

DESIGN

Date

29 mars 2022

15h00

Lieu

Paris - Drouot



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)4 91 09 53 01
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

Photographies

Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

Création graphique

Maison Louise
contact@maison-louise.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT
DIGITAL
live

invaluable
The world's premier auction and gallery

liveauctioneers

DESIGN

PARIS - DROUOT
Salle 1 et 7
Mardi 29 mars 2022
15h00

Exposition

Samedi 26 mars de 11h00 à 18h00
Lundi 28 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 29 mars de 11h00 à 12h00

Lieu

DROUOT - Salle 1 et 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Experts

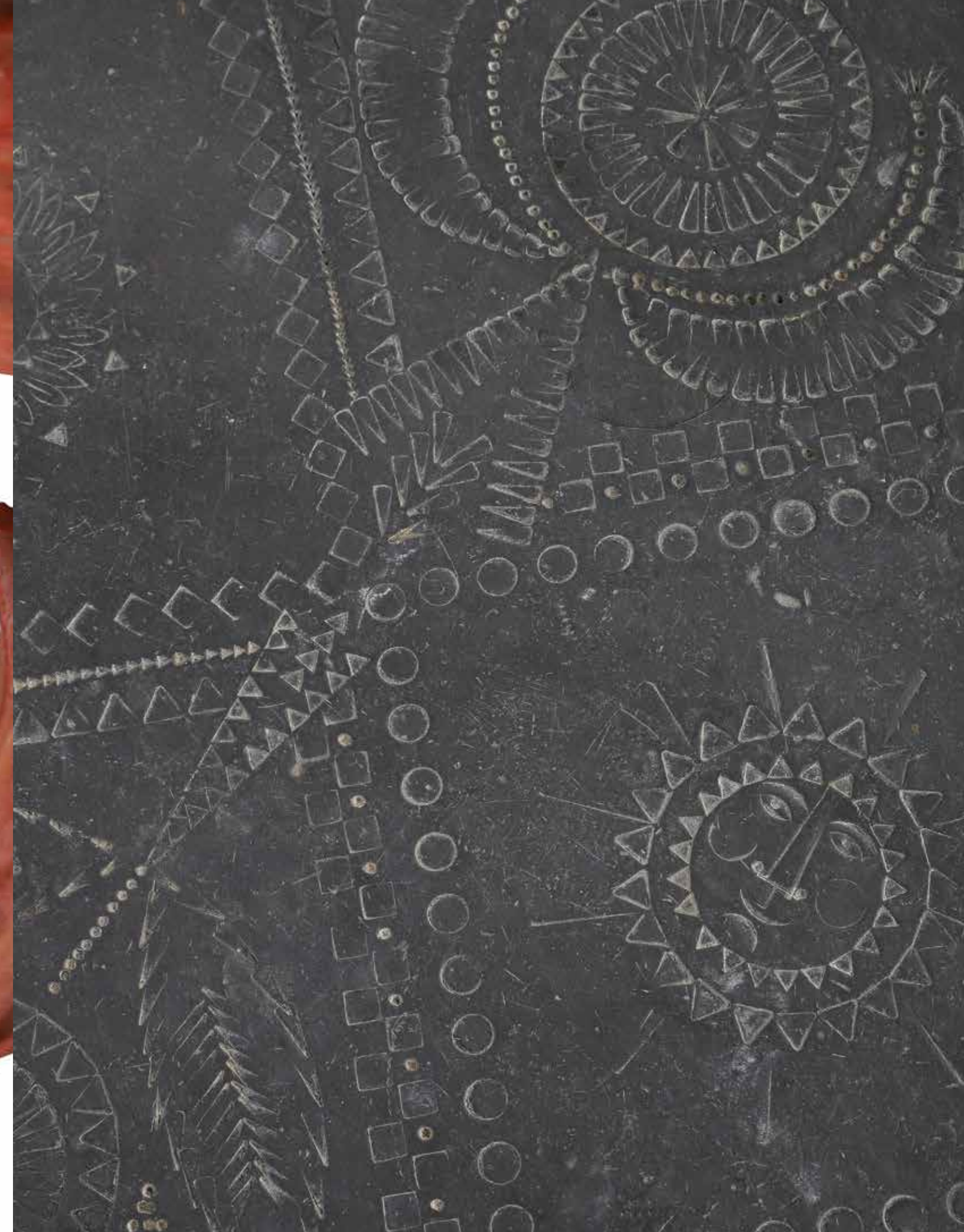
Thierry ROCHE
(pour les lots 1 à 4)

34, rue du Plat, 69002 Lyon
+33 (0)6 80 05 46 68
rochexpert@wanadoo.fr

Romain COULET
(pour les lots 5 à 148)

15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com







01.

**Marc du PLANTIER
(1901-1975)**

Boîte en amarante, fond en bronze et couvercle en plâtre doré avec sa prise en bronze.
Signée et datée 1964.
4 x 26.5 x 15.5 cm.

Box

Amaranth, bronze, plaster Signed and dated.
1,57 x 10,43 x 6,10 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :

- Ancienne collection de Monsieur Diss.

02.

**Emile GALLÉ
(1846-1904)**

Porte-pinceaux de forme quadrangulaire à col chantourné en verre polychrome brun foncé à la base surmonté de blanc grisé et brun orangé en partie haute. Décor de cyclamens sur un côté et de jacinthe sauvage sur l'autre. Travail de marqueterie affleurante avec gravure et reprise à la molette. Il repose sur une monture en bronze à patine médaille à décor floral Art nouveau. La découpe du col, inhabituelle, a vraisemblablement été faite postérieurement à la création du vase.

Signé sur le côté en intaille à la base et également en intaille dans le bronze sous la monture.
H. 16,8 cm L. 8 cm

Brush Holder

Polychrome marbled glass

Flush marquetry with scroll wheel curved

Bronze

Signed

H. 6,6 inch L. 3,1 inch

Estimation : 5 000 - 6 000€



03.

**Henri SIMMEN
(1880-1963)
& Eugenie JUBIN O'KIN
(1880-1948)**

Pot couvert en grès emmaillé blanc craquelé,
couvercle d'ébène à prise en ivoire sculptée
d'un bouquetin par Eugénie O'Kin, signé sous la
base H Sim.

Hauteur avec socle : 22 cm.

Hauteur sans socle : 17 cm

Diamètre : 22 cm.

Covered Jar

White glazed sandstone, ebony, ivory, signed
6,69 x 8,66 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Note :

- Un Certificat d'authenticité de Mme Nathalie
Jubin, l'ayant droit d'Eugénie O'kin sera remis à
l'acquéreur.



04.

**Elizabeth EYRE de LANUX
(1894-1996)**

Table basse en bois recouvert de marqueterie de
paille à motif rayonnant à plateau carré, tiroir en
façade.

45 x 40 x 40 cm.

Circa 1930

Low table

Wood, straw marquetry

17,71 x 15,74 x 15,74 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :

- Collection particulière, Paris.

Référence :

- Louis-Géraud Castor & Willy Huybrechts, Eyre
de Lanux, Une décoratrice à Paris, Norma, 2013,
p. 101, p.126.

05.

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe
Plâtre, verre
44.5 x 27.5 cm.
Circa 1935

Rare table lamp
Plaster, glass
17.52 x 10.83 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€

Provenance :
- Collection privée, Neuilly sur Seine, France.



06.

**Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

Table basse
Acajou, travertin, bronze
45 x 116 x 45 cm.
Circa 1935

Coffee table
Mahogany, travertine, bronze
17.72 x 45.67 x 17.72 cm.

Estimation : 15 000 - 18 000€

Note :
- Un certificat des ayants droits sera remis à
l'acquéreur

Référence :
- Thierry Couvrat Desvergnès, Dupré-Lafon
Décorateur des millionnaires, L'amateur, 1990,
modèle à rapprocher p. 115.





07.
Albert CHEURET
(1884-1966)

Paire d'appliques
Bronze, caches ampoules en albâtre manquant
Signées
H. : 21 cm.
Circa 1925

Pair of sconces
Patinated bronze, lampshade missing
Signed Albert Cheuret
H. : 8.26 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

08.
Maxime OLD
(1910-1991)

Paire de bouts de canapés
Sycomore, laiton
Estampillés
60 x 58 x 35 cm.
Circa 1955

Pair of side tables
Sycamore, brass
23.62 x 22.83 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





09.
Jean PASCAUD
(1903-1996)
attribué à

Paire de fauteuils
 Palissandre, cuir, bronze
 95.5 x 56 x 62 cm.
 Circa 1950

Pair of armchairs
 Rosewood, leather , bronze
 37.6 x 22.05 x 24.41 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



10.
TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe
Fer, galuchat, ébène
35 x 18 cm.
Circa 1925

Table lamp
Iron, ebony, sharskin
13.78 x 7.08 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

11.
Paul DUPRE-LAFON
(1900-1971)

Enfilade
Chêne, céramique
88 x 236 x 50 cm.
Circa 1940

Sideboard
Oak, ceramic
34.65 x 92.91 x 19.69 in.

Estimation : 15 000 - 18 000€

Note :
- Un certificat des ayants droits sera remis
à l'acquéreur





12.

**Eugène PRINTZ
(1889-1948)**

Secrétaire
Placage de palissandre, bronze, cuir, placage
de sycamore
120 x 70 x 42 cm.
Circa 1930

Writing desk
Rosewood veneer, bronze, leather, sycamore
veneer
47.24 x 27.56 x 16.54 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

13.

**Serge ROCHE
(1898-1988)**

Console
Plâtre, bois
84 x 150 x 36 cm.
Circa 1935

Wall-mounted console
Plaster, painted wood
33.07 x 59.06 x 14.17 in.

Estimation : 18 000 - 25 000€

Provenance :
- Collection privée, Roussillon, France.

Références :
- Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemine, Les Décorateurs
des années 40, Norma, 1998, pour un pièment à rappro-
cher p. 239.
- Patrick Mauriès, Serge Roche, 2006, Chastel Maréchal,
pour un pièment à rapprocher p. 80.





14.

André BLOC
(1896-1966)

Chaise dite Bellevue
Métal, contreplaqué moulé
76 x 36 x 46 cm.
1951

Bellevue chair
Molded plywood, enameled steel
29.92 x 14.17 x 18.11 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 283.
- Revue L'architecture d'aujourd'hui, n° 40, avril 1952, p. 64.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 152.
- Dominic Bradbury, The Iconic Interior, Thames & Hudson, 2012, p.146.

15.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Bureau dit compas
Tôle d'acier, chêne, placage de chêne, plastique
73 x 160 x 70 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Compas desk
Painted steel, oak, oak-veneered wood, plastic
28.74 x 62.99 x 27.56 in.

Estimation : 15 000 - 18 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Muséedes Arts Décoratifs, 2010, p. 101.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 350 et p. 351.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 169.





16.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.

17.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.



18.
Georges FRYDMAN
(1924)

Porte-manteau
Chêne, lames d'acier
170 x 88 cm.
EFA, circa 1955

Wall mounted coat hanger
Oak, steel
66.93 x 34.65 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Note :
- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

Référence :
- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, p. 16.

19.
Henry Jacques LE MÊME
(1897-1997)

Tabouret
Hêtre, sycomore
45 x 32 cm.
Circa 1935

Stool
Beech, sycamore
17.72 x 12.6 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :
- Revue La Maison Française, janvier 1947, n. p.
- Revue La Maison Française, mars 1949, n. p.
- Françoise Very & Pierre Saddy, Henry Jacques Le Même, Mardaga, 1988, p. 184.





20.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Brise soleil
Aluminium, bois
271 x 177 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

Sun shutter
Aluminum, painted wood
106.69 x 69.69 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522, p.523.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 4 1954- 1984, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88,p. 90.



21.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887-1965)**

Applique dite LC III
Tôle de métal
43 x 55 x 15 cm.
Guilux, circa 1953

Wall light
Metal
16.93 x 21.65 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 69.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.



22.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887-1965)**

Applique dite LC III
Tôle de métal
43 x 55 x 15 cm.
Guilux, circa 1953

Wall light
Metal
16.93 x 21.65 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 69.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.





23.
Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Table dite Compas
 Tôle d'acier, chêne, placage de chêne
 73 x 160 x 80 cm.
 Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Compas table
 Painted steel, oak, oak-veneered wood
 28.74 x 66.99 x 31.5 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :
 - Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 268 et p. 269.
 - Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 75.
 - Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 89.

24.
Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
 Aluminium gaufré
 171 x 71 cm.
 1956

Wall panel
 Aluminium
 67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
 - Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.

25.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Oeuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.124.





26.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Chaise dite Méribel
Paille, pin
71 x 41 x 41 cm.
Sentou, 1964

Chair
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 100.

27.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Chaise dite Méribel
Paille, pin
71 x 41 x 41 cm.
Sentou, 1964

Chair
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 100.





28.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Enfilade

Placage de chêne, formica, métal

76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1962

Cabinet from Cité Cansado

Ribbon oak, laminate, enameled steel

29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète
volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 118.



29.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Suite de 4 appliques dites CP1

Métal

12.5 x 16 x 6.5 cm.

Steph Simon, 1960

Sconces, set of 4

Enameled metal

4.92 x 6.29 x 2.55 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Références :

- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.137.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 316.

30.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Banquette

Chêne, placage d'acajou, métal

24 x 190 x 71 cm.

Steph Simon, 1962

Bench

Oak, mahogany-veneered wood, painted steel

9.44 x 74.8 x 27.95 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 119.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 353.





31.
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)

Rare étagère
Métal, pin
25 x 170 x 15 cm.
Circa 1965

Wall-mounted shelf
Painted metal, pine
9.84 x 66.93 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Provenance :
- Station Les arcs 1800, Savoie, France.



32.

**Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)**

Cache pot
Tôle de métal
18 x 21 cm.
Circa 1955

Planter
Perforated and enameled metal
7.08 x 8.26 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu
Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 118, p. 119,
p. 122, p. 60.

33.

**Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)**

Table servante dite Gin
Tôle de métal perforée
80 x 75 x 50 cm.
Ateliers Matégot, 1953

Gin bar cart
Perforated and enameled metal
31.5 x 29.53 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu
Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 118, p. 119,
p. 122, p. 224





34.

**Mathieu MATÉGOT
(1910-2001)**

Fauteuil dit Copacabana

Tôle de métal

70 x 57 x 71 cm.

Ateliers Matégot, 1955

Copacabana chair

Enameled and perforated steel

27.56 x 22.44 x 27.95 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 59.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 118, p. 119, p. 122, p. 123.

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 142, p. 144.

35.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin, toile de coton
66 x 52 x 59 cm.
Circa 1955

Easy armchairs from Punjab University,
Chandigarh, pair
Teak, cane, upholstery
25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014,
p.174-181 et p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy,
2014, p. 11, p. 65.



36.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Paravent
Teck, toile, acier
166.5 x 167 cm. (entièrement déplié)
Circa 1957

Folding screen from the Administrative Buildings,
Chandigarh
Teak, steel, fabric
65.55 x 65.75 in. (fully extended)

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :
- Aménagement des bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde.

Références :
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie
Downtown, 2015, p. 108.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy,
2014, p. 69.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret,
Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014,
p. 289.







37.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Paire de chauffeuses
 Teck, toile de coton
 84 x 57 x 80 cm.
 Circa 1960

Pair of armchairs
 Teak, fabric
 33.07 x 22.44 x 31.5 in.

Estimation : 25 000 - 30 000€

Références :

- Arthur Ruegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 167.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 226, p. 227.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 84, p. 85.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Pierre Passebon, Jacques Grange Recent work, Flammarion, 2021, p. 47.



38.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Bureau
 Teck, aluminium, cuir
 76 x 115 x 71 cm.
 Circa 1960

Administrative desk
 Teak, aluminum, leather
 29.92 x 45.28 x 27.95 in

Estimation : 15 000 - 20 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 260, p. 261.



39.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Chaises dite Classroom chair
Palissandre
78.5 x 53 x 51 cm.
Circa 1955

Classroom chair
Rosewood
30.91 x 20.87 x 20.08 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Référence :
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, sous la référence PJ-SI-26-D, p. 562.







41.
Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887-1965)

Tabouret dit Cube
 Chêne, placage de chêne
 43 x 33 x 25 cm.
 Steph Simon, 1956

Stool from a « chambre d'étudiant », Maison du Brésil, Cité Internationale Universitaire de Paris
 Oak, oak-veneered wood
 16.93 x 12.99 x 9.84 in.

Estimation : 40 000 - 50 000€

Provenance :
 - Pavillon du Brésil, cité internationale universitaire, Paris.

Note :
 « L'objet à usage de siège, de desserte et d'escabeau, peut être posé sur n'importe quelle face et change ainsi de hauteur » (Arthur Rüegg)

Références :
 - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 11.
 - C. Coley & R. Guidot & F.C. Prod'homme, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 194.
 - Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 362, p. 363.
 - Dominic Bradbury, The Iconic Interior, Thames & Hudson, 2012, p.146.
 - Architectural Digest, the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.118.

40.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Office chair
 Moelle de rotin, teck
 80 x 52 x 50 cm.
 Circa 1955

Set of 4 office chairs
 Cane, teak
 31.5 x 20.45 x 19.69 in

Estimation : 20 000 - 25 000€

Provenance :
 - Chandigarh, Inde.

Références :
 - Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
 - Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34, p. 291.
 - Pierre Passebon, Jacques Grange Recent work, Flammarion, 2021, p. 233.





42.

**Roger CAPRON
(1922-2006)
& Jean DERVAL
(1925-2010)**

Lampe
Grés, tissu
H. : 89 cm avec l'abat jour
1970

Table lamp
Hand-built stoneware, fabric
H. : 35.04 in with lampshade

Estimation : 1 000 - 1 500€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.

Références :
- Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, Jean Derval céramiste et sculpteur, Norma, 2011, p. 124.
- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, vase à rapprocher p. 105.



43.
Roger CAPRON
(1922-2006)
& Jean Derval
(1925-2010)

Panneau mural dit les Poissons
 Plomb, chêne
 Signé
 32.5 x 87.5 cm.
 Circa 1968

Wall panel
 Stamped lead over wood, stained oak
 12.8 x 34.45 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Provenance :
 - Collection privée, la Grande Motte, France.

44.
Roger CAPRON
(1922-2006)
& Jean Derval
(1925-2010)

Table
 Plomb, chêne
 Signée
 35 x 140 x 60 cm.
 Circa 1955

Occasional table
 Stamped lead over wood, stained oak
 Signed
 13.78 x 55.12 x 23.62 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€





45.

Ico PARISI
(1916-1996)

Paire de fauteuils
Métal, rotin
85 x 58 x 60 cm.
Bonacina, circa 1950

Pair of lounge chairs
Rattan, painted metal
33.46 x 22.83 x 23.62 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

46.

Roger CAPRON
(1922-2006)

Miroir
Céramique, miroir
Signé
D. : 50 cm.
Circa 1955

Mirror
Ceramic tiles, glass
Signed
D. : 19.69 in.

Estimation : 500 - 600€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.



47.

Roger CAPRON
(1922-2006)

Table
Céramique, noyer
Signée
33 x107 cm.
Circa 1955

Coffee table
Walnut, ceramic tiles
12.99 x 42.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.

Référence :
- Architectural Digest, the most beautiful rooms in the world,
Rizzoli, 2020, table à rapprocher p.187.





48.

**Roger CAPRON
(1922-2006)**

Panneau
Faïence
40 x 25 cm.
Circa 1960

Wall panel
Earthenware
15.75 x 9.84 in.

Estimation : 400 - 600€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.

49.

**Jacques (1926-2008)
& Dani (1933-2010)
RUELLAND**

Vase galet dit V22
Céramique
Signée
H. : 22 cm.
Circa 1960

Vase
Glazed earthenware
H. : 8.66 in.

Estimation : 600 - 800€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.

Référence :
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland
céramistes, Louvre Victoire, 2014, p. 1





50.
Roger CAPRON
(1922-2006)

Panneau
Faïence
Signé
40 x 25 cm.
Circa 1960

Wall panel
Earthenware
Signed
15.75 x 9.84 in.

Estimation : 400 - 600€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.



51.
Roger CAPRON
(1922-2006)

Panneau
Faïence
Signé
40 x 25 cm.
Circa 1960

Wall panel
Earthenware
Signed
15.75 x 9.84 in.

Estimation : 400 - 600€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.



52.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Fauteuil dit S15
Orme, cuir
72 x 72 x 75 cm.
Circa 1966

S15 comfy chair
Elm, leather
28.35 x 28.35 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 168.

53.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Table dite T18T
Orme, lave émaillée
33 x 75 x 50 cm.
Circa 1960

Coffee table
Elm, lava stone
12.99 x 29.53 x 19.69 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 241.





54.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Table dite T40
Orme
72 x 118 cm. ; 72 x 220 x 118 cm.
(avec rallonges)
Circa 1960

Dining table
Elm
28.35 x 46.46 in. ; 28.35 x 86.61 x 46.46 in.
(fully extended)

Estimation : 4 000 - 6 000€

55.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Banquette dite S22
Orme, cuir
72 x 137 x 75 cm.
Circa 1967

Two seat sofa
Elm, leather
28.35 x 53.94 x 29.53 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 166.





56.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Bibliothèque dite B17B
Orme
182 x 226 x 35cm.
Circa 1967

Wall unit
Elm
71.65 x 88.98 13.78 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :
- Collection privée, la Grande Motte, France.

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 252.



57.

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de tabourets

Sapin

46 x 30 cm.

Circa 1962

Pair of stools

Elm

17.72 x 10.63 x 10.63 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



58.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Tabouret dit S01

Orme

85 x 30 x 30 cm.

Circa 1962

Bar stool

Elm

33.46 x 11.81 x 11.81 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 247.

59.

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Bureau dit B40
Orme
74 x 225 x 86 cm.
Circa 1980

Boomerang desk
Elm
29.13 x 88.58 x 33.86 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :
- Collection privée, Metz, France.

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 103.





60.
TRAVAIL FRANÇAIS

Table et 4 chaises
Tôle de métal, laiton, verre
Table : 70 x 75 x 55 cm.
Chaise : 91 x 45 x 49 cm.
Circa 1955

Table and 4 dining chairs
Brass, glass, enameled steel
Table : 27.56 x 29.53 x 21.65 in.
Chair : 35.83 x 29.53 x 21.65 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

61.
Sonia DELAUNAY
(1895-1979) d'après

Tapisserie dite Mots croisés
Laine
Monogrammé
198 x 168 cm.
1967

Weaving
Hand-knotted wool
Woven signature
77.95 x 66.14 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Provenance :
- Collection Jacques Damase, Paris, France.
- Collection privée, Paris, France.



SD

62.

Børge MOGENSEN
(1914-1972)

2 consoles d'applique

Chêne

22 x 70 x 30 cm.

Søborg Møbelfabrik circa 1955

2 wall units

Oak

8.66 x 27.56 x 11.81 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



63.

Alvar AALTO
(1898-1976)

Table dite 70

Bouleau, placage de bouleau

57 x 62 cm.

Finsven, circa 1940

Occasional table

Birch, laminated birch

22.44 x 24.41 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto. design,
Hatje Cantz, 2005, p. 99.

64.

**Marcel BREUER
(1902-1981)**

Chaise longue
Hêtre, drap de laine
85 x 100 x 60 cm.
Isokon, circa 2000

Long chair
Laminated beech, upholstery
33.46 x 39.37 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Christopher Wilk, Marcel Breuer Furniture and
Interiors, Museum of Modern Art, 1984, p.126.





65.

Curt-Magnus ADDIN
(1931-2007)

Suite de 10 vases
Céramique
Signée
H. : 31 cm. ; H. : 17 cm.
Circa 1985

Set of 10 vases
Ceramic
Signed
H. : 12.2 in. ; H. : 6.69 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

66.

**Arnold MADSEN
(1907-1989)**

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Madsen & Schubell, 1945

Clam armchair
Beech, sheepskin
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Lars Dybdahl, Furniture boom, Strandberg, 2018, p. 128.
- Robert Stilin : Interiors, Vendome, 2019, p. 208, p. 209.
- Pierre Yovanovitch : Interior architecture, Rizzoli, 2019, p. 71.





67.

Ilmari TAPIOVAARA
(1914-1999)

Tabouret
Sapin
Estampille sous le plateau.
33 x 43 x 29 cm.
LaukaanPuu, circa 1955

Stool
Pine
12.99 x 16.93 x 11.42 in.

Estimation : 200 - 300€

68.

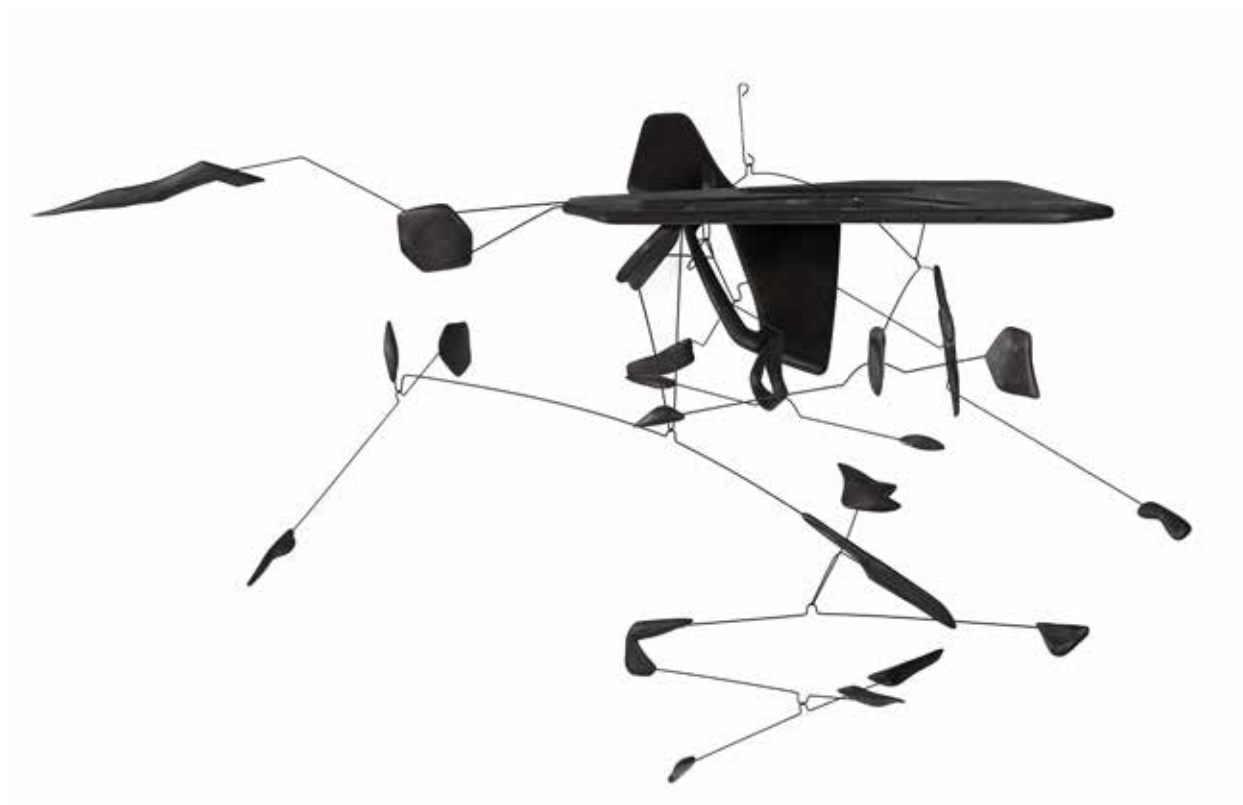
Serge BENOIT
(1937)

Sculpture
Chêne, fer, bronze, inox
Signée et datée 1991
92 x 25 x 13 cm.

Untitled sculpture
Oak, iron, bronze
Signed
36.22 x 9.84 x 5.11 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





69.
Derick POBELL
(1960-2014)

Mobile sans titre numéro 7
Bois de balsa, acier
120 x 170 cm.
2013

Untitled mobil number 7
Balsa wood, enameled steel
47.24 x 66.93 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

70.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Fauteuil dit n°803
Bois, toile de coton
84 x 68 x 83 cm.
Cassina, 1954

Lounge chair
Wood, upholstery
33.07 x 26.77 x 32.68 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Laura Falconi, Gio Ponti: Interior, Objects, Drawings, 1920 - 1976, Electa, 2010, p. 162.
- Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti: The Complete Works 1923 - 1978, Thames & Hudson, 1990, p.166.
- F. Mautone, Gio Ponti, la committenza fernandes, Electa, 2009, p. 54.

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur





71.

**Osvaldo BORSANI
(1911-1985)**

Cabinet
Palissandre, laiton
144 x 221 x 48 cm.
Ateliers Borsani Varedo, circa 1948

Cabinet
Rosewood, brass
56.69 x 87.01 x 18.9 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Note :
- A la demande de l'acquéreur, un certificat des archives
Borsani pourra être établi.



72.
Max INGRAND
(1908-1969)

Suite de 4 appliques
Verre, laiton
H. : 23 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Set of 4 wall lights
Frosted glass, brass
H. : 9.05 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

73.
Max INGRAND
(1908-1969)

Suite de 2 lampes ou appliques
Laiton, verre
10 x 21 x 20 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Set of 2 table lamps or wall lights
Brass, glass
3.93 x 8.26 x 7.87 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C,
2012, sous le numéro 350.



74.

Max INGRAND
(1908-1969)

Suspension dite 2270
Verre, laiton, métal
70 x 63 cm.
Fontana Arte, circa 1955

Chandelier mod 2270
Nickel-plated brass, crystal glass
27.56 x 24.8 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€



75.

Max INGRAND
(1908-1969)

Suspension
Verre, laiton
41 x 70 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Chandelier
Brass, crystal glass
16.14 x 27.56 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€





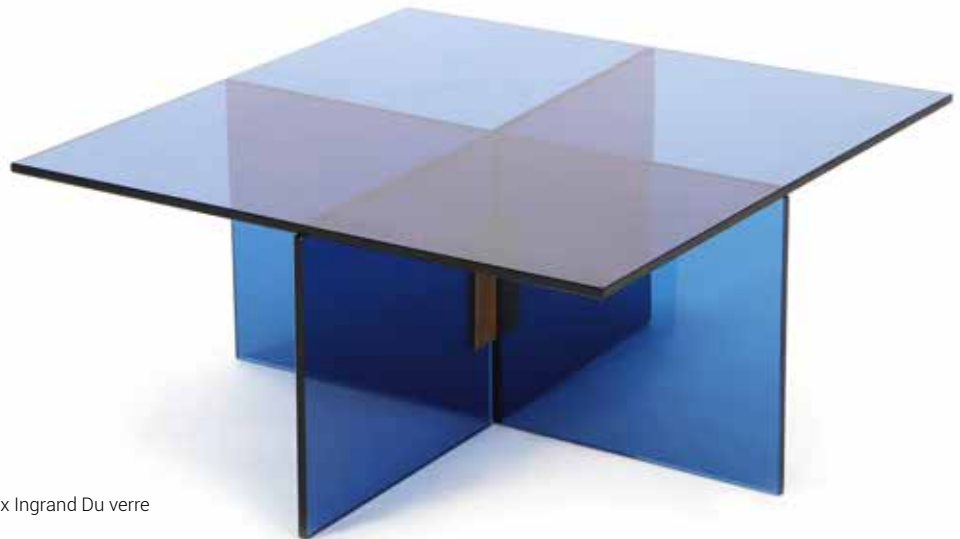
76.
Angelo LELII
(1915-1979)

Suspension dite Stella
 Laiton, verre opalin
 Sticker de l'éditeur
 47 x 71.5 cm.
 Arredoluce, circa 1959

Ceiling light «Stella»
 Brass, frosted glass, nickel-plated metal
 18.5 x 28.15 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
 - Anty Panseira & Alessandro Padoan & Alessandro
 Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana,
 2018, p. 325.



77.
Max INGRAND
(1908-1969)

Table dite 2012
 Dalle de glace, laiton
 35.5 x 75 x 75 cm.
 Fontana Arte, circa 1960

Low table
 Glass, brass
 13.98 x 29.53 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :
 - Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre
 à la lumière, Norma, 2009, p. 147.
 - Laura Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
 Skira, 1998, p. 120



78.
Oswaldo BORSANI
(1911-1985)

Paire de guéridons dits T1
Laiton, verre
47.5 x 27.5 cm.
Arredamenti Borsani Varedo, circa 1950

Pair of T1 side tables
Brass, colored mirrored glass
18.7 x 10.83 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :
- Giuliana Gramigna & Fulvio Irace, Oswaldo Borsani,
Leonardo De Luca, 1992, p. 193.
- Giampiero Bosoni, Oswaldo Borsani: architect, desi-
gner, entrepreneur, Skira , 2018, p. 314, p. 340, p. 375.

79.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Plafonnier dit 3003

Laiton, aluminium

H. : 35 cm.

Arteluce, circa 1940

Ceiling lamp

Lacquered aluminium, metal

H. : 13.78 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana,
2012, p. 480.



80.

**Barnaba FORNASETTI
(1950)**

Table guéridon

Plastique, bois lithographié

Prototype

75 x 100 cm.

Fornasetti, 2006

Prototype occasional table

Lacquered wood, plastic

29.53 x 39.37 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Provenance :

- Collection privée, Lille, France



81.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Lampadaire dit 1045

Aluminium, laiton

Sticker de l'éditeur

132 x 40 x 40 cm.

Arteluce, circa 1948

Adjustable floor lamp, model no. 1045

Painted aluminum, brass

Interior of shade with manufacturer's printed label

51.97 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 448.
- Clémence et Didier Krzentowski, « The complete Designers' lights II », JRP Ringier, 2014, p.91.

82.

**Max INGRAND
(1908-1969)**

Suspension dite 2259
Verre, laiton
H. : 102 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Pendant light, model no. 2259
Partially-frosted glass, brass
H. : 40.16 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi
& C, 2012, sous le numéro 314.



83.

**CRISTAL ART
(XX)**

Paire de miroirs
Miroir
77 x 53 cm.
Circa 1960

Pair of mirrors
Mirrored glass
30.31 x 20.87 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€



84.

**Max INGRAND
(1908-1969)**

Miroir

Laiton, verre teinté, miroir

79 x 59.5 x 3 cm.

Fontana Arte, circa 1958

Mirror

Colored glass, mirrored glass, wood, brass

31.1 x 23.43 x 1.18 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Edoardo Paoli, Specchiere e Specchi, Quaderni Vitrum, no. 8, 1966, p. 116.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 422.

85.

Gio PONTI
(1891-1979)

Lit

Orme, laiton, drap de coton

65 x 196 x 90 cm.

Isa, 1945

Daybed, from the Fondazione Livio e Maria
Garzanti, Forlì

Elm, brass, fabric

25.59. x 77.17 x 35.43 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Provenance :

- Fondazione Garzanti, Forlì, Italie.





86.

Angelo LELII
(1915-1979)

Plafonnier dit Stella
Laiton, verre opalin
29 x 137 cm.
Arredoluce, circa 1959

Twelve-arm «Stella» ceiling light
Brass, frosted glass, nickel-plated metal
76.77 x 39.37 x 9.44 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Référence :
- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro
Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana,
2018, p. 216.



87.

Achille CASTIGLIONI
(1918-2002)

Suite de 3 tables dite Servomuto
Métal, mélaminé, ABS
86 x 50 cm. ; 104 x 50 cm.
Zanotta, 1974

Servomuto table, set of 3
Laminate, enameled steel, plastic
33.86 x 19.69 in. ; 41.34 x 19.69 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



88.

Gino SARFATTI
(1912-1985)

Plafonnier dit 2042/3
Aluminium, métal, verre
35 x 46 cm.
Arteluce, 1963

Ceiling lamp
Aluminium, metal, glass
13.78 x 18.11 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2012, p. 181.
- Catalogue de vente Arteluce, 1973, n.p.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 479.



89.

Gino SARFATTI
(1912-1985)

Suite de 6 appliques dites 211
Aluminium, métal
22 x 5.5 x 4 cm.
Arteluce, 1956

Set of 6 wall lamps
Lacquered aluminium, iron
8.66 x 2.16 x 1.57 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 104.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 297.



90.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Applique dite 113/6
Métal, laiton
44 x 10 cm.
Arteluce, circa 1946

Wall light
Enameled steel, brass lacquered
17.32 x 3.93 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 59.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 393.



91.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Lampe dite 566
Aluminium, acier
Sticker de l'éditeur
H. : 52 cm.
Arteluce, 1956

Table lamp, model 566
Enameled steel, polished aluminum
Signed with decal manufacturer's label
H. : 20.47 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 432.

92.

Marzio CECCHI
(1940-1990)

Chaise longue
Cuir, acier
Signée
85 x 150 x 80 cm.
Studio Most, 1974

Lounge chair
Steel, leather
Signed
33.46 x 59.06 x 31.5 in.

Estimation : 9 000 - 12 000€

Provenance :
- Collection privée, Paris, France



93.
STILNOVO
(XX)

Suspension
Perspex
Sticker de l'éditeur
63 x 54 cm.
Stilnovo, circa 1965

Ceiling light
Acrylic
Manufacturer's printed label
24.8 x 21.26 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



94.
STILNOVO
(XX)

Paire d'appliques
Laiton, plexiglas
H. : 83 cm.
Stilnovo, circa 1965

Pair of wall lights
Brass, plexiglas
H. : 32.68 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2012, lampadaire à rapprocher p. 133.
- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, lampadaire à rapprocher p. 45.



95.
STILNOVO
(XX)

Lampadaire
Laiton, plexiglas, marbre
H. : 193 cm.
Stilnovo, circa 1965

Floorlamp
Brass, plexiglas, marble
H. : 75.98in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete
Designers' lights II, JRP Ringier,
2012, p. 133.
- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition
Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 45.





96.

**Ignazio GARDELLA
(1905-1999)**

Bibliothèque dite Lib 2
Bois, laiton, métal
260 x 249 x 33 cm.
Misura Emme, circa 1985

Bookcase
Wood, brass, enameled steel
102.36 x 98.03 x 12.99 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 42.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 92.

97.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Table dite BT 201
Bois, métal
Sticker de l'éditeur
75 x 118 cm.
Rima, circa 1950

Table
Wood, painted metal
29.53 x 46.46 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Référence :

- G. Drago & J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, 2015, np.





98.

Franco ALBINI
(1905-1977)

Paire de tables d'appoint dites Cicognino
Palissandre
80 x 40 cm.
Poggi, 1952

Cicognino tables, pair
Rosewood
31.5 x 15.75 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 29.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 74.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 72.
- Pierre Yovanovitch : Interior architecture, Rizzoli, 2019, p. 329.

99.

Paolo BUFFA
(1903-1970) attribué à

Paire de fauteuils
Noyer, corde
90 x 65 x 65 cm.
Circa 1940

Pair of lounge chairs
Walnut, rope
35.43 x 25.59 x 25.59 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€





100.
STILNOVO
(XX)

Suspension dite 1140
 Aluminium, laiton, verre
 65 x 60 cm.
 Stilnovo, circa 1960

Ceiling light , model no. 1140
 Acid-etched glass, painted aluminium, brass
 25.59 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
 - Clémence & Didier Krzentowski, The complete
 Designers' lights II, JRP Ringier,
 2012, p. 192.

101.
Max INGRAND
(1908-1969)

Table dite 2011
 Métal, cristal
 37 x 99 x 42 cm.
 Fontana Arte, circa 1960

Coffee table model 2011
 Glass, painted metal
 14.57 x 38.98 x 16.54 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



102.

Vittorio VIGANO
(1916-1996)

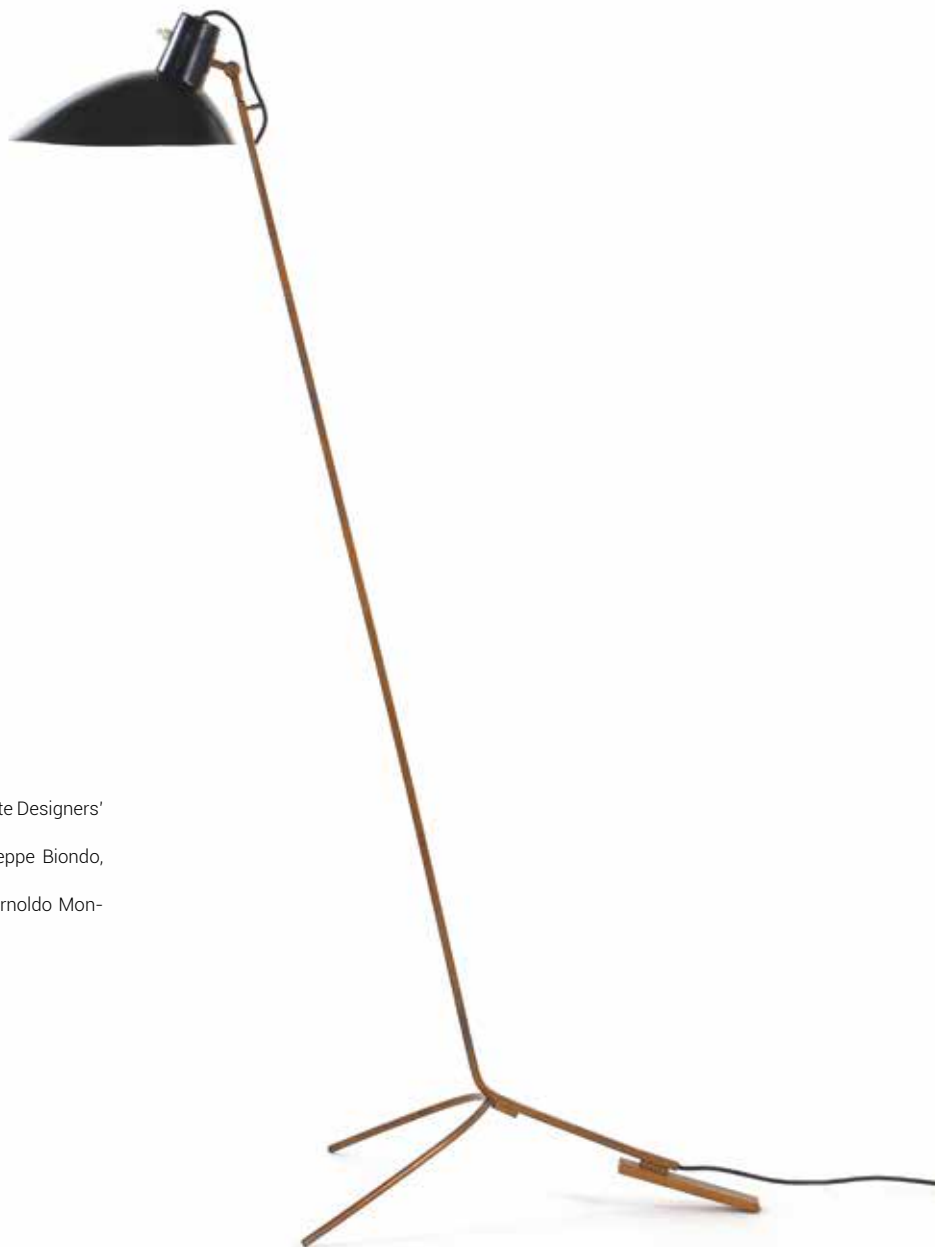
Lampadaire dit 1047
Métal, laiton
H. : 160 cm.
Arteluce, 1951

Floor light model 1047
Lacquered metal, brass
H. : 62.99 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 90.
- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990, Berenice, 1991, p. 58.
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 69.



103.

**STUDIO 65
(XX)**

Canapé dit Bocca
Mousse, jersey
82 x 204 x 86 cm.
Gufram, circa 1985

Bocca sofa
Stretch jersey fabric over polyurethane foam
32.28 x 80.31 x 33.86 cm.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.176.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.493.
- Architectural Digest, the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p. 284.





104.
Raffaello BIAGETTI
(XX)

Chaise de la série Sine Loco
Sapin
90 x 33 x 36 cm.
Circa 1970

Side chair
Fir wood
35.43 x 12.99 14.17 in.

Estimation : 800 - 1 200€

105.
Verner PANTON
(1926-1998)

Fauteuil à bascule dit Relaxer 2
Toile de coton, hêtre
61 x 106 x 62.5 cm.
Rosenthal, 1974

Relaxer 2 rocking chair
Beech, upholstery
24.02 x 41.73 x 24.61 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Référence :
- Catalogue de l'exposition, Verner Panton
The collected works, Vitra Design Museum,
2000, p. 267.





106.
Jacques DUVAL BRASSEUR
(1934)

Lampe Poisson
Laiton, agathe
25 x 44 cm.
Circa 1970

Table lamp
Brass, agathe
9.84 x 16.93 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Provenance :
- Collection privée, Marseille, France

107.
Isabelle et Richard FAURÉ
(XX)

Table lumineuse
Laiton, verre, agathe
41 x 106 x 55 cm.
Maison Honoré, circa 1970

Illuminated coffee table
Brass, glass, agathe
16.14 x 41.73 x 21.65 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :
- Collection privée, Montpellier, France

Référence :
- Dominic Bradbury, The Iconic Interior,
Thames & Hudson, 2012, p.271.



108.

**Isabelle et Richard FAURÉ
(XX)**

Console

Laiton, géodes d'améthyste, verre

130 x 165 x 92 cm.

Maison Honoré, circa 1970

Console

Brass, amethyst geodes, glass

51.18 x 64.96 x 36.22 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :

- Collection privée, Montpellier, France

Référence :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire
du futur, Norma, 2011, modèle de table à
rapprocher p.259.





109.

Felix AGOSTINI
(1910-1980)

Paire d'appliques dites Cariatides
Bronze
Signées
H. : 100 cm.
1955

Pair of wall lights
Bronze
Each signed
H. : 39.37 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Note :

- Nous remercions Madame Kerguenne Agostini
pour les renseignements fournis.

Provenance :

- Galerie du Relais Bisson, Paris, France, puis
par descendance.



110.
Ado CHALE
(1928)

Table dite Goutte d'eau
Bronze, métal
Signée
43 x 150 x 75.5 cm.
Circa 1970

Goutte d'eau low table
Bronze, painted steel
16.93 x 59.06 x 29.72 in.

Estimation : 30 000 - 40 000€

Note :

- Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Références :

- Philippe Cruysmans, Ado Chale, Brussels, n.p.
- Ilona Chale, Ado Chale, Brussels, 2017, n.p.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p.277.
- Pierre Passebon, Jacques Grange Recent work, Flammarion, 2021, p. 256.



111.

**Salvino MARSURA
(1938)**

Cache radiateur
Acier forgé
67 x 103 x 27 cm.
Circa 1975

Radiator cover
Hand forged steel
26.38 x 40.55 x 10.63 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€





112.
Felix AGOSTINI
(1910-1980)

Paire d'appliques dites Squalo
Bronze
Signées
H. : 40 cm.
Circa 1960

Pair of wall lights
Bronze
Each signed
H. : 15.75 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Note :
- Nous remercions Madame Kerguenne Agostini pour les renseignements fournis.

Provenance :
- Galerie du Relais Bisson, Paris, France, puis par descendance.



113.
Felix AGOSTINI
(1910-1980)

Paire d'appliques dites Squalo
Fonte d'aluminium
Signées
H. : 53 cm.
Circa 1960

Pair of wall lights
Aluminium
Each signed
H. : 20.87 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Note :
- Nous remercions Madame Kerguenne Agostini pour les renseignements fournis.

Provenance :
- Galerie du Relais Bisson, Paris, France, puis par descendance.

114.

**Jacques ADNET
(1901-1984)**

Table basse
Cuir, laiton, verre
45 x 72 cm.
Circa 1940

Coffee table
Saddle-stitched leather, brass, glass
17.72 x 28.35 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Provenance :
- Collection privée, Bruxelles, Belgique.

Référence :
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma,
2002, p. 20.



115.

**Jacques QUINET
(1918-1992)**

Table console
Métal, pierre
75 x 151 x 71 cm.
1967

Console table
Painted metal, stone
29.53 x 59.45 x 27.95 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Provenance :
- Aménagement des salles de conférences de la société
Poliet & Chausson, Vitry-le-François, France.

Référence :
- G. Maldonado, Jacques Quinet, l'Amateur, 2000, p. 183.





116.

**Serge MANZON
(1930-1998)**

Lampe dite Éclair

Métal, laiton

45 x 36 x 26 cm.

Pierre Cardin, circa 1978

Eclair table lamp

Chrome-plated metal, lacquered metal, brass

Signed PIERRE CARDIN LIGNE DE Serge Manzoni on
the underside

17.72 x 14.17 x 10.24 in.

Estimation : 9 000 - 11 000€

Références :

- Benjamin Loyauté, Pierre Cardin : évolution meubles
et design, Flammarion, 2006, p. 51.

- Patrick Favardin and Guy Bloch-Champfort, Les
Décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 240.



117.
Jacques QUINET
(1918-1992)

Paire de plafonniers
 Bronze, aluminium, verre
 11.5 x 20 cm.
 Circa 1961

Pair of ceiling lights
 Bronze, aluminum, glass
 4.52 x 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
 - Aménagement de l'Hôtel du Roy-René,
 Aix-en-Provence, France.

Référence :
 - G. Maldonado, Jacques Quinet, l'Ama-
 teur, 2000, p. 74.



118.
Jacques QUINET
(1918-1992)

Paire de plafonniers
 Bronze, aluminium, plexiglas
 11.5 x 20 cm.
 Circa 1961

Pair of ceiling lights
 Bronze, aluminum, plexiglas
 4.52 x 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
 - Aménagement de Hôtel du Roy-René,
 Aix-en-Provence, France.

Référence :
 - G. Maldonado, Jacques Quinet, l'Ama-
 teur, 2000, p. 74.



119.
ARLUS
(XX)

Paire d'appliques
Bronze
H. : 48 cm.
Arlus, circa 1960

Pair of wall lights
Bronze
H. : 18.9 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

120.
MAISON CHARLES
(XX)

Applique dite 205
Laiton
Estampillée
H. : 65 cm.
Circa 1978

Large wall light
Brass
H. : 25.59 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Note :

- Le dessin préparatoire de cette applique
sera remis à l'acquéreur





121.
Max SAUZE
(1933)

Importante suspension dite Cassiopée
Aluminium
182 x 120 x 120 cm.
Circa 1970

Large ceiling light
Aluminum
71.65 47.24 x 47.24 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :
- Palais des congrès, Aix-en-Provence, France.



122.
Felix AUBLET
(1903-1979)

Lampe dite Boule
Métal
H. : 44 cm.
Ecart, circa 1960

Table lamp
Steel
H. : 17.32 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :
- Yvonne Brunhammer, Arts décoratifs des années 20,
Du Regard, 1991, p. 295.

123.
Marc DU PLANTIER
(1901-1975)

Chaise
Altuglas, acier
84 x 39 x 50 cm.
Lacloche, circa 1970

Chair
Altuglas, metal
33.07 x 15.35 x 19.69 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs
des années 60-70, Norma, 2007, p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht, Belgique, 15 no-
vembre - 15 décembre 2005, p.40, p. 41.





124.
Christian DANINOS
(1944-1992)

Fauteuil dit Sphère
 Altuglas, acier
 124 x 116 cm.
 Formes Nouvelles, circa 1968

Bubble chair
 Acrylic, enameled steel
 48.82 x 45.67 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Provenance :
 - Collection privée Bruxelles.

Références :
 - Anne Bonny, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p. 53.
 - Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 92, p. 93 et p.11.
 - Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p.112.

125.
Christian DANINOS
(1944-1992)

Fauteuil dit Sphère
 Altuglas, acier
 124 x 116 cm.
 Formes Nouvelles, circa 1968

Bubble chair
 Acrylic, enameled steel
 48.82 x 45.67 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Provenance :
 - Collection privée Bruxelles.

Références :
 - Anne Bonny, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p. 53.
 - Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 92, p. 93 et p.11.
 - Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p.112.





126.

Nanda VIGO
(1936-2020)

Suite de 4 chaises dites Wright/Wright
Cuir, acier
85 x 46 x 50 cm.
Driade, 1972

Wright-Wright dining chairs, set of 4
Chrome-plated steel, leather
33.46 x 18.11 x 19.69 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 364.



127.
Kazuhide TAKAHAMA
(1930)

Suite de 2 lampes dites Tiki
Verre
H. : 34 cm. ; H. : 52 cm.
Leucos, circa 1980

Tiki table lamps, set of 2
Hand-blown Murano glass
H. : 13.39 in. ; H. : 20.47 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

128.
Janette LAVERRIERE
(1909-2011)

Table console
Bois, métal, acier
Edition à 25 exemplaires
72 x 230 x 106 cm.
Perimeter, circa 2000

Console table
Wood, steel, painted metal
Limited edition
28.35 x 90.55 x 41.73 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50,
Norma, 2002, p.131





129.

**Guido ROSATI
(1943)**

Paire de lampes dites Fatua

Verre

39 x 26 cm.

Fontana Arte, circa 1972.

Pair of table lamps

Glass

15.35 x 10.24 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 376.





130.
Mario BOTTA
(1943)

Table dite Tesi
Métal, verre
86 x 240 x 74 cm.
Alias, 1986

Tesi table
Enameled and perforated metal, glass
33.86 x 94.49 x 29.13 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p.368.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Rizzoli, 1988, p.31.

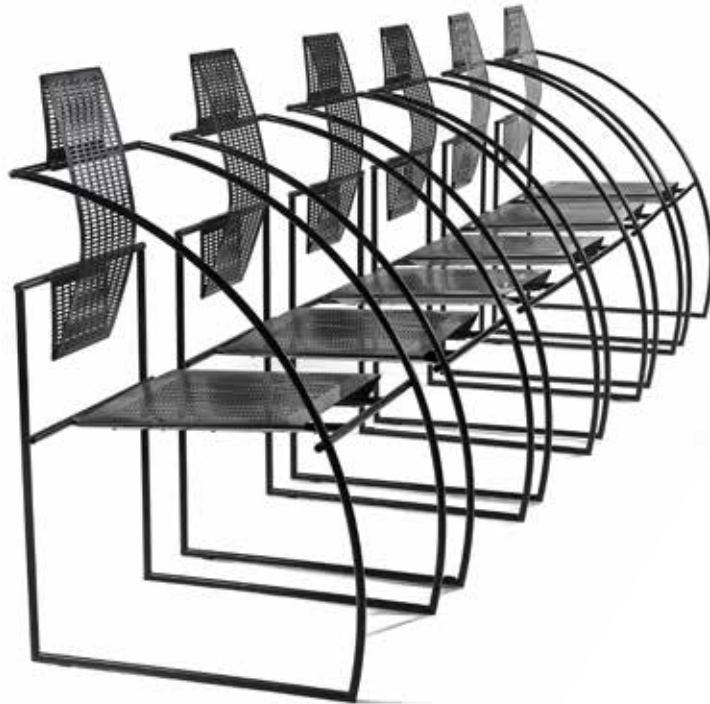


131.
Carlo FORCOLINI
(1947)

Paire de fauteuils dits Signorina Chan
Métal, résille
90 x 88 x 94 cm.
Alias, 1986

Signorina Chan lounge chairs, set of 2
Enameled steel
35.43 x 34.65 x 37.4 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€



132.

**Mario BOTTA
(1943)**

Suite 8 chaises dites Quinta
Métal
95 x 56 x 45 cm.
Alias, 1985

Quinta chairs, set of 8
Enameled and perforated metal
37.4 x 22.05 x 17.72 in.

Estimation : 4 500 - 6 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p.344.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p. 568.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Rizzoli, 1988, p.30.





133.
Ron ARAD
(1951)

Table dite Little No Waste
Aluminium, placage d'alpi
Pièce unique
51 x 113 x 40 cm.
Hidden, 2000

Unique Little No Waste table
Aluminium
29.92 x 24.41 x 29.92 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€



134.
Massimo IOSA GHINI
(1959)

Fauteuil dit numéro 1
 Acier, bois, cuir
 76 x 62 x 76 cm.
 Moroso, 1986

Lounge chair
 Steel, leather
 29.92 x 24.41 x 29.92 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€



135.
Carlo FORCOLINI
(1947)

Table lumineuse dite Apocalypse now
 Acier, métal
 65 x 90 x 90 cm.
 Alias, 1984

Illuminated coffee table
 Steel, metal
 25.59 x 35.43 x 35.43 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

136.
Philippe STARCK
(1949)

Bibliothèque dite Mac Gee
Métal
236 x 99 x 50 cm.
Baléri, 1984

Bookshelf
Painted metal
92.91 x 38.98 x 19.69 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p.665
- Joel Cariou, Classiques du Design, Syros Alternatives, 1988, p.83





137.

**Ron ARAD
(1951)**

Rare chaise dite Flipping chair
Acier, sangles
75 x 48 x 66 cm.
Hainlen, 1994

Flipping Chair
Nylon strapping, enameled steel
29.53 x 18.9 x 25.98 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Note :

- Cette chaise n'a jamais été produite en raison de sa complexe conception, seuls cinq prototypes ont été réalisés

138.

**Ron ARAD
(1951)**

Bibliothèque dite Reinventing the Wheel
Acier inoxydable
Édition limitée à 20 exemplaires
130 x 30 cm.
Hidden, 2000

Reinventing the Wheel bookshelf
Stainless steel
Limited edition
51.18 x 11.81 in.

Estimation : 10 000 - 15 000€

Référence :

- P. Antonelli et P. Juncosa Vecchierini (sous la direction de), Ron Arad, No Discipline, catalogue d'exposition, MoMA, 2009 p. 21, p.129.



139.

**Ron ARAD
(1951)**

Table dite No Waste
Aluminium brossé
Édition limitée à 9 exemplaires.
75 x 220 x 127 cm.
Hidden, 2000

No Waste table
Aluminium
Limited edition
29.53 x 86.61 x 50 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€

Référence :
- M. de Lucchi & J. Hudson, The International Design
Yearbook, Londres, 2001, p. 35.





140.

**Ron ARAD
(1951)**

Rocking chair dit Oh Void 2
Fibre de carbone, résine Nomex imprégnée de papier
Signée 'Ron Arad' et numérotée
Édition limitée à 20 exemplaires
78 x 60 x 108 cm.
The Gallery Mourmans, 2002

Oh-Void 2 chair
Carbon fiber, Nomex resin-impregnated paper
Lower edge incised with Ron Arad
30.71 x 23.62 x 42.52 in.

Estimation : 30 000 - 40 000€

Références :

- R. Arad & M. Collings, Ron Arad talks to Matthew Collings, Phaidon Press, 2004, p.78-79
- Ron Arad, A retrospective exhibition, 1981-2004, catalogue d'exposition, Barry Friedman Ltd., du 5 mai au 24 juin 2005, pp. 38, 40-41, 42-43 et 100
- Ron Arad. No discipline, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, du 19 novembre 2008 au 16 mars 2009.
- Pierre Passebon, Jacques Grange Recent work, Flammarion, 2021, p. 45.

141.

**Ron ARAD
(1951)**

Suite de 2 vases dits Jive
Céramique émaillée à patine bronze
26 x 17 cm.
Cor Unum C, 1997

Pair of vases
Ceramic
10.24 x 6.69 in.

Estimation : 800 - 1 000€



142.

**Gaetano PESCE
(1939)**

Importante coupe
Résine
25 x 75 cm.
Fish design, 1995

Tutti Frutti basket
Resin
Signed with manufacturer's mark to underside
9.84 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :

- Acquis par l'actuel propriétaire lors du vernissage de l'exposition Gaetano Pesce à la galerie Néotu en collaboration avec la galerie Mourmans le 27 juin 1996.

Référence :

- Il Modo Italiano: Italian Design and Avant-Garde in the 20th Century, Montreal Museum of Fine Arts, p. 308.

143.

Ettore SOTTASS JR
(1917-2007)

Vase dit Le Logiche
Marbre, bronze, placage de loupe
110 x 70 cm.
Design gallery, 1992

Vase
Burlwood veneer, bronze, marble
Limited edition
43.31 x 27.56 in.

Estimation : 10 000 - 15 000€



144.

Ron ARAD
(1951)

Fauteuil dit Bad Tempered Chair

Fibre de carbone

Signé et numéroté

183 x 190 x 60 cm.

Vitra, 2002

Bad Tempered Chair

Carbon fiber, wing nuts

Signed and numbered with manufacturer's decal
label

72.05 x 74.8 x 23.62 in.

Estimation : 7 000 - 9 000€

Références :

- Matthew Collings, Ron Arad, Phaidon, 2004, p.14, p.15.
- Catalogue d'exposition Ron Arad no discipline, Centre Pompidou, 2008, p.174.





145.
Matali CRASSET
(1965)

Table
Beton léger
75 x 220 x 99.5 cm.
Concrete, 2010

Dining table
Light concrete
29.53 x 86.61 x 39.17 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



146.
Mark BRAZIER-JONES
(1956)

Horloge
 Bronze
 Signée
 H. : 17 cm.

Watch holder
 Bronze
 H. 6.69 in.

Estimation : 400 - 600€



147.
Mark BRAZIER-JONES
(1956)

Chandelier
 Bronze
 13 x 23 cm.
 Circa 1990

Candelstick
 Bronze
 5.11 x 9.05 in.

Estimation : 400 - 600€



148.
Mark BRAZIER-JONES
(1956)

Suite de 12 chaises dites Saint James
Acier, toile de coton
Signée
96 x 40 x 43 cm.

Set of 12 Saint James chairs
Patinated cast iron, steel frame, fabric
37.79 x 15.74 x 16.92 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Référence :
- Charlotte and Peter Fiell, Mark Brazier-Jones,
2012, p. 164.



INDEX

- Alvar AALTO p. 48
Curt-Magnus ADDIN p. 50
Jacques ADNET p. 86
Felix AGOSTINI p. 82, 85
Franco ALBINI p. 74
Ron ARAD p. 99, 102, 103, 104, 105, 106, 108
ARLUS p. 89
Felix AUBLET p. 91
Serge BENOIT p. 52
Raffaello BIAGETTI p. 79
André BLOC p. 14
Osvaldo BORSANI p. 55, 59
Mario BOTTA p. 96, 98
Mark BRAZIER-JONES p. 110, 111
Marcel BREUER p. 49
Paolo BUFFA p. 75
Roger CAPRON p. 34, 35, 37, 38, 39
Achille CASTIGLIONI p. 66
Marzio CECCHI p. 69
Ado CHALE p. 83
Pierre CHAPO p. 40, 41, 42, 43, 44, 45
Albert CHEURET p. 9
Matali CRASSET p. 109
CRISTAL ART p. 62
Christian DANINOS p. 92, 93
Sonia DELAUNAY p. 47
Jean DERVAL p. 34, 35
Marc Du PLANTIER p. 6, 91
Paul DUPRE-LAFON p. 8, 11
Jacques DUVAL BRASSEUR p. 80
Elizabeth EYRE de LANUX p. 7
Isabelle et Richard FAURÉ p. 80, 81
Carlo FORCOLINI p. 97, 100
Barnaba FORNASETTI p. 60
Georges FRYDMAN p. 17
Emile GALLÉ p. 6
Ignazio GARDELLA p. 72
Max INGRAND p. 56, 57, 58, 62, 63, 76
Massimo IOSA GHINI p. 100
Charles Edouard JEANNERET p. 19, 33
Pierre JEANNERET p. 28, 29, 30, 31, 32
Eugenie JUBIN O'KIN p. 7
Janette LAVERRIERE p. 95
Angelo LELII p. 58, 65
Henry Jacques LE MÊME p. 17
Arnold MADSEN p. 51
MAISON CHARLES p. 89
Serge MANZON p. 87
Salvino MARSURA p. 84
Mathieu MATÉGOT p. 26, 27
Børge MOGENSEN p. 48
Maxime OLD p. 9
Verner PANTON p. 79
Ico PARISI p. 36
Jean PASCAUD p. 10
Charlotte PERRIAND p. 22, 23, 24, 25
Gaetano PESCE p. 106
Derick POBELL p. 53
Gio PONTI p. 54, 64, 73
Eugène PRINTZ p. 12
Jean PROUVÉ p. 15, 16, 18, 20, 21
Jacques QUINET p. 86, 88
Serge ROCHE p. 13
Guido ROSATI p. 96
Jacques & Dani RUELLAND p. 38
Gino SARFATTI p. 60, 61, 67, 68
Max SAUZE p. 90
Henri SIMMEN p. 7
Ettore SOTTSAASS JR p. 107
Philippe STARCK p. 101
STILNOVO p. 70, 71, 76
STUDIO 65 p. 78
Kazuhide TAKAHAMA p. 95
Ilmari TAPIOVAARA p. 52
Vittorio VIGANO p. 77
Nanda VIGO p. 94

ORDRE D'ACHAT

- ☐ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- ☐ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre ferme.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE

SIGNATURE

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

Vente
aux enchères

BIJOUX
& MONTRES

Mardi 5 avril 2022
Paris - Drouot





www.maisonrc.com