ses côtés, **Jean Hélion** incarne l'alliance entre rigueur géométrique et retour à la figuration, dans une démarche intellectuelle et sensible à la fois.

La collection s'ouvre aussi à la force de la matière et du geste avec **Pierre Soulages**, maître de la lumière à travers le noir, dont l'« outrenoir » marque une révolution dans la perception de la peinture. Dans un autre registre, **Ladislav Kijno** explore une abstraction spirituelle nourrie de techniques novatrices.

Enfin, **Raoul Dufy** apporte à cet ensemble une note lumineuse et lyrique, par son regard joyeux sur le monde.

149

**Georges MALKINE (1898-1970)**

*Demeure de Moussergsky*

Huile sur panneau

Signée et datée 66 en haut à gauche

H\_75 cm L\_64 cm

(Manques)

**1 000 / 2 000 €**

Provenance :

- Galerie Mona Lisa (32, rue de Varenne, Paris VIIe)
- Collection Henri et Simone Bronstein
- Puis dans la famille par descendance



150

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Pêcheurs de crevettes, vers 1952*

Lithographie sur vélin blanc fort

Signée au crayon en bas à droite et annotée 'essai'»

H\_43 cm L\_48 cm

**300 / 500 €**



151

**Pierre SOULAGES (1919 -2022)**

*Sérigraphie n°17*

Sérigraphie en couleurs, carte de vœux pour le cabinet du Premier ministre, 1989. Signée en bas à droite, dédiée.

(Catalogue BNF, P.Encrevé109)

H\_11, 5 L11, 5cm (à vue)

H\_18 cm L\_18cm (feuillelet)

**400 / 600 €**





152

152

**Jean HÉLION (1904-1987)**

Études de costumes et de plan de scène pour '*Le peintre et son modèle*' de Boris Kochno, vers 1962

Pastel sur papier coloré double-face

Signé en haut à gauche

Titré en haut à droite et en bas à gauche

H\_50 cm L\_65 cm

**1 500 / 2 500 €**

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 6 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Vente, Arts du XX<sup>e</sup> et design, Artesia, Châtelleraut, 8 juin 2024, lot 188
- Collection particulière, France (acquis au cours de la précédente)



153

153

**Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Sans titre*

Pochoir signé en bas à gauche

H\_40 L\_40 cm

**300 / 500 €**



154

154

**Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

*Composition en noir*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A7/13

Datée 1983 en bas à gauche

H\_67 cm L\_53 cm

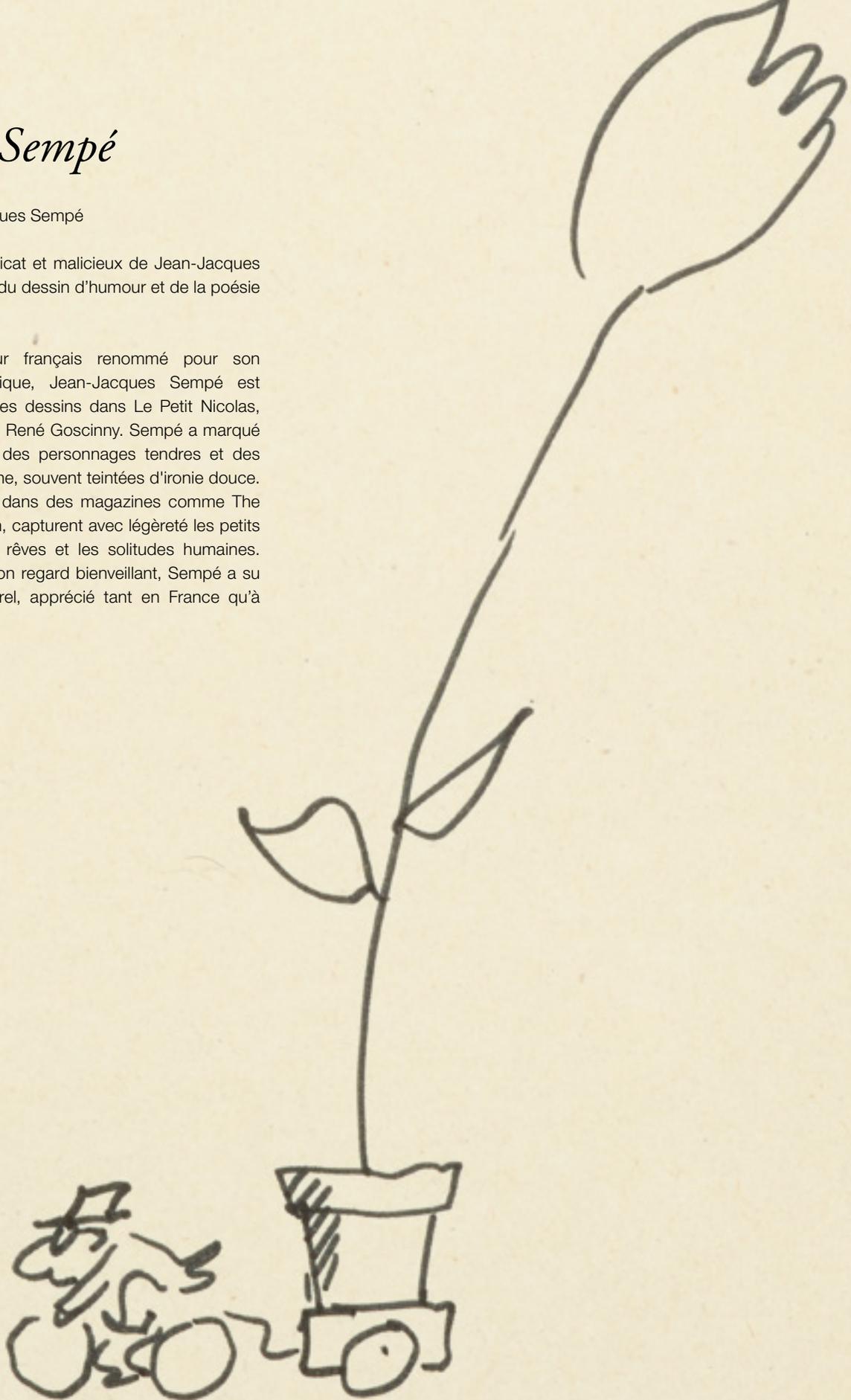
**100 / 200 €**

## Collection Sempé

Les Dessins de Jean-Jacques Sempé

Plongez dans l'univers délicat et malicieux de Jean-Jacques Sempé, maître incontesté du dessin d'humour et de la poésie graphique.

Illustrateur et dessinateur français renommé pour son humour délicat et poétique, Jean-Jacques Sempé est notamment connu pour ses dessins dans *Le Petit Nicolas*, créé en collaboration avec René Goscinny. Sempé a marqué l'imaginaire collectif avec des personnages tendres et des scènes de la vie quotidienne, souvent teintées d'ironie douce. Ses illustrations, publiées dans des magazines comme *The New Yorker* et *Paris Match*, capturent avec légèreté les petits travers de la société, les rêves et les solitudes humaines. Par son style élégant et son regard bienveillant, Sempé a su créer un univers intemporel, apprécié tant en France qu'à l'international.





155  
**Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)**  
*Le cycliste*  
 Encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 H\_12,5 cm L\_10 cm (à vue)

200 / 300 €



156  
**Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)**  
*Le manifestant*  
 Dessin  
 Encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 H\_19,5 cm L\_13,9 cm

200 / 300 €



157  
**Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)**  
*Le cycliste*  
 Dessin  
 Encre sur papier  
 Dédicacé «son ami», signé en daté  
 2010 à droite  
 H\_7,5 cm L\_12 cm

400 / 600 €



158  
**Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)**  
*La cantatrice*  
 Encre sur papier  
 Signé et daté 1990 en bas au centre  
 H\_19,5 cm L\_14 cm (à vue)

500 / 700 €



159  
**Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)**  
*Marco Polo*  
 Stylo bille sur papier  
 Signé et daté déc. 2014 en bas à droite  
 H\_19,5 cm L\_13 cm

500 / 700 €

## *Collection de Monsieur et Madame X.*

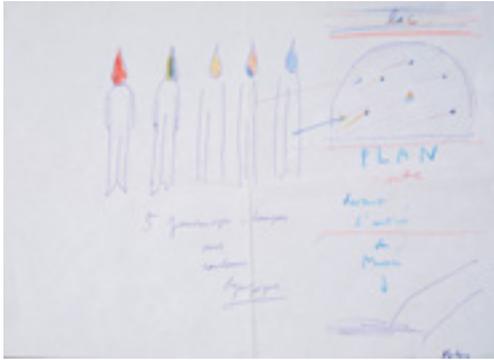
La collection de Monsieur et Madame X. s'ouvre avec éclat sur un remarquable fonds d'atelier, à la croisée de la modernité picturale et de la vitalité des scènes contemporaines internationales. À travers une sélection d'œuvres fortes, cette collection témoigne d'un regard audacieux, tourné vers l'énergie des gestes, la liberté des formes et la puissance des icônes.

Elle s'articule autour de figures majeures telles que **Bengt Lindström**, dont la matière épaisse et les visages totémiques capturent une énergie brute et mythologique, et **Pierre Alechinsky**, dont l'œuvre, nourrie de l'esprit Cobra, mêle spontanéité graphique et lyrisme calligraphique.

Cette dynamique expressive trouve un prolongement saisissant dans les œuvres de **Keith Haring**, emblème d'un art urbain engagé et universel, et de **Robert Combas**, figure de proue de la Figuration Libre, dont les toiles débordent de narration, de couleurs et d'ironie.

La collection affirme également son ouverture au champ contemporain international, avec des pièces de **Damien Hirst**, qui explore la frontière entre science, religion et marchandisation, et d'**Andy Warhol**, maître incontesté du Pop Art, dont les sérigraphies ont redéfini le rapport entre art et culture populaire. L'ensemble est complété par l'univers foisonnant et jubilatoire d'**Hervé Di Rosa**, artisan d'un art total, ancré dans le monde et l'imaginaire.

À travers ces œuvres puissantes et contrastées, la collection de Monsieur et Madame X. dessine une trajectoire à la fois personnelle et ancrée dans les grandes révolutions esthétiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup>.



160



161



164

160

**Jean-Michel FOLON (1934-2005)**

Projet pour les Jeux Olympiques de Lausanne

Stylo bille et crayons de couleurs sur papier

Signé en bas à droite

H\_21 cm L\_29, 7 cm

**300 / 500 €**

161

**Jean-Michel FOLON (1934-2005)**

Projet pour les Jeux Olympiques de Lausanne

Crayons de couleurs sur papier

Signé en bas à droite

H\_21 cm L\_29, 7 cm

**300 / 500 €**

163

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

*Lithographie*

Signé en bas à droite

H\_37,5 cm L\_47 cm (à vue)

**200 / 300 €**

164

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

H\_53 cm L\_73 cm (à vue)

**1 000 / 2 000 €**

Né le 3 septembre 1925 à Storsjö Kapell, en Suède, Bengt Lindström a grandi dans les paysages vastes de la Laponie, où les traditions et légendes du peuple Sámi ont profondément influencé son œuvre.

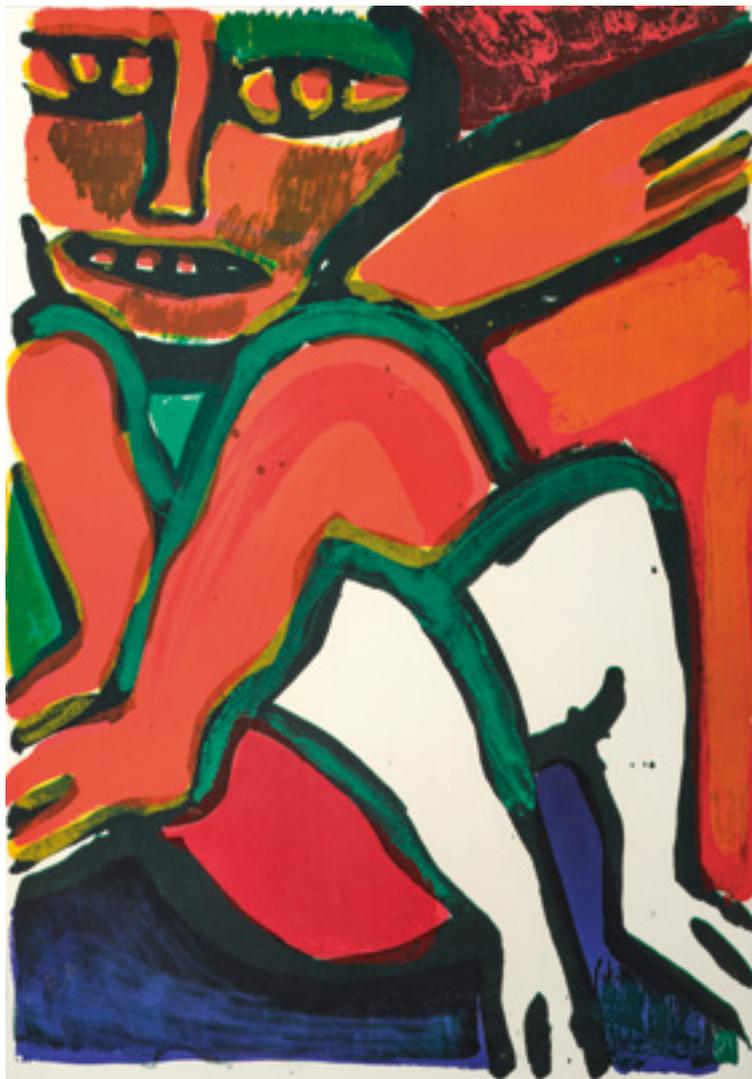
Il a débuté sa formation artistique à l'académie de Stockholm en 1944, puis a étudié à l'école de peinture d'Isaac Grünewald. Il a ensuite poursuivi ses études à Copenhague en 1946, avant de se rendre à Chicago (1946-1947) et de s'installer à Paris. Dans la capitale française, il a travaillé dans les ateliers de Fernand Léger et d'André Lhote.



165



166



167

165  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**  
*Visage Bleu sur fond rouge*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
H\_29 cm L\_38,5 cm (à vue)

**800 / 1 200 €**

166  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**  
*Double Visage*, 1984  
Lithographie  
Signé en bas à droite, numéroté  
11/200 en bas à gauche, titré et daté  
au dos  
H\_72 cm L\_51,5 cm (à vue)

**100 / 200 €**

167  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
H\_71 cm L\_50 cm (à vue)

**1 000 / 2 000 €**



À partir de 1949, Lindström s'est orienté vers une peinture moins figurative et plus colorée. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1954 au salon d'art de Gummesson à Stockholm. Durant les années 1950, il a participé à plusieurs expositions de groupe et salons à Paris, notamment les Réalités nouvelles et le Salon d'octobre.

Bien que souvent associé au mouvement CoBrA et ami d'Asger Jorn, Lindström se revendiquait plutôt de la peinture nordique d'artistes tels qu'Emil Nolde, Edvard Munch et James Ensor.

Lindström utilisait la peinture en grande quantité, avec des applications épaisses de couleurs saturées, utilisant ses doigts ainsi que de gros pinceaux.

Parmi ses œuvres monumentales, on compte la sculpture en forme de "Y" à l'aéroport Midlanda de Sundsvall, en Suède, ainsi que des fresques murales à Örebro et Sundsvall.

Tout au long de sa vie, Lindström a exposé dans des musées et galeries du monde entier, notamment au Musée d'Art Moderne de Göteborg, au Carnegie Institute de Pittsburgh et au Centre Culturel Suédois de Paris.

168

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

*Visage Rouge et Bleu*

Acrylique sur toile

H\_51 cm L\_70 cm

**2 000 / 3 000 €**

169

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

H\_104 cm L\_73 cm

**3 000 / 5 000 €**



170  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**  
*Tête Rouge*  
Acrylique sur toile  
H\_62 cm L\_43 cm

**2 000 / 3 000 €**



171  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**  
*Visage Bleu*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
H\_81 cm L\_107 cm

**2 000 / 3 000 €**



172

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

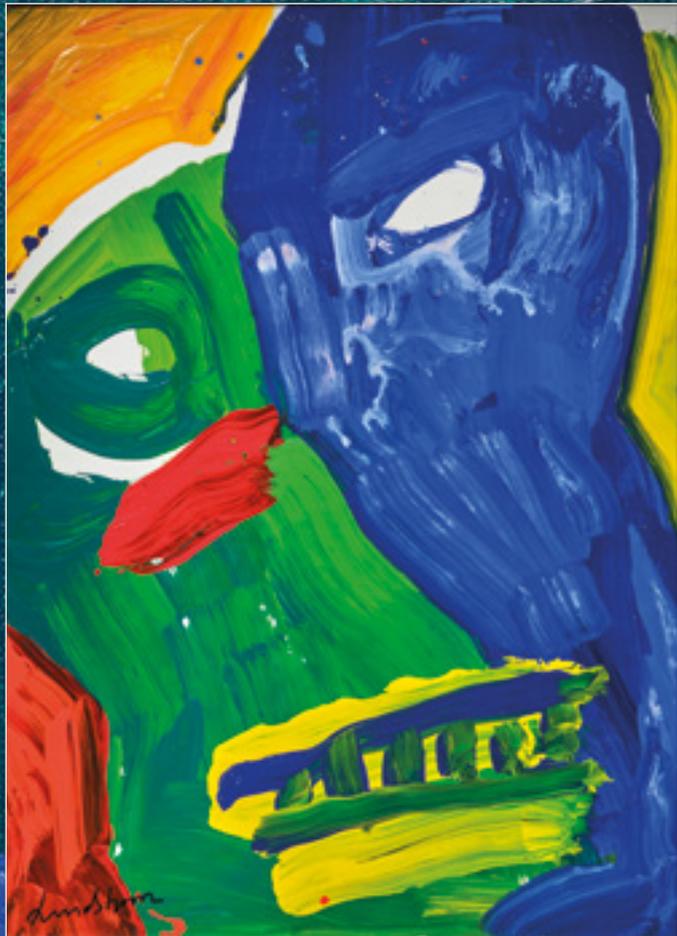
*Visage Vert et Bleu*

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

H\_55 cm L\_50 cm

**2 000 / 3 000 €**



173

**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

*Composition*

Acrylique sur toile

H\_41 cm L\_24 cm

**1 500 / 2 500 €**



174

**Pierre ALECHINSKY (Né en1927)**

*Hommage à Maïakovski*, 1958

Lithographie en couleur sur papier

Girard imprimeur à Paris Galerie Benador

éditeur à Genève

Signé et numéroté 26/100 en bas à gauche

H\_63 cm L\_45,5 cm

**800 / 1 200 €**

175

**Keith HARING (1958-1990), d'après**

*Red Dog*

Sérigraphie

Signée dans la planche en bas à droite

Numérotée 62/150 en bas à gauche

Porte le cachet de la «The Keith Haring Foundation» en bas à gauche

H\_69,5 cm L\_49 cm (à vue)

**150 / 250 €**

176

**Keith HARING (1958-1990), d'après**

Sérigraphie en couleur

Signée dans la planche en bas à droite

Numérotée 105/150 en bas à gauche

Porte le cachet de la «The Keith Haring Foundation» en bas à gauche

H\_69 cm L\_49 cm (à vue)

**150 / 250 €**

177

**Keith HARING (1958-1990), d'après**

1989

Sérigraphie en couleurs

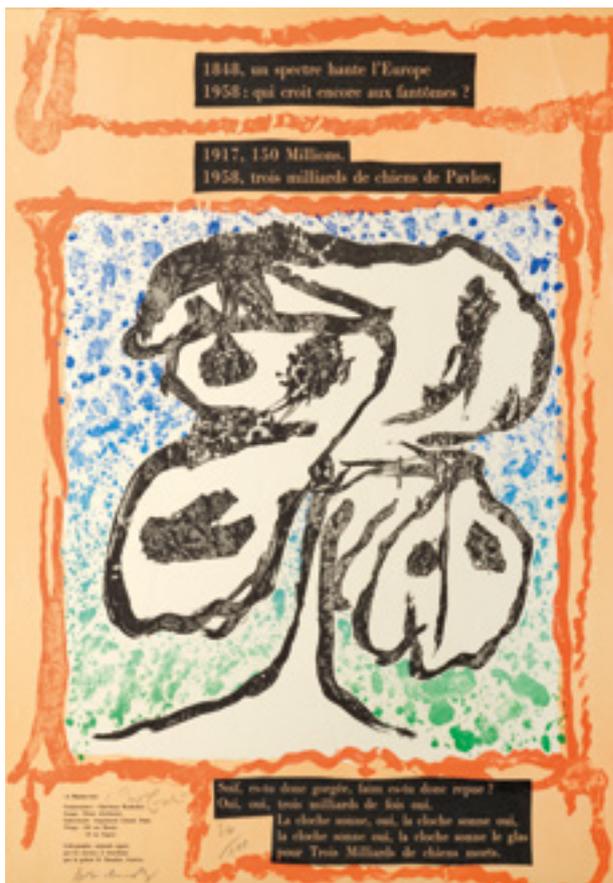
Signée dans la planche en bas à droite

Numérotée 58/150 en bas à gauche

Porte le cachet de la «The Keith Haring Foundation» en bas à gauche

H\_50 cm L\_68 cm (à vue)

**150 / 250 €**



174

178

**Keith HARING (1958-1990), d'après**

*Buddha*, 1989

Sérigraphie en couleur

Signée, datée et numérotée 10/25 en bas à droite

H\_49 cm L\_68 cm (à vue)

**300 / 500 €**

179

**Keith HARING (1958-1990)**

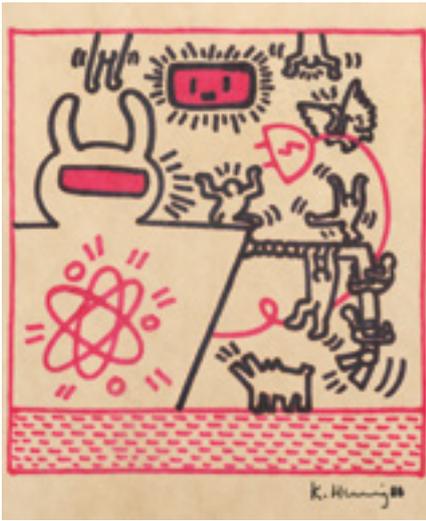
*Palm Beach Cannes*, 1988

Marqueur sur enveloppe

Signé et daté à droite «K. Haring88»

H\_11,5 cm L\_14,5 cm

**400 / 600 €**



180



182



181

180

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled*, 1988

Marqueur sur papier

Signé et daté en bas à droite

H\_29 cm L\_20 cm (à vue)

**1 500 / 2 500 €**

181

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled*, 1982

Marqueur sur papier

Signé et daté en bas à droite

Porte l'étiquette de la Tony Shafrazi

Gallery

H\_40 cm L\_30 cm (à vue)

**2 000 / 3 000 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate  
au dos

182

**Keith HARING (1958-1990)**

Marqueur sur papier

Signé en bas à droite

Porte le cachet de la «The Keith Haring

Fundation» au dos

H\_30 cm L\_21 cm

**1 500 / 2 500 €**



183

**Keith HARING (1958-1990)**

*Personnages*

Craie sur papier noir

H\_60 cm L\_88 cm (à vue)

**6 000 / 8 000 €**





184

**Keith HARING (1958-1990)**

*Art in Transit*, 1984

Craie blanche sur papier noir

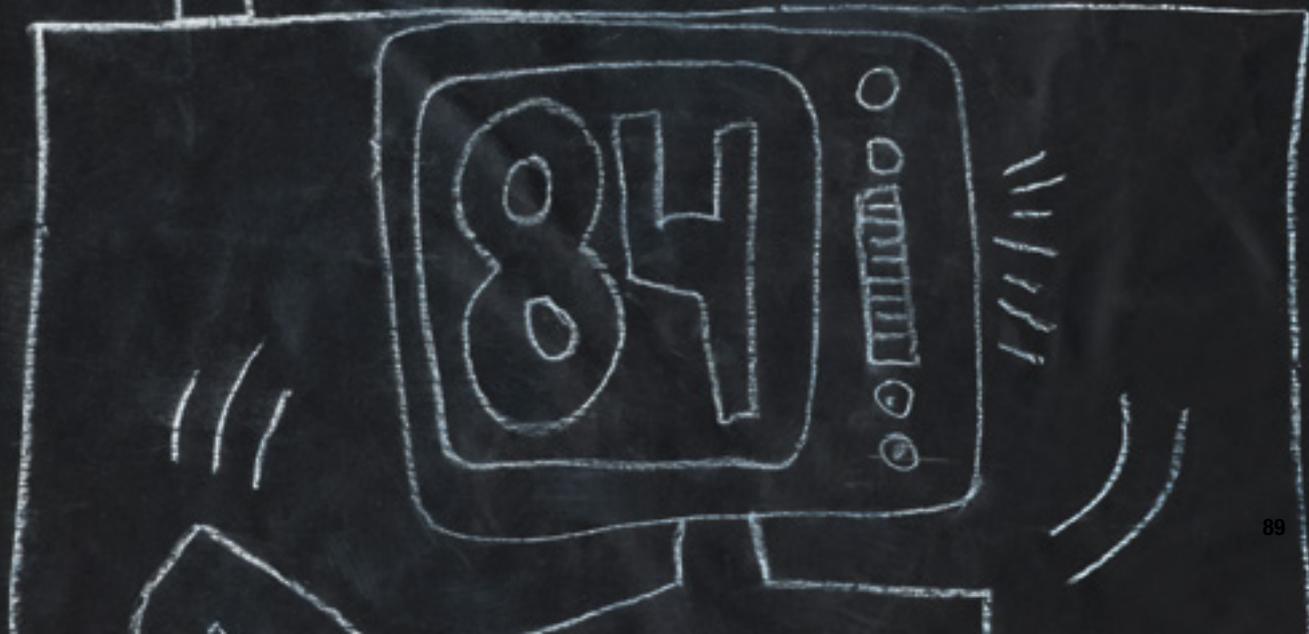
H\_100 cm L\_67 cm

**8 000 / 12 000 €**

ART

IN

TRANSIT





185

**Keith HARING (1958-1990)**

*Sans titre*

Peinture et feutre sur papier journal

Signé et daté 81 en bas à droite

H\_30 cm L\_36,5 cm

**1 500 / 2 500 €**



186

**Keith HARING (1958-1990)**

*Sans titre*

Peinture et feutre sur papier journal

Signé et daté 81 en bas à droite

H\_37 cm L\_30 cm

**1 500 / 2 500 €**



187

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled, 1986*

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en haut à droite

H\_29,5 cm L\_20,8 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1986

188

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled*, 1984

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en haut à droite

H\_29,5 cm L\_20,8 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos  
daté 1989



189

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled*, 1984

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en haut à droite

H\_20,8 cm L\_29,5 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos  
daté 1984



188

189



190

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled, 1983*

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en haut à droite

H\_20,8 cm L\_29,5 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate  
au dos daté 1984



191

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled, 1988*

Personnages blancs sur fond noir

Craie sur papier

Signé en haut à droite

H\_29,5 cm L\_20,8 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate  
au dos daté 1988

192

**Keith HARING (1958-1990)**

*Untitled, 1984*

Personnages blancs sur fond noir

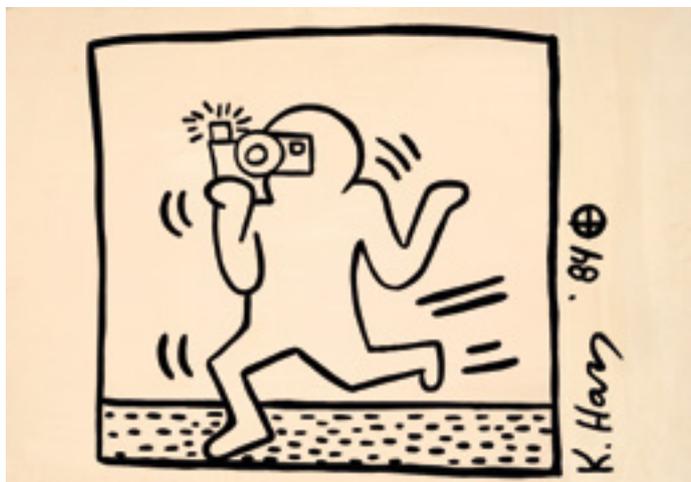
Feutre sur papier

Signé en haut à droite

H\_20,8 cm L\_29,5 cm

**1 500 / 2 500 €**

Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate au dos daté 1986





193

**Hervé DI ROSA (Né en 1950)**

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite et numéroté 31/50 en bas à gauche

H\_23,5 cm L\_30,5 cm (à vue)

**100 / 200 €**

194

**Damien HIRST (Né en 1965)**

Acrylique sur papier en forme d'étoile

Signé au dos et porte le cachet HIRST au dos

H\_51 cm L\_53 cm

**1 000 / 2 000 €**

195

**Robert COMBAS (Né en 1957)**

MATHSetmatiques modernes, 1990

Impression offset en couleur

Signé, daté et titré en bas à droite et numéroté 66/200

Au dos, quatre dessins érotiques

H\_70 cm L\_49 cm

**400 / 600 €**

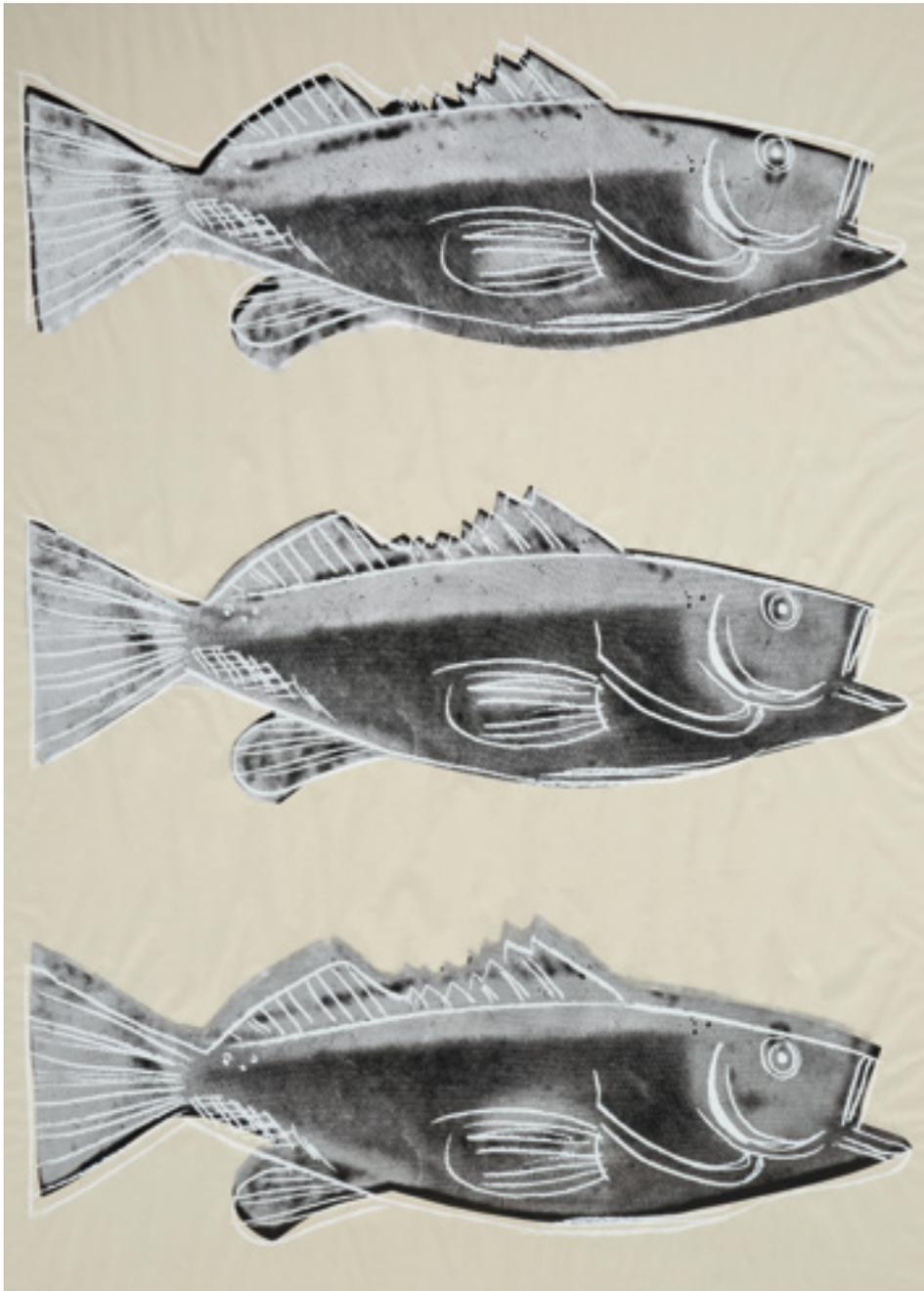
Il s'agit du n°2 de la revue « FEU » animée par Jean Daviot et Bernard Marcadé



193



195



197  
**Andy WARHOL (1928-1987)**  
*Fish*, 1983  
 Sérigraphie en couleurs  
 H\_106, 7 cm L\_76, 2 cm

**6 000 / 8 000 €**

Porte le tampon «The Estate of Andy Warhol» au revers ainsi qu'une étiquette Christie's

198  
**Andy WARHOL (1928-1987)**  
*Campell's Soup*  
 Boite de conserve de soupe  
 signée par l'artiste  
 Signature en partie effacée  
 H\_10. 5 cm  
 (Usures, taches)

**300 / 500 €**

## *Collection de Madame B.*

La collection de Madame B. est tournée vers la création contemporaine, où dialoguent figuration urbaine, abstraction chromatique et expressions venues d'horizons multiples. Chaque œuvre choisie traduit une sensibilité aux mouvements du monde, à la matière, au rythme et à la narration visuelle.

Au cœur de cet ensemble, une belle sélection de quatre œuvres de **François Lamore** témoigne d'un attachement fort à une peinture à la fois instinctive et construite, où les formes s'entrelacent avec liberté et cohérence. À ses côtés, **Franck Alagna** propose un univers poétique et texturé, nourri de silence et de suggestion.

La collection accorde une place importante aux artistes issus ou influencés par les arts urbains et graphiques, comme **Eka Le Mé, Ardif et Gregos**, dont les œuvres marient architecture, nature et interventions in situ. **Vincent Gachaga, Spark** et **Timothée Tallard** y apportent une dimension visuelle forte, entre abstraction rythmée, graffiti assumé et design pictural.

**Alix** et **Laura Samori** offrent quant à elles des propositions sensibles et audacieuses, ancrées dans le geste, tandis que **Dario Perez Flores** y introduit une structure géométrique et colorée, en lien avec l'art cinétique. Enfin, **Gunter Sachs**, figure à la croisée de l'art et de la photographie, enrichit la collection par sa vision pop, ironique et glamour.

L'ensemble forme une collection ouverte, vivante et engagée, à l'image d'un regard attentif aux formes émergentes et aux artistes affirmant des démarches libres, entre réflexion plastique et énergie contemporaine.

Artiste français né en 1964, Franck Alagna développe depuis plusieurs décennies une œuvre à la croisée de l'abstraction et de l'introspection poétique. Peintre de la matière, du geste et du silence, il interroge les traces, les empreintes et les strates du temps à travers une pratique sensible, souvent marquée par des textures denses, des tonalités sourdes et une lumière intérieure.

Ses toiles, parfois proches du monochrome ou du minimalisme, révèlent un dialogue intime entre le support et la surface. L'artiste construit ses œuvres lentement, par superpositions et effacements, explorant les potentialités expressives de chaque matériau : pigments, cendres, sable ou liants naturels, dans une quête d'équilibre entre forme et profondeur.



199

**Franck ALAGNA (Né en1964)**

*La saxophoniste*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H\_89 cm L\_125 cm

**1 000 / 2 000 €**

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



200

**Franck ALAGNA (Né en1964)**

*Les enfants courant dans le jardin*

Huile sur toile

H\_89,5 cm L\_146 cm

**1 000 / 2 000 €**

Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Né à Washington D.C. en 1952, François Lamore est un artiste franco-américain dont l'œuvre explore les frontières entre le visible et l'invisible, le mythe et la matière. Formé en littérature et en philosophie en France, puis en arts plastiques au Kansas City Art Institute, il s'installe en France en 1977, où il développe une pratique mêlant peinture, dessin, sculpture et écriture.

Son travail, nourri par des influences littéraires et philosophiques, se caractérise par une exploration des thèmes de la métamorphose, de la mémoire et du paysage intérieur. Utilisant des techniques variées telles que l'huile sur toile, la gouache, l'aquarelle et la sculpture en bronze, l'artiste crée des œuvres où les formes organiques et les textures évoquent des mondes à la fois familiers et énigmatiques.

En 2024, la Galerie Maeght à Paris lui consacre une exposition personnelle intitulée *Noces de l'Hydre*, présentant une quarantaine d'œuvres récentes, dont des huiles sur toile, des dessins sur papier et velours, ainsi que des sculptures en bronze. Cette exposition met en lumière son intérêt pour les mythes et les symboles, notamment à travers la figure de l'Hydre, créature aux multiples têtes, symbole de la complexité et de la résilience.

Les œuvres de François Lamore sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France, au Liban, en Allemagne, en Italie et au Japon. Son parcours artistique, marqué par une quête constante de sens et de beauté, fait de lui une figure singulière et essentielle de la scène artistique contemporaine.



201

**François LAMORE (Né en1952)**

*Vue d'atelier*, 1986

Signée en bas à droite

H\_55 cm L\_47 cm

**1 000 / 2 000 €**

202

**François LAMORE (Né en1952)**

*Nu*, 1986

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

H\_47 cm L\_38 cm

**800 / 1 200 €**



203

**François LAMORE (Né en1952)**

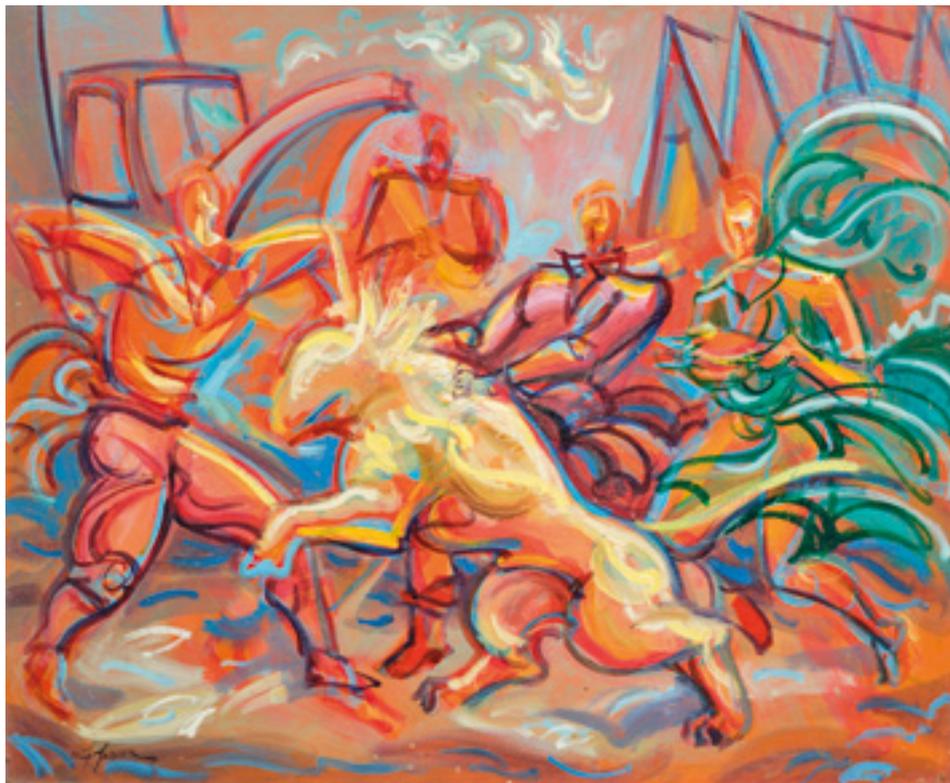
*Les fauves*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H\_47 cm L\_50 cm

**800 / 1 200 €**



204

**François LAMORE (Né en1952)**

*Pastèque, 1986*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H\_47 cm L\_55 cm

**1 000 / 2 000 €**



Née à Tbilissi en 1992, Eka Le Mé vit et travaille à Paris depuis plus de dix ans. Son travail se concentre sur l'abstraction, qu'elle explore à travers une palette de couleurs intenses et une gestuelle libre. Sa démarche artistique, entre introspection et expression brute, s'ancre dans une recherche de langage pictural universel. Son œuvre propose une expérience sensorielle forte, capable de dialoguer avec une grande diversité de publics.



205



205

205

**Eka LE MÉ (Née en 1992)**

*Composition*

Acrylique sur toile

H\_119 cm L\_120 cm

**1 500 / 2 500 €**

207

**Laura SAMORI (XXI<sup>e</sup>)**

*«Full Strawberry Moon»*

Composition

géométrique

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée

2025 au dos

H\_92 cm L\_73 cm

**600 / 800 €**

206

**ALIX (Née 1991)**

*«Couple Goal»*

Technique mixte sur toile

Signée, titrée et datée

au dos

H\_73 cm L\_60 cm

**1 500 / 2 500 €**

208

**Dario PEREZ FLORES (Né en 1936)**

*Trois triangles avec rouge-outrémer-vert*

Acrylique sur toile

marouflée sur bois,

signée, titrée, datée

1995 au revers.

H\_82 cm L\_82 cm

(Très légers frottements)

**2 000 / 3 000 €**



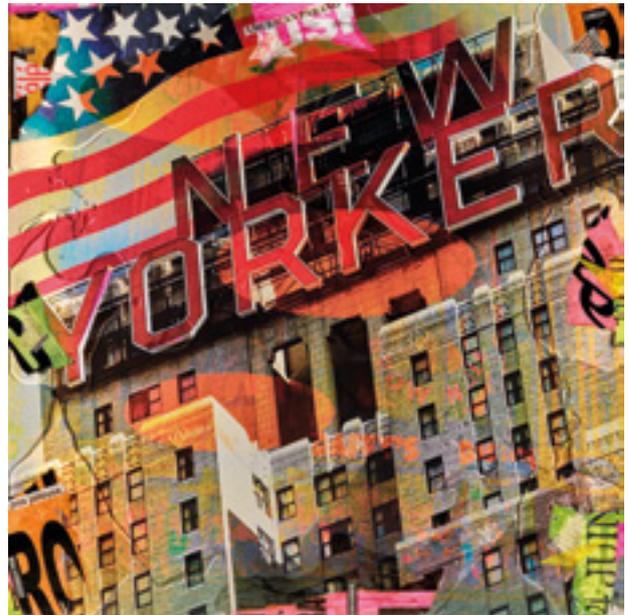
208



209



210



211

209  
**ARDIF (Né en1986)**  
*Cerfs mécaniques*, 2019  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 H\_60 cm L\_120 cm

**1 500 / 2 500 €**

210  
**GREGOS (Né en1972)**  
 Technique mixte  
 H\_71 cm L\_71 cm

**800 / 1 200 €**

211  
**Vincent GACHAGA (Né en1959)**  
*New Yorker*  
 Technique mixte  
 Signée au dos  
 H\_80 cm L\_80 cm

**600 / 800 €**



212

212

**SPARK (Né en1959)**

*Sans titre*

Acrylique sur toile

Référencée 007AV, signée et datée

2023 au dos

H\_80,5 cm L\_59 cm

**500 / 700 €**



213

213

**SPARK (Né en1959)**

*Sans titre*

Acrylique sur toile

Référencée 011AV, signée et datée

2023 au dos

H\_80,5 cm L\_59 cm

**500 / 700 €**

214

**Timothée TALLARD (Né en1983)**

*«If you don't like the reflection don't look in the mirror, I don't care»*

Néon

H\_40 cm L\_200 cm

**1 000 / 2 000 €**

Provenance : Acquis en 2020 auprès de la galerie ALB d'Anouk Bourdier





215

**Gunter SACHS (1932-2011)**

*Origine d'un cri*

Travail photographique en six parties

Impressions à jet d'encre sur toile, chacune dans un cadre en bois.

Hauteurs variables de :

H\_28,5 cm (la plus petite)

H\_133 cm (la plus grande)

L\_333 cm (au total)

Chaque œuvre porte l'empreinte du pouce de l'artiste au dos de la toile.

D'une édition de 15 exemplaires de 2012.

L'œuvre originale a été réalisée en 1991

**10 000 / 15 000 €**



*Tapis & Tapisseries*





216

216

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

Travail à l'aiguille  
 Aux fils de laine sur fondations en coton  
 Belle polychromie  
 Beau graphisme  
 Bon état général  
 H\_200 cm L\_300 cm

**3 000 / 4 000 €**

217

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

Travail à l'aiguille  
 Aux fils de laine sur fondations en coton  
 Belle polychromie  
 Beau graphisme  
 Bon état général  
 H\_200 cm L\_300 cm

**3 000 / 4 000 €**



217



218

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

Travail à l'aiguille  
 Aux fils de laine sur fondations en coton  
 Belle polychromie  
 Beau graphisme  
 Bon état général  
 H\_190 cm L\_240 cm

**2 000 / 3 000 €**

219

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

Travail à l'aiguille  
 Aux fils de laine sur fondations en coton  
 Belle polychromie  
 Beau graphisme  
 Bon état général  
 H\_200 cm L\_300 cm

**1 500 / 2 500 €**

220

**TRAVAIL DU XX<sup>e</sup>**

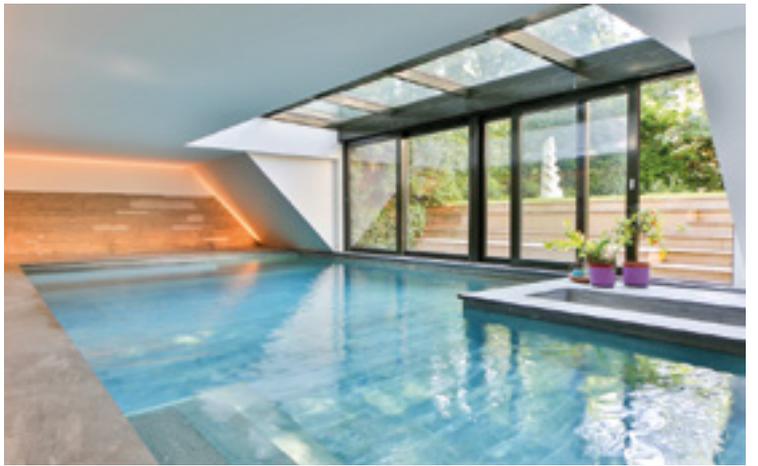
Travail à l'aiguille  
 Aux fils de laine sur fondations en coton  
 Bon état général  
 Belle polychromie  
 Beau graphisme  
 H\_200 cm L\_300 cm

**1 500 / 2 500 €**



# ÉMILE GARCIN

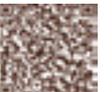
PROPRIÉTÉS



**Neuilly-sur-Seine** - Quartier Saint-James - Hôtel particulier de 700 m<sup>2</sup> entouré d'un jardin de 1.748 m<sup>2</sup>. Réceptions, 5 chambres. Appartement de service. Studio indépendant. Piscine couverte ouvrant sur le jardin. Ascenseur. Parking. *Réf: NEU-12677-NG | Prix : 18.800.000 € | DPE : D*

ÉMILE GARCIN NEUILLY-SUR-SEINE  
+33 1 47 17 18 18 - neuilly@emilegarcin.com

EMILEGARCIN.COM  
FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - MAROC



## CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

### LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS. Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

### VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retolages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

### MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

#### 1. LES ENCHERES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

#### 2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUE

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

#### 3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours. Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.

Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
- Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

### DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
  - Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
- Tout frais de justice et de recouvrement incombent à l'adjudicataire défaillant.

### TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

### RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

### ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

### EXPEDITIONS

Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.

Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.

Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

### DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

### COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

### DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.



## ORDRE D'ACHAT.

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE  
 ORDRE FERME.

Vente aux enchères publiques

### ATMOSPHÈRE CONTEMPORAINE #5

**DIMANCHE 13 JUILLET 2025 - 14H00**

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales \_\_\_\_\_

| LOT No | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

| LOT No | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente**

À envoyer à

**PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS**

21, Avenue Kléber 75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

Signature obligatoire :

Date :  
T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**DIMANCHE 13 JUILLET 2025**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  Non  
Yes No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :



