



alexandre
NOLL

“ Noll a choisi comme moyen d’expression le bois,
non point tant pour sa beauté matérielle que pour ses vertus essentielles :
l’arbre né de la terre, en est l’esprit, la force jaillissante,
l’élan vers le ciel, l’air et la lumière (...). ”

R Moulard Uldry



“ L'artiste solitaire et indépendant renoue fortuitement avec l'ancienne tradition populaire et ranime la poésie individualiste des plus humbles objets utilitaires d'autrefois. ”



Moutard-Uldry

“ Noll a choisi comme moyen d'expression le bois, non point tant pour sa beauté matérielle que pour ses vertus.

essentiels : l'arbre né de la terre, en est l'esprit, la force jaillissante, l'élan vers le ciel, l'air et la lumière.

L'arbre apparemment mort, débité en billes ou en plateaux, continue sa vie mystérieuse, se rétracte, se dilate et souffre, sensible aux intempéries et aux variations atmosphériques ; il possède un indéniable pouvoir magnétique dont Noll perçoit les effluves ; avec le bois, cet homme mystique, sensuel et secret se trouve en contact direct, affectif avec la nature ; c'est avec elle, soumis à son originelle puissance créatrice, qu'il matérialise les concepts d'une pensée hantée par les problèmes du cycle de la matière et de l'esprit.

Mais ces objets sculptures en puissance que l'artiste marque de sa personnalité, objets d'un caractère imprévu malgré le nombre restreint des thèmes, continueront toujours à le passionner : chacun d'eux a une vie secrète et particulière : la variété des essences, partant la texture des fibres, la couleur du bois et le travail de la main, obéissant à la conception de l'esprit, la joie sensuelle éveillée par la

matière et l'amical contact avec la nature, avec la force apparemment inanimée mais sensible de l'arbre, autant d'éléments qui donnent à chacun des objets une singulière puissance expressive.

Ainsi l'artiste solitaire et indépendant renoue fortuitement avec l'ancienne tradition populaire et ranime la poésie individualiste des plus humbles objets utilitaires d'autrefois ”.

R Moutard Uldry





ALL IN



Alexandre NOLL (1890-1970)

Large coupe de forme rectangulaire taillée
dans une bille d'ébène
Signée ANoll au revers
H. : 8.7cm. L. : 32.5 cm. l. : 28 cm.
Circa 1950

Estimation : 10 000 / 15 000 €

Références :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 73.
- Pierre Yovanovitch : *Interior architecture*, Rizzoli, 2019, coupe à rapprocher p. 218.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Du Regard, 1999, coupe à rapprocher p. 56.
- R Moutard Uldry, *Alexandre Noll*, Pierre Cailler, 1954, coupe à rapprocher p. 48 et p. 49.



© Ivan Bettex

“ D’autre part, Noll, l’homme qui s’est voué au bois, participe instinctivement à l’une des grandes lois de la nature : son infinie diversité. Si le tronc, l’écorce, les branches et les feuilles de chaque espèce d’arbre hêtre, noyer, frêne ou sycomore-présentent des caractères propres à un type précis, l’inépuisable force créatrice de la nature invente, sur ces thèmes originaux, autant de variations : la foisonnante et mystérieuse beauté des forêts n’est-elle pas faite de cette infinie diversité des troncs, écorces, branches et feuilles ayant les unes et les autres même dans la plus étroite parenté des formes toujours nouvelles, jamais deux fois les mêmes ?

Ainsi, pour chaque famille d’objets - coupes, plateaux, pichets, boîtes ou gobelets, chacune de ces pièces a sa personnalité propre, de surprenantes

vertus. Ces objets, dont l’individualité rejoint celle de la matière, sont cependant soumis à deux principes fondamentaux : ils ne sont, quelle que soit leur forme contrairement à la tradition, jamais tournés, mais taillés, façonnés comme des sculptures, qu’il s’agisse d’un saleron ou d’une grande coupe, et leur asymétrie, toute volontaire et plastique, ne doit rien au hasard ; tous les bois, des plus précieux palissandre, bois de violette, teck ou corail ébène, familiers noyer, hêtre, poirier ou buis sont utilisés, car aux plus il n’existe pas de bois sans beauté et la vieille traverse de chemin de fer, la poutre à demi calcinée sont dignes de soins et aussi bien prêtes à toutes les transpositions. Ces soins, c’est le lent travail matériel destiné à révéler la qualité essentielle et insoupçonnée de chaque essence, son intime texture que jamais ne voile, n’exalte ou ne farde aucun vernis, aucune cire.

« L’arbre possède un indéniable pouvoir magnétique dont Noll perçoit les effluves »

Travail de patience qui s’accomplit, suivant les cas, à l’aide de ciseaux, de gouges, et pour terminer, après de constantes vérifications tactiles afin d’obtenir un grain imperceptible par un délicat ponçage.

Ainsi traité, le bois, même rustique, livre ses plus expressives beautés aussi sensibles à la vue qu’au toucher ”.

R Moulard Uldry





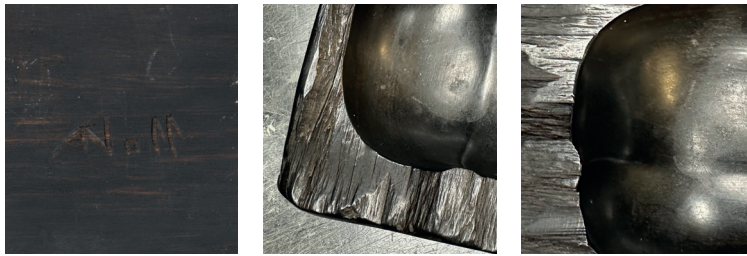
**Alexandre NOLL
(1890-1970)**

Large bol de forme ovoïde taillée
dans une bille d'ébène
Signé ANoll au revers
H. : 11.5 cm. L. : 25 cm. l. : 19.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 5 000 / 7 000 €

Référence :

- Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Du Regard, 1999, bol à rapprocher p. 58.



Alexandre NOLL (1890-1970)

Petite coupe de forme rectangulaire taillée
dans une bille d'ébène
Signée ANoll au revers
H. : 4.5 cm. L. : 13.5 cm. l. : 10 cm.
Circa 1950

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Référence :

- Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Du Regard, 1999, coupe à rapprocher p. 56.



Alexandre NOLL (1890-1970)

Boîte de forme rectangulaire à poignée stylisée,
taillée dans une bille d'ébène.
(un accident au couvercle est à signaler)
Signée ANoll au revers
H. : 6 cm. L. : 16 cm. l. : 9 cm.
Circa 1950

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Références :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 129.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Du Regard, 1999, boîte à rapprocher p. 57.



Maison de ventes aux enchères DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot 75009 Paris
www.drouot-estimations.com

Vente

Vendredi 14 avril 2023 - 14h00
Salle 1 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot, 75009 Paris

Exposition publique

Jeudi 13 avril de 11h à 18h
Vendredi 14 avril de 11h à 12h

Commissaires-priseurs

Drouot Estimations

Expert

Cabinet COULET
15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

Visuels HD disponibles sur demande