



georges

JOUVE

“ Ainsi le jeu des variations formelles, les volumes, les creux, les étirements vont s’organiser pour générer des sculptures organiques et biomorphiques. ”

JJ Wattel





Georges Jouve (1910-1964)

Vase dit Galet, circa 1957, en céramique émaillée rouge à l'extérieur et noir à l'intérieur.

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste

H. : 9.5 cm. D. : 14 cm.

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Références :

- Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle similaire reproduit p. 86.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 78. Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, modèle similaire reproduit p. 89.
- Adrien Dirand, *Joseph Dirand interior*, Rizzoli, 2017, modèle similaire reproduit p. 118.



Georges Jouve (1910-1964)

Coupe sur talon, circa 1995, en céramique émaillée noir
Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sous la base.
H. : 13,5 cm. D. : 27 cm.
(Petit éclat)

Estimation : 5 000 / 8 000 €

Référence :

- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 155.

“ Rappelons que c’est en 1946 que Jouve met à la mode le noir profond d’un si bel éclat. Il faut remonter sans doute aux Étrusques du VI siècle avant notre ère pour retrouver le *buccero nero* comparable, fait d’argile noircie dans la masse par addition de noir de fumée. Ces poteries, translucides et miroitantes, donnent l’illusion du métal. ”

Michel Faré



Georges Jouve (1910-1964)

Coupe, circa 1955, dite Banane de forme curviligne en céramique émaillée noir
Signé Jouve et porte le sigle alpha de l’artiste sur l’envers.

H. : 9 cm. - L. : 24 cm. - P. : 12.5 cm.

(Griffures, marque de brûlure sur le fond)

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle similaire reproduit p. 57.
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, modèle similaire reproduit p. 71.

Estimation : 4 000 / 6 000 €

“ Sensuelle, tactile, attirante, cette sculpture marque un tournant dans l’œuvre de Jouve. À partir de 1950, son travail va évoluer, les formes vont s’épurer et se libérer.

Ainsi le jeu des variations formelles, les volumes, les creux, les étirements vont s’organiser pour générer des sculptures organiques et biomorphiques. ”

JJ Wattel

Georges Jouve (1910-1964)

Exceptionnelle et rare sculpture de forme libre en céramique émaillée noire reposant sur un socle de forme carré en pierre d’origine.

Porte le sigle alpha de l’artiste sur la base.

H. : 47 cm. (céramique seule) H. : 52 cm. (totale)

Circa 1951

Estimation : 40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Est de la France.

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, exemplaire similaire reproduit p. 236.

- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, exemplaire similaire reproduit p. 84.





Georges Jouve (1910-1964)

Pichet dit Chouette, circa 1952, en céramique émaillée blanc, intérieur noir.

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 18,5 cm.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 136
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, modèle à rapprocher reproduit p. 71.



**“ Après le soleil, la lune, il est passé
aux taureaux et aux oiseaux.
Aux oiseaux d’abord, des oiseaux curieux, au requin.
Les cerfs, cela n’a pas duré longtemps.
Les oiseaux cela a duré quand même assez longtemps. ”**

Jacqueline Jouve



Georges Jouve (1910-1964)

Important vase à oreilles, circa 1949, à décor d'oiseaux stylisés, en céramique émaillée blanc, vert, bordeaux et jaune

Porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 29.5 cm. - L. : 32 cm.

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 131
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, décor à rapprocher reproduit p. 56.
- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve, A la lumière d'Apollon*, modèle à rapprocher p. 99.
- Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle à rapprocher p. 205.

“ Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres. ”



**Georges Jouve
(1910-1964)**

Large coupe, circa 1955, de forme libre en céramique émaillée noir

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 7.7 cm. - L. : 31.5 cm. - P. : 13.5 cm.

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 288.



Georges Jouve (1910-1964)

Pichet, circa 1950, en céramique émaillée noir,
intérieur blanc
Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste
sur l'envers.
H. : 20.2 cm.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Références :

- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 139.s
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, modèle similaire reproduit p. 70.



Georges Jouve (1910-1964)

Vase dit Galet, circa 1957, en céramique émaillée rouge à l'extérieur et noir à l'intérieur.

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste
H. : 10 cm. D. : 12 cm.

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Références :

- Pierre Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, 2004, modèle similaire reproduit p. 86.
- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 78.
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, modèle similaire reproduit p. 89.
- Adrien Dirand, *Joseph Dirand interior*, Rizzoli, 2017, modèle similaire reproduit p. 118.

André-Aleth Masson (1919-2009)

Pied de lampe zoomorphe, circa 1954, en céramique émaillée noir

Porte le triskel de l'artiste et signature incisée A. Masson sous la base.

H. : 33 cm. - L. : 17 cm. - P. : 10 cm.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Note :

- Nous remercions Thomas Leporrier pour les renseignements fournis.

Référence :

- Thomas Leporrier, *André Aleth Masson, céramiste, peintre, sculpteur*, TL, 2011, modèle similaire reproduit p. 26.





Maison de ventes aux enchères

AUCTIE'S

258 boulevard Saint Germain
75007 Paris
www.aucties.com

Vente

Mardi 30 avril 2024 - 14h00
Salle 5 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot, 75009 Paris

Exposition publique

Lundi 29 avril de 11h00 à 18h00
Mardi 30 avril de 11h00 à 12h00
Salle 5 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot, 75009 Paris

Expert

Cabinet d'expertise Romain COULET
Membre du S.F.E.P.

15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

Visuels HD disponibles sur demande

