

new guard design

Date

18 janvier 2024
18h30

Lieu

Paris - Drouot



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



Informations

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Clerc principale

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
info@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017



photographies :
Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

DROUOT.com
Live

création graphique :
Maison Louise
contact@maison-louise.com

New Guard Design

**Jeudi 18 janvier 2024
18h30**

Exposition

Mardi 16 janvier de 11h00 à 18h00
Mercredi 17 janvier de 11h00 à 18h00
Jeudi 18 janvier de 11h00 à 18h00

Cocktail

Jeudi 18 janvier à 18h00

Lieu

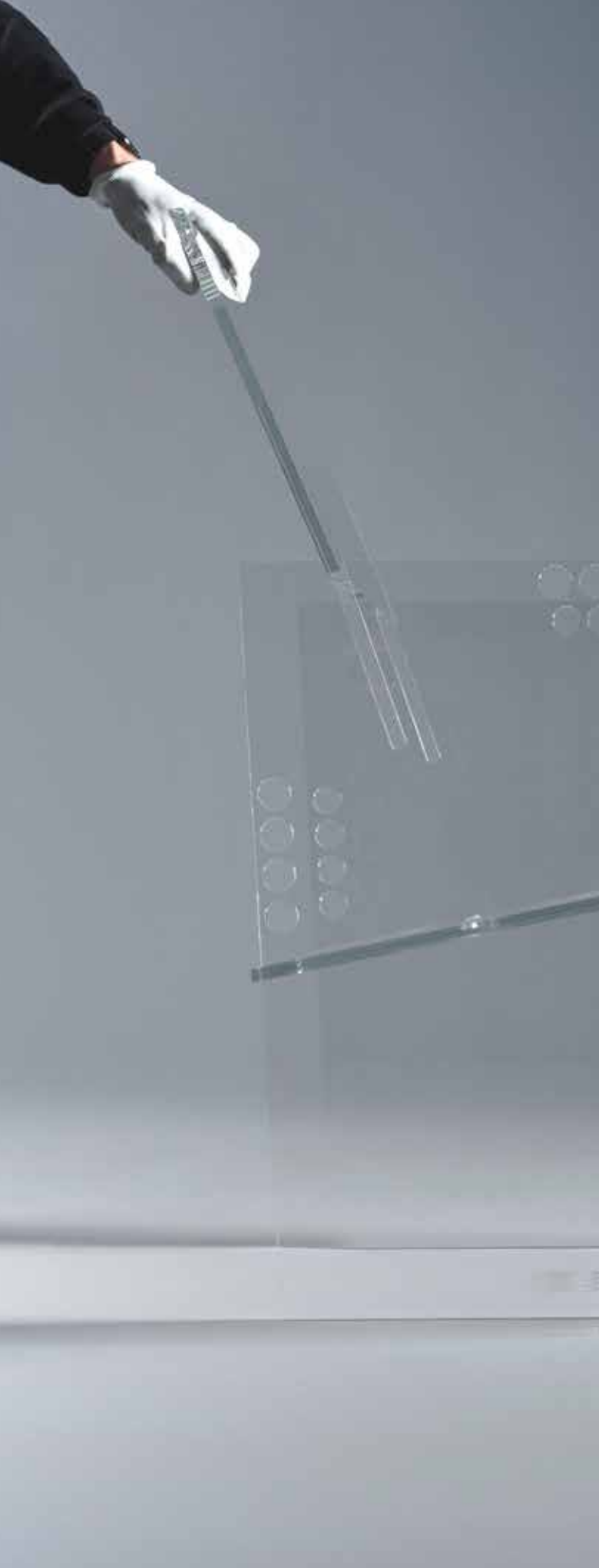
HÔTEL DROUOT
L'adjudé, 9 rue Drouot 75009 Paris

Curateur

Jean-François DECLERCQ
jf@atelierjespers.com

Expert

CABINET COULET
Romain COULET
assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre
15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com





édito

Une nouvelle vague de créateurs français et européens rebat depuis dix ans les codes du design. Indépendants, qu'ils viennent de France, Belgique ou Italie, ces designers et éditeurs produisent des objets en pièce unique ou en petite série portés par un nouveau vocabulaire de formes, un nouveau rapport à la matière et à la fabrication. Très jeunes (Benjamin Foucaud, Amca Oval), confirmés (Xavier Lust, Sam Accoceberry) ou en pleine ascension (Tim Leclabart, Wendy Andreu), ils créent tous des pièces réalisées en ateliers, façonnées par leur soin ou par des artisans spécialisés.

La vente « New Guard » mettra aussi en lumière le travail de jeunes éditeurs audacieux comme French Cliché ou Marketplace Monde Singulier. Un mouvement qui prend sa source au début de la décennie 2010 avec des figures telles que les Radi Designers, Florence Doléac et d'autres designers intégrés dans la vente.

Variété de typologies (mobilier, luminaire, textile, verre, céramique), de prix (de 100 à 20.000 euros), d'écriture formelle (du plus organique, au plus libre ou minimaliste) ...

Marie Godfrain

01.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Chaise dite Pogo sans chair
Chêne ébonisé, cuir, planche de noyer,
huile, gomme laque

90 x 36 x 56 cm.

2023

estimation : 1 100 - 1 200 €



BENJAMIN FOUCAUD

(1980)

Après une carrière de directeur de création dans le numérique, je me suis consacré à l'apprentissage, la conception et à la fabrication de meubles et objets, répondant à un appel pour la matérialité et l'artisanat, un héritage familial.

A travers mon travail, je m'essaie à un design qui explore de nouvelles tensions.

Refusant que la tension entre fonctionnalité et esthétique soit centrale, mais explorant les tensions entre chaos et logique, individualité et monde, vérité et récits, hasard et contrôle, espoir et tragédie, main et machine.

En résultent différentes réponses formelles, certaines issues du chaos et de la collision, d'autres de gestes joyeux et ininterrompus, d'autres inspirés par les mythes et ornements de l'Histoire.

Une œuvre éclectique, surprenante, où la pluralité et la confusion sont assumées comme norme.

En tant qu'artisan, j'implique la réalité de mes mains, de mes outils et de la réalité de mon atelier dans mon processus de création autant que digresse de la réalité de l'artisan à travers des processus créatifs peu orthodoxes, de la rêverie à la synthographie (mal expliquée comme Intelligence Artificielle), pour essayer d'engager dans mon travail le plus possible de ce que je considère être mon Humanité.



02.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Coupe dite Artefact 9

Chêne ébonisé, merisier, acajou, huile gomme laque.

38 x 33 x 33 cm.

2022

estimation : 700 - 900 €



03.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Cendrier dit Stacked tray 235

Buis, Acajou, Merisier, Chêne, Tali, Azobe, huile et gomme laque, pigments

53 x 22 x 27 cm.

2023

estimation : 800 - 1 000 €

04.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Tabouret noir

Chêne ébonisé, sculpté à la main

40 x 32 x 42 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 600 - 700 €



05.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Vase Stacked vase black

Chêne, acajou, merisier, finition à la torche
(surface brûlées), polie à la fibre, huile de lin
50 x 35 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 1 300 - 1 500 €



06.

Benjamin FOUCAUD (1980)

Vase dit Stacked vase oak

Chêne, gomme laque

56 x 37 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 1 200 - 1 500 €



07.**MAISON JAUH (XX)**

Chaise dite Tabouchaise 4 ou Girafon

Frêne, noyer

Pièce unique Estampille sous l'assise

162 x 35 x 39 cm.

Atelier Savin, 2023

Pièce vendue accompagnée de son certificat unique d'authenticité (NFT), à retirer à la suite de la vente.

estimation : 1 200 - 1 500 €

**MAISON JAUH**

(XX)

Cette TABOOCHAISE est notre première pièce unique, variation autour du thème de l'animal. Nous l'avons baptisé "le Girafon".

Comme ses petites sœurs, elle présente un veinage bien particulier. Les pièces portent les traces du processus de fabrication artisanal, notamment grâce aux chiffres romains gravés au ciseau à bois qui permettent à l'artisan d'attribuer plus facilement les pièces aux bons meubles lors du montage.

Exposition :

- EXPRESSIVE BY ITINERANCE DESIGN, Paris, Septembre 2023.

08.

Stephane MARGOLIS (1974)

Totem dit Oskar S Ballett #5

Assemblages de céramiques vintage,
dont certaines années 80

86 x 38 cm.

Pièce unique

estimation : 3 000 - 3 500 €



STEPHANE MARGOLIS

(1974)

Il y a longtemps, je collectionnais des disques pour raconter une histoire dans mes mixes. A présent je collectionne des céramiques anciennes ou des objets de curiosité afin de raconter d'autres histoires. De la manière d'un cadavre exquis.

Je visite très régulièrement les marchés alimentaires ou les brocantes, la matière est très importante : céramique, bois, pierre, métal... les objets m'attirent par leur singularité, parfois je les utilise rapidement, mais en général je les stocke durant plusieurs années avant de leur trouver leurs fonctions. Chacune de mes compositions demande beaucoup de patience. J'essaie une multitude de combinaisons avant d'arriver à la bonne.

Je collectionne les céramiques modernistes des années 50 et 60, leurs formes zoomorphes sont souvent difficiles à assembler, mais dégagent une grande force lorsqu'elles sont en nombre.

J'aime aussi le côté magique de l'éphémère, créer des compositions qui ne durent que le temps d'une prise de vue. Je peins souvent une partie du végétal afin de créer une connexion entre la plante et la céramique, il m'arrive aussi d'utiliser du maquillage à la place des sprays de peinture, pour un aspect poudré ou plus grossier avec la matière d'un rouge à lèvres. J'adore particulièrement les matières organiques, pour leur texture et leur temporalité. En ce qui concerne ma collaboration avec Nelly Rodi... Cécile Rosenstrauch (Global Creative Director chez NellyRodi) a découvert mes totems l'été dernier lors de la Design Parade de Toulon / Hyères, dans le cadre de l'exposition collective AZUR à la galerie 13DESSERTS. Après avoir vu mon travail sur mon site ou mon compte Instagram, elle a fait une sélection de mes images, et de fil en aiguille... ces dernières figurent dans le cahier de tendances Color Intelligence FW 23/24 !



09.

CULTIVATION OBJECTS (2020)

Tabouret dit FIG 14

Chêne blanc et cerisier

Pièce unique d'une série de 18

43 x 44 x 40 cm.

2022

estimation : 2 000 - 2 500 €



CULTIVATION OBJECTS

(2020)

Cultivation Objects was founded in 2020 by Nathaniel Wojtalik. The Brooklyn based studio often employs and unusual approach to materials, often blurring the line between what is natural and what is synthetic.

The studio emphasizes the use of byproducts lifted out of the typical waste stream of the fabrication process and reconstitutes them into new composites and materials. In an ever-expanding effort to create a more sustainable, if not carbon positive, design practice.

Nathaniel Wojtalik is a New York Based artist and designer. He has had international recognition as an artist, showing work at such prestigious venues as Centre Pompidou, Berkeley Art Museum, Scottsdale Museum of Contemporary Art and Coimbra Botanical Gardens (Portugal).

Piece & Quiet is a new collection by Cultivation Objects inspired by the concept of *découpé* or cut-up in literature, music, and film. The idea that a text, musical score, or image could be cut up and rearranged to produce a new body is the foundation of the aleatoric *découpé* technique.

10.

CULTIVATION OBJECTS (2020)

Chaise dite FIG 7

Chêne blanc et cerisier

Pièce unique d'une série de 18

85 x 58 x 48 cm.

2022

estimation : 5 000 - 5 500 €



11.

CULTIVATION OBJECTS (2020)

Chaise dite FIG 5

Chêne blanc et cerisier

Pièce unique d'une série de 18
2022

estimation : 5 200 - 5 500 €



12.**Johanna de CLISSON (1979)****HIROMI & MONDE SINGULIER**

Applique dite Eros de la série Stellar

Noyer, émail craquelé

47 x 20 cm.

2023

estimation : 2 300 - 2 500 €



© Adel Slimane Fecih



JOHANNA DE CLISSON HIROMI & MONDE SINGULIER

(1979)

Directrice artistique, designer, céramiste, Johanna de Clisson est une artiste complète. Diplômée de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), elle a démarré par la pratique de la photographie, avec un travail à la chambre autour de la nature morte.

Elle crée en 2021 son label Hiromi, soit « beauté libre d'esprit » en langue japonaise, un studio de recherche en design et céramique.

Elle joue avec la faïence chamottée à la texture rugueuse et l'émail craquelé au toucher sensuel qu'elle associe parfois au métal ou au bois dans son atelier-laboratoire immaculé du nord parisien. Johanna de Clisson a développé un vocabulaire de formes graphiques qu'elle décline avec HIROMI, une collection d'objets tels que des appliques, lampadaires, lampe à poser et modules muraux.

Se jouant des paradoxes, Johanna de Clisson sculpte en parallèle des objets aux formes et volumes brutalistes et voluptueux, comme deux extrêmes qui s'entrechoquent. Elle signe ainsi en édition limitée du mobilier (assises, chevets, tables basses) et des sculptures lumineuses sur mesure pour des commandes spéciales d'architectes. À

la frontière de l'art et du design, la céramiste revendique la beauté de la contrainte, l'ascèse comme ligne de conduite.

Véritable colonne vertébrale de ses recherches, l'architecture est la principale source d'inspiration de l'artiste qui évoque comme figures tutélaires Ryue Nishizawa, Tadao Ando ou Oscar Niemeyer qui la guident dans sa volonté de retranscrire des formes architecturales dans le quotidien mais aussi le courant de la photographie objective allemande avec Bernd et Hilla Becher, Candida Höfer, dont elle s'inspire de l'approche typologique et sérielle.

C'est dans un ancien atelier du 9^e arrondissement de Paris qu'elle développe et expose ses œuvres. Parquet ancien, murs blancs, rideaux en toile à beurre et quelques pièces de design composent cet espace silencieux dans lequel elle sculpte ses œuvres vêtue d'une blouse blanche, uniforme qui libère son esprit et la guide vers la rigueur de son travail.

Marie Godfrain

MONDE SINGULIER



13.

Johanna de CLISSON (1979)
HIROMI & MONDE SINGULIER

Applique dite Cères de la série Stellar

Noyer, émail craquelé

40 x 26 cm.

2023

estimation : 2 300 - 2 500 €



14.

Johanna de CLISSON (1979)
HIROMI & MONDE SINGULIER

Applique dite Ida de la série Stellar

Noyer, émail craquelé

40 x 20 cm.

2023

estimation : 2 300 - 2 500 €



15.

Giuseppe AREZZI (1993)

Meuble dit Binomio

Bois

180 x 86 x 70 cm.

Pièce unique, 2019

estimation : 2 500 - 3 000 €



© Melissa Carnemolla



GIUSEPPE AREZZI

(1993)

Focalisant sa recherche autour de la chambre de bonne parisienne, Giuseppe Arezzi a travaillé sur l'idée d'un meuble multifonctions en lien avec cet espace de vie réduit. Entièrement démontable, Binomio est un totem domestique prêt à suggérer et à accueillir les innombrables gestes quotidiens.

Binomio fait partie de la collection permanente Design et Arts Décoratifs du Centre National des Arts Plastiques, Paris.

It's Great Design

16.

Jules LOBGEAIS (1994)

Bout de canapé de la série Duramen

Noyer massif finition fumé et ciré, cuivre ciré

40 x 60 x 55 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 2 500 - 3 000 €

17.

Jules LOBGEAIS (1994)

Sellette de la série Duramen

Noyer massif finition fumé et ciré, cuivre ciré

80 x 35 x 30 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 2 000 - 2 500 €



JULES LOBGEAIS

(1994)

Né en 1994, je vis et je travaille dans un village des Hauts-de-France (FR) entouré de forêts.

Formé au design à l'ENSAAMA Olivier de Serres (2012-2015, Paris), puis au LAAB (2015-2017, Rennes) où j'ai obtenu mon Diplôme Supérieur en Arts Appliqués, je me suis dirigé vers la sculpture à la fin de mes études. C'est en travaillant dans l'Atelier Banneel (2014, Presles) à la restauration de structures de Jean Prouvé que j'ai découvert le travail de l'acier. Mon goût pour la sculpture sur bois massif m'est venu au contact de l'artiste belge Kaspar Hamacher (2017, Raeren).

En 2018 j'installe mon atelier dans l'Oise où je réalise des pièces uniques associant le bois des forêts environnantes à l'acier, le cuivre et le laiton.

Je fabrique des objets sculpturaux dont les matériaux, pensés comme des volumes de captation et de réfraction, révèlent l'ombre et la lumière.

Ma manière de sculpter est spontanée, c'est au contact du bois ou de l'acier que les formes se définissent dans un aller-retour permanent entre la matière et mes outils.

*Le duramen est la partie interne du bois
Il correspond aux zones d'accroissement les plus anciennement
formées par l'arbre. Son cœur dur comme de l'acier est
la mémoire de l'arbre, c'est cette matière souvent centenaire
qui est utilisée pour réaliser les sculptures.*



16



17

18.

KRJST STUDIO (2015)

Erika SCHILLEBEECKX & Justine de MORIAME

Fauteuil dit Toga

Structure en hêtre, barres d'acier garnies de cordes et de tissu

90 x 78 x 85 cm.

Prototype, 2020

estimation : 1 800 - 2 500 €



© Alexander Popelier

KRJST STUDIO ERIKA SCHILLEBEECKX & JUSTINE DE MORIAME

(2015)

KRJST est formée de manière triangulaire par Justine de Moriame, Erika Schillebeeckx et leur art. Quatre mains, deux âmes et des yeux s'accordent pour invoquer une mémoire collective, la transformer et la transmettre. Le tissage comme témoin de son temps, survivant de son récit, oscille entre le passé et le futur, il incarne nos racines et prolonge le présent, il se calcule avec l'unité de mesure de l'alchimie : le temps nécessaire à ... Le travail de KRJST Studio met des couleurs pour décrire l'indicible, elle peint avec des fils les paysages imaginaires d'un univers onirique, calme et tourmenté, le chaos d'où naissent les émotions.

Ces tissages sont le résultat de recherches ancrées dans notre époque et d'un développement constant autour du dessin, de la peinture, du dessin 3D, ainsi que des recherches chimiques sur la conductivité des matériaux.

KRJST mélange des influences d'art ancien et moderne avec un savoir-faire traditionnel qu'elle adapte et déforme à l'aide de la technologie pour réinventer un format, la tapisserie murale, et repousser ses limites à la fois visuelles et formelles. KRJST réintègre le concept de contemplation dans l'art contemporain, offre une émotion plutôt qu'une

sensation. L'art textile est complexe et familier à la fois, le spectateur doit pouvoir s'approcher pour observer le détail et se reculer pour comprendre l'ensemble, toucher et fermer les yeux pour le ressentir sans le voir.

En se donnant le temps à la création, KRJST met en avant une conscience intime du temps à la fois comme le lieu du changement et de permanence, comme lieu de réconciliation entre technique traditionnelle et rituelle et technique expérimentale et moderne, faisant dialoguer le travail laborieux du tissage avec l'instant du geste. Le rapport binaire entre le jacquard et le processeur est déjà évocateur en soi. Telle une oscillation entre le passé et le futur, entre l'artisanat et le technologique, reflétant l'importance de garder nos racines et de vivre avec son temps. Selon les principes alchimiques on ne peut arriver au bout du chemin seulement si on ne sait pas ce que l'on cherche. L'inconscient surgit dans le processus créatif et permet à l'artiste de se présenter comme le gardien des limites de l'apparence et de montrer son/l'invisible.

"Nous voulons être libre d'inquiétude"



19.

Thomas SERRUYS (1986)

Tabouret dit Data

Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2023

estimation : 700 - 900 €

20.

Thomas SERRUYS (1986)

Tabouret dit Data

Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2023

estimation : 700 - 900 €



THOMAS SERRUYS

(1986)

Thomas Serruys is a Bruges-based, self taught designer with a back ground in selling 20th century design and art. His interest in crafts, machines and creating can be considered as a common thread in his life. Having pursued different approaches, it all inevitably led to the founding of an own atelier in 2016.

Through the time of collecting and trading, the interaction between the aesthetic, function and material of a good design has always been a trigger for an intuitive person like himself. He follows his gut in choosing and selecting pieces, an important characteristic also to be found in his own designs.

His creations naturally start from an urgency to wanting to live with it himself. This, and the lack of boundaries when it

comes to materials, is often the conception of a new design. His atelier, located in a former cotton mill on the ring way of Bruges, is mainly equipped to work steel. It is there where the first prototypes see the light of day and productions are made.

A story of constant evolution while bearing craftsmanship highly in mind.

21.**Jordi RIBAUDI (1968)**

Paire de fauteuils dits Atribut

Cuir, bois d'épicéa

110 x 90 x 75 cm.

Piece unique, 2022

estimation : 5 000 - 6 000 €

**JORDI RIBAUDI**

(1968)

The "Atribut" collection reflects on the opposing concepts form / appearance and object / symbol, hinting at the contradictions between what we want to look like and what we really are. Jordi Ribaudí practices Organic Design in three steps: reflection, action and object.

The starting point is always leather, a material used as a symbol. His creations can be considered as efficient objects, as they are the result of a minimum of manipulation, of a minimum of waste.

BA in Industrial Design. In 1996 he founded Estudi Ribaudí, which specializes in product design, furniture and lighting. As an interior designer, he collaborates with well-known

fashion brands. Since 2009, he has been promoting REC.0, an innovative project to give visibility to architectural heritage through the temporary installation of "pop up" shops in abandoned tanneries. As a result of this project, he started to contact and make friends with the tanners in the area, get to know their work and the possibilities of the material. He begins to explore and experiment with leather. Finally in 2015 he starts the TORU project. A mixture of ideas and sensations turned into objects.





22.

STUDIO INTERVALLO – Andrea GHISONI

Table basse dit Bogdan

Bois de tilleul

40 x 45 cm.

2021

estimation : 900 - 1 200 €

23.

STUDIO INTERVALLO – Andrea GHISONI

Table basse dit Bogdan

Bois de tilleul

55 x 30 cm.

2021

estimation : 900 - 1 200 €

24.

STUDIO INTERVALLO – Andrea GHISONI

Sellette dit Bogdan

Bois de tilleul

30 x 60 cm.

2021

estimation : 900 - 1 200 €



STUDIO INTERVALLO – ANDREA GHISONI

(XX)

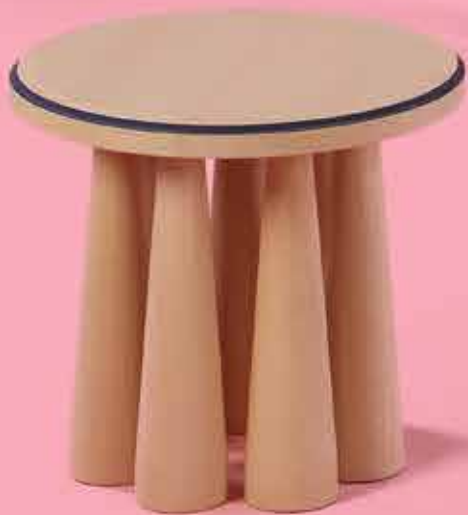
Studiointervallo creates furniture and interior design.

All its creations are painstakingly researched with a thorough use of full and empty spaces. For this reason, it could only exist between the fullness of the city of Milan and the emptiness of the countryside around it, in a place which is also ideal for meditating, as well as a stimulating anteroom to creative thinking.

This unusual location's aura successfully blends with the projects of studiointervallo, thus enriching them with nature in a final true epiphany which is the very soul of each single creation.

Founded by Andrea Ghisoni and based in the village of Corneliano Bertario, on the outskirts of Milan, Italy, the studio pursues the perfect blending of essential lines with the brightness of the shapes and the nobility of true craftsmanship.

The overall goal of studiointervallo, "to just make people happy."



22



23



24

DIRK MEYLAERTS

(1964)

Après une courte carrière en tant qu'acteur/danseur pour Jan Fabre, des études en section ébénisterie à Bruxelles, la création du D&A Lab et la direction de la production de la Fondation Lafayette Dirk Meylaert décide de quitter Paris pour emménager dans la campagne française pour s'adonner à sa passion de créateur de meubles.

Je ne me considère ni comme un designer, ni comme un artiste, ni même comme un artisan, mais bien comme, peut-être un mélange des trois.

Le designer se concentre sur la forme, au mieux avec un souci de l'usage de l'objet et de la façon dont l'industrie pourra le produire. L'artiste se préoccupe du message qui lui permet de déterminer une forme, avec, dans un deuxième temps, un apport technique nécessaire. L'artisan se polarise sur la technique et les matériaux, la mise en valeur de l'excellence de son savoir-faire.

Je me situe quelque part entre ces différents états d'esprit, dans la mesure où mon travail est conduit par ce que je nomme « l'esthétique procédurale ». La forme de mes meubles est une conséquence logique, évidente, des buts initiaux que je me fixe. Elle n'est même pas une conséquence de la fonction comme le veut l'adage moderniste « la forme suit la fonction ». Si la forme suit la fonction, alors la réalisation d'une table est vite décidée. Vous avez besoin d'une hauteur de 74cm et de place pour les jambes et c'est fait ! La fonction laisse beaucoup de choses indéterminées.

J'ai alors introduit dans ma réflexion de nouveaux paramètres principes : elle doit être en kit pour contrer les critiques à propos du bois massif qui n'est pas adapté à une vie nomade.

Une autre contrainte, plus écologique cette fois, consiste à me limiter au bois trouvé sur des sites d'annonces privées. Comme un chercheur de trésor, j'écume le web de petites annonces à la recherche de planches et d'arbres séchés. Je m'approvisionne chez des fermiers ou chez d'anciens ébénistes qui espéraient un jour travailler le bois séché si longtemps, mais malheureusement, ça



n'est jamais arrivé. Les négociants en bois ne peuvent pas acheter ces planches car elles n'ont pas les certifications obligatoires (SFC). Quant aux amateurs, ils n'ont besoin que de quelques planches. Donc, c'est aux gens comme moi de sauver ce bois. Ce que j'entreprends n'est pas du recyclage, ni de la récupération. C'est reprendre le fil d'une histoire, conclure le cycle de vie d'un arbre d'une manière qui l'honore. Ma tâche est de réévaluer les choses qui tombent à travers les mailles de notre société, aussi en utilisant les machines analogues qui n'ont pas survécu à la digitalisation dans la menuiserie.

Une dernière contrainte est le type de bois que j'utilise. J'ai décidé de me servir principalement de poirier et de noyer. J'ai découvert ces essences en commençant l'ébénisterie dans les années 80. J'aime la subtilité de leur matière, il est aisé de les travailler et le sablage, l'onction d'huile sont des plaisirs presque érotiques ! Contrairement aux planches standard qui ont toutes une épaisseur déterminée (12, 18, 21 mm, etc.), le bois massif permet au designer une grande liberté. Cette liberté est uniquement contrainte par le bois qui joue ; il est vivant et il respire. Quand il dessine un meuble, on doit donc prendre en compte l'humidité de l'environnement, l'emplacement du meuble dans la pièce, la façon dont le bois a été séché, etc. Chaque culture a développé sa solution face à ces problématiques : l'ébénisterie japonaise traditionnelle diffère de celle qui a été employée par certaines cultures africaines ou médiévales européennes.

Est-il possible d'ajouter à ce vaste champ d'expertises ? Comment associer l'idée populaire de l'assemblage à la suédoise à la complexité technologique d'une pièce japonaise, aux lignes claires des meubles modernistes et à la qualité sculpturale d'un tabouret dogon ? Sachant que le design doit toujours répondre aux conceptions de vie et de société qui reignent à son époque, comment réagir aux défis de nos jours ? Je propose des meubles post-industriels, sur mesure, et fabriqués localement. C'est en ceci que consiste mon approche artistique, si vous voulez, ma réponse aux conditions de vie dans un système capitaliste reposant sur sa dernière patte.

Cette table est appelée « chêne pattes de chat », ou en anglais, pippy oak, un terme qui fait référence aux motifs présents dans le bois.

Ce motif de bois est le résultat d'une maladie qui n'affecte que le côté nord du chêne. Pour cette table, j'ai mobilisé un nouveau type de queue d'aronde qui emploie la gravité et l'inclinaison des pieds pour se stabiliser.

25.**Dirk MEYLAERTS (1964)**

Table basse dite Pippy oak

Chêne « pattes de chat »

35 x 156.5 x 74 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 2 000 - 3 000 €



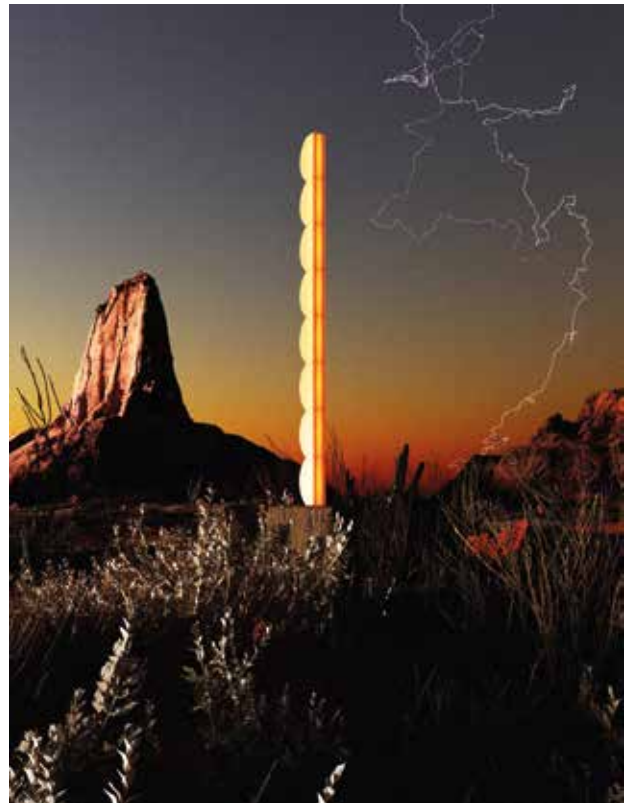


TIM LECLABART

(1988)

Après un parcours auprès de galeries et d'antiquaires où il côtoie aussi bien le design historique que la jeune scène contemporaine, Tim Leclabart décide en 2019 d'ouvrir son studio de création à Paris. Il présente au PAD London et à l'Atelier Jaspers à Bruxelles ses deux premières tables basses qui s'inspirent des lignes modernistes de l'architecture brésilienne.

Les collaborations avec les galeries Mouvements Modernes et Ketabi Bourdet lui permettent de développer d'autres projets - de pièces s'inscrivant dans la mouvance des Arts Décoratifs Français, à de nouveaux concepts sculpturaux et insolites.



Tim Leclabart a développé une signature émotionnelle. Du raffinement intemporel à la mise en abîme de références post-modernistes, les lignes simples et dépouillées exacerbent les matériaux et les couleurs denses qu'il confronte.

En 2022, son fauteuil Canné rentre dans les collections du Mobilier National.

En 2023, il est lauréat Rising Talent France Maison&Objet

26.

Tim LECLABART (1988)

Totem dit Axis 2.0 White Rabbit

Chêne de récupération, résine, LED.

210 x 30 x 30 cm.

Edition 4/8

2022

estimation : 7 000 - 9 000 €



Axel Chay souhaite proposer une nouvelle vision de son travail en utilisant de la fourrure synthétique sur ses formes courbes. Son épaisseur modifie les formes et les sensations et change la façon de comprendre l'objet.



© Yann Deret

AXEL CHAY & MONDE SINGULIER

(1989)

Autodidacte, il aime naviguer sous l'influence de la Méditerranée et s'inspire de couleurs évocatrices, d'ondes graphiques et de courbes sensuelles, une ode à la femme, à sa sensualité solaire et à son esprit. Esprit libre qui fait naître des pièces à la fois contemporaines et sculpturales issues de son imaginaire. Donald Judd, Julio Le Parc ou encore Tom Wesselmann sont des figures qui l'insufflent de leurs dessins, hommage à l'art cinétique et au mouvement Memphis. Son terrain de jeu : expérimenter de nouveaux matériaux. L'acier, l'aluminium, le liège, le

bois, la mousse expansée ou encore le plâtre enrichissent ses créations techniques et singulières. En rupture avec le design actuel, Axel recherche avant tout la rareté et une esthétique radicale qui font de l'objet une pièce sculpturale avec une réelle présence dans un espace. Ses projets, qu'ils soient d'aménagement intérieur, de décoration, de design ou d'art chantent tout son amour pour la Méditerranée.

**MONDE
SINGULIER**

27.

Axel CHAY (1989) & MONDE SINGULIER

Banc de la série Courbes Alléchantes

Fourrure synthétique, aluminium

80 x 180 x 40 cm.

Edition limitée à 10 pièces

estimation : 7 200 - 8 000 €





28.

Axel CHAY (1989) & MONDE SINGULIER

Chaise de la série Courbes Alléchantes

Fournure synthétique, aluminium

90 x 40 x 40 cm.

Edition limitée à 10 pièces

estimation : 4 500 - 5 000 €



29.

Axel CHAY (1989) & MONDE SINGULIER

Lampadaire de la série Courbes Alléchantes

Fourrure synthétique, aluminium

180 x 55 x 55 cm.

Edition limitée à 10 pièces

estimation : 5 400 - 5 800 €

*Les surfaces du Floral Stool ondulent en géométries complexes.
Ses formes féminines rappellent les pétales et pistils des fleurs.
D'après un maître de Tai-Chi-Chuan, Floral stool est un excellent
vecteur de Chi, cette énergie à l'origine de l'univers
et qui relie les êtres et les choses entre eux. Le tabouret Floral est
couvert d'un cuir italien épais nommé 'Cuoio'. Grâce à un procédé
en atmosphère modifiée sous vide, le cuir est formé pour obtenir
les déformations précises de la structure interne.
Un exploit technique à la rencontre des traditions artisanales
et des dernières technologies.*



XAVIER LUST

(1969)

Xavier Lust creations inspire harmony, elegance and strength to their surroundings.

Throughout his career the Belgian designer has created a unique poetic language inspired by nature and materiality itself.

Owing his outstanding understanding materials, Xavier has devised an innovative process of curving metal allowing his design to be inhabited by a unique energy. Each piece is a rare gem exhibiting the radical vision of the designer assisted by the expertise of the best manufacturers.

Xavier Lust started his design career working for leading Italian brands before expanding his practice to limited

edition Art design piece. In 2000 Lust started to design for MDF Italia, an ongoing relationship which was the start of his collaboration with leading international producers such as Driade, De Padova, Fiam, Baleri Italia and Extremis. His on-going work on unique or limited editions represented by the high-end galleries in the sector: Carpenters Workshop Gallery in 2007, Galerie du Passage (Paris), Nilufar (Milan), Ralph Pucci (USA).

Xavier is a regularly invited guest lecturer at leading art and design institutions around the world. His recognizable and awarded works are included in the permanent collections of many prestigious institutions such as the Centre Pompidou in Paris.

30.

Xavier LUST (1969)

Tabouret dit Floral Stool

Structure de résine, fibres gainées de cuir

53 x 45.8 x 42 cm.

2014

estimation : 8 000 - 10 000 €



31.

Xavier LUST (1969)

Tabouret dit Floral Stool

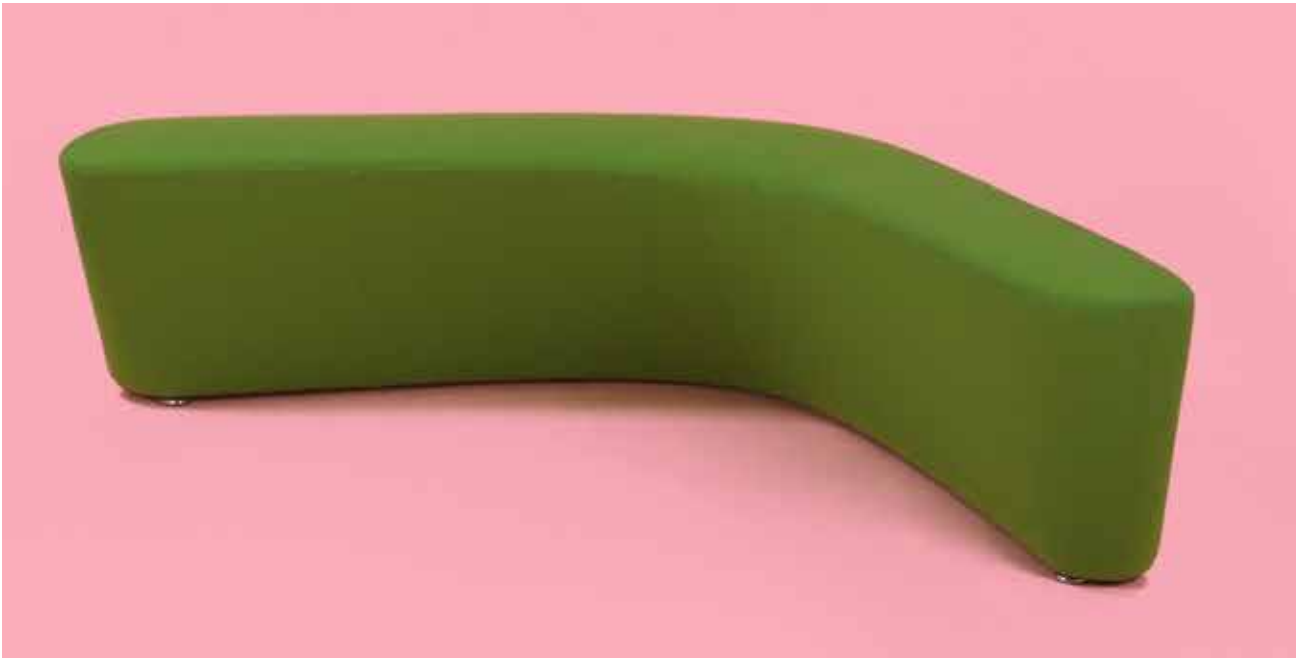
Structure de résine, fibres gainées de cuir

53 x 45.8 x 42 cm.

2014

estimation : 8 000 - 10 000 €





32.

STUDIO PEARSON LLOYD (1997)

Banc dit Polar bench

Laine

46 x 207 x 84 cm.

Tacchini, 2006

estimation : 500 - 700 €

STUDIO PEARSON LLOYD

(1997)

Pearson Lloyd is one of the leading names in contemporary British design, and this multidisciplinary studio works in a wide range of sectors: from furnishing to public spaces to brand development. Established by Luke Pearson and Tom Lloyd in 1997, the studio has received numerous acknowledgements and accolades in both Europe and the United States. The British design duo write regularly for major design magazines, as well as acting as "visiting lecturers" at the École Cantonale d'Art in Lausanne.

An ingenious design with many different perspectives, it intelligently interprets the uniqueness and needs of an increasingly mobile and multi-faceted contemporary

lifestyle. Polar Perch, designed by PearsonLloyd, consists of the pairing of two softly curved elements of different heights that form complementary pairs. While the individual, stand-alone lower element functions as a seat, the higher piece, when paired with it, becomes a backrest, or additional higher bench seating, or a table-top surface. The innovative design of these modular pieces means they can be arranged to create unusual shapes of amazing aesthetic impact with customizable solutions for various types of settings.

33.**Manon DAVIET (1994)****& FRENCH CLICHE**

Miroir dite Cueillette Violette

Laine, bois

100 x 85 x 7 cm.

Pièce unique, 2022

estimation : 3 000 - 4 000 €



MANON DAVIET & FRENCH CLICHE

(1994)

Graduated in 2017 from l'École Duperré, Manon Daviet lives and works in Paris. Since 2019, the designer has been producing contemporary wall tapestries using several techniques such as knitting, embroidery, crochet and tufting. In her work, she shows the beauty and mysticism of nature. The artists graphic style is characterized by the use of vibrant colors in vibrant and the synthesis of forms. The richness of flora and fauna, the immortality of rock, the rustic nature of still lifes, the mystery of archeology and the fragility of life, are all themes that Manon Daviet illustrated in her tapestries. Halfway between art and craftsmanship, Manon Daviet's practice is at the forefront of innovative and sought-after textile art.

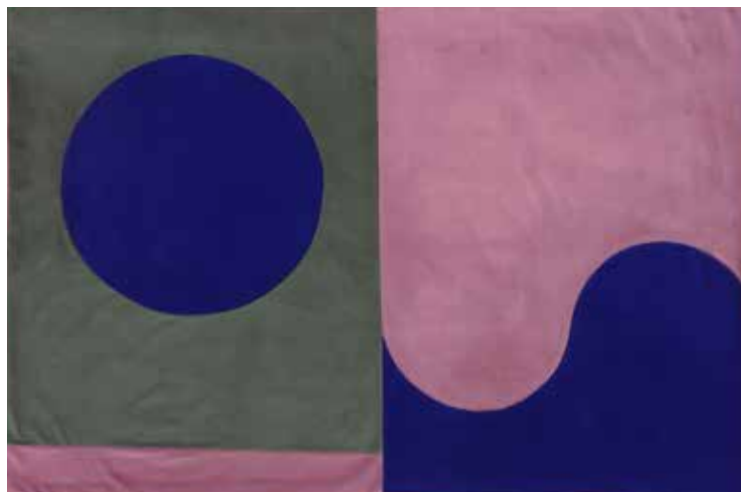
Inspired by basketry, fruit baskets and family kitchens, Manon Daviet has woven a large tapestry depicting a French kitchen. The collaboration with French Cliché, led Manon Daviet to experiment by adding a function to her work. Thus, a mirror was integrated into the large pastry, suggesting a window.

34.

Alice ROUX (1987)

Tapisserie dite Blue circle wave
Tableau de velours assemblés
Edition numérotée et signée 1/3
140 x 95 cm.
2021

estimation : 2 200 - 2 500 €



34

35.

Alice ROUX (1987)

Suite de 2 tapisseries dite Circle green stripe
Tableaux de velours assemblés
Edition numérotée et signée 1/3
Diptyque : 95 x 70 cm chaque
2021

estimation : 2 200 - 2 500 €



© Alexandra Colmenares



35

ALICE ROUX

(1987)

Alice Roux (1987) est une artiste française établie à Bruxelles. Depuis toujours, elle nourrit une fascination pour les arts décoratifs, l'architecture, la lumière et la couleur, ce qui la conduit à poursuivre ses études à l'école Penninghen, dont elle est diplômée architecte d'intérieur et designer en 2011.

En 2015, la découverte de l'œuvre de Sonia Delaunay au musée d'Art Moderne de Paris marque un tournant dans sa création. Telle une pionnière, Sonia Delaunay, qui a compris l'importance d'insuffler l'art dans le quotidien à travers le textile, les vêtements, les objets, les meubles et l'imprimé, devient pour Alice une influence majeure, guidant sa création artistique et son intérêt pour les arts visuels.

Inspirée par ses expériences dans la création de décors peints (New York 2008), en scénographie (Festival d'Avignon 2012), au sein du duo d'artistes qu'elle fonde avec son mari, l'artiste Mattia Listowski (2011) ou encore comme directrice artistique pour une célèbre maison de couture (2014/2015), Alice décide en 2018 de réaliser

ses premiers «Meubles - Tableaux», une série d'œuvres uniques signées, peintes et laquées à la main. Elle s'interroge sur l'objet en détournant sa fonction : «Je joue à décrocher les tableaux du mur pour les faire vivre dans l'espace». Le tableau devient table, console, à poser ou réversible à la manière de la doublure d'un vêtement. De façon artisanale, Alice développe son propre savoir-faire. Elle explore les matériaux, de nouvelles textures et dessine chaque objet sur lequel elle vient peindre à la main ses compositions architecturales, organiques, colorées ou monochromes.

Dans une recherche perpétuelle de compositions qui évolue au fil de ses carnets de croquis, Alice se familiarise avec une pratique de peintre. De ces petits formats, tracés au trait ou peints, émergent les esquisses des «Tableaux de tissus». Tout comme ses œuvres en peinture laquée, où le pinceau guide le geste spontané sur le bois, les tapisseries de lin ou de velours, méticuleusement assemblées à la main, préservent l'essence de ses croquis à travers l'équilibre des formes et l'intensité des couleurs.

36.**Sonja de MONCHY (1984)**

Table basse

Carreaux de grés émaillé, piètement en métal
laqué noir

40 x 40 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 1 200 - 1 500 €



© Marie Digard

SONJA DE MONCHY

(1984)

Céramiste avec une formation de designer textile, je travaille les matières dans une approche expérimentale. Du tissu au végétal, en passant par la laine et la terre, mes mains aiment sentir, froisser, pétrir... Avec la matière, ce sont aussi les couleurs qui m'enchantent, vives et gaies pour faire pétiller le quotidien, et enfin le geste, souvent rapide, comme un besoin de libération, de respiration...

Aujourd'hui, je crée des pièces uniques sur mesure pour les décorateurs et les architectes d'intérieur afin d'apporter à leur projet une touche de couleur et d'inattendu. Mes pièces s'inspirent du cadre végétal et aquatique qui environne mon atelier à Samois sur Seine.

En partant du dessin d'observation, je retranscris la mémoire de ces traces et de ces textures dans la matière. Ces recherches pourront donner corps à un plateau de table en céramique, un revêtement mural, une tapisserie ou encore une tête de lit...

Enfin, je m'intéresse en particulier aux techniques de cuisson comme l'enfumage ou le raku qui ouvre la porte au hasard et au lacher-prise. J'aime quand l'inattendu s'invite au terme de ce processus de création. J'ouvre volontiers les portes de mon atelier pour accueillir le public et transmettre mes passions et mon savoir-faire.



37.
Jeroen WAND (1985)
 Vase dit Phases
 Plâtre, polylurethane
 47 x 22 cm.
 Pièce unique
 2022
 estimation : 300 - 400 €



38.
Charlotte KINGSNORTH
 Suite de 2 vases dits Stitched Urns
 Céramique
 38 x 20 cm.
 2022
 estimation : 300 - 400 €

JEROEN WAND

(1985)

Studio Jeroen Wand creates products, objects and installations that challenge the established order. The studio explores the dynamic raw and unpolished part of design, stimulating the search for alternative forms of what is to be considered beautiful or agreeable. The designs of the studio are not conventional and compliant, but go beyond the predictable. Studio Jeroen Wand alters, reinvents and modifies traditional combinations of materials and techniques, culminating into unconventional production processes, such as paper laminating or plaster rotation moulding. The works of the studio are the result of experiment and research where the method of production directly influences the form and function.

CHARLOTTE KINGSNORTH

(XX)

Charlotte Kingsnorth cuts through traditional craft techniques and hacks into industrial processes as an art form, producing works that reflect on contemporary culture. Her work welds functionality with sculpture, where pre-existing chair frames are inflated with alter egos with a nod to the zeitgeist of the period they were made. She is interested in anthropomorphic forms and carves personality into the materials she uses.

39.**Florence DOLEAC (1968)
& Claude AIELLO (1951)**

Suite de 3 vases

Céramique

H. : 31 cm. ; H. : 28 cm. ; H. : 22 cm.

Pieces uniques

Circa 2000

estimation : 1 000 - 1 200  

**40****Charlyn REYES (1991)**

Vase dit Bird of paradise

Gr s

35.5 x 15 cm.

Pièce unique

2020

estimation : 1 600 - 1 800  

CHARLYN REYES

(1991)

Charlyn Reyes is an artist and designer working in sculpture and creating design objects. Moving between mediums organically, she currently works primarily in clay, a material she is drawn to for its history and connection to the earth. She received a Bachelor of Design (Honours) degree from York University in Toronto. Her reverence for the work of hands through craft traditions has inspired her ongoing explorations of form through natural materials imbued with energy. Her practice is guided by intuitive feeling and a sensitivity to her materials and process.



Par un matin brumeux de novembre, Adélie se retrouve dans une cabane en bois aux grandes fenêtres et aux vaste plafond à l'inclinaison typique de l'architecture moderniste. Elle est immergée dans la nature, face à un océan déchaîné... tons gris, lumière claire. Elle imagine cette collection en noir et blanc avec un équilibre de rayures grises et blanc cassé, soutenue par une base noire solide et élégante. La collection se compose de 4 luminaires sculpturaux et d'un miroir en céramique. Meticuleusement fabriqués à la main en Italie, ils incarnent la rigueur et le savoir-faire caractéristiques de l'influence Bauhaus dans son travail.



© Adélie Ducasse

ADELIE DUCASSE & MONDE SINGULIER

(1985)

Garder une âme d'enfant... Telle est l'intention d'Adélie, une artiste aux multiples facettes dont l'univers coloré, ludique et joyeux s'inspire de la spontanéité de l'enfance et de ses jeux hauts en couleurs. Adélie Ducasse a grandi entre la Nouvelle-Calédonie et la Réunion, où elle développe son goût pour les couleurs et les formes primitives. À l'université, elle étudie les mathématiques, ce qui l'aide à développer sa pensée abstraite. Cette gymnastique mentale a inspiré la construction de ses peintures comme des séquences logiques modulables à l'infini. Dans la continuité de ses abstractions géométriques, elle modèle des objets de design comme des sculptures. Cela donne vie, relief et fonctionnalité à son art.

**MONDE
SINGULIER**

41.

**Adélie DUCASSE (1985)
& MONDE SINGULIER**

Lampadaire dit Milano

Céramique

137 x 50 x 20 cm.

Edition limitée à 8 pièces

estimation : 6 300 - 6 500 €



42.

YURIY MYRK – GORN (1983)

Vase dit Makivky Vase 1

Argile

40 x 30 cm.

Pièce unique

estimation : 1 200 - 1 500 €

43.

YURIY MYRK – GORN (1983)

Vase dit Makivky Vase 5

Argile

45 x 30 cm.

Pièce unique

estimation : 1 200 - 1 500 €

44.

YURIY MYRK – GORN (1983)

Vase dit Makivky Vase 7

Argile

45 x 40 cm.

Pièce unique

estimation : 1 200 - 1 500 €



YURIY MYRK – GORN

(1983)

Embracing a contemporary perspective, the BOON_ROOM Gallery initiates a dynamic conversation with the distinctive creative visions of its talents. By exploring unique styles, materials, and techniques, these collaborative efforts convey the designs with fresh meanings, effectively challenging the conventional expectations associated with a traditional gallery.

BOON_ROOM integrates a variety of creative expressions by combining heritage and innovation with a twist. An exhibition with uninhibited creative expression proposing various means for the public to enter its creative and unique universe full of possibilities with no restrictions.

At the core of BOON_ROOM's unique concept is the seamless fusion of art and design, where creativity and inspiration converge. The gallery showcases a broad spectrum of limited edition design and artworks, ranging from one-of-a-kind pieces to bespoke lighting, furniture, and collectibles. Featuring talents from around the world, each artist contributes a unique universe defined by their techniques, styles, ethos, and inspirations.



44



42



43

45.

YURIY MYRK – GORN

Sculpture dite Temple 11

Argile

Pièce unique

78 x 35 cm.

estimation : 2 200 - 2 500 €

46.

YURIY MYRK – GORN

Sculpture dite Temple 33

Argile

Pièce unique

108 x 38 cm.

estimation : 2 800 - 3 000 €

47.

YURIY MYRK – GORN

Sculpture dite Temple 19

Argile

Pièce unique

117 x 28 cm.

estimation : 2 200 - 2 500 €



46



45



47

48.**KAARON STUDIO****Karine APPLANAT NICOLET (1971)
& Aron NICOLET (1982)**

Sculpture murale dite Tilak

Terre crue

24 x 16.5 cm.

Numéroté 1

2023

estimation : 1 200 - 1 500 €

**KAARON STUDIO****KARINE APPLANAT NICOLET (1971) & ARON NICOLET (1982)**

Leur rencontre est un dialogue permanent du dessin à l'oeuvre, entre art et art fonctionnel, une alchimie symbolique et contemplative.

Chaque oeuvre entre dans une histoire de transmission. Du dessin à la main, il y a un silence et une écoute, une simplicité qui insuffle à chaque oeuvre une intimité. Il y a dans leur approche intuitive la volonté d'une unité et chaque oeuvre est une partie indivisible de l'ensemble.

« Chaque oeuvre est le fil conducteur d'un trajet vers une épure qui nous invite à sublimer les matières pour qu'en retour elles nous offrent leur intemporalité. »

*TILAK Sculpture murale
en terre crue et paille. Petit cercle
d'ouverture vers un point à contempler.
Sa couleur rouge naturelle
insuffle une présence énigmatique,
bienveillante et chaude.*

49.

Pauline BONNET (1994)

Vase dit Calcinées #02

Grès noir nu (sans émail), modelé aux colombins, cuisson réductrice au gaz
26 x 19 x 19 cm.

Pièce unique, 2022

estimation : 700 - 900 €

50.

Pauline BONNET (1994)

Vase dit Calcinées #03

Grès noir nu (sans émail), modelé aux colombins, cuisson réductrice au gaz
15 x 20 x 18 cm.

Pièce unique, 2022

estimation : 600 - 800 €



PAULINE BONNET

(1994)

Après un premier cursus en design textile à l'École Duperré (Paris), Pauline Bonnet s'oriente vers le travail de la terre et sort diplômée en 2020 de l'atelier céramique de l'ENSAV La Cambre (Bruxelles).

Aujourd'hui installée à Marseille, elle a notamment exposé à la Fondation Thalie à Bruxelles (2021), à la Biennale des Métiers d'art à Luxembourg (2021), à Eleven Steens à Bruxelles (2022), à la Galerie Volume Ceramics à Paris (2023), et à Nendo Galerie à Marseille (2023).

S'attachant à renouveler formes et savoir-faire propres aux arts du feu, Pauline Bonnet aspire à produire des objets incarnés, dont la vivacité esthétique serait suffisamment saillante pour les faire exister autrement.

Ses céramiques sont vibrantes et animées par une matérialité singulière.

Émue par les formes du bibelot-contenant, elle s'empare tantôt du pot, du vase, de la fiole ou de la bouteille pour ce qu'elles ont d'ambiguë ; parce qu'elle donne à ses sculptures des formes domestiques, empruntées à un répertoire archétypal, à un imaginaire collectif, elles génèrent par leur présence des projections mentales qui dépassent le cadre du lieu d'exposition. À la fois objets et motifs, ses œuvres servent de réceptacles aux souvenirs et/ou aux désirs de l'autre ; elles habitent autant qu'elles abritent.

51.

Pauline BONNET (1994)

Vase dit Perles de naïveté

Grès, émail incuit, émail feldspathique

dit « gloop »

34 x 28 x 25 cm.

Monogrammé

Pièce unique, 2022

estimation : 1 200 - 1 500 €



52.

Bavo DEFURNE (1971)

Vase sculptural à double ventre,
construit à la main, argile de terre
blanche, émail métallique
35 x 20 cm.

estimation : 400 - 600 €

53.

Bavo DEFURNE (1971)

Vase sculptural asymétrique, construit
à la main, argile de terre rouge, émail
métallique.
28 x 19 cm.

estimation : 400 - 600 €



BAVO DEFURNE

(1971)

'Une bouffée d'air frais pour le cerveau,' c'est ainsi que Bavo Defurne aime à qualifier son procédé de création céramique. Le façonnage à la main en contact direct avec l'argile permet d'aborder de manière non verbale des concepts difficiles à saisir d'une autre manière. Les œuvres récentes de Bavo traitent de la quête du brillant dans un monde indifférent (série Energy) et de la recherche de la joie (série Splash).

Bavo a fait des études d'art vidéo à la Luca School of Arts de Bruxelles. Il est actif en tant que scénariste et réalisateur, responsable du long métrage 'Souvenir' avec Isabelle Huppert, présenté au festival international du film de Toronto. Sa fascination pour le pouvoir visuel des objets a pris son essor en 1992, lorsqu'il a travaillé comme décorateur pour Peter Greenaway.

Initialement, le travail de Bavo avec l'argile visait à rapprocher l'architecture art déco de sa maison de 1935 et sa collection de meubles modernes du milieu du siècle dernier. Cependant, cette recherche privée de la forme idéale pour décorer un habitat s'est radicalisée et le Studio Bavo est devenu une activité artistique à part entière. La technique de sculpture de Bavo est un mélange de plusieurs méthodes lentes. Le processus est délibérément long et ne peut aboutir qu'à une petite collection de pièces uniques.

Le style du Studio Bavo est ancré dans le langage formel du design moderniste. Les formes sculpturales des vases explorent les zones de tension entre le fonctionnel et le formel, le classique et le moderne, le géométrique et l'organique, et possèdent à tout moment un esthétisme sans complexe.

54.

Bavo DEFURNE (1971)

Vase à double embouchure, construit à la main, argile de terre blanche cuite au raku, émail transparent.

Série Splash

27 x 18 cm.

estimation : 400 - 600 €



55.

José LEVY (1963)

Le Cheval Ailé aux Roses

Pâte tendre, estampée, modelée, pastillée
et biscuitée

26 x 24 x 40 cm.

Epreuve d'artiste

Manufacture de Sèvres, 2009

estimation : 10 000 - 12 000 €



JOSÉ LEVY

(1963)

José Lévy is a Parisian artist and a traveler who navigates with talent and whimsical poetry between fashion, decorative arts, design and museum installations. His fields of action are diverse. Faithful to the human spirit and being as a starting point, it remains the driving force behind all his projects. Provider of singular and intimate objects, José Lévy weaves links between his creations and their beneficiaries. Re-creating memories, one's own or borrowed, José Lévy infuses his work with a unique sense of rigor and imagination. Recipient of the Villa Kujoyama, Grand Prix of the City of Paris and Knight of Arts and Letters, he designs for an audience keen on of both stories of the past and new horizons.

José Levy collaborates with renowned publishers and galleries of art and design: Hermès, Perrotin, Carpenters Workshop

Gallery, Cristalleries Saint-Louis, Diptyque, Astier de Villatte, Manufacture de Sèvres,...

He has been part of numerous solo shows around the world : at Musée Guimet and Musée de la Chasse in Paris. He has also collaborated with the Petit Palais, Palais de Tokyo, and Villa Kujoyama in Kyoto.

Les défis sont de tradition à la Manufacture nationale de Sèvres et l'occasion souvent de bien des dépassements ; convier un artiste aussi inclassable que peut l'être José Lévy en était un nouveau, assurément.

Créateur polymorphe, facétieux, décomplexé, toujours inventif, curieux avant tout, ce concepteur au sens littéral du terme s'est plongé dans Sèvres : son passé, son histoire, ses archives, son quotidien, ses gestes... à l'affût de tout ce qui pouvait à ses yeux construire, entretenir et animer cette Maison, qui semble l'avoir beaucoup inspiré.

José Lévy s'est installé à la Manufacture et plus particulièrement dans l'atelier de moulage-reparage qu'il a même fait sien, l'été durant, et, tel un passeur, il a distillé son imaginaire, son monde à lui, dans un processus inédit à Sèvres. Avec subtilité, une pointe d'humour et son sourire charmeur, José Lévy a imaginé trois familles de sculptures : les vases, les assiettes et les roches, et créé trente-quatre pièces uniques. «Mousse de Sèvres», ainsi désignée, réunit autant de sculptures de biscuit de porcelaine blanche, au velouté si sensuel, qui s'ajoutent aux biscuits de Sèvres, reflets d'un savoir-faire presque tricentenaire, dans une approche décorative et foisonnante propre à l'univers singulier de cet artiste. José Lévy se moque des appellations et se plaît à les déjouer pour mieux surprendre ; designer, styliste, créateur, couturier, directeur artistique, plasticien... qui est-il vraiment ? Sinon un homme libre, guidé par sa sensibilité, son intuition et ses émotions, attentif à la dimension humaine de chacune de ses démarches, de ses recherches et de ses projets.

En véritable chef d'orchestre, il a su impulser une dynamique créative auprès des mouleurs-repareurs, plus habitués à reproduire au plus prêt les sculptures de notre répertoire qu'à les interpréter, les poussant – chacun dans leur domaine – à construire avec lui ces microcosmes où l'on retrouve des formes, des figures qui semblent avoir poussé sous les assiettes, dans les vases, autour de morceaux de roche, comme autant d'éléments retrouvés ensevelis après quelque séisme, comme les témoins d'une légende à inventer, d'une histoire à raconter. Leur caractère décoratif, délicat et fragile est affirmé ; c'est aussi l'occasion de mesurer les prouesses techniques évidentes, et je tiens à féliciter l'ensemble des ateliers mobilisés dans cette formidable aventure.

Merci à José Lévy pour la jubilation, l'énergie, l'enthousiasme et la latitude qu'il leur a ainsi offerte dans ce travail d'une rare dextérité, comme pour ce nouvel ensemble de sculptures qui vient opportunément enrichir le répertoire historique de la Manufacture de Sèvres, comme autant de petites histoires qui s'intercalent dans la grande histoire.

David Caméo
Directeur de la Manufacture nationale de Sèvres
Septembre 2009

Mousse de Sèvres

José Lévy à Sèvres



56.

VILLA AREV (2017)

Gabrielle THOMASSIAN - FRENCH CLICHÉ

Suite de 3 chandeliers dits NYX 1, NYX 3, NYX4

Céramique

Estampillés sur l'envers

86 x 20 cm. ; 80 x 13 cm. ; 27.5 x 8.5 cm.

Edition 8+2

2021

estimation : 6 000 - 8 000 €



VILLA AREV GABRIELLE THOMASSIAN – FRENCH CLICHÉ

(2017)

Since graduating from the BA (hons) Ceramic Design at Central Saint Martin School of Art in London, Gabrielle Thomassian created Villa Arev in 2017 in Paris. She develops and creates bright and pop ceramics in a contemporary style that is inspired by the work of Bernard Palissy, and Ettore Sottsass or Marco Zanini from the Memphis group. Arev means sun in Armenian. Villa Arev designs are filled with fresh and summery symbols in a holiday-like mood. It is a mediterranean dive. In a few words... Villa Arev is a joyful brand, handcrafting unique pieces or limited editions; objects we don't necessarily need but which will make you terribly happy.

Playing with tradition Villa Arev's Candelabras are a remake of French church's and family houses' imposing candelabras. Those exclusive pieces created for French Cliché bring a contemporary approach of ceremonial into our homes as the burning candles spread a soothing and warm light.



57.

Antoine CARBONNE (1987) & FRENCH CLICHE

Vase dit Styx de la série Lotus bleu

Email peint à la main et vernis

40 x 17 cm.

Edition limité à 50 exemplaires

Manufacture des Emaux de Longwy 1789, 2023

estimation : 1 200 - 1 500 €



ANTOINE CARBONNE & FRENCH CLICHE

(1987)

Antoine Carbonne was born in Paris in 1987. After spending his childhood in Senegal and then in Scotland, he continued his studies in the Paris suburbs. He then went on to Hunter College in NY and the Beaux art in Paris where he got a degree in 2011. During this period, he regularly visited Philippe Cognee's atelier and Werner Bouwens printing and edition atelier. He worked as a supervisor in Beaubourg with modern collections. There, he discovered Picabia and his eclectism. He also was a stretcher bearer in Saint Antoine hospital for the summer and his first paintings portray the daily life there. During an exchange in NY, he was captivated by the sculptor Tony Smith's interpretation of minimalist and he studied difference between experiencing the esthetics in the space in an exhibition and the esthetic of a space in every day life. Carbonne was inspired and he started representing day scenes using painted collage technics that he learnt from

David Salle. He kept the creative process, a chemistry, making each assemblage painting an experience and his atelier a lab. He now lives in Brussels and Paris since 2015. Antoine Carbonne collaborated with Manufacture de Longwy, 1789 to create the 'Lotus Bleu' collection, including a jar, a vase, and a candle pot. The Styx vase, is a simple, yet elegant shape. Made of ceramic it is coated with glossy enamel, which creates a smooth and reflective texture. The design on the vase is a nod to Japanese ancestral vases, it features water coming to life like a fixed splash on the white ceramic. The Manufacture des Emaux de Longwy specialised in enamel since 1789, in their atelier, the craftsman create the shape and vase before they translate the paintbrush strokes of Antoine Carbonne into this glossy texture.

58.**Leah KAPLAN (1965)**

Vase dit Zara de la collection Crewel

Porcelaine

Pièce unique Monogrammée sur l'envers

20 x 25 cm.

estimation : 1 800 - 2 200 €



The Zara Vase from the Crewel Collection by Leah Kaplan, handcrafted of twisted ribbon and textured porcelain, is a unique sculptural vessel that explores movement, texture and lightness.

Every piece of Leah Kaplan's artwork is a material embodiment of tension and delicately balances amidst of competing impulses.

LEAH KAPLAN

(1965)

About ten years ago, I started working exclusively with porcelain. I did not know it at the time, but that obsession sent me down a path where materiality became everything. I gradually dispensed with glazes and colorants. The more I narrowed my practice, the richer it became, with one discovery leading to the next and then the next. Above all, I realized I love incorporating an element of surprise in my work — as much for myself as for the viewer. I enjoy pushing porcelain to its brink: how thin and translucent can I get it? How do I capture movement? How do I make the inside of a vessel as important as the outside? A late bloomer, I have stored up a lifetime of questions. And when I stumble upon a satisfying resolution, it is addictive in the best possible way.

I have done a lot of things. I promoted design firms. I helped artisans sell their work. I toiled as a government bureaucrat. (Just to name a few....) Oh. And I had three kids. Through it all, ceramics was my side gig. Then I turned fifty and realized time was finite. Instead of relegating art to the nooks and crannies of my life, I committed to my practice full time. In 2019, I set up my own studio in Old City Philadelphia. It has high ceilings, ancient windows and an awkwardly placed iron column. It is ridiculously drafty in the winter and way too hot in the summer. But it is all mine, and I feel wildly fortunate going to work there every day.

59.

Clément BRAZILLE (1986)

Vase de la collection Vacuum

Céramique

Pièce unique dans sa couleur

Signée et datée sur l'envers

H. 40 cm

Edition limitée 50 pièces + 8EA 2019

estimation : 700 - 800 €



CLEMENT BRAZILLE

(1986)

Clément Brazille est un designer et créateur d'objets indépendant qui travaille entre Genève et Paris. Après avoir étudié la conception industrielle et mécanique, il sort diplômé en 2011 de l'Institut supérieur des arts appliqués en architecture d'intérieur et design d'environnement de Paris et de Rennes. En octobre 2012, il fait la rencontre d'un artisan d'art céramiste qui va lui proposer de travailler et de partager son atelier situé près d'Angers dans l'ouest de la France. Il y reste 10 mois et y développe ses premiers projets en céramique.

En septembre 2013, Clément Brazille intègre pour un an le centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Depuis janvier 2015 et pendant 9 mois, il



participe au programme Masterclass à l'Académie des savoir-faire organisé par la Fondation d'entreprise Hermès sur le thème de la Terre. Il a récemment été lauréat de l'appel à projet pour la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne.

« Chaque pièce ou objet fonctionnels que je conçois sont la manifestation tangible d'une pensée qui a comme seule limite le cahier des charges que je me fixe. Il s'agit de créations originales, de pièces uniques et de séries limitées qui constituent un point de départ pour des demandes de particuliers, ou que je propose également à des institutions françaises ou internationales. Résultat de dialogues, de rencontres, de collaborations avec de précieux savoir-faire dont nous disposons près de nous et aux alentours. »

60.**Mathieu FROSSARD (1987)**

Vase dit IDK

Argile

34 x 24 cm.

Pièce unique 2020

estimation : 3 800 - 4 500 €



MATHIEU FROSSARD

(1987)

The work of Mathieu Frossard stands somewhere between art, design and craft. He is willing to blur lines and contravene any hierarchy that might exist between them. A collage of aesthetic references, shapes and materials, the artworks of Frossard offer a multitude of ways to be interpreted by the viewer.

Although his work is a personal expression focused on his intuitive way of connecting ideas, visuals, and personal feelings, his artefacts intend to be shared and appropriated by others. He gives the viewers visual references they can understand and interpret by employing widely popular references, encouraging them to use their imaginations and be creative as they observe.



The IDK Vase is a sculptural blue vase featuring gold adornments. This unique vase is handcrafted in earthenware and reflects the exceptional craftsmanship by Mathieu Frossard.

61.

Maria LENSKJOLD (1981)

Vase sculpture

Grès émaillé

H. : 45 cm.

Pièce unique

estimation : 1 400 - 1 600 €



The Blue Vase is a Sculptural Vase with curvy blue stripes. This cheerful sculpture takes inspiration from skies viewed from the balcony of the artist as she spent her time indoors during the pandemic. Closer inspection reveals the vase as a caricature of the object in question; this sculpture is a non-functional Vase.

MARIA LENSKJOLD

(1981)

Maria Lenskjold is a ceramic artist based in Copenhagen whose practice bases itself on a guiding principle: she investigates and interacts with common pictorial artistic categories, challenging them in playful and unpretentious genre breaks. Her ceramic objects and installations frequently prompt the viewer to recognize an implicit function that, upon closer inspection, is simply an abstraction, even a caricature of, say, a vase. Maria Lenskjold, with her work,

elevates the craft and in-depth material studies above functional lifestyle objects and commercial interests, allowing the aesthetic experience to be the primary function of the object.

62.**Elke SADA (1965)**

Vase n°9 de la série Hallstattpiece

Argile

55 x 35 cm.

Piece unique

2017

estimation : 2 600 - 2 800 €



ELKE SADA

(1965)

Elke Sada is a German ceramic artist based in Leipzig. After earning her bachelor's degree in chemistry in 1987, she worked as a research technician for 12 years before pursuing her dream of becoming a full-time artist. She earned a BA in 3rd-degree ceramics from Bath Spa University in 2003 before enrolling in an MA in Ceramics & Glass at London's prestigious Royal College of Art in 2005.

Sada's exquisite artworks have been celebrated in numerous galleries globally since 2004. Her artwork, featured in various publications, is also part of several collections, including the Musée Ariana in Geneva, the International Design Museum in Munich, the World Ceramic Center in Icheon, South Korea, and private collections such as the Jorge Pérez Collection in

Miami. Elke Sada has been a nominee for various awards in past years, the most recent being the finalist for Loewe Craft Prize 2019.

The fascination about the making process of an ancient copper vessel in the museum of Hallstatt in Austria led to a new series of work. Therefore the title of the series is HALLSTATTPIECES. The strong and vital pots are hand built from fragments of grogged clay, which I shape with my hands. The seams are visible and I allow a lot of movement. The vigorous colorful painting is generated by beautiful illustrations in a book about birds. The Latin name of the bird becomes the title of a HALLSTATTPIECE.

63.

Lea MUNSCH (1986)

Lampe à poser dite Artefact

Grès

Signé et numéroté 1/20

43.5 x 28.5 x 16.5 cm.

2023

estimation : 1 200 - 1 500 €



© Alia Pajenda

LEA MUNSCH

(1986)

La terre comme champs des possibles.

Fascinée par le potentiel de la terre et les savoirs millénaires qui l'entourent, Léa Munsch explore ce matériau avec curiosité et instinct. Elle aime s'inspirer de ce que nous donne la nature.

Elle travaille principalement la terre brute, à la recherche des textures, des couleurs et des qualités inhérentes à la matière.

Dans son atelier, émerge un langage de formes sans âge, des sculptures à la croisée de l'art et de l'architecture. Le lien primordial entre la terre et l'argile infuse sa pratique. Un lien millénaire et instinctif dont on sent la présence dans son travail. Léa Munsch s'intéresse aux cultures imaginées



par les civilisations anciennes bien avant le 0 de notre ère et à l'art préhistorique pour la force du lien qui existait alors entre art, vie et nature. Tel un travail archéologique qui brouille les lignes du temps, ses sculptures semblent surgir d'un futur ancien. Dans sa pratique, elle cultive l'écoute de l'instinct et s'en nourrit pour donner forme à un monde abstrait, architectural, brut, texturé, naturel. Léa Munsch vit et travaille en Lorraine. Elle s'est installée au bord d'une rivière, dans une ancienne usine entourée de forêts.



64.

Lea MUNSCH (1986)

Applique dite Artefact

Grès

Signé et numéroté 1/20

48 x 29 x 16 cm.

2020

estimation : 1 000 - 1 200 €



65.

Lea MUNSCH (1986)

Applique dite Artefact

Grès

Signé et numéroté 2/20

48 x 29 x 16 cm.

2020

estimation : 1 000 - 1 200 €



66.

Lea MUNSCH (1986)

Paire d'appliques dites Uruk

Grès

Signé et numéroté 2/30

44.5 x 24 x 14 cm.

2023

estimation : 2 200 - 2 500 €



67.

James EVANS

Sculpture dite Tremolite Ductile Deformation

Céramique, métal

44 x 65 x 33 cm.

Pièce unique

estimation : 2 200 - 2 500 €



JAMES EVANS

(XX)

James Evans is a ceramic artist based in London. Evans studied ceramics at the Central School of Art and Design in London during the 1980s, then went to the University of Colorado for an MA in Fine Arts. Evans creates biomorphic ceramic sculptures made up of a collision of qualities, ones not usually encountered within a single form. He often creates sculptures by employing ceramic and metallic materials, and the clay is fired and coated by a smooth crust of gleaming gold, tarnished copper, and rusted iron. The artworks are a peculiar amalgamation of human flesh, geological specimens which seem ostensibly soft but yet hard.

Evans has taken part in numerous group shows, including; Award at Potteries Museum & Art Gallery (2011), Stoke-on-Trent; Atlantic Crossings at the Barbican Art Gallery (1998), Ripe at the Crafts Council (2000), and COLLECT (2003, 2004

and 2006). Solo exhibitions include; Abugation, Marsden Woo Project Space (2012); Galerie Sandra Buerger (2007); Plaisantin at Cosa Gallery, London (2005) and Hypoplastic at Midlands Art Centre, Birmingham (2002). In 2001, he was a finalist for the Jerwood Applied Arts Prize, and in 2004, and an Arts Foundation Fellowship. The Victoria and Albert Museum in London holds a collection of his work.

68.

Maxence de BAGNEUX (1975)

Totem lumineux de la série Carbone

Grès noir patiné à la cire

180 x 30 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 4 000 - 5 000 €

69.

Maxence de BAGNEUX (1975)

Totem lumineux de la série Carbone

Grès noir patiné à la cire

200 x 33 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 5 000 - 6 000 €



MAXENCE DE BAGNEUX

(1975)

« Les Créations de Maxence de Bagnoux interagissent avec leur environnement et mettent en valeur divers savoir-faire. Dans son atelier émergent des œuvres sculpturales mais également des / sculptures utiles / .

Maxence de Bagnoux aime donner une nouvelle lumière aux objets fonctionnels, les détournant de leur usage initial pour les présenter sous un jour artistique.

Les totems / carbone / sont dans cette lignée de sculptures utiles, combinant le grès et le bois. Elle offrent la possibilité d'être illuminées de l'intérieur. »



68



69

70.

Emmanuelle ROULE (1984)

Applique dite Megachile_Mural_03

Grès émaillé, émaux à effets, reflets

38 x 28 x 12 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 600 - 800 €

71.

Emmanuelle ROULE (1984)

Applique dite Megachile_Mural_01

Grès émaillé, émaux à effets, reflets

40 x 32 x 10 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 600 - 800 €



© Florian Touzet



EMMANUELLE ROULE

(1984)

Emmanuelle développe un travail de sculpture, questionnant le volume et la matière au travers du modelage, dans son atelier au coeur de Paris. Elle nomme son travail, la géographie de la forme. Chaque pièce est unique. Elles sont le résultat d'une approche artistique exploratoire menée autour de la lumière, la texture et de la couleur qui entrent en relation entre elles, avec l'espace environnant et une dimension architecturale.

Oscillant entre démarche plastique et dimension politique, le travail d'Emmanuelle Roule se développe autour et à partir de la terre. Doté d'une histoire séculaire à travers son emploi pour l'habitat ou encore la céramique, ce matériau dispose également de multiples propriétés inexploitées. Ce postulat d'Emmanuelle Roule jalonne l'ensemble de sa production teintée d'expérimentation et de croisement multidisciplinaire.

Les recherches d'Emmanuelle Roule, artiste designer, portent sur les potentialités de la terre en tant que matériau apte à créer des formes et à bâtir. Une sélection rigoureuse de la matière parmi la large diversité de terres aux diverses couleurs et chacune aux propriétés différentes, représente le point de départ de ses créations. Mise en forme, variations d'émaillage, cuisson à diverses températures, essai d'associations inattendues avec de la cire d'abeille par exemple, viennent ensuite rythmer son travail.

Cette expérimentation visuelle et formelle fait écho à la démarche politique d'Emmanuelle Roule. S'inscrivant dans le contexte actuel, sa production génère une réponse aux défis environnementaux en liant ressources, savoir-faire et décloisonnement pour élaborer des mécanismes plus vertueux de création.



72.

Emmanuelle ROULE (1984)

Vase sculpture dit Megachile_Nigrita_012023

Grès blanc tourné partiellement émaillée

32 x 8 cm.

Estampillé sous la base

estimation : 600 - 800 €



73.

Emmanuelle ROULE (1984)

Lampe à poser dite KIMONO

Grès brut cuisant roux brut

28 x 17 cm.

2023

estimation : 500 - 700 €

74.

Emmanuelle ROULE (1984)

Chandelier dit Megachile_Ponticum_02

Grès émaillé, émaux à effets

34 x 21.5 cm.

2022

estimation : 400 - 600 €







MATTIA LISTOWSKI

(1987)

Dans mon rapport au volume, à la sculpture, j'y vois une rencontre - sémantique - entre Nature et Culture. Comme le dit J.W. von Goethe dans la Métamorphose des plantes : « Toutes ces formes se ressemblent et aucune à l'autre n'est pareille ; Et c'est pourquoi leur chœur suggère à notre esprit une secrète loi ». Mon travail témoigne du fait que je tâche de me rendre compte de ce que je vois, et cela dans ma photographie, mon dessin, ma sculpture, ma musique. Par le système mis en place, ce travail donne l'impression d'un but précis. Je sais vaguement ce que je voudrais arriver à faire. Je vise quelque-chose. Mais j'y vais aussi et en même temps sans réfléchir. C'est un geste instinctif, presque mécanique. Aucune intention métaphysique ou philosophique n'y est portée - sur le passage, l'élévation, la mort, etc. - : cela en fait partie, c'est entendu, mais ce n'est pas mon sujet ; je cherche à reproduire quelque-chose qui me touche (un lien inconscient avec mon histoire), je veux le reproduire avec mes outils pour savoir un peu mieux ce que je ressens et d'où cela peut bien venir.

Du fait de cette lutte que j'ai avec l'outils, avec la matière, le sujet de ce que je reproduis n'a finalement plus beaucoup d'importance, ni le fond, ni la forme. Cela compte en soi, mais ce qui compte pour moi c'est de mettre la chose en place, de réussir à la faire. La forme apparente et son noyau, son sens, c'est la même chose. C'est une façon d'écrire un souvenir (comme n'importe qui le ferait en racontant avec ses propres moyens l'histoire de son voyage). Nous sommes tous artistes à ce titre. Vouloir fixer ces instants dans l'espace, incompris, c'est une façon d'écrire quelque-chose pour ne pas qu'il disparaisse, sans savoir pourquoi, mais pour pouvoir continuer d'y songer. Pierre Soulages dit : c'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. À travers ces impressions, je donne une permanence à ma propre existence. Ma difficulté ce n'est pas de rendre compte d'une réalité, mais simplement de faire, de transformer la matière selon une perception abstraite, sensorielle. Mes espaces et formes flottent, toujours, dans un espace plus grand, semblant non finis ou suggérant un chemin, une direction. C'est en réalité mon résultat, ma fin, et donc du besoin de la fabriquer. Il n'y a



rien de plus. C'est un résultat fini, mais il y a malentendu, car pour moi ce n'est qu'une amorce.

Giacometti interviewé en 1963, dit : Je continue parce-que je sais que je ne sais pas, que toujours je ne comprends pas. Le moulage comme pratique de la sculpture, c'est d'abord une tentative de figer la forme de cet « évènement » en l'enfermant dans une « boîte » - ce moule éphémère -, pour ensuite lui donner sa matière. Comme cloisonner cet espace de rencontre entre moi et l'évènement, pour mieux le circonscrire, et attendre. Espérer retrouver et sentir à nouveau l'émotion initiale en ouvrant le moule.

Avec une vague idée de ce que je veux obtenir, je travaille directement la forme en volume par la négative, matière du vide, de l'espace se trouvant entre moi et l'objet en devenir. Le béton, cette pierre friable, éphémère par rapport à un granit ou un marbre, est pour moi le constat et l'aveu fait d'un échec, et justifie en-lui même le besoin d'éternel recommencement. Je crois savoir ce que je cherche en apprenant à chaque sculpture un peu plus sur mon vécu et mon ressenti, mais à chaque nouvelle forme je constate que je n'avais rien compris à la précédente, que celle-ci m'enrichit, et que donc je dois continuer pour tenter d'en savoir plus.

Chaque sculpture est réalisée indépendamment selon un coffrage unique et destructif, qui confère son caractère unique à chaque pièce : «à chaque fois, tout recommencer». Et plus j'avance dans ce que je fais, plus c'est identique ; plus je constate que je ne sais rien de plus sur moi-même et ce que je vois, plus j'ai besoin de travailler pour tenter malgré tout de parvenir à quelque-chose.

À peine créée, toute sculpture est déjà presque une ruine. Par sa forme, par sa matière. C'est le passé de l'idée, dépassé par le présent de la réalisation, et projeté dans le futur de la prochaine pièce. Je suis en présence de quelque-chose, une origine et une histoire, qui se dérobe sous mes pieds. Cette frénésie impulsive de créer est le désir entendu de transformer, pour laisser quelque chose, de réel, de palpable, d'éternel. Arrêter à tout prix une disparition inexorable, étant entendu la volonté propre à chacun de ne pas être totalement effacé.

75.

Mattia LISTOWSKI (1987)

Tableau dit Relief 0002 : Arcades

Technique mixte

60 x 70 x 8 cm.

Pièce unique, 2022

estimation : 1 300 - 1 500 €



76.

Mattia LISTOWSKI (1987)

Tableau dit Relief 0006 : Capriccio

Technique mixte

43 x 51 x 12 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 1 100 - 1 300 €



77.

Guy BAREFF (1942)

Totem sculpture

Terre cuite, métal

Gravée Bareff

230 x 55 x 55 cm.

Edition limitée à 5 exemplaires en exclusivité
par la Galerie Desprez Breheret, 2015

estimation : 8 000 - 10 000 €



© Karel Balas

GUY BAREFF

(1942)

“Techniquement, le biscuit, c’est quand on cuit de la terre, explique Guy. J’ai toujours travaillé comme cela, car j’aime la matière brute. Le rendu avec la lumière est doux, magnifique. On dirait presque que mes pièces sont faites en pierre.” Ses œuvres sont de véritables microarchitectures. Dans leur inspiration, mais aussi dans leur réalisation. *“Chaque pièce est dessinée à l’échelle, ce travail d’esquisse me sert de référence permanente. D’abord parce que c’est comme ça que je fonctionne, et puis, pour la fabrication elle-même, il faut que cela soit dessiné grandeur nature pour la mise en volume. Je fais un dessin comme un architecte, en plan et en élévation, et quelque fois je réalise même une maquette, en plâtre ou en terre, quand c’est un peu complexe, pour confirmer.”* Et puis, place au modelage. Guy étale ses plaques de terre,

qu’il laisse raffermir pour pouvoir les manipuler, à l’aide des gabarits qu’il a dessinés grandeur nature. Il les taille, puis les assemble entre elles, les modèle, utilise des moules, fait les arrondis, les liens. Quand il travaille ses pièces, c’est comme s’il montait une maison. *“La grandeur nature m’a aidé à savoir où j’allais, à voir ce que je ne voulais pas et quelle était la différence avec mes réalisations des années 1970-1980. Et, ce qui m’est apparu, c’est que je voulais des formes beaucoup plus dessinées dans le détail, et que, pour cela, je devais finir les pièces au papier de verre. Cela a représenté un grand changement. Comme l’emploi de la terre claire.”* D’une grande simplicité en apparence, ses œuvres sont le fruit d’un travail époustouflant de maîtrise quand on connaît les aléas de la terre, de la cuisson...

@Laurine Abrieu



78.

Annick VANDECAPPELLE (1961)

Sculpture dite Tower

Céramique

23 x 23 x 49 cm

2022

estimation : 1 400 - 1 600 €



ANNICK VANDECAPPELLE

(1961)

Annick Vandecappelle - a former fashion stylist - has devoted herself to ceramic sculptures which have become her new language.

Analyzing the subtle tension between different elements and forms, she cuts and reassembles. The clash of geometrical and biomorphic shapes gives birth to strange compositions, pure and rigid.

Not unlike an architect she creates volumes 'en suite'. All the while playing with proportion, rhythm and balance, like a jazz musician who follows the creative urge without a clearly defined goal.

The things that inspire her are quite diverse. Abstract art of the twenties and thirties, as well as art deco and contemporary architecture regularly spark the creative process. Thus producing pieces halfway between sculpture and architecture by reappropriating traditional elements in standalone ceramic forms. The use of clay

with a high chamotte percentage gives her work a stone-like appearance.

Each new piece is the result of a meticulous search and the starting point of an ever continuing attempt to redefine the possibilities. Always looking for the shape of things to come.

Annick Vandecappelle (°1961) works and lives in Antwerp. She studied decorative arts at St-Lukas in Brussels and ceramics at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp.



79.
Annick VANDECAPPELLE (1961)
Sculpture dite Upcast
Céramique
42 x 30 x 24 cm
2020
estimation : 1 500 - 1 800 €



80.
Annick VANDECAPPELLE (1961)
Sculpture dite Rollerball
Céramique
30 x 19 x 42 cm
2021
estimation : 1 400 - 1 600 €

81.
Annick VANDECAPPELLE (1961)
Sculpture dite Tycoon
Céramique
35 x 12 x 36 cm.
2022
estimation : 1 400 - 1 600 €





KALOU DUBUS

(1966)

A graduate of Arts Deco in Paris, Kalou Dubus has been working in textile design since the beginning of the 2000s, developing her own collections as well as multiple collaborations. After a series of decor and set design projects, in 2010 she created the clothing line "Nico," an exercise in style to update the design and spirit of the sweatshirt, combining her prints with high-quality materials (silk, shearling, wool...)

Leaving behind clothes for objects, and continuing her work with form and color, since 2015 the designer has returned to origins and natural materials by working with ceramic and concrete. She's designed and conceived two distinct yet complementary collections of objects and furniture: lamps encrusted with stones, planters, tables and concrete sconces; vases, lamps, sconces and unique pieces in ceramic.

82.

Kalou DUBUS

Lampe à poser dite Jewel

Pierre, agate, quartz

27 x 20 x 15 cm.

Pièce unique en exclusivité par la Galerie Desprez Breheret, 2022

estimation : 1 800 - 2 200 €

83.

Kalou DUBUS

Lampe à poser

Pierre, agate, quartz

36 x 26 x 18 cm.

Pièce unique en exclusivité par la Galerie Desprez Breheret, 2022

estimation : 2 500 - 3 000 €

Her work, with its brutalist and mineral spirit, is imbued with references to cult figures of design, ceramic, and modern architecture (Elisabeth Joulia, André Borderie, Valentine Schlegel, Ettore Sottsass...), and immediately seduced designer Isabel Marant, who commissioned large pieces for her boutiques around the world. In the summer of 2019, a selection of thirty objects was shown by the gallery Vaste Horizon in Arles, as part of the exhibition Blocs Partyconceived with the photographer Fred Lebain. Since 2019, Dubus has been represented by the gallery Breheret et Desprez, specialists in French creators of the second half of the 20th century and lovers of vintage and the contemporary.



83



82



CORINNE GEFFRAY

(1952)

Corinne Geffray a longtemps exercé un travail de styliste et de designer avant de s'engager dans la sculpture en céramique de grand feu.

Son expérience des matériaux et son goût pour le toucher empirique dans la recherche initiale des formes se sont trouvés naturellement réactivés dans les nouvelles problématiques qu'induit une recherche artistique libérée des contraintes de la fonction.

Aujourd'hui, ses sculptures témoignent d'une succession de décisions et de gestes simples. Le bois, le métal, la pierre, la terre, matériaux de base, sont mis en forme et organisés dans des dispositifs de confrontations formelles qui font écho à leur plasticité respective. Les œuvres qui en résultent cheminent indifféremment de l'abstraction à la figure, cultivant l'étrangeté et l'humour comme des nécessités fondamentales à leur élaboration.



84.

Corinne GEFFRAY (1952)

Sculpture Dite Haut relief #1

Grés engobé

40 x 23 x 15 cm.

2021

estimation : 2 000 - 2 500 €

85.

Corinne GEFFRAY (1952)

Sculpture dite Lipstick#1

Grés engobé

74 x 15 cm.

2021

estimation : 2 500 - 3 000 €

Sculptures en céramique de haute température, principalement construites par assemblage d'éléments modulaires extrudés.

D'inspiration anthropomorphiques, elles se conjuguent avec la géométrie stylisée d'une esthétique industrielle.





MARIJKE **MARIJKE JANS** (1983) & **NAOMI WAKU** (1993)



MARIJKE JANS, Designer, material designer, bio-designer. Marijke Jans is a Belgium based material and object designer. Her practice is diverse but consistent and focuses on circular design with bio-based materials.

Passionate by raw and bio-based materials, her focus lies on process, research and experiment.

The objects are balanced between functional and sculptural, a balance between story and experiment. Resulting in design with a distinctive materiality and aesthetic.

Kaffa is an ongoing research project and collection to emphasize that what we consider waste, can be used as new raw material. Coffee grounds are largely available and can be locally collected. With its dark and rich aesthetics the spent coffee grounds make a perfect fit to create design objects. Marijke firmly believes in design as a catalyst for a transition from a linear to a circular economy.

Naomi Waku is a 29-year-old woman from Congo, born and raised in Brussels. She is a make-up artist and content creator on social media, who first studied fashion design at the Royal Academy of Antwerp. Over the course of her career she has experimented with several artistic mediums such as painting, collage and illustration before turning to make-up exclusively. She mainly uses

her face as a canvas to express her vision and creativity. Her work reflects her emotions through shapes and colors.

The root of our collaboration lies within the encounter of light and darkness. Through an organic study of emotions, we designed “the cage”, where we aim to depict what occurs in oneself during a depression/ a depressive state. Our project focuses on bringing more awareness to our mental health as a collective.

Following a deep dive into ourselves and in each other, where we looked at our differences, in skin, lifestyle, work and work methodology we tried to find common grounds. Since both our work comes from our emotions rather than logic, we took on a daring path to truly explore what was there to work around. Mental health and depression is a theme that is as important as us. Depression is a topic that resonated with us as, as artists we tend to use our emotions as fuel to our art even in the darkest moments.

With this project we want to focus on a rising awareness on a problem affecting 1 in 4 people in Belgium alone. Since the theme of depression is fragile, the decision to make every object by hand came naturally. This project is for us a statement about colors, new materials and about the connection between two artists.

86.

MARIJKE

Marijke JANS (1983) & Naomi WAKU (1993)

Vase dit CT211

Verre

38 x 28,5 cm

estimation : 2 800 - 3 200 €



87.

MARIJKE

Marijke JANS (1983) & Naomi WAKU (1993)

Vase dit CT04

Verre

35 x 28,5 cm

estimation : 2 800 - 3 200 €



88.

Étienne MARC (1995) & SOUTHWAY STUDIO

Miroir dit Narcisse

Miroir, résine, végétaux

53 x 45 cm.

Pièce unique

2022

estimation : 3 000 - 4 000 €



ÉTIENNE MARC & SOUTHWAY STUDIO

(1995)

Étienne Marc est un designer français diplômé de l'école d'Eindhoven, qui vit et travaille à Marseille et collabore avec Southway Studio depuis 2021. Les oeuvres d'Étienne Marc sont constellées de patines qui s'entrecroisent et se mêlent, où l'on retrouve l'influence du baroque ainsi que des styles fin de siècle qui partagent le recours aux formes serpentine et étirées. Il compose comme un alchimiste, maniant des matériaux hétérogènes (céramique, verre, métal...) qui permettent de souligner son rapport aux états transitoires.

Le miroir au mercure, produit pour l'exposition «Sortie des eaux en 2021» au Pavillon Southway, est une évocation des Métamorphoses d'Ovide, du mythe de Narcisse à la transformation de Daphnée en laurier. La technique mixte, qui convoque miroir gratté, résine, pigments, feuille d'argent et végétaux, permet de fixer un état d'entre-deux.)

89.

**MAISON PELLETIER FERRUEL (2019)
& FRENCH CLICHÉ**

Vase dit Jaumucher Beausoleil

Verre

48 x 28 cm.

Pièce unique édition limitée à 8 exemplaires

2022

estimation : 6 000 - 8 000 €

**MAISON PELLETIER FERRUEL & FRENCH CLICHÉ**

(2019)

Maison Pelletier Ferruel est un lieu de vie.

Des objets décoratifs en verre y sont conçus, sculptés, soufflés et coulés. Les recherches sont éprouvées physiquement chaque jour dans la Maison-P.F. Elles passent de l'atelier à la maison, de la conception au vivre-avec pour retourner au feu. Les réalisations sont teintées de l'histoire du verre, par la culture des arts populaires et décoratifs, et nourries par une pratique opiniâtre du soufflage de verre, du moulage, de la taille et de la pâte de verre.

Chaque objet est unique et fait partie d'une famille très bavarde.

Depuis 2019, les fondateurs Aurélie Ferruel et Stéphane Pelletier conçoivent, fabriquent et habitent dans cette maison - atelier de verre.



90.

RADI DESIGNERS (1992) & TOOLS GALERIE

Vase dit Transparent cake gris

Verre soufflé dans un moule à gateaux

27 x 17 cm.

Edition à 30 exemplaires

2005

estimation : 150 - 200 €



*Vase évoquant un empilement
de différentes pièces ; une tasse retournée,
un flacon, une assiette.*

91.

Laurence BRABANT (1971)

& Alain VILLECHANGE

Vase dit Jour de fête

Borosilicate

H. 32 cm.

estimation : 80 - 100 €

92.**Guillaume DELVIGNE (1979)**

Vase dit Deneb

Liège et vase en verre soufflé

43 x 39 x 25 cm.

Edition Specimen, 2010

estimation : 250 - 300 €



GUILLAUME DELVIGNE

(1979)

Né à Saint-Nazaire en 1979, Guillaume Delvigne fait ses études à l'École de Design Nantes Atlantique et au Politecnico di Milano. Diplômé en 2002, il débute à Milan aux côtés de George J. Sowden, cofondateur du mouvement Memphis.

En parallèle il commence à dessiner ses propres objets, pour l'éditeur italien Industreal, et se retrouve rapidement repéré par Loïc Bigot de la ToolsGalerie. En 2005 il s'installe à Paris et travaille pendant plusieurs années pour de prestigieuses agences de design comme les RADI Designers, Delo Lindo, Marc Newson, Elium Studio ou Cédric Ragot.

En 2011, il ouvre son propre studio, inaugure sa première exposition personnelle à la ToolsGalerie et remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. En évoluant dans des domaines aussi variés que le meuble, l'objet,

le luminaire ou l'aménagement d'intérieur, il travaille avec des industriels, des éditeurs et des artisans. Il mène aujourd'hui de nombreux projets pour de grandes maisons françaises comme Berluti, Hermès, Givenchy, Cristal de Sèvres, Pierre Frey, Ligne Roset, Habitat, Lexon ou Tefal. A l'étranger il travaille notamment pour Fabbian, Hanoi, Frandsen et Karakter Copenhagen. Depuis ses débuts il affectionne collaborer pour de jeunes éditeurs tels La Chance, Hartô ou ENOstudio. Ses créations sont régulièrement présentées lors d'expositions en France et à l'étranger. Certains de ses objets ont été récompensés par des prix ou font partie de collections permanentes. Il est membre du collectif de design Dito depuis sa création en 2006.

93.

Samuel ACCOCEBERRY (1972)

Lampe dite BOWL #1

Albâtre

38 x 21 cm.

SAS Edition, 2023

estimation : 1 500 - 2 000 €



© Alexandre Delamadeleine



SAMUEL ACCOCEBERRY

(1972)

Né à Bordeaux, vit et travaille entre Paris et Biarritz. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et de l'école Raymond Loewy en Esthétique Industrielle. Samuel a collaboré pendant 10 ans pour de prestigieuses agences de design en France et en Italie, tel que : Arik Levy, Antonio Citterio, et Rodolfo Dordoni.

En 2010, il lance son propre studio et travaille avec différentes sociétés en tant que designer et directeur artistique.

Samuel a été honoré en 2013 par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris pour l'ensemble de ses créations ainsi que pour son travail. Il reçoit également différents prix internationaux, dont 3 Red Dot Design Awards et un German Design Award.

Dans sa démarche, il attache une importance particulière à la valorisation des savoir faire, à la belle facture, ainsi qu'à la place de l'humain dans le projet, que cela soit avec une structure artisanale ou une entreprise industrielle.

Samuel conçoit avant tout la création comme un ensemble décloisonné, et oeuvre ainsi dans les différents champs du design que cela soit pour du mobilier, du design industriel, du mobilier urbain, des luminaires, des aménagements d'espaces, de la scénographie, de la direction artistique pour une entreprise, des pièces en édition limitée. Il collabore également avec des architectes dans le cadre de projets plus spécifiques. L'expression de ses créations tend plutôt vers une ligne pure, contemporaine, élégante, et avec un effet graphique recherché.

Il fut exposé au Musée d'Art Moderne et au Musée des Arts Décoratifs de Paris, au Musée de la Céramique de Vallauris, à la Triennale Design Museum de Milan et au Design Museum de Holon. Certaines de ses pièces furent acquises par le Mobilier National.

94.

Samuel ACCOCEBERRY (1972)

Lampe dite SCALE #1

Albâtre

36 x 24 cm.

SAS Edition, 2023

estimation : 1 500 - 2 000 €



95.

Samuel ACCOCEBERRY (1972)

Miroir dit GALACTICA I Blue

Acier, laiton

160 x 120 cm.

Limited edition of 8+2 pieces.

SAS Edition, 2023

estimation : 7 000 - 9 000 €





NORO KHACHATRYAN

(1983)

Studiokhachatryan is a Brussels-based design studio founded by Noro Khachatryan. Its practice ranges from sculptural objects to architectural design, interior architecture, elements for public and residential spaces, blending traditional craftsmanship with analytical gestures and natural materials.

The 2 first prototypes for an upcoming collection of sculptural vases and candleholders, cast in bronze. The collection is mainly inspired by Armenian architecture, both historical and the mid century examples, consisting of very legible geometrical elements, often applied in a certain complexity.

96.

Noro KHACHATRYAN (1983)

Chandelier de la série Jag II

Laiton poli

49.5 x 23 cm.

Prototype

2023

estimation : 3 600 - 4 000 €

97.

Noro KHACHATRYAN (1983)

Vase de la série Jag II

Laiton poli

30 x 36 cm.

Prototype

2023

estimation : 4 500 - 5 000 €

98.

Paul PERPÈRE (1984) & PRADIER JAUNEAU

Lampe à poser

Béton, led

Pièce unique, 2022

estimation : 900 - 1 200 €

99.

Paul PERPÈRE (1984) & PRADIER JAUNEAU

Lampe de parquet

Béton, led

Pièce unique, 2022

estimation : 1 300 - 1 500 €



PAUL PERPÈRE & PRADIER JAUNEAU

(1984)

De part son métier, pilote de ligne, Paul Perpère étudie depuis plusieurs années la beauté des ruines et la chaleur de l'Europe de l'Est, entre gravas et modernité. Au cœur de la sauvagerie minérale, le designer capture la lumière dans le béton brut. Paul sculpte des lampes brutalistes avec délicatesse rudimentaire, proposant un design entre totem tribal et architecture rétrofuturiste. Chaque geste évoque tout à la fois Brancusi, Tadao Ando et Fritz Lang.

Représenté par Pradier-Jeuneau, leur projet se décline en deux entités : l'édition de mobilier contemporain et la galerie d'art et de design. Galerie et édition dialoguant et se complétant.

Que ce soit en 1945 ou en 2023, Aurélien Jeuneau et Jérémy Pradier sont passionnés par ceux qui dessinent l'époque. Du mobilier pour sinistrés de 1945 aux enjeux climatiques du XXIème siècle, les créateurs français ont sans cesse démontré leur créativité quand il s'agit de répondre aux problématiques de leur temps ! Le travail de Paul Perpère, par sa réflexion architecturale et sa confrontation à la matière brute, trouve sa juste place au sein de leurs artistes et signatures historiques. Avec cette approche singulière du design, Paul participe à la modernité française.



98



99

100.

François LEITE (1988)

Paire d'appliques de la collection MNÊMÊ

Tôle en laiton poli-miroir

Profil laiton et vis en laiton poli-miroir

21 x 15 cm.

2022/2023

estimation : 1 200 - 1 600 €



© LCasanova



FRANÇOIS LEITE

(1988)

Depuis 2022, François Leite développe au sein de son atelier une production architecturale à dimension environnementale dans laquelle l'attention aux détails constructifs révèle les synergies qui existent entre contexte, matérialité et savoir-faire. Architecte HMONP diplômé de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il étudie à la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires avant de collaborer durant plusieurs années au sein des agences Devillers & associés et LAQ. Aux côtés d'équipes pluridisciplinaires il dirige des projets urbains à la croisée les thèmes de l'habitat, de la ville et des enjeux de durabilité, développant ainsi une expérience en gestion de projets complexes.

Installé entre Porto et Paris, l'atelier imagine des lieux et objets vivants au service d'atmosphères uniques, où la matérialité s'exprime avec radicalité. Conciliant art et architecture, François Leite aborde aujourd'hui une pratique pluridisciplinaire qui explore les différentes formes et échelles de l'architecture et du design.

MNÊMÊ est une collection d'objets imaginée autour de la thématique de la mémoire ; celle du geste et du lieu.

Mémoire du geste par la répétition de gestes et de techniques observées pendant l'enfance. Mémoire du lieu

par l'utilisation de pierres glanées au cours de voyages, pour réaliser des empreintes et ainsi les inscrire dans le temps long de l'objet.

Les pièces de cette collection sont réalisées à partir d'un module de base : une plaque de laiton au format A5, déformées et carrossées autour de pierres. Les différentes parties sont fixées entre elles par diverses pièces en laiton, donnant à l'ensemble un aspect mécanique. Cette esthétique « technique » est contrebalancée par le polissage du laiton qui lui confère une brillance d'or. Le poli-miroir allié aux déformations du laiton forme des petits paysages à l'échelle indéterminée. Les plaques seraient des fragments de ces paysages imaginaires. Les objets déclinent leur fonction autour du module de base (A5) : une applique à une plaque, une suspension à deux et une liseuse à trois. Ils sont entièrement réalisés à la main par François Leite, et de fait sont tous des modèles uniques.

101.

François LEITE (1988)

Lampadaire de la collection MNÊMÊ

Tôle en laiton poli-miroir

Profil laiton et vis en laiton poli-miroir,
piètement en acier brut

2022/2023

estimation : 3 700 - 4 000 €



102.

Marion MAILAENDER (1979)

Vase dit Sample Vase

Marbre, granito, laiton.

Pièce unique, 2017

estimation : 1 800 - 2 500 €



MARION MAILAENDER

(1979)

Vit et travaille entre Paris et Marseille.

Après une formation à l'école Boulle, cette Marseillaise a lancé en 2004 son agence d'architecture d'intérieure et de design à Paris. Depuis, elle crée aussi bien des objets que des scénographies ou réalise des projets résidentiels et commerciaux, comme récemment l'hôtel Tuba à Marseille ou l'hôtel Rosalie à Paris. Son audace et son œil ont déjà séduit de nombreuses personnalités créatives comme Amélie Pichard, Sophie Calle ou encore le designer colombien Esteban Cortazar qui lui ont fait confiance à travers des projets singuliers.

Fonctionnant à l'instinct, Marion mélange les genres et les époques pour accompagner ses clients dans la modernité. Elle instaure un dialogue primordial avec eux pour que leur personnalité se révèle dans l'espace créé.

Sa créativité ainsi que son sens du détail et des matières exultent lorsqu'elle déplace son curseur à l'échelle de l'objet. Marion Mailaender continue la recherche de nouvelles formes par association d'idées, mélange de styles, d'époques dans le but d'activer des souvenirs, la plupart du temps avec humour.

Elle s'empare des codes de la culture, de la mode, des usages, des formes populaires, et les réunit pour en faire des objets hybrides, poétiques, évocateurs, hautement narratifs. La réparation, l'assemblage, la transformation, l'addition et la soustraction, l'usage des chutes, des rebus d'artisans sont au cœur de sa démarche.

103.

Marion MAILAENDER (1979)

Chaise dite SUPER PESANTE

Bronze

83 x 45 x 41 cm.

Numéroté 2/3

estimation : 9 000 - 11 000 €



104.

Wendy ANDREU (1990)

Table basse

Aluminium, Rimowa Aluminium

41 x 179 x 114 cm.

2022

Prototype

estimation : 6 000 - 8 000 €



WENDY ANDREU

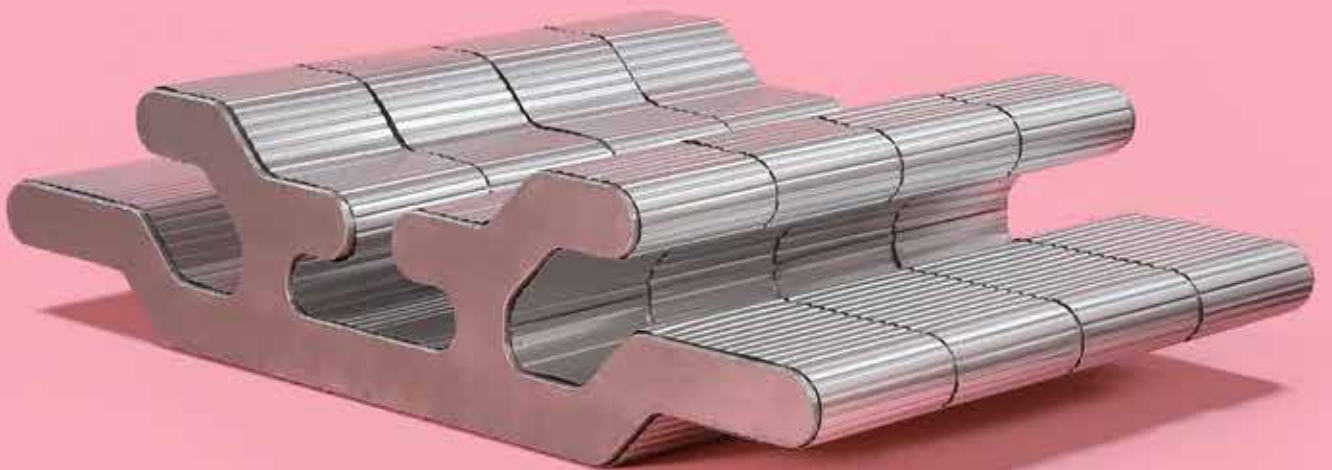
(1990)

Wendy Andreu est née en 1990 à Oloron-Ste-Marie, France. Diplômée avec les honneurs de la Design Academy d'Eindhoven, Wendy Andreu est une designer qui est fascinée par les matériaux et leurs techniques de mise en oeuvre. En expérimentant avec ces matériaux, quels qu'ils soient, elle fait des découvertes inattendues qui se traduisent par des propositions de design rationnelles et pertinentes. Grâce à son expérience des savoirs faire artisanaux, elle peut exécuter ou faire exécuter n'importe quelle idée qu'elle imagine pour tester son potentiel. Elle considère particulièrement la relation entre la matière, les humains et l'espace. Dans ses recherches, le contexte a autant d'importance que le concept,

sans oublier la qualité de la fabrication et l'esthétiques des pièces. Wendy Andreu a gagné le Prix du Public en accessoires de mode à la Villa Noailles, Hyères (2017) et le Dorothy Waxman Textile Prize à New-York (2017). En 2018, elle a reçu une bourse du Stimulerings Fund (NL) afin de développer son projet de textile non-tissé: Regen. En 2020, elle était une des Rising Talents France lors de l'édition de janvier du salon Maison et Objets.

Elle travaille actuellement dans le 19^{ème} arrondissement de Paris où elle développe des pièces personnelles expérimentales ainsi que des projets commissionnés par des architectes, des institutions, des marques, des industries.

This coffee table owns a hollow structure that is built in the same way as the one of an aircraft. The light aluminium structure is then covered with Rimowa material. With the Aircraft Coffee Table, I wanted to translate the idea of the lightness of the travel by air through a design piece.



The Dragon Armchair was made with a non-woven textile technique I have been experimenting with since 2014. I call this technique Regen. The textile here is not woven not knitted but glued. The cotton's fibers get stuck in the silicone creating a composite material. The textile volume of this piece are constructed in a single shape, without any loss of material, and without any sewing. Wooden molds were first manufactured, their shapes are matching the general volume of the final pieces. The off-white cotton rope was laid by hand, following an organic pattern. The black silicone is then applied, creating a graphic contrast with the light rope. Once dry, the textile 3D volumes are extracted from the molds and put inside out. They are then upholstered with foam.

105.

Wendy ANDREU (1990)

Fauteuil dit Dragon Chair

Corde de coton, silicone, mousse

2022

Prototype

estimation : 8 000 - 10 000 €



106.

Thomas SERRUYS (1986)

Fauteuil dit Spca

Acier laqué bleu, plastique

74 x 54.5 x 49 cm.

Signé et daté 2023

Note : Modèle dessiné pour l'hôtel Mix, Bruxelles

estimation : 600 - 800 €



«Lakes» is a nature-inspired collection of sculptural mirrors designed by French designers Maryna Dague and Nathan Baraness. The collection takes its name from the shorelines of lakes and aerial views of their sinuous shapes, represented in the design. The designers have emphasized the contrast between the fluid shapes of the glass and the straight lines of the mirrors' supports, made of slabs of wood, brass, oxidized copper, marble, onyx, and other attractive materials. The collection features five designs, including a floor mirror



MARYNA DAGUE & NATHAN BARANESS

(XX)

Maryna Dague: Always on the move, eyes sharpened by her experiences in New York, London or Milan, Maryna Dague is a French designer who founded her studio in Paris. The shapes of her projects are fed by heterogeneous and cosmopolitan influences gleaned from her travels or from the films she loves. Passionate about antiques, she likes to draw her inspiration from old or forgotten objects and from her colorful finds. Her archetypal lined drawings leave an important place to materials and are meant to be messengers of know-how.

Nathan Baraness: Nathan Baraness is a Paris-based French designer, specialized in furniture, interior design and decorative art. After graduating from ECAL (École

cantonale d'art de Lausanne) and learning from his experiences in Lausanne, Milan and Paris, Nathan has learnt to sharpen his look and has developed a personal approach to design and interior.

About NOOM: Balancing between expression and function, NOOM is a place where design meets art.

NOOM is a leading design brand from Ukraine. Working at the intersection of art and craftsmanship, driven by a curiosity for testing new materials, finishes, and techniques, NOOM produces eye-catching furniture, lighting, décor, and home accessories, including cutting-edge collectable design pieces.

107.

Maryna DAGUE & Nathan BARANESS

Miroir n°5 de la collection Lake

Miroir, travertin

170 x 51 x 20 cm.

Prototype, 2022

estimation : 2 500 - 3 000 €



108.

JN MELLOR CLUB

Karine ARABIAN & Franck BLAIS

Tabouret dit Bijou JN_JFD-04

Métal galvanisé, assises en tissage de perles en verre de Swarovski, chaînes tissés de laiton et cote de maille.

36 x 24 x 37 cm.

2022

estimation : 1 500 - 2 000 €

109.

JN MELLOR CLUB

Karine ARABIAN & Franck BLAIS

Tabouret dit Bijou JN_JFD-05

Métal galvanisé, assises en tissage de perles en verre de Swarovski, chaînes tissés de laiton et cote de maille.

36 x 24 x 37 cm.

2022

estimation : 1 500 - 2 000 €



© Camille Le / Villa Kujoyama

JN MELLOR CLUB – KARINE ARABIAN & FRANCK BLAIS

(XX)

JN. Mellor Club est un duo d'artistes incarné par Karine Arabian et Franck Blais, ensemble ils créent des objets iconoclastes et s'attachent à leur offrir les opportunités d'un usage, les conditions d'un déplacement et la possibilité d'une mythologie propre.

Leur production volontairement inclassable à la croisée du design, de l'art et de la poésie du quotidien leur permet de travailler pour les grandes maisons de luxe, d'être

exposés en galeries (A10 43 Paris, Oxilia Gallery Milan, George V center Beijing ...), de participer à des foires de Design (Collectible Bruxelles, Emergences Pantin ...) ou encore de collaborer avec des artistes et performeurs.

En 2021 JN.Mellor Club remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, il est finaliste du prix de la Monnaie de Paris en 2022 et lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2023



108



109

Embracing a contemporary perspective, the BOON_ROOM Gallery initiates a dynamic conversation with the distinctive creative visions of its talents. By exploring unique styles, materials, and techniques, these collaborative efforts convey the designs with fresh meanings, effectively challenging the conventional expectations associated with a traditional gallery. BOON_ROOM integrates a variety of creative expressions by combining heritage and innovation with a twist. An exhibition with uninhibited creative expression proposing various means for the public to enter its creative and unique universe full of possibilities with no restrictions.



C/RO

(XX)

C/RO began with the intention to offer a modest lifestyle, surrounded only with the essential items by choosing them wisely. In 2017, the C/RO collection debuted with its initial products. Striving for serenity in their designs, they take a modernistic approach to modern living and seek ease of living through our collection of objects and furniture. Power of Less is what C/RO stands by and would like everyone to experience. C/RO is on a quest to create timeless designs that will get passed down through the generations.

The versatile furniture for indoor and outdoor use takes inspiration from the modern lifestyle and the Scandinavian form language. C/RO believes in creating designs that are ecologically friendly, durable and functional. Their main

emphasis is on dramatically lowering the environmental impact in our lives to accommodate the shifting aspect of luxury.

Each design is handcrafted of recycled steel in Småland, Sweden, by experienced craftsmen. The Sunbrella® fabric is the material used in mattresses and cushions; the fabric is tactile yet long-lasting and has industry-leading environmental characteristics. The fabric is recycled and labelled Eco-Tex. All leather used is chrome-free tanning leather from Stolz. The furniture of C/RO is versatile and high-quality that works perfectly in any setting, and intend to bring you closer to nature in all its forms in a sophisticated manner.

110.

C/RO

Table d'appoint

Acier

40 x 49.8 cm.

estimation : 1 600 - 2 000 €



111.

Johan VILADRICH (1991)

Cendrier dit Maxi Tray
Aluminium vibré, brossé et ciré
D. 30 cm. H. 15 cm

2023

Pièce unique

estimation : 900 - 1 200 €

112.

Johan VILADRICH (1991)

Table d'appoint dit Float
Aluminium vibré, brossé et ciré
25 x 43 x 63 cm.

Edition limitée à 8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste

Pièce numérotée 4/8

2023

estimation : 2 300 - 2 600 €



*Maxi Tray est un cendrier social,
conçu pour sublimer la convivialité partagée
lors d'un moment de détente autour
d'une cigarette (...)*

JOHAN VILADRICH

(1991)

Johan Viladrich (Fr, 1991) is a designer based in Rotterdam, NL. His work is centered on the design of furniture and spatial structures.

Through the use of standardized materials, he aims to develop a rational form of design characterised by a thorough reduction of stylistic and superfluous elements. In his work, the dimensions and proportions of a piece no longer accommodate traditional values of comfort or ergonomics, but instead fulfil a productive ideal. Structures and connections are openly displayed and materials always appear in their simplest form.

Johan is currently working with several design galleries and art institutions across Europe. He also collaborates with fashion and design brands for the design of retail spaces and temporary installations.

He holds a BA from Man & Well-Being department at Design Academy Eindhoven (2012–2017, Cum Laude) and a BA in Product and Industrial Design from ENSAAMA in Paris (2010–2012). His work has been exhibited at ToolsGalerie (Paris), Nilufar Depot (Milan), Design Miami/Basel (Basel), Eleven Steens (Brussels), Collectible (Brussels).

Float Table est une table d'appoint en aluminium massif de 40 mm, composée de quatre blocs soigneusement assemblés, elle tire son inspiration de l'empilement de planches de natation en mousse. Sa construction géométrique offre un contraste surprenant avec les formes arrondies, la densité et le poids inhérent à la matière. La pièce a été acquise par les collections du Mobilier National en 2023.



*BB pour bébé, mon amour
BB pour Brigitte Bardot, voluptueuse et suave
BB pour Babybel et son ingénieuse coquille
en cire rouge se divisant en plusieurs quartiers.*



CORPUS STUDIO KONRAD STEFFENSEN (1989) & RONAN LE GRAND (1985)

Fondée par Konrad Steffensen et Ronan Le Grand, Corpus Studio crée des espaces, des objets, des lieux, des histoires, des atmosphères, et des environnements.

Notre approche est transdisciplinaire fusionnant à la fois l'architecture, les arts décoratifs, l'art et le mobilier afin de créer une vision globale et une identité unique. Nous amorçons chaque projet par une étude analytique et travaillons avec nos clients pour développer des solutions rationnelles et sensibles qui optimisent pleinement le potentiel et les spécificités du lieu.

Nous mettons en œuvre les volumes, la lumière, les ombres, les formes, les proportions, les textures et la matérialité pour créer des espaces poétiques et émotionnelles à la recherche d'une expérience esthétique, d'un questionnement architectural et d'une atmosphère confortable répondant aux besoins du quotidien.

Notre méthode de travail est collaborative, nous nous appuyons sur un solide réseau d'artisans, d'ingénieurs, de constructeurs et de consultants spécialisés.

113.

CORPUS STUDIO

Konrad STEFFENSEN (1989) & Ronan LE GRAND (1985)

Table basse dite BB

Fonderie d'aluminium

28 x 140 x 85 cm.

Signé, numéroté 1 et daté 2023

Note :

La finition en fonderie d'aluminium laisse apparaître les traces de sablage du processus de fabrication. L'ensemble des chants sont polis, soulignant ainsi la forme sculpturale de la table.

estimation : 9 000 - 11 000 €



114.

Tim TEVEN (1983)

Vase dite Pressure Vase

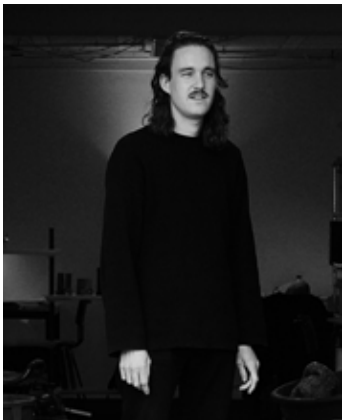
Acier

50 x 20 x 10 cm.

Signé et numéroté 1

2021

estimation : 800 - 1 000 €



TIM TEVEN

(1983)

Tim Teven is a Dutch designer who graduated in 2018 from the Design Academy Eindhoven. Histechanical and material-driven approach to design combined with a hands-on attitude to work allows him to play and create experimentally. In most of the works, the production process is a tool to design and a driving factor in shaping the outcome and function of the object. By unconventionally treating materials to rethink the production process, Teven is able to discover surprising techniques, which can translate into a functional yet intriguing piece. He works from his Eindhoven-based design studio, which he started in 2018, and where all of his pieces are handcrafted using industrial craftsmanship.



These contemporary Pressure Vases are made from standard steel tubes, which start to yield when exposed to extreme pressure. The visible folds make the usually solid and cold material look soft and tangible. Typically, the industry considers this deformation to be a defect. Since the folds clamp in the bottom of the pressure vase, the deformation became a functional detail. The technique was developed with the self-modified hydraulic press in Tim Teven's studio.



THIBAUT HUGUET

(1989)

Thibault Huguet est né en 1989 dans le Massif Central en France. Après une formation de designer industriel puis un master à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint Étienne, il collabore pendant six ans avec des agences de design renommées.

En 2020, il crée son studio à Paris. Aujourd'hui installé à Bruxelles, il poursuit ses collaborations avec de grandes marques telles que Cartier ou Paco Rabanne mais aussi des studios d'architecture. En parallèle, il propose ses propres créations réalisées en collaboration avec des artisans français et belges. Il puise son inspiration dans des domaines variés comme la construction navale et aéronautique, ou parfois loin du design comme

l'archéologie. Ses créations allient savoir-faire artisanal et contraintes de conception industrielle, qui s'entremêlent et s'enrichissent mutuellement pour créer une production singulière. Il porte une attention particulière aux détails et à la conception de ses objets.

« Last Light » est un mortier pour écraser la dernière cigarette. Pour célébrer et se souvenir de cet exploit, une fois retournés et empilés, il devient un trophée symbolisant cette réussite. Présenté pour la première fois lors de l'exposition Feu ! pendant la PDW23.

115.

Thibault HUGUET (1989)

Cendrier dit Last Light

Acier inox usiné

11 x 8,5 cm.

2023

Note :

L'exemplaire présenté est le prototype de la série, il n'est donc pas numéroté. Édition limitée à 12 ex (8 + 4 épreuves d'artiste), certificat d'authenticité.

estimation : 900 - 1 100 €



JORD LINDELAUF

(1997)

The ALL U collection arose from the theme of self-reflection. We as human beings like to show our best side to the outside world. Yet, this could be interpreted in different ways by outsiders. That's why every ALL U mirror has two different sides. The mirror side shows how we want to appear to everyone. It shows us how we behave and how we look. The other side shows a rough image. Perhaps it is an image of how others interpret us. Maybe it is an image of how we feel on the inside. Even though we see a blurred and obscure reflection we always see the truth.

The mirror side shows an honest reflection of our surroundings; on the other hand, we become aware of a blurry shimmer of what could be.



116.

Jord LINDELAUF (1997)

Miroir de la série ALL U collection

27 x 16.5 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 600 - 800 €

117.**Whil CHOUÏ**

Chaise dite WCL de la collection Collectible

Acier

88 x 46 x 46 cm.

Edition limitée à 10 exemplaires

estimation : 6 000 - 8 000 €

**WHIL CHOUÏ**

(XX)

Will Chouï is a Montreal, Quebec-based furniture designer. He earned an MFA in Furniture Design at the Rhode Island School of Design (RISD) in 2020. Despite his structured and organized approach to design, his work is a continuous and open-ended journey that will almost certainly never stop evolving.

He brings a contemporary approach to the brutalist aesthetic, pushing boundaries by reimagining both the visual and physical experience of objects. Through his

innovative use of raw materials, platonic solids, and sleek universal shapes, Will Chouï, a Rhode Island School of Design (RISD) graduate, has crafted a distinct aesthetic that is uniquely his own.

WCL is a contemporary lounge chair that began with humble materials and a simple brief; to design a chair using limited resources and processes.





118.

AMCA OVAL (2021)

Alexis MARTIAL & Adrien CAILLAUDAUD

Tapis dit Vibrations

Laine, coton

440 x 80 cm.

Piece unique

estimation : 2 200 - 2 500 €



AMCA OVAL ALEXIS MARTIAL & ADRIEN CAILLAUDAUD

(2021)

AMCA OVAL is a global, inclusive and ethical project that respects the world around us. Inspired by the art, design and architecture of the 70s, the founding duo has created contemporary designs that are part of a circular movement. Their work is an ode to spontaneity, designed to create unique and functional objects in bright zesty colours.

The omnipresent oval in the brand's visual identity is a symbol of this ideal. It is an obvious choice for the designers, reflecting both the Space-age design movement that emerged in the 1960s and a responsible and circular production method. It is the central element of AMCA OVAL's identity: in both the logo and the brand's fundamental philosophy.

The duo of creators is shaping modern production with a new approach to design that highlights contemporary craftsmanship "Each object is the result of an intimate encounter with craftsmanship", says Alexis Martial, co-founder. In their Parisian studio, the founders of AMCA OVAL create designer pieces inspired by memories of past lives and travels. Lulled by this nostalgia, which they

constantly bring into a contemporary world, Alexis Martial and Adrien Caillaudaud create exceptional, playful and colourful pieces.

The "Vibrations" series, their first collection of textile objects, is based on Alexis Martial's colourful and graphic designs. It features everyday objects such as cushions, wall hangings, armchairs and rugs imagined as true works of "art à vivre" (art for living) designed to be part of our daily lives. Alexis Martial is interested in the relationship between colour and shape, and the spaces they occupy in their surroundings. He creates unique handmade pieces in comforting materials. For their collection of rugs, the brand partnered with a women's cooperative in Morocco to create original pieces in pure virgin wool in the greatest tradition of hand-knotting. This art de vivre, extensively reimaged by the duo, is developing into a network through the different skills and crafts in line with their values. Adrien Caillaudaud and Alexis Martial plan to expand their creations in the near future in order to implement their singular and extensive vision in a global artistic interior setting.





119.

AMCA OVAL (2021)

Alexis MARTIAL & Adrien CAILLAUDAUD

Chandelier

Aluminium

estimation : 80 - 100 €



120.

AMCA OVAL (2021)

Alexis MARTIAL & Adrien CAILLAUDAUD

Lampe dite Aurora

Aluminium

55.5 x 55 cm.

estimation : 700 - 900 €

121.

AMCA OVAL (2021)

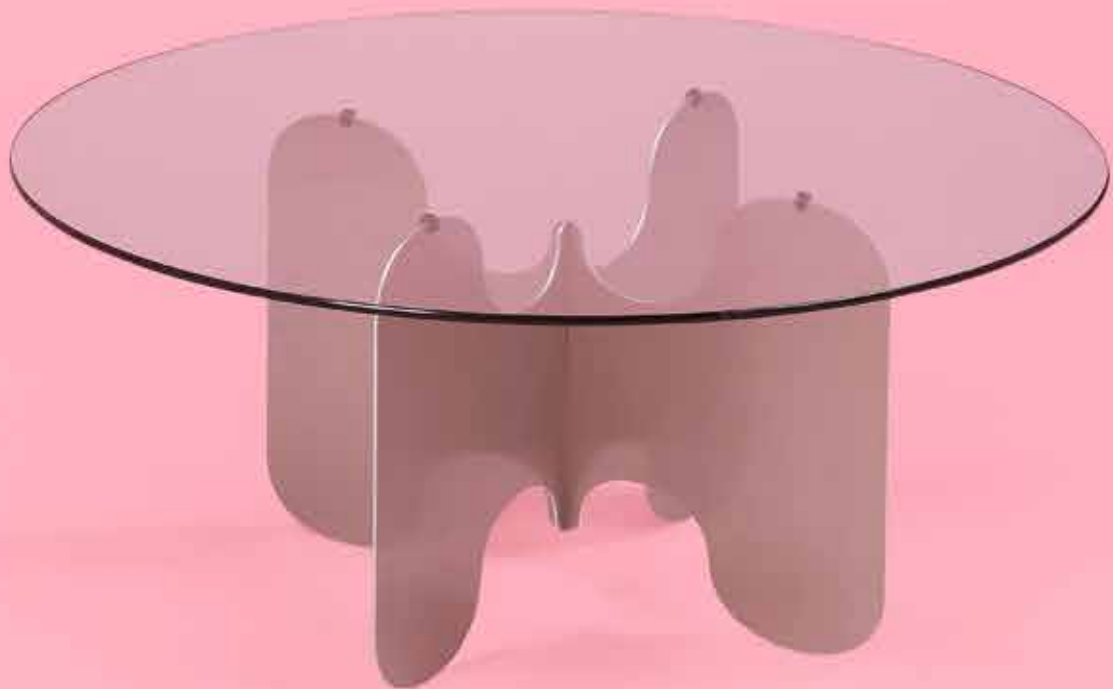
Alexis MARTIAL & Adrien CAILLAUDAUD

Table dite Aurora

Aluminium, verre

37 x 90 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



122.

Alexandre JONCAS & EDITIONS 8888

Chaise dite No031 La Chaise

Acier, linoleum

67 x 59 x 48 cm.

estimation : 4 000 - 5 000 €



ALEXANDRE JONCAS & EDITIONS 8888

(XX)

Editions 8888, curator and creator of visionary objects.

Editions 8888 presents a collection of objects inspired by the Quebec counterculture, brutalism, postmodernism, noise, punk, metal music, and sci-fi by bringing together more than 25 Quebec producers under the theme Wet Metal.

«The intention of 8888 is to create a collective, to aim to set up a Quebec artistic movement, to provoke,” says Gadoua. “I am interested in everything, so I can not just stop at the furniture. I want to edit everything, whether it is a table or a perfume.”

Gadoua espouses a dark and bold aesthetic, influenced by counterculture along with revolutionary artistic and political movements. Nods to brutalism and postmodernism

combined with bursts of noise, punk and metal music, and sci-fi visuals collide with designs right out of 1980s skateboarding culture.

La Chaise, designed by Alexandre Joncas for Studiod’Armes, is a seat with hybrid proportions of an armchair, a chair and a stool. A chair that will keep your back straight. An intriguing levitating chair made with chrome steel and 100% carbon-neutral plant-based linoleum. It is easily assembled and disassembled.



123



124



© JMW Studio

123.**Jeremy MAXWELL WINTREBERT (1980)**

Lampe de table de la série Pinky dit Table lamp S

Aluminium, verre soufflé à la main
25.5 x 26.5 cm.

Edition limitée à 8 ex., 2023

estimation : 3 500 - 3 800 €

124.**Jeremy MAXWELL WINTREBERT (1980)**

Lampe de table de la série Pinky dit Table lamp L

Aluminium, verre soufflé à la main
53 x 26.5 cm.

Edition limitée à 8 ex., 2023

estimation : 3 900 - 4 200 €

JEREMY MAXWELL WINTREBERT

(1980)

Jeremy Maxwell Wintrebert est un artiste franco-américain. Soufflant le verre à main levée depuis plus de vingt ans, il fait de la matière son moyen d'expression. Contemporaines, illuminées ou jouant de la lumière naturelle, les oeuvres de Jeremy Maxwell Wintrebert sont minimales et sculpturales. Marqué par une réflexion artistique radicale, la recherche du fondement de la créativité et de l'univers, l'artiste s'inspire des lois physiques et propose une interprétation intime du cosmos où le verre conte symboliquement l'histoire lumineuse de l'univers.

Collection Pinky: Pinky est une lampe à poser issue de la collection Gamma créée par Jeremy Maxwell

Wintrebert. En exclusivité pour Monde Singulier, l'artiste a développé deux nouveaux modèles en édition limitée, comprenant huit exemplaires numérotés et signés. Le verre est soufflé à la bouche et à la main levée. D'un rose guimauve, il prend une forme cylindrique qui capture la source lumineuse. La finition sablée apporte une certaine texture au verre, lui insufflant douceur et sucrosité. Cette évocation à la moelleuse confiserie est accentuée par un pied en aluminium d'un blanc immaculé, ravivant une certaine dualité au parfum vanille-fraise, pour un retour nostalgique aux saveurs insouciantes de l'enfance.

Drawing inspiration from aeronautics, «Lift Off» embodies a seamless fusion of aluminum, meticulously machined into two precisely interlocking blocks. This design concept mirrors the grace of a ship gently descending onto its base, evoking a sense of harmonious convergence.



WAITING FOR IDEAS

(1992)

Depuis son adolescence, Jean-Baptiste Anotin crée. Il commence par expérimenter la peinture automobile en retravaillant de vieux vélos bons pour la casse. Il joue également d'objets de contre-façon, transformant ironiquement ces pièces manufacturées et calibrées en objets uniques et personnels. À la suite d'études de marketing et d'une première expérience professionnelle dans le monde du numérique, il prend conscience que c'est la création qui l'anime : apporter de nouvelles idées, tester de nouveaux matériaux, façonner de nouvelles pièces. Waiting for Ideas est né. Il aborde alors l'univers du textile et de la mode, à travers une collection retraçant son adolescence.

L'industrie textile étant trop éphémère, il se tourne vers un autre médium : le mobilier. Une première oeuvre, intitulée No Seat Belt Required, fait référence à son histoire familiale autour de l'industrie automobile. Puis Self Reflection, qui illustre une période tumultueuse, marquée par le covid et une quête de soi. Les réalisations de Jean-Baptiste nous racontent une histoire, personnelle et collective, figeant le temps pour y laisser une trace.

125.

WAITING FOR IDEAS (1992)

Fauteuil de la collection Clarity

Verre acrylique

Signé et numéroté 6/25

65 x 68 x 65 cm.

2023

estimation : 2 200 - 2 500 €



126.

Gerard KUIJPERS (1961)

Vase

Marbre noir de Mazy, acier, verre,
caoutchouc

114 x 33 x 28 cm.

Signé et daté 2015

estimation : 1 000 - 1 200 €



GERARD KUIJPERS

(1961)

Designer and artist Gerard Kuijpers has been committed to a practice within which both steel and marble dominate since the early 1980's. This instantly put him on the map, brought him the international recognition which gave purpose to his spontaneous searching and testing very early on in his career and thereby legitimised his vocation.

Making sure the enthusiasm with which he once started still and unabatedly results in a growing oeuvre, with which he, above all else, expresses what intrigues him.

Because even though the majority of his work boasts a specific function, that's rarely, if ever, an end in itself. They should, instead, be seen as the result of a sustained effort.

To penetrate to an alleged essence, to a presumed core which slumbers in things and determines their potential interactions. The marble and steel and, by extension, also the wood and glass. He successfully brings these together, looks for tensions and balance, for the moments when the straightforward materials decide to embark on a relationship which reinforces and highlights their individual characteristics.

127.

Gerard KUIJPERS (1961)

Console dite Black console

Marbre noir de Mazy, acier,

90 x 142 x 34 cm.

Signé et daté 2023

estimation : 7 000 - 9 000 €





128.

Gerard KUIJPERS (1961)

Miroir dit Black Mirror

Marbre noir de Mazy, acier, verre, miroir

Signé et daté 2016

199 x 75 x 30 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

129.**200 Grs.****Rana HADDAD & Pascal HACHEM (1979)**

Table basse dite Misty Clouds

Aluminium laqué noir

45 x 140 x 80 cm.

Pièce unique, 2023

estimation : 6 000 - 7 000 €



200 GRs. RANA HADDAD & PASCAL HACHEM

(XX)

Starting from our fascination with the city as a melting pot of cultures, we, Rana Haddad and Pascal Hachem, co-founded design studio 200 Grs in 2013 with the vision of a practice that positively fuels and maintains alive our city, Beirut. Our work learns from the region's geographic richness and artisanal know-how for the production of bespoke pieces that challenge spatial constraints and address social trends through the ingenuity of design. Each of our artistic yet functional items are authentic, a unique manifestation of the concepts of materiality, elasticity, tension and balance. We bring into play Lebanese local craftsmanship and artisanal skill that stem from a mix of the region's different histories and that are at a risk of disappearing. We believe our practice distinguishes itself in our very hands-

on process of collaboration with local makers and artisans, in an attempt to revive their craft and to push their skill into a more contemporary framework. It is through this process of experimentation with new crafts that our designs find no limitation in terms of choice of material, form and function. Growing up in a city that taught us to live one day at a time, we create items that perform in the same manner, objects that generate an emotional and ergonomic relationship with the end-user. Our work falls within a discourse of thought that re-questions design as a practice and positions it as a tool with a potential for social impact and change. Recently the Victoria and Albert Museum, V&A in London, UK; acquired two pieces from 200Grs.

130.

COSEINCORSO

Marzia CERIO & Marwann FRIKACH

Vase dit Drago bianco

Terre cuite émaillé

35 x 40 cm.

2023

estimation : 300 - 400 €



COSEINCORSO

MARZIA CERIO (1988) & **MARWANN FRIKACH** (1990)

COSEINCORSO is a multi-disciplinary design studio founded by Marzia Cerio and Marwann Frikach specialized in objects and curation.

Their practice is mainly focused on pushing forward the boundaries between art and design, using the combination of contemporary and minimalist aesthetics with traditional craftsmanship.

During the Collectible Fair in Brussels, they started a new project called "HOMiES", their first iteration of a curated platform. They reimagined the apartment of a collector with a selection of collectible furniture, experimental ceramics and original artworks around the theme of gestures and the importance of handicraft.

The Bench takes inspiration from wooden benches used in Christian churches. The smooth angles are handcut by the artisan. The raw iron is blackened to create a painterly texture.

The Drago bianco takes inspiration from the drug pots produced in Castelli (Abruzzo, Italy) belonging to the Orsini-Colonna collection. These vessels would have been used by apothecaries to store herbal syrups. This six-dragon-heads ceramic is a reinterpretation of the original pot which was especially designed for the wedding trousseau. The vase is handthrown, the heads are molded by hand and the original decor has been blacked out.

131.

COSEINCORSO

Marzia CERIO & Marwann FRIKACH

Banc dit Bench

Acier peint noir

90x 40.5 x 64 cm

Edition of 15 + 1 prototype + 2 A.P

2021

estimation : 1 000 - 1 500 €





ROXANE LAHIDJI

(1992)

Roxane Lahidji is a social designer specializing in ecological material developments and applications. Her research focuses on achieving luxurious-looking objects and surfaces from low costs and raw resources.

In this sense, she seeks to redefine the meaning of the objects she makes by balancing local and renewable resources, environmentally friendly production processes, and essential human values. With the deep concern of conciliating production and sustainability, her design uses disregarded or cheap materials brought to a new life, while twisting low-tech methods and traditional crafts techniques. She describes her practice as an alchemical journey by developing her own transforming and molding methods.

Roxane Lahidji was born in Paris in 1992 and grew up in the French capital before studying illustration and product design in Strasbourg (HEAR).

After graduating from the Social Design department of Design Academy Eindhoven in 2017, Roxane Lahidji developed her project "Marbled salts" and was awarded among the 100 best French international designers by FD100 price of the VIA and won the 2019 Bolia award. Recently she was awarded by Wallpaper magazine with her Yubiwa side table amongst the "best elements of surprises". Her pieces are now sold, shipped and shown internationally in galleries and museums.

The Design Museum of Ghent, the CID Grand Hornu and the Musée des Arts Décoratifs de Paris notably acquired Marbled Salts pieces for their permanent design collection.

132.

Roxane LAHIDJI (1992)

Table guéridon dit Marbled Salt coffee table

Sels marbrés

(sel marin, pigments, liants naturels, éco époxy)

38 x 45 cm.

2023

estimation : 2 500 - 3 000 €

133.

Roxane LAHIDJI (1992)

Table guéridon dit Marbled Salt coffee table

Sels marbrés

(sel marin, pigments, liants naturels, éco époxy)

38 x 45 cm.

2023

estimation : 2 500 - 3 000 €



INDEX

200 GRS, n°129
ACCOCEBERRY Samuel, n°93, 94, 95
AMCA OVAL, n°118, n°119, n°120, n°121
ANDREU Wendy, n°104, n°105
AREZZI GIUSEPPE, n° 15
BAREFF Guy, n°77
BONNET Pauline, n°49, n°50, n°51
BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain, n°91
BRAZILLE Clément, n°59
C/RO, n°110
CARBONNE Antoine, n°57
CHAY Alex, n°27, n°28, n°29
CHOUI Whil, n°117
CORPUS STUDIO, n°113
COSEINCORSO, n°130, n°131
CULTIVATION OBJECTS, n°9, n°10, n°11
DAGUE Maryna & BARANESS Nathan, n°107
DAVIET Manon, n°33
DE BAGNEUX Maxence, n°68, n°69
DE CLISSON HIROMI Johanna, n°12, n°13, n°14
DE MONCHY Sonja, n°36
DEFURNE Bavo, n°52, n°53, n°54
DELVIGNE Guillaume, n°92
DOLEAC Florence, n°39
DUBUS Kalou, n°82, n°83
DUCASSE Adélie, n°41
EVANS James, n°67
FOUCAUD Benjamin, n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6
FROSSARD Mathieu, n°60
GEFFRAY Corinne, n°84, n°85
HUGUET Thibault, n°115
JN MELLOR CLUB, n°108, n°109
JONCAS Alexandre, n°122
KAARON STUDIO, n°48
KAPLAN Leah, n°58
KHACHATRYAN Noro, n°96, n°97
KINGSNORTH Charlotte, n°38
KRJST STUDIO, n°18
KUIJPERS Gerard, n°126, n°127, n°128
LAHIDJI Roxane, n°132, n°133
LECLABART Tim, n°26
LEITE François, n°100, n°101
LENSKJOLD Maria, n°61
LEVY José, n°55
LINDELAUF Jord, n°116
LISTOWSKI Mattia, n°75, n°76
LOBGEOIS Jules, n°16, n°17
LUST Xavier, n°30, n°31
MAILAENDER Marion, n°102, n°103
MAISON JAUH, n°7
MAISON PELLETIER FERRUEL, n°89
MARC Étienne, n°88
MARGOLIS Stéphane, n°8
MARIJKE, n°86, n°87
MAXWELL WINTREBERT Jeremy, n°123, n°124
MEYLAERTS Dirk, n°25
MUNSCH Lea, n°63, n°64, n°65, n°66
MYRK Yuriy, n°42, n°43, n°44, n°45, n°46, n°47
PERPÈRE Paul, n°98, n°99
RADI DESIGNERS, n°90
REYES Charlyn, n°40
RIBAUDI Jordi, n°21
ROULE Emmanuelle, n°71, n°72, n°73, n°74
ROUX Alice, n°34, n°35
SADA Elke, n°62
SERRUYS Thomas, n°19, n°20, n°106
STUDIO INTERVALLO, n°22, n°23, n°24
STUDIO PEARSON LLOYD, n°32
TEVEN Tim, n°114
VANDECAPPELLE Annick, n°78, n°79, n°80, n°81
VILADRICH Johan, n°111, n°112
VILLA AREV, n°56
WAITING FOR IDEAS, n°125
WAND Jeroen, n°37



**Yonel LBOVICI
(1937-1998)**

Fauteuil et ottoman dit
Pince sans rire
Cuir, aluminium
1986

Estimation : 15 000 / 20 000 €

design

Mardi 30 janvier 2024

Paris - Drouot

tableaux

**Vente en préparation
Mars 2024**

Marseille

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com



Youla CHAPOVAL (1919-1951)
Nature morte à la coupe de fruits. 1947

ordre d'achat



Ordre d'achat

(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

Enchères par téléphone
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exporta-

tion délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'en-

gage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

7th edition

2024

Collectible

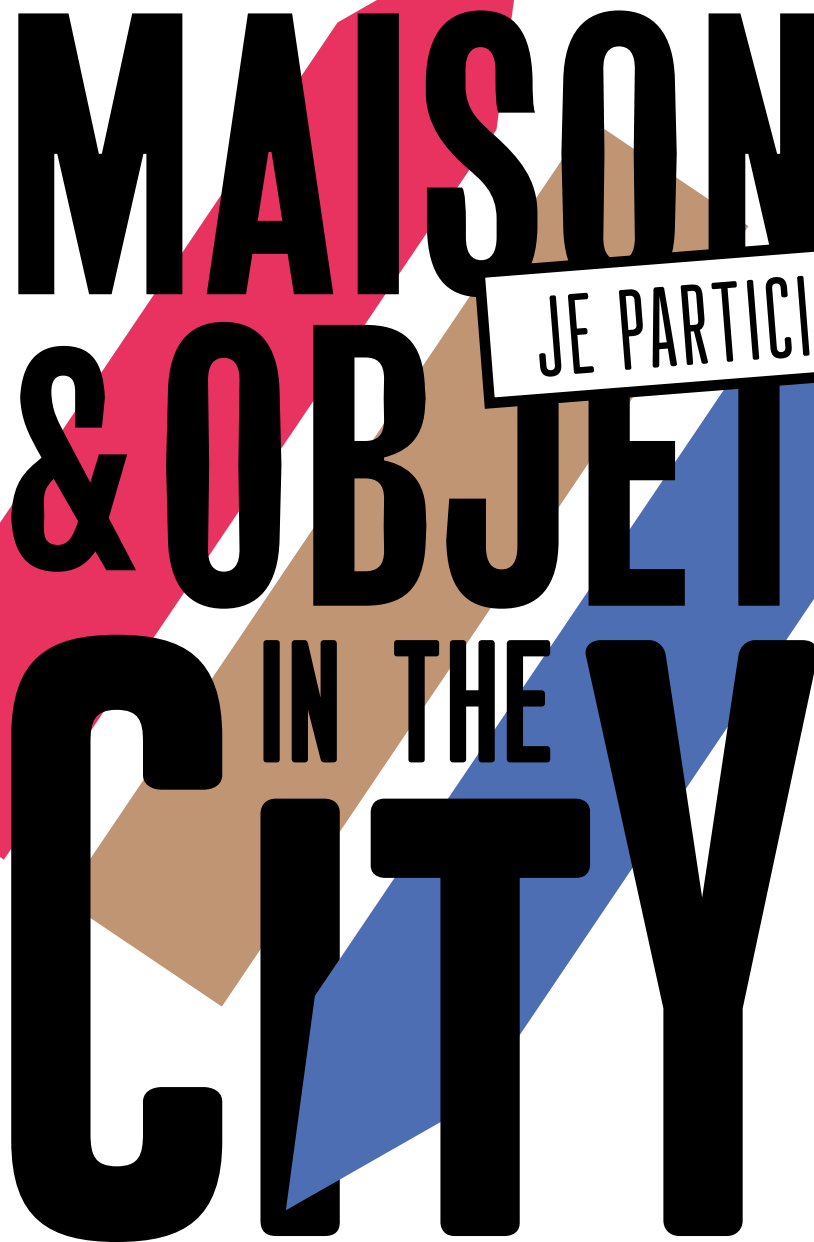
7–10 March

The fair for 21st
century design

Vanderborght
Building, Brussels

www.collectible.design

Tout l'esprit de Maison&Objet dans Paris
All the spirit of Maison&Objet in Paris



**MAISON
& OBJET
IN THE
CITY**

JE PARTICIPE

17-22 JANVIER 2024 #INTHECITY

WWW.MAISON-OBJET.COM

un événement **MAISON&OBJET** an event



www.maisonrc.com