

DROUOT ESTIMATIONS





DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 16
Vendredi 28 mars 2025 à 14h

Art moderne & d'après-guerre
Art contemporain & design

Tableaux et Dessins
Céramiques et Sculptures
Livres et Manuscrits
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le jeudi 27 mars de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 28 mars de 11 heures à 18 heures
Tél. : 01 48 00 20 16

Contacts

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com



Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Rita CICCOLINI - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC et 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 24, 26, 63, 122 et 145.

Autographes et manuscrits

M. Thierry BODIN
Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

M. BODIN a décrit les lots n° 116 et 117.

Livres

Mme Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr
Mme PETITOT a décrit les lots n° 35, 40 à 56 et 98.

Dessins, Tableaux & Sculptures

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 3, 5, 60, 68, 70 à 72, 115 et 129.

Art Russe & Souvenirs Historiques

M. Maxime CHARRON
5 Rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n° 18.

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. COULET a décrit les lots n° 16, 17, 74, 76, 77, 80 à 85, 90, 91 à 93, 94, 101, 103 à 106, 133, 134 à 139, 141, 142, 144, 148 à 150, 160, 161, 177.

Photographie

Mme Isabelle CAZEILS
Galerie ICLIC - 40 rue des Martyrs, 75009 Paris
Tél. : 07 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com

Mme CAZEILS a décrit les lots n° 121.

Index

| | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|-----------------|
| ALLENBACH René, | 12 | GOERG Edouard Joseph, | 66 | PINCHON Rober Antoine, | 7 |
| ARAD Ron, | 150 | GUIRAUD-RIVIÈRE Maurice, | 21 | POPINEAU François Émile, | 20 |
| ARBAS Avni, | 124 | HAMMAD Mahmoud, | 115 | PRASSINOS Gisèle, | 45 |
| ARMAN, 140, | 151 | HUGNET Georges, | 55 | PRAX Valentine Henriette, | 36, 37 |
| ASSAR Nasser, | 109 | JANIS Harriet et Sidney, | 48 | PROUVÉ Jean, | 80 |
| BALANDE Gaston, | 13 | JONONE, | 178 | RANCILLAC Bernard, | 69 |
| BEN ABDALLAH Jellal, | 73 | KAKON Gabriel & RICHLE Scott, | 177 | REVUE VIEW, | 51 |
| BOTERO Fernando, | 146 | KIJNO Ladislav , | 95, 96, 97 | ROBERTY André Félix , | 8 |
| BRICE Roland & Ateliers, | 92 | KONATÉ Abdoulaye, | 172 | RUELLAND Jacques & Dani, | 93, 94 |
| BRYEN Camille, | 111, 113 | KUT Muhsin, | 129 | SANDOZ Édouard-Marcel, | 19 |
| BUFFET Bernard, | 65, 118, 127, 143 | LACASSE Joseph, | 32, 33 | SARFATTI Gino, | 103 |
| CARGALEIRO Manuel, | 110, 112 | LAGAR Celso, | 31 | SARTRE Jean Paul, | 53 |
| CARZOU Jean, | 128 | LAGERFELD Karl, | 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171 | SCHLEGEL Valentine, | 83, 84, 85, 105 |
| CÉSAR, | 107 | LAIGRE Christian, | 139 | SCHMITT Eric, | 142 |
| CHAGALL Marc, | 63 | LE GROUMELLE Loïc, | 152 | S.E Sen, | 166 |
| CHAPO Pierre, | 133, 134, 135, 136 | LELEU DECORATION, | 106 | SEMPÉ Jean Jacques, | 131 |
| CHARRETON Victor, | 5 | LE NANTEC Jacques, | 159 | SIEFF Jeanloup, | 121 |
| CHMABOST Pol, | 77 | LE PHO, | 119 | SIGNAC Paul, | 1 |
| CLAISSE Geneviève, | 114, 123 | LEWIS Maud, | 70, 71 | SIMA Joseph, | 100 |
| COCTEAU Jean, | 43 ^{bis} | LHOTE André, | 34 | SOSABRAVO Alfredo, | 155 |
| COMBAS Robert, | 175, 176 | LURÇAT Jean, | 78, 79 | SZENES Arpad, | 125 |
| DADA, | 40, 41 | MACRÉAU Michel, | 126 | T'ANG Haywen, | 108 |
| DADO, | 153, 154, 158 | MAIRE André, | 67 | TOVAR Iván, | 120 |
| DAGUET Alfred-Louis, | 16, 17 | MAJORELLE Jacques, | 35 | TROUBETZKOY Prince Paul Petrovich, | 18 |
| DALI Salvador, | 56, 122 | MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES & Gilles BOUTTAZ, | 147 | VALTAT Louis, | 29 |
| DE LA SERNA Ismaël, | 72 | MAZUMDAR Nirode, | 64 | VAN DONGEN Kees, | 25, 26 |
| DESPRES Jean, | 75 | MESNAGER Jérôme, | 174 | VARLA Félix, | 68 |
| DEWHURST Wynford, | 2 | MONTAGNE Louis Agricol, | 4, 6, 9, 10, 11 | VAUTRIN Line, | 76 |
| DI ROSA Hervé, | 130 | MOUILLE Serge, | 81, 82 | VIALLAT Claude | |
| DOMERGUE Jean-Gabriel, | 59, 61, 62 | NAIDITCH Vladimir, | 52 | VIEIRA DA SILVA Maria Elena, | 132 |
| DOTREMONT Christian & ALECHINSKY Pierre, | 98 | NAM Jacques, | 60 | VLAMINCK Maurice de, | 27 |
| DUBREUIL André, | 144 | NAYRAC Denis, | 160 | VVV - REVUE - BRETON (André) - DUCHAMP (Marcel) - ERNST (Max), | 50 |
| EAMES Charles, | 137 | OLSEN Hans, | 104 | WEMAERE Pierre, | 39 |
| EL NAGDI Omar, | 157 | ORLANDO Peter et Denise, | 90, 91 | WILMOTTE Jean-Michel, | 138 |
| EPSTEIN Jean, | 42 | PASCIN Jules, | 28 | ZADKINE Ossip, | 38, 99 |
| FLORES Pedro, | 58 | PETITJEAN Hippolyte, | 3 | ZAO Wou-Ki, | 145 |
| GAGNÈRE Olivier, | 149 | PERRIAND Charlotte, | 101, 102 | ZECCHIN Vittorio, | 74 |
| GALIEN-LALOUÉ Eugène, | 15 | PICASSO Pablo, | 86, 87, 88, 89, 116, 117 | | |
| GENIN Lucien, | 14 | PIERRE & GILLES d'après, | 173 | | |
| GIREL Jean, | 148 | PINA Alfredo, | 22 | | |
| GLUCKMANN Grigori, | 30 | | | | |



1 Paul SIGNAC (1863-1935)

Les bords de l'Ardèche.

Mine de plomb sur papier avec au dos l'en-tête de l'Hôtel Veuve Porte à Saint-Agrève.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

12,8 x 21 cm.

Petites pliures.

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Collection Jack Chambrin, compagnon de Ginette Signac.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



2 Wynford DEWHURST (1864-1941)

Rochers de granit rose, le sentier des douaniers près de Ploumanach, circa 1900.

Huile sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

59,5 x 73 cm.

Trous de punaises dans les angles, petites craquelures, petites taches, petits enfoncements et légers manques.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection Eiffel, villa Zer Avel.

Puis par descendance.



3 Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)

Le bain des Nymphes.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Inscription "n°125" au dos.

65 x 81 cm.

15 000 / 20 000 €



- 4 **Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)**
La route.
 Huile sur toile.
 Signée du cachet de la signature en bas à droite.
 50 x 68 cm.
 Petites craquelures, petites griffures et petites taches.

500 / 700 €

- 5 **Victor CHARRETON (1864-1936)**
Castel bord de Méditerranée, Bandol.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 54 x 65 cm.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
 Robert Chatin, Bertrand Chatin, *Catalogue Raisonné Victor Charreton*, Tome 1, n°1041 (reproduit).

Provenance :
 Vente Mes Vassy-Jalenques, Clermond-Ferrand,
 7 juillet 2022, lot n°6.





- 6 Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)**
Croix sur le plateau de Bellevue aux Angles.
 Huile sur toile.
 Non signée.
 46 x 61 cm.
 Petit enfoncement, petites griffures et
 petites taches.

600 / 800 €



- 7 Rober Antoine PINCHON (1886-1943)**
Darnétal vu à travers les arbres, circa 1912-1913.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 74 x 90 cm.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Alain Letailleur, *Robert Pinchon*, Éditions Connivences, Paris, 1990, reproduit p. 99.

Nous remercions madame Anne-Marie Letailleur pour les informations communiquées.



8



9

- 8 André Félix ROBERTY (1877-1963)**
Le retour du potager, Le Mont de Plancher-bas,
 1922.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 54 x 65 cm.
 Craquelures, frottements et petits trous.

- 9 Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)**
Lever de Lune, environs d'Avignon.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Titrée sur le châssis au dos.
 38 x 55 cm.
 Légers frottements.

1 000 / 1 500 €

1 000 / 1 500 €



10



11

10 Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)

Vue de Roussillon.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

1 200 / 1 500 €

11 Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960)

Le Palais des Papes, Avignon.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

Petites craquelures.

1 500 / 2 000 €



12 René ALLENBACH (1889-1958)

Paysage vosgien.

Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois.

Signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

400 / 600 €



13 Gaston BALANDE (1880-1971)

Paysage de campagne.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

54,3 x 72,3 cm.

Petites craquelures, infimes déchirures en bordure et trous de punaises dans les angles.

700 / 800 €



14 Lucien GENIN (1894-1953)
Le Moulin de la Galette et la rue Lepic.
 Gouache sur papier.
 Signé en bas vers la droite.
 21,5 x 27,5 cm.

300 / 500 €



15 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Paris, la Madeleine.
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 27,2 x 41,6 cm.
 Petites taches.

3 000 / 5 000 €

Nous remercions monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
 Un certificat pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur auprès de monsieur Noé Willer.

16 Alfred-Louis DAGUET (1875-1942)

Boîte rectangulaire, circa 1905.
En métal patiné repoussé à décor géométrique et présentant sur le couvercle une plaque en cuivre à décor d'un drakkar et de cabochons de verre teinté. Ouverture à charnières Monogrammé "AD" dans le décor du couvercle.

H. : 4,8 cm ; L. : 18,2 cm ; P. : 9 cm.
Oxydations, petits enfoncements, rayures et tâches à l'intérieur.

600 / 800 €



17 Alfred-Louis DAGUET (1875-1942)

Large boîte rectangulaire, circa 1905.
En laiton patiné repoussé à couvercle à charnières à décor d'une tortue. Monogrammé "AD" dans le décor du couvercle.

H. : 4 cm ; L. : 29 cm ; P. : 21,5 cm.
Oxydations et rayures.

1 800 / 2 200 €



19 Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin Bijou.
Épreuve d'édition en bronze à patine brune. Signée et cachet de fondeur Susse Frères Éditeurs Paris, sur la terrasse. 5,2 x 5,5 x 4,2 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *Sandoz Sculpteur, Figuriste et Animalier*, Paris, 1993, reproduit p. 373, n° 656.



18 Prince Paul Petrovich TROUBETZKOY (1866-1938)

Portrait d'Anatole France (1844-1924), circa 1907.

Sculpture en plâtre, non signée.
H. : 48,5 cm.

800 / 1 200 €

Historique :

D'après les informations fournies par R. Giolli, Troubetzkoy exécuta le portrait d'Anatole France lors de son premier séjour à Paris, entre son retour en Russie et ses premiers voyages en Amérique (1905-1910). L'œuvre en bronze est reproduite dans le catalogue de l'exposition de l'artiste à New York de 1911 sous le titre "Anatole France".

Œuvres en rapport :

Un exemplaire en plâtre à patine verte est conservé dans les collections du Petit-Palais, Paris (inv. PPS1722)

Un exemplaire en bronze est conservé à la Galerie Trétiakov, Moscou.

Bibliographie :

- Cat. *Exhibition Numismatic Society*, New York, 1911, p. 29.
- R. Giolli, *P. Troubetzkoy*, Milan, 1913, p. 24.
- Griani J.S., *Une célébrité oubliée. P. Troubetzkoy, le prince sculpteur*, dans *Apollo Art Magazine*, Londres, juin 1968.
- Griani J.S., *Son temps vit dans ses sculptures. À la mémoire de P. Troubetzkoy, dans Les Voies de l'Italie et du Monde*, T.C.I. Milan, juin 1969.
- Griani J.S., *Une célébrité oubliée. P. Troubetzkoy, le prince sculpteur*, dans *Arte illustrata*, Milan, juin 1971, n. 41.
- Griani J.S., *P. Troubetzkoy, sculpteur*, dans *La Chronique des Arts*, Paris, avril 1972.

Pour une bibliographie mise à jour, voir : *Paolo Troubetzkoy 1866-193* édité par G. Piantoni et P. Venturoli, catalogue d'exposition, Turin, 1990.



20 François Émile POPINEAU (1887-1951)
Messaouda ou la jeune Orientale, circa 1920.
Épreuve d'édition en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Cachet de fondeur Susse Frs Edtrs Paris.
H. : 38,8 cm.
Légères rayures et usures.

1 000 / 1 500 €



22 Alfredo PINA (1887-1966)
Le porteur de fruits et de bananes.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée sur la terrasse et cachet du fondeur
"J.Pannini cire perdue Paris".
H. : 49 cm.
Petite usures et rayures.

4 000 / 6 000 €



21 Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)
Énigme, circa 1925.
Épreuve en terre cuite patinée.
Signée en creux sur la terrasse.
35 x 41 x 30 cm.

400 / 600 €



23 LES PEINTRES LITHOGRAPHES DE MANET A MATISSE

Les Peintres Lithographes, Album de Lithographies Originales. Galerie des Peintres Graveurs, E. Frapier. Paris. 1926.

Album composé de 20 lithographies, en feuilles sur chine volant, sous couverture de papier fort gris portant le titre, feuillets de texte non coupés. Pages de garde et feuillets d'introduction jaunies, rousseurs éparses, petites imperfections du support. La plupart des épreuves portent le timbre sec de l'éditeur, la galerie des Peintres Graveurs (Lugt 1057b).

Feuillets : 36,5 x 27,5 cm. Album numéroté n°186.

- Maurice Asselin : Maternité
- Jeanne Bardey : portrait de Rodin
- Pierre Bonnard : le Bain (Bouvet 92bis)
- Antoine Bourdelle : la mort du cygne
- Maurice Denis : la Terrasse (Cailler 142)
- K. Van Dongen : les cheveux courts (Juffermans JL8C)
- Raoul Dufy : les Baigneuses
- Demetrios Galanis : la Mulatresse
- A. Maillol : femme debout vue de dos (Guérin 270)
- Albert Marquet : le port de Naples.
- Henri Matisse : le Repos du modèle (Duthuit-Matisse 416, IIe)
- Luc Albert Moreau : le cocktail
- Julius Pascin : le Lever
- Georges Rouault : Christ en croix de face (I. Rouault 306)
- Ker Xavier Roussel : Pastorale
- Maurice Utrillo : la rue d'Orchamp
- Henri de Toulouse-Lautrec : Mary Hamilton, Courtes Joies, le Marchand de marrons (Wittrock 67, 232, 236 les trois en second tirage)
- M. de Vlaminck : le moulin de la Naze (K. de Walterskirchen 181).

1 000 / 1 200 €



24 LES PEINTRES LITHOGRAPHES DE MANET A MATISSE

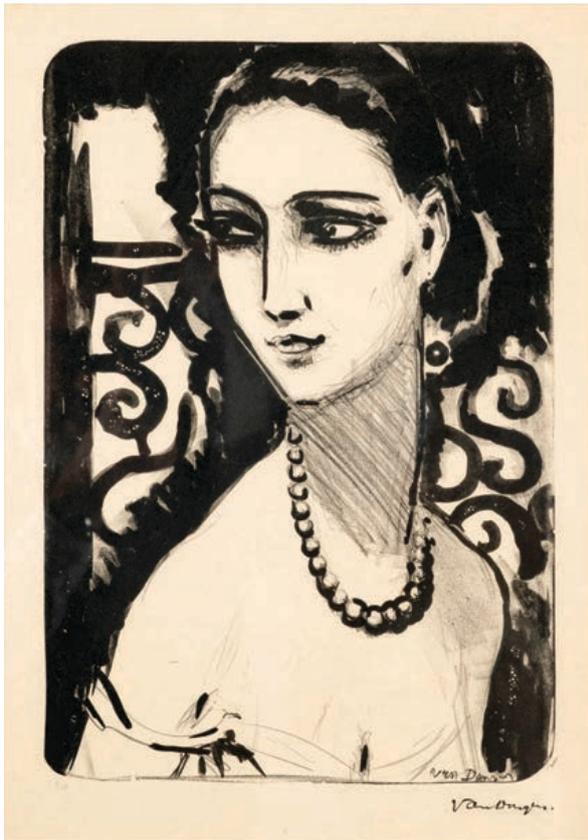
Les Peintres Lithographes, Album de Lithographies Originales. Galerie des Peintres Graveurs, E. Frapier. Paris. 1926.

Album non numéroté, composé de 20 lithographies, en feuilles sur chine volant, sous couverture de papier fort gris portant le titre, feuillets de texte non coupés. Pages de garde jaunies, légères rousseurs. Épreuves portant le timbre sec de l'éditeur, la galerie des Peintres Graveurs (Lugt 1057b).

Feuillets : 36,5 x 27,5 cm.

- Maurice Asselin : Maternité
- Jeanne Bardey : portrait de Rodin
- Pierre Bonnard : le Bain (Bouvet 92bis)
- Antoine Bourdelle : la mort du cygne
- Maurice Denis : la Terrasse (Cailler 142)
- K. Van Dongen : les cheveux courts (Juffermans JL8C)
- Raoul Dufy : les Baigneuses
- Demetrios Galanis : la Mulatresse
- A. Maillol : femme debout vue de dos (Guérin 270)
- Albert Marquet : le port de Naples.
- Henri Matisse : le Repos du modèle (Duthuit-Matisse 416, IIe)
- Luc Albert Moreau : le cocktail
- Julius Pascin : le Lever
- Georges Rouault : Christ en croix (I. Rouault 306)
- Ker Xavier Roussel : Pastorale
- Maurice Utrillo : la rue d'Orchamp
- Henri de Toulouse-Lautrec : Mary Hamilton, Courtes Joies, le Marchand de marrons (Wittrock 67, 232, 236 les trois en second tirage)
- M. de Vlaminck : le moulin de la Naze (K. de Walterskirchen 181).

1 000 / 1 200 €



25 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Le Collier de perles, 1924.

Lithographie portant la signature de Van Dongen sur la pierre en bas à droite et la griffe de l'artiste dans la marge inférieure, numérotée 5/15.

Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. (Lugt 1057b).

38 x 26,2cm. Feuille : 50,5 x 32,5cm.

(Juffermans, JL4 II/II).

Très légèrement jaunie, les bords sont maintenus par une bande de montage au verso.

5 000 / 7 000 €

26 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Jeune femme blonde.

Planche du portfolio "Femmes", 1927.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé dans la planche en bas à droite et numéroté 96/120.

35 x 20 cm. Feuille : 52 x 38 cm.

(Juffermans JL12).

Légèrement jaunie avec de petites rousseurs, trace de passe -partout sur les marges.

Bords tendus au verso par une bande de papier brun.

1 500 / 2 000 €



27 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Vase de fleurs, circa 1930-33.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

Petites craquelures et petites taches.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Bernheim - Jeune, Paris

Vente Mes Rheims, Palais Galliera, 18 mars 1964, lot 57

Collection particulière française.

Puis par descendance.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute, sera remis à l'acquéreur.







28 Jules PASCIN (1885-1930)

Germaine, 1929.

Mine de plomb sur papier marouflé sur carton.

Signé du cachet de la signature et de l'atelier en bas à droite.

25,8 x 26,5 cm.

600 / 800 €

29 Louis VALTAT (1869-1952)

Madame Dubois devant la bibliothèque,
circa 1926.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 60 cm.

Petits frottements en bordure.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

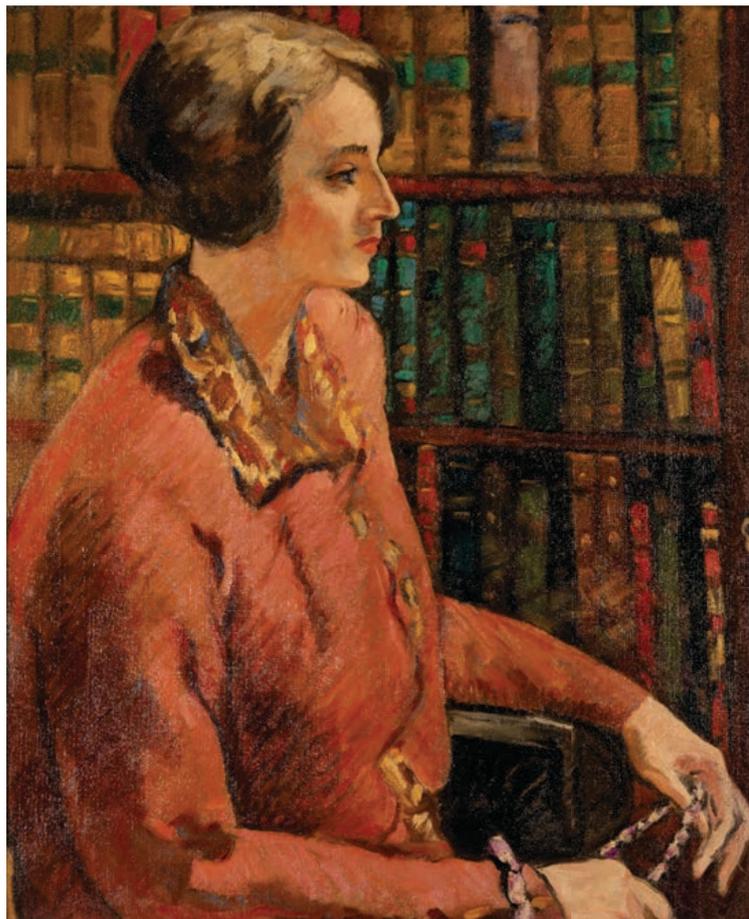
Me Francis Dupuy, Honfleur, 15 avril 1990,
lot 163.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
de l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en
préparation par l'association "Les Amis de
Louis Valtat".

Un avis d'inclusion de l'association "Les Amis
de Louis Valtat" sera remis à l'acquéreur ainsi
qu'une certification par Louis André Valtat,
petit-fils du peintre, en date du 27 mars 1990.





30 Grigori GLUCKMANN (1898-1973)

Nus féminins, étude de nus.

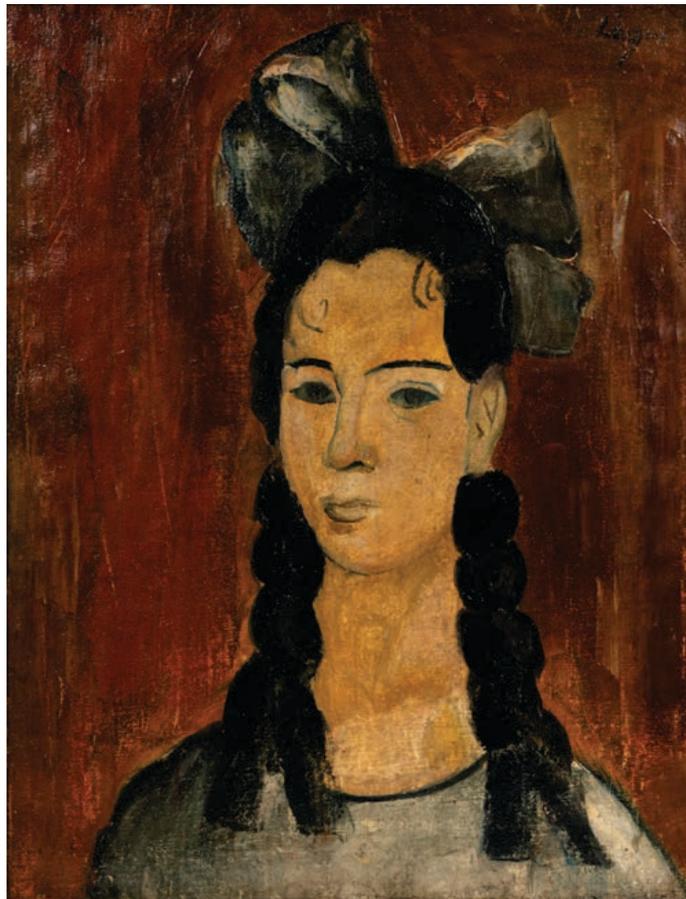
Huile sur panneau.

Signé en bas au centre.

27 x 35 cm.

Petites taches et légers frottements.

3 000 / 5 000 €



31 Celso LAGAR (1891-1966)

Portrait de jeune femme aux nattes.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

65 x 50 cm.

Craquelures, petits frottements et légers repeints.

1 500 / 2 000 €



32 Joseph LACASSE (1894-1975)
Bretonne sur le quai du port, 1929.
 Gouache sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 31 x 23 cm.
 Rousseurs, taches, petites pliures et petites déchirures en bordure.

400 / 500 €



33 Joseph LACASSE (1894-1975)
Jeune bergère et ses animaux sur l'île d'Ouessant, circa 1930.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 80 cm.
 Petites craquelures et petites taches.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
 Collection particulière.

On joint une LAS et deux cartes postales adressées par l'artiste à son ami monsieur Georges Monmarché.



34 André LHOTE (1885-1962)

Bord de Marne, circa 1933.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé du cachet de l'atelier en bas à droite.

21 x 30,5 cm.

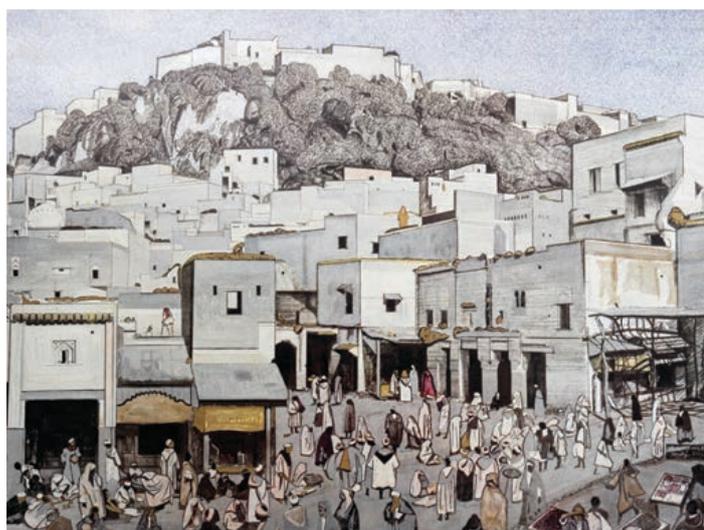
1 500 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Berthet-Aittouares, Paris.

Un certificat de monsieur Jean Gouin en date du 27 avril 1989 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



35 MAJORELLE, Jacques)

Les kasbahs de l'Atlas.

Dessins et peintures rehaussées de métaux sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, à Paris. Paris, Jules Meynial, 1930, in-folio, en feuilles, texte relié dans une chemise toile éditeur à décor de motifs berbères, emboîtement de l'éditeur à rabats de parchemin vert avec lacets de cuir, tranche argentée.

Album de 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton montrant les plus belles vues spectaculaires de l'Atlas. Tirage à 520 ex. numérotés, la justification du tirage de notre exemplaire est (n°470) gratté (?) et réattribué (?).

Cart. légèrement défraîchi, mq. qq. lacets de cuir, qq. traces de rousseurs au dos des planches, qq. serpents abîmés, petit accroc angulaire à la pl.6 et qq. froissement à la pl. 30.

8 000 / 10 000 €



36 Valentine Henriette PRAX (1897-1981)

Caylus.

Huile sur toile.

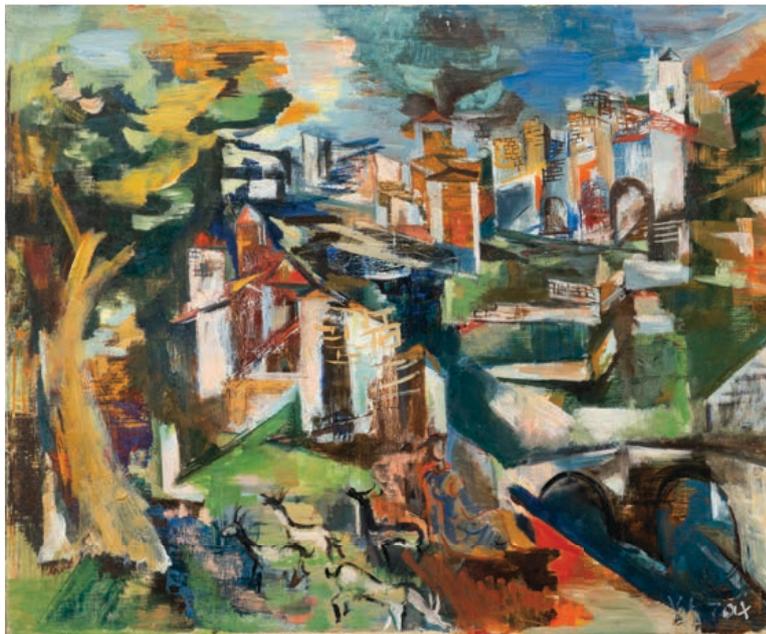
Signée en bas à droite.

Titrée au dos.

50 x 65 cm.

Petites craquelures et petites taches.

1 000 / 1 500 €



37 Valentine Henriette PRAX (1897-1981)

Au bord de la rivière.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos.

50 x 61 cm.

Petites craquelures, légers frottements, et petites taches.

1 000 / 1 500 €



38 Ossip ZADKINE (1888-1967)

Couple assis conversant devant un verre.

Mine de plomb sur papier.

Monogrammé en bas au milieu.

32,3 x 28 cm (à vue).

Petites pliures et taches.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Offerte par Mme Zadkine à l'actuel propriétaire dans les années 70, lui même ancien assistant de l'artiste.

39 Pierre WEMAERE (1913-2010)

Sans titre, 1938.

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

Datée "Décembre-38-" au dos.

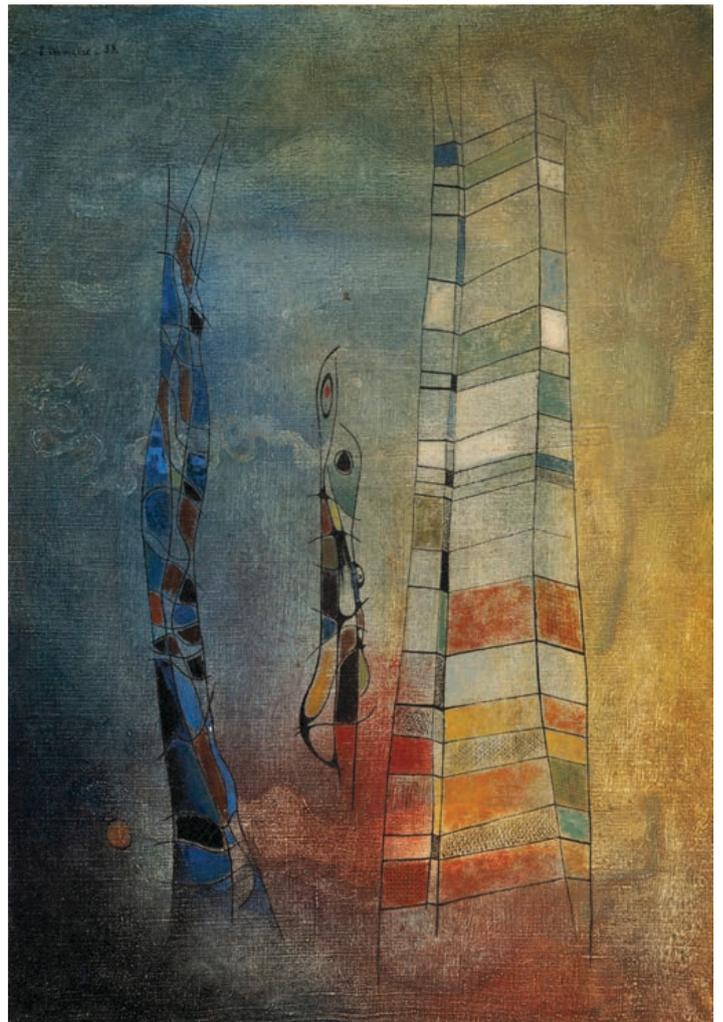
55 x 38 cm.

Légers frottements, petites taches et infimes manques.

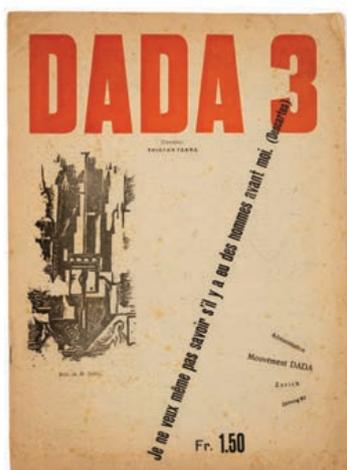
8 000 / 12 000 €

Provenance :

Studio Paul Fachhetti, Paris.



Collection Marcel Péju (1922-2005), journaliste et intellectuel français, secrétaire général de la revue Les Temps Modernes de 1953 à 1962 et de son épouse Paulette Péju (1919-1979), également journaliste, notamment à Libération, Europe 1 etc. Puis par descendance au propriétaire actuel.



40 DADA 3
Directeur Tristan Tzara. Décembre 1918, in-4, 16 pp. agrafé couv. ill. d'un bois de Janco. Textes de Tzara, Reverdy, Picabia, Soupault. Qq. brunissures, couv.us. et un peu écornée.

600 / 800 €



41 DADA
Excursions & visites Dada. 1ère visite. Paris, Eglise Saint Julien le Pauvre. Jeudi 14 avril à 13 h (1921). Affiche publicitaire (275 x 225 mm) imprimée en noir et bleu recto.

Tract programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921. Petite déchirure centrale, un peu insolée.

600 / 800 €



42 Lot comprenant :
-EPSTEIN (Jean). *La poésie d'aujourd'hui*. Un nouvel état d'intelligence. Lettre de Blaise Cendrars. Paris, Éditions de la Slrène, 1921, in-8, br. couv. ill. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur Kraft roux (n°31), seul grands papiers. Dos légèrement us.
-PREVERT (Jacques). *Paroles*. Couverture de Brassai. Paris, le Calligraphe, 1945, pet. in-4, br. couv. ill. ÉDITION ORIGINALE illustrée en couverture d'une photographie de graffitis de Brassai. Incomplet de l'étui de l'éditeur.
-CORTI (José). *Rêves d'encre*. Avec 25 images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard. Paris, Lib. Jose Corti, 1945, in-8, en feuilles sous couv. ill. Avec 24 planches sur (25). Un des 650 ex. numérotés (n°521).

800 / 1 000 €



43 Lot comprenant :
-SURREALISME - REVUE. *La Révolution surréaliste*. Paris, Gallimard, 1924-1929, 8 vol. in-4, agrafé. Collection comprenant 8 fascicules des 12 numéros de la revue surréaliste, dirigée par Pierre Naville et Benjamin Péret, elle comprend les fascicules 1-3-6-7-8-(9-10)-11-12.
-LE SURREALISME au service de la Révolution. Paris, Corti, juillet 1930 - mai 1933, 6 fascicules in-4, br., couv. impr. ÉDITION ORIGINALE et collection complète des 6 fascicules. Texte d'André Breton, René Crevel, Paul Eluard, Aragon. Illustrations de Salvador Dali, Max Ernst, Man Ray, Joan Miro, René Magritte, Alberto Giacometti, Valentine Hugo. Fortes rousseurs sur les tranches, qq. salissures sur les couv.

1 500 / 2 000 €



43^{bis} Jean COCTEAU

L'ange heurtebise.

Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray. Paris, Stock, 1925, gd. in-4, en feuilles sous couv. rempliée. EDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'une composition photographique de Man Ray en héliogravure. Un des 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

600 / 800 €



44 Lot comprenant :

REVUE. L'ESPRIT NOUVEAU. *Documents internationaux.* Directeurs Paul Dermée et M. Seuphor. N°1. Paris, 1927, in-8, br. couv. impr. Seul numéro paru. Participations Arp, Léger, Tzara, Moholy Nagy, Mondrian, etc...
 -LA MAIN A LA PLUME. *La conquête du monde par l'image.* Paris, Éditions de la main à la plume, 1942, in-4, br. Illustrations de Delvaux, Magritte, Dominguez, Picasso.
 -LA SEANCE CONTINUE. *L'art indépendant s'est manifesté pendant la guerre. En dépit des séparations de l'espace et des lassitudes du temps.* Paris, Le Caire, Éditions Masses, s.d., in-8, br. couv. ill.
 -LA MAIN A LA PLUME. 3 cahiers 1 à 3 consacré à La main à la plume. Le Quesnoy, s., 3 cahiers in-8 sur 2 feuillets, br.

800 / 1 000 €



45 PRASSINOS (Gisèle)

La sauterelle arthritique. Avec une préface de Paul Eluard et une photographie de Man Ray. Sixième cahier des douze et se trouve aux éditions G.L.M. 1935, in-8, br. couv. impr. (un peu débr.). ÉDITION ORIGINALE. Avec une photographie contrecollée de Man Ray représentant Gisèle Prassinos lisant des poèmes à André Breton, Paul Eluard, Jean-Mario Prassinos, Henri Parisot, Benjamin Péret et René Char. Un des qq. ex. H.C.

600 / 800 €



46 Lot comprenant :

TRACT SURREALISTE. *Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme.* S.l., 1935, in-8, feuillet plié en deux formant plaquette de 4 pp. illustré de vignettes originales.
 -LONDON BULLETIN. June 1940. 18-20. In-4, br. couv. ill. Illustrations en couleurs et en noir de Chirico, Penrose, Banting, Hayter, etc.
 -LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Paris, le bureau international du surréalisme. N°1, seul paru. Mars-avril 1948, in-4, br. couv. Ill. Premier et unique numéro de cette revue.
 -INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN. N°4. Issued by the surrealist group in England. Publié par le groupe surréaliste en Angleterre. Septembre 1936, in-4, agrafé, couv. ill.
 -UR. Du groupe lettriste au mouvement isouien. Directeur Maurice Lemaitre. Paris, S.d. (1952) in-4, br. couv. impr. Ens. de 5 fascicules.

600 / 800 €



47 Lot comprenant :

- BRETON (André). *De l'humour noir*. S.l., GLM, 1937, in-12, br. couv. bleu ill. par Yves Tanguy.
- BRETON (André). *Trajectoire du rêve*. Documents recueillis par André Breton. Paris, GLM, 1938, in-8, br. couv. impr. et non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. sur vélin bibliophile (n°69).
- BRETON (André). *Ode à Charles Fourier*. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1947, in-8, en feuilles sous couv. ill. ÉDITION ORIGINALE imprimée à l'horizontale. Un des 750 ex. sur vélin (n°411).
- BRETON (André). *Les manifestes du surréalisme*. Paris, Le Sagittaire, 1955, in-8, br. couv. impr. un peu froissée. Ens. de 5 vol.

500 / 600 €



48 JANIS (Harriet and Sidney)

- PICASSO, *The recent years. 1939-1946*. New York, 1947, in-4, cart. édit. sous jaquette très usagée avec mq.
- Illustrations dont quelques-unes en couleurs.
- Édition limitée à 350 ex. numérotés (n°132) et signé par Picasso.
- Emboitage carton très abimé, déchirures, manques.

1 500 / 2 000 €

49 Lot comprenant :

- REVUE - ARSON. Londres, s.d., in-4, agrafé, couv. impr. Unique numéro de cette revue londonienne consacrée au Surréalisme. Textes de Nicolas Calas, André Breton, Pierre Mabille. Illustrations de Chirico, Esteban Frances.
- REVUE - TROISIEME CONVOI. Paris, 1945-1946, 3 fascicules (sur 5), in-8, br. Collection de cette petite revue surréaliste dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange. Paris, n°1 (octobre 1945), n°2 (janvier 1946), n°3 (novembre 1946), 3 vol. in-12, br. couv. impr., pet. déchirure à la couv. du n°1.
- REVUE SURREALISTE - LITTERATURE. Paris, 1922-1923, 2 vol. in-8, nouvelle série n°6 (1 novembre 1922) et nouvelle série n°9 (1e février-1er mars 1923) br. couv. ill. Ensemble de 2 numéros de la revue "Littérature" fondée par Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault. Elle parut en deux séries, la première en 20 numéros publiées entre mars 1919 et août 1921, et la seconde en 13 numéros parus entre mars 1922 et juin 1924. Les 2 numéros proposés ici proviennent de la seconde série. Collaborèrent à ces numéros André Breton, Francis Picabia, Jacques Baron, Louis Aragon, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret et Robert Desnos, René Crevel, Roger Vitrac. Une illustration détachée.

800 / 1 000 €





50 VVV - REVUE - BRETON (André) - DUCHAMP (Marcel) - ERNST (Max)

Revue VVV. Poetry, Plastic arts, Anthropology, sociology, psychology. N°1, (2-3) et 4. New York, David Hare, Juin 1942 à février 1944, 4 numéros en 3 vol. in-4, pleine toile bleue.

ÉDITION ORIGINALE et bien complète de cette revue dirigée par les surréalistes français alors en exil à New-York et publiée pendant la guerre. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs certaines comportent des pièces métalliques comme pour la couverture de Duchamp avec son célèbre grillage et des collages. Le numéro 4 est bien complet de sa planche en relief de Marcel Duchamp "allégorie de genre". Les couvertures sont réalisées par Max Ernst (n°1), Marcel Duchamp (n°2 et 3), Roberto Matta (n°4). Textes en français et en anglais de André Breton, Cravan, Carrington, Césaire.

2 000 / 3 000 €

51 REVUE VIEW

The modern magazine. New-York, 13 fascicules de la revue View :

Fall 1944 couv. de Fernand Léger - Series IV, n°4 december 1944 couv. Esteban Frances. - Séries III 1943 couv. Man Ray. - Series V, n°1 couv. Marcel Duchamp (numéro spécial, bien complet du triptyque central, la bouteille qui figure sur la couv. de Marcel Duchamp porte son nom). - Series V, n°2 may 1945 couv. Lam. - December 1945 couv. André Masson. - Series V n°3, octobre 1945 couv. Morris Hirshfield. - Janvier 1946 couv. John Tunnard. - Février 1946 couv. Léonor Fini. - View Paris mars - Avril 1946 (double) Brancusi - May 1946 couv. Jean Hélion. - Fall 1946 couv. Noguchi. - décembre 1946 couv/ René Magritte.

1 500 / 2 000 €





52 Lot comprenant :

-LUCA (Gherasim) & TROST. *Dialectique de la dialectique. Message adressé au mouvement surréaliste international*. Bucarest, Surréalisme, 1945, in-8, 30 pp., br.

ÉDITION ORIGINALE de ce manifeste surréaliste roumain.

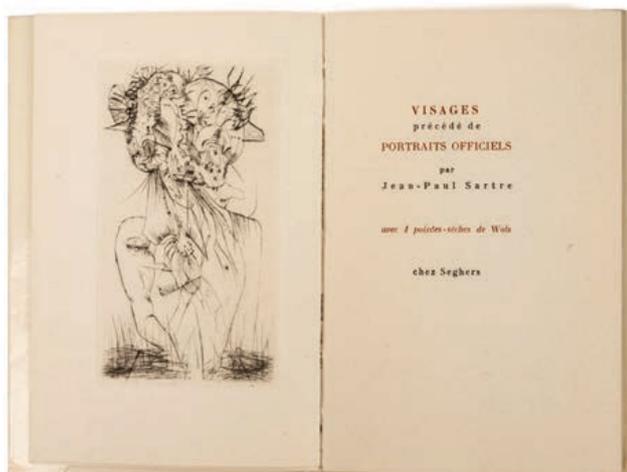
-CRAVAN (Arthur). *Maintenant*. Revue littéraire. 3e année n°4 (mars-avril 1914). Numéro spécial., in-12, br. couv. impr. Il est joint une photographie de Arthur Cravan en tenue de boxe.

-DALI (Salvador). *L'amour et la mémoire*. Paris, Éditions surréalistes, 1931, pet. in-8, br., couv. impr. (dos un peu us.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un photomontage en frontispice par Luis Buñuel représentant Dali et Gala. Tirage à 310 ex., un des 300 ex. sur vélin (n°231).

-REVUE SURREALISTE. N.E.O.N. *N 'être rien, être tout, ouvrir l'être* (Néant. Oubli. Etre). 3 fascicules (sur 5) de la revue NEON. N°1 janvier 1948, n°2 février 1948, n°3 mai 1948. ÉDITION ORIGINALE. Chaque numéro est une grande feuille (papier de rationnement) imprimé recto/verso en noir et plié en quatre. Plié 42 x 31 cm.

1 500 / 2 000 €



53 SARTRE (Jean-Paul) - WOLS

Visages. Paris, Seghers, 1948, in-12, br. couv. impr. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 pointes sèches de Wols.

Un des 900 ex. sur crêvecœur du Marais (n°653).

400 / 600 €



54 LE SURREALISME EN 1947

Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp, Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947, in-4, carré, couverture rempliée muette, sous chemise cartonnée rose contenant l'objet original de Marcel Duchamp et Enrico Donati : "Le Sein" sur le premier plat et l'étiquette "Prière de toucher" sur le second plat. Etui cartonné gris muet.

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition internationale du Surréalisme présenté par André Breton et Marcel Duchamp. Illustré de nombreuses reproductions. Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin supérieur (n°791) comportant 24 hors-texte originaux soit 5 lithographies en couleurs de Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Joan Miro, 5 eaux-fortes dont une en couleurs de Hans Bellmer, Marcel Jean, Maria, Yves Tanguy et Dorothea Tanning, 2 bois de Jean Arp et 12 lithographies en noir de Serge Brignoni, Alexandre Calder, Bruno Capacci, Elisabeth van Damme, Julio de Diego, Enrico Donati, David Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Yves Tanguy, Toyen et 44 planches d'illustrations hors-texte. Incomplet de l'eau-forte de Dorothea Tanning. Par contre nous avons un hors-texte original non annoncé à la justification une lithographie en couleurs de Man Ray. Certaines pages à la fin sont non coupées. Exemplaire avec le sein en latex sur velours noir et contrecollé sur la chemise cartonnée (exemplaire de luxe comportant soit un sein en relief, soit une photographie du sein, sans que la répartition ne soit précisée à la justification).

6 000 / 8 000 €



55 HUGNET (Georges)

L'aventure Dada (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris, Galerie de l'institut, 1957, in-8, br. couv. ill. ÉDITION ORIGINALE Avec 32 illustrations. Envoi autographe signé de l'auteur "à Jean-Paul Sartre amicalement, mars 1957".

500 / 700 €

Fin de la collection



56 DALI

La Divine Comédie :

-L'enfer.

-Le purgatoire.

-Le paradis.

Paris, Les Heures claires, 1959-1963.

6 vol. in-fol. en feuilles sous couv. impr. et insolées,
chemise et emboîtement de l'éditeur un peu frottés.

Avec 100 planches en couleurs de Dali.

Tirage limité à 4.765 ex., un des 3.900 ex. sur vélin
chiffon de Rives (n°2.521).

2 000 / 3 000 €

57 Vladimir NAIDITCH (1903-1980)

Nu féminin au fauteuil.

Huile sur toile.

Signée du monogramme en bas à droite.

73 x 60 cm.

1 500 / 2 000 €





58 Pedro FLORES (1897-1967)

Le couple.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

64,5 x 50,5 cm.

1 000 / 1 500 €

59 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au chapeau.

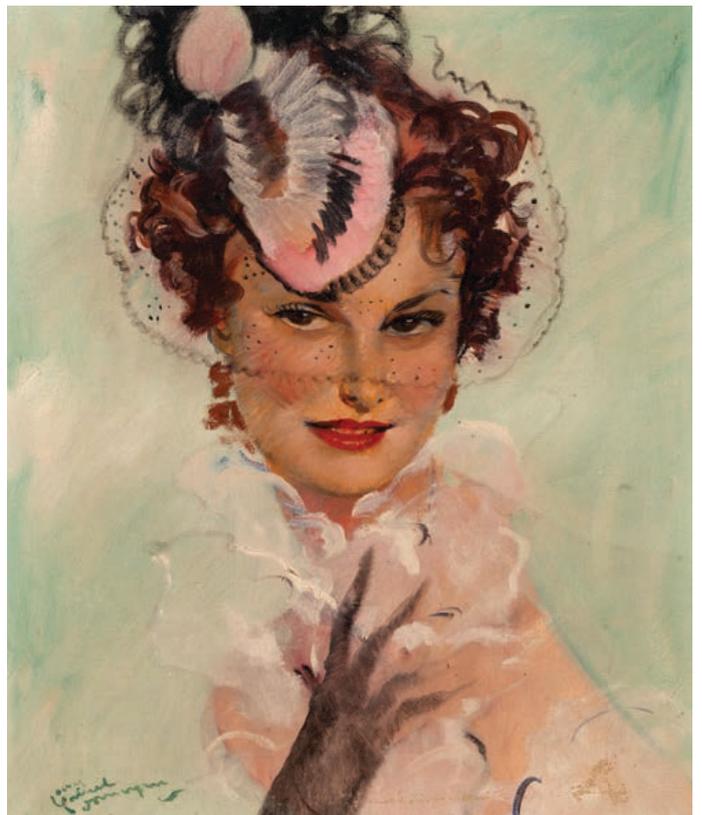
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

Petites manques de matière, petites taches
et toile légèrement détendue.

4 000 / 5 000 €





60 Jacques NAM (1881-1974)
Chat assis.
Feutre et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
29,5 x 21,5 cm.

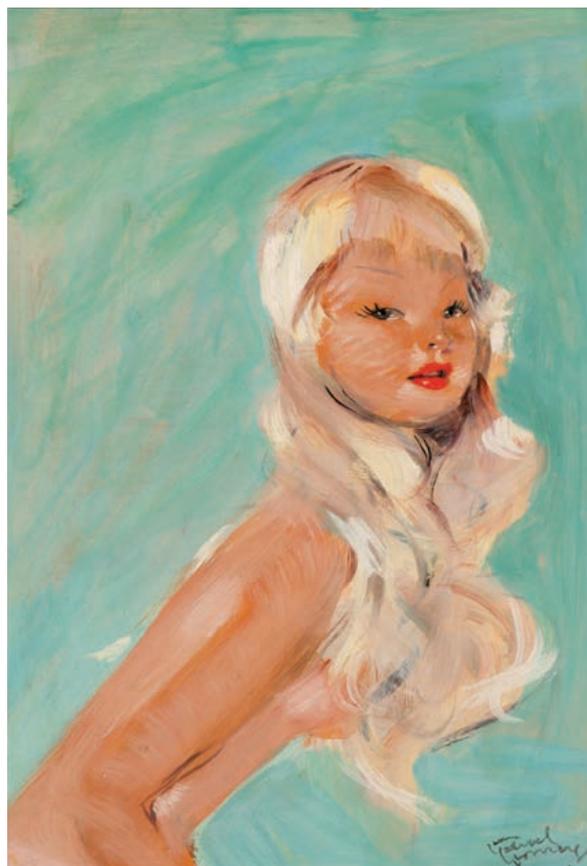
700 / 1 000 €

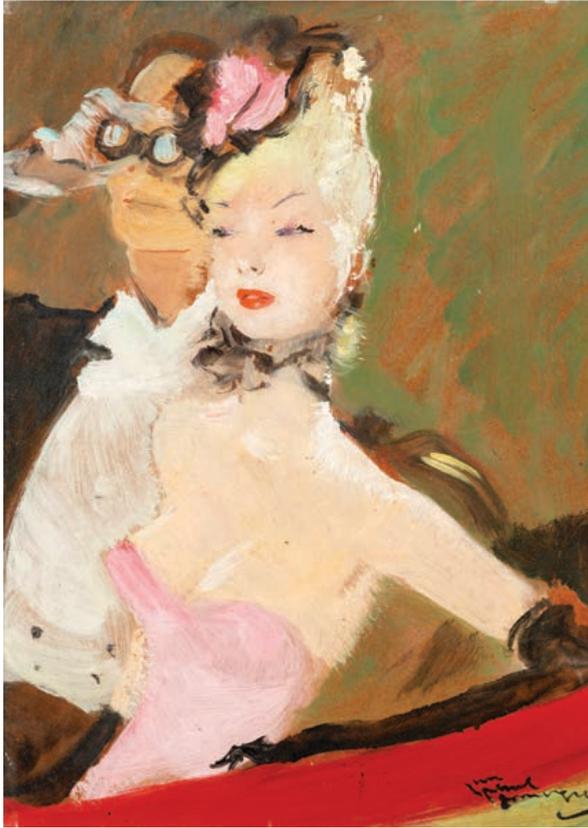
61 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Bébé.
Huile sur Isorel.
Signé en bas à droite.
Titre et numéroté "513" au dos.
33 x 24 cm.

1 500 / 2 000 €

On joint une LAS du peintre en date du 13 juillet [19]55,
adressée à l'acheteur.





62 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

La Loge à l'opéra.

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite

33 x 23,5 cm.

4 000 / 5 000 €

63 Marc CHAGALL (1887-1985), d'après

Le Cheval rouge.

Collotype par Guy Spitzer sur vélin, avec le

cachet sec dans le sujet en bas à droite.

Édition à 300 exemplaires, non numéroté.

Trace d'une signature à l'encre en bas à droite.

Sujet : 44,5 x 53,6 cm.

Feuillet : 56 x 75 cm.

Insolée au recto et au verso, deux traces blanches au verso, quelques trous de pointe sur les bords.

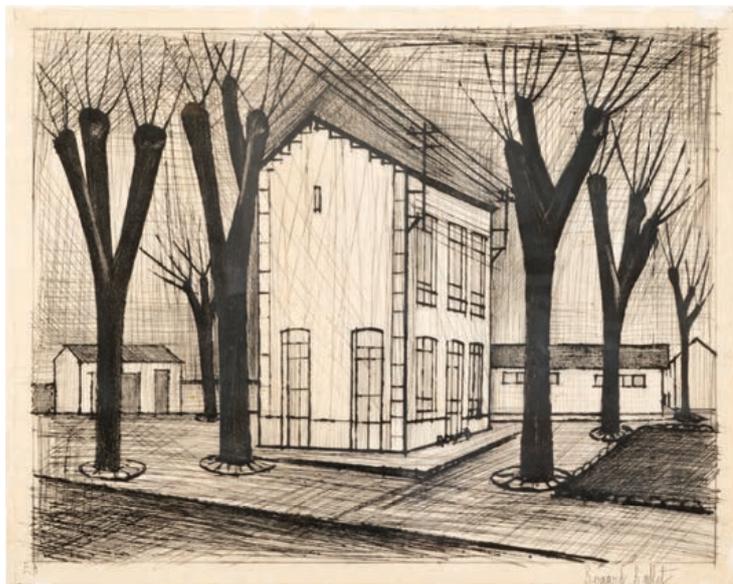
1 200 / 1 500 €





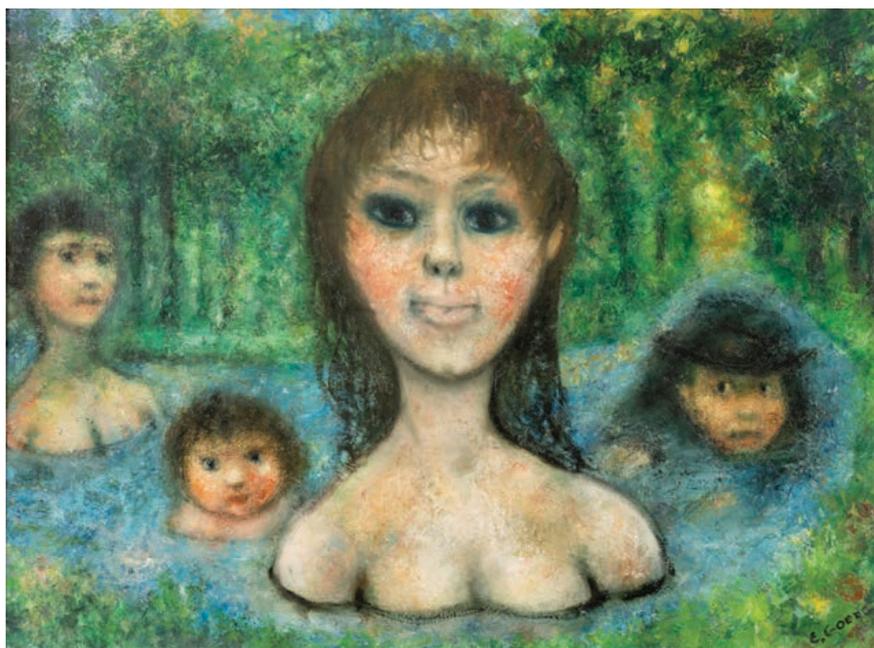
64 Nirode MAZUMDAR (1916-1982)
Sans titre, Vœux pour 1950.
 Eau-forte sur papier.
 Signé en bas à droite.
 Contresigné et dédié au dos.
 15,2 x 12 cm.
 Petites taches.

300 / 500 €



65 Bernard BUFFET (1928-1999)
École, 1953.
 Pointe sèche sur papier.
 Épreuve d'artiste.
 Signée en bas à droite.
 55 x 71 cm.
 Rousseurs et taches.

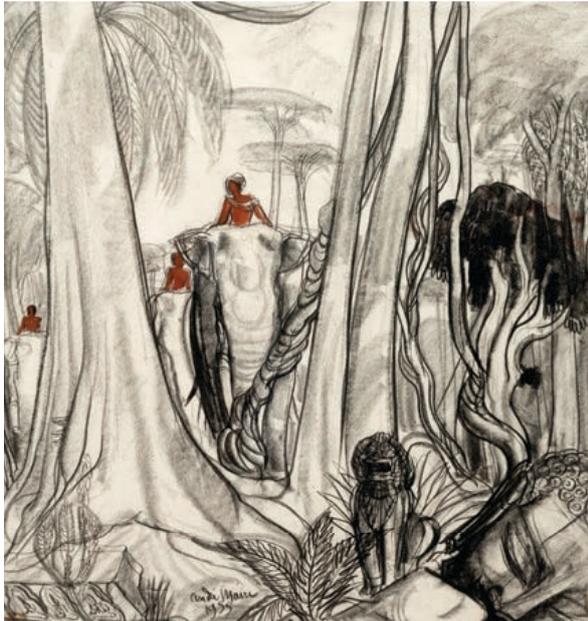
300 / 400 €



66 Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Une nymphe, une vraie et son nymphillon, 1954.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 54 x 73 cm.

1 000 / 1 500 €

Exposition :
 Rio de Janeiro, Musée d'Art Moderne, *Goerg*, 9 juin 1955 au 10 juillet 1955.



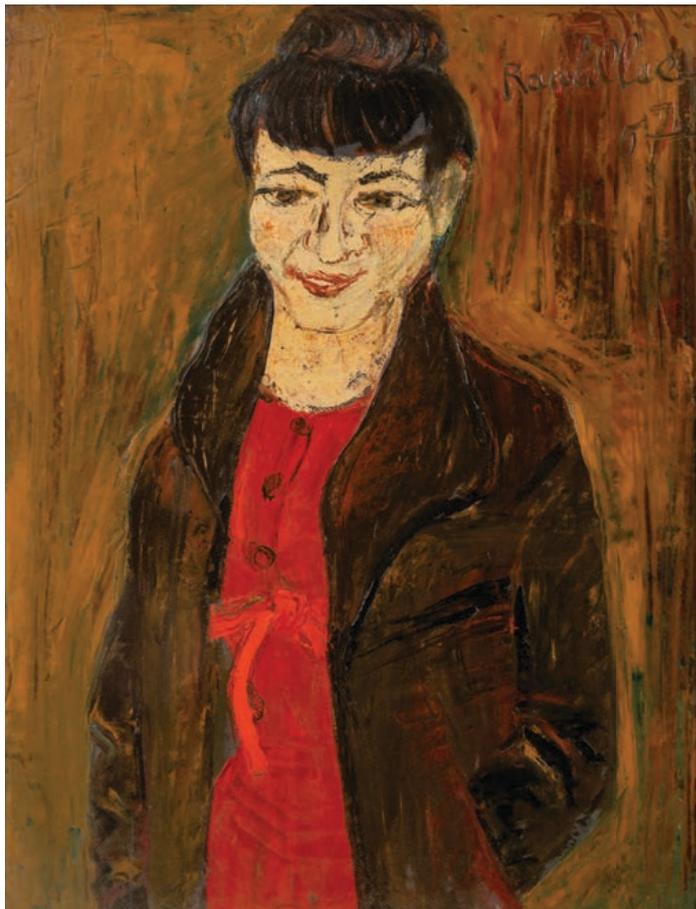
67 André MAIRE (1898-1984)
Éléphants dans la jungle, 1955.
 Fusain et sanguine sur papier.
 Signé et daté en bas au centre.
 51,5 x 49 cm (à vue).

800 / 1 200 €



68 Félix VARLA (1903-1986)
La chasse au faucon.
 Laque sur panneau.
 Signé en bas à gauche
 13 x 13 cm.
 Petites craquelures et petits manques.

1 200 / 1 800 €



69 Bernard RANCILLAC (1931-2021)
Portrait de femme, 1957.
 Huile sur carton.
 Signé et daté en haut à droite.
 66,5 x 52 cm.

800 / 1 200 €

Provenance :
 Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.



70 Maud LEWIS (1903-1970)

Voilier près de la côte.

Huile sur carton signé en bas à droite.

20,5 x 25,5 cm.

Griffures.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Œuvre acquise dans les années 2010 à l'héritier d'une collectionneuse et amie de l'artiste.



71 Maud LEWIS (1903-1970)

Les oiseaux.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

24 x 29 cm.

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Œuvre acquise dans les années 2010 à l'héritier d'une collectionneuse et amie de l'artiste.



72 Ismaël DE LA SERNA (1897/98-1968)
Nature Morte, circa 1956.
 Huile sur carton entoilé.
 Signée en bas au centre.
 35 x 27 cm.

800 / 1 200 €



73 Jellal BEN ABDALLAH (1921-2017)
Femme au jasmin.
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 44,3 x 54,5 cm.
 Petites pliures et petites taches.

2 500 / 3 000 €



- 74 Vittorio ZECCHIN (1878-1947), attribué à**
Vase sur piédouche, circa 1930.
De forme ovoïde à double anses.
Épreuve en verre de Murano rose et jaune
Porte une trace étiquette marquée "Lafranchi - Venezia Murano".
H. : 34 cm.

700 / 900 €



- 75 Jean DESPRES (1889-1980)**
Seau à champagne.
En métal argenté, le corps évasé à surface martelée recevant
deux prises en volutes traitées lisse, souligné à la base et au
sommet d'une large gourmette à maillons plats.
Signé "J. Després" à la pointe sous la base.
H. : 21 cm ; Diam. : 21 cm.
Petites rayures et oxydations.

800 / 1 200 €

Bibliographie:
Melissa Gabardi, *Jean Després*, Norma Éditions, Paris, 2009. Exemple
proche reproduit p. 151.



76 Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte rectangulaire modèle Coffre, circa 1950.
En bronze doré à motif en relief.
Estampillée Made in France et signée Line Vautrin au revers.
H. : 1,2 ; L. : 11 ; P. : 7,2 cm.
Accidents, pliures et ternissement.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, 1992, modèle similaire reproduit p. 100.
Line Vautrin, *100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New-York, 6 mai-21 juin 2013, n. 32.



77 Pol CHMABOST (1906-1983)

Vase modèle 1047, circa 1954,
Épreuve de forme diabolo en céramique émaillée
blanc à l'extérieur et rouge à l'intérieur.
Signé Poterie Pol Chambost, numéroté 1047 et
marqué Made in France sur l'envers.
H. : 21 cm ; Diam. : 15,5 cm.

400 / 600 €

Bibliographie :

Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983, Somogy, 2006, modèle similaire reproduit p. 81.
Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française, Les livres de l'ilot, 2020, modèle similaire reproduit p. 135.



78 Jean LURÇAT (1892-1966)

Grand plat circulaire.
En faïence émaillée brun et blanc.
Signé "Dessin J. Lurcat Sant Vicens H.D"
et numéroté 18/50 au revers.
Diam. : 44,5 cm.
Éclat et petits défauts de cuisson.

400 / 600 €



79 Jean LURÇAT (1892-1966)

Grand plat.
En faïence émaillée noir, jaune, bleu et rouge.
Signé "Dessin J. Lurcat Saint Vicens D-M"
et numéroté 39/50 au revers.
36,5 x 54,5 cm.
Petits défauts de cuisson.

1 000 / 1 500 €



80 Bureau démontable modèle n°501 dit Tropic, 1951.

À plateau rectangulaire en aluminium laqué blanc disposé sur une structure en tôle d'acier pliée soudée et laquée noir formant un double piètement en T joint par une entretoise tubulaire formant repose pied.

Aménagé d'un tiroir en façade à prise encoche en aluminium.

H. : 72 cm ; L. : 90 cm ; P. : 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé.

Sauts de peinture et manques, rayures, oxydations, usures et taches.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

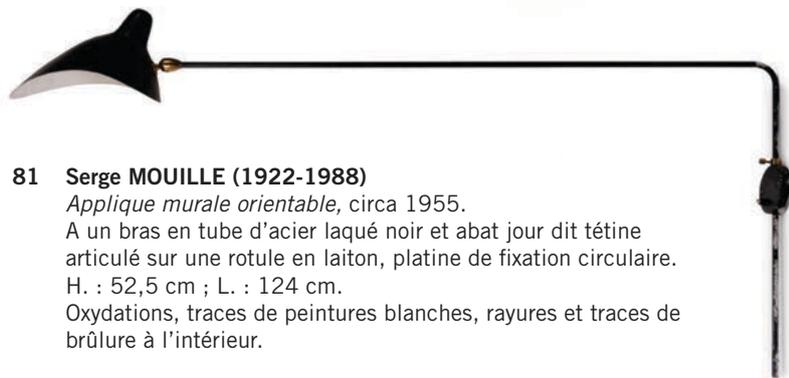
Jean PROUVÉ (1901-1984)

Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 :1944-1954*, Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p. 233.

Laurence & Patric Seguin, *Jean Prouvé, Volume 1, Galerie Patrick Seguin*, 2017, modèle similaire reproduit p. 214.

C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit p. 410.

Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra*, 1998, modèle similaire reproduit p. 131.



81 Serge MOUILLE (1922-1988)

Applique murale orientable, circa 1955.

A un bras en tube d'acier laqué noir et abat jour dit tétine articulé sur une rotule en laiton, platine de fixation circulaire.
H. : 52,5 cm ; L. : 124 cm.

Oxydations, traces de peintures blanches, rayures et traces de brûlure à l'intérieur.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p. 168.

“Ce réflecteur est dit de fabrication mixte, combinant le travail mécanique avec dans un second temps une reprise à la main. Le réflecteur était repoussé au tour, ensuite aplati et découpé, ces déformations se faisant manuellement.

Toutes ces formes ont posé des problèmes aux concurrents de l'époque qui se demandaient comment c'était fabriqué, le résultat leur laissant supposer que je disposais de machines ou de formes pour emboutir, ce qui n'était pas le cas ; ma fabrication était typiquement artisanale.”

Serge Mouille, 1985, lorsqu'Alan lui demandait comment il réalisait un réflecteur “tétine”.

82 Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire orientable modèle simple, circa 1953.

A abat jour coque en aluminium laqué noir et blanc articulé sur une rotule en laiton, disposé sur un fut tubulaire en acier laqué noir et reposant sur piètement tripode à réception pastille à l'avant et bille à l'arrière.

H. : 163 cm.

Atelier Serge Mouille.

Oxydations, rayures, usures, sauts de peinture.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Revue Maison française n°106, avril 1957, modèle similaire reproduit p. 12.

Revue Art et décoration n°69, novembre 1958, modèle similaire reproduit p. 21.

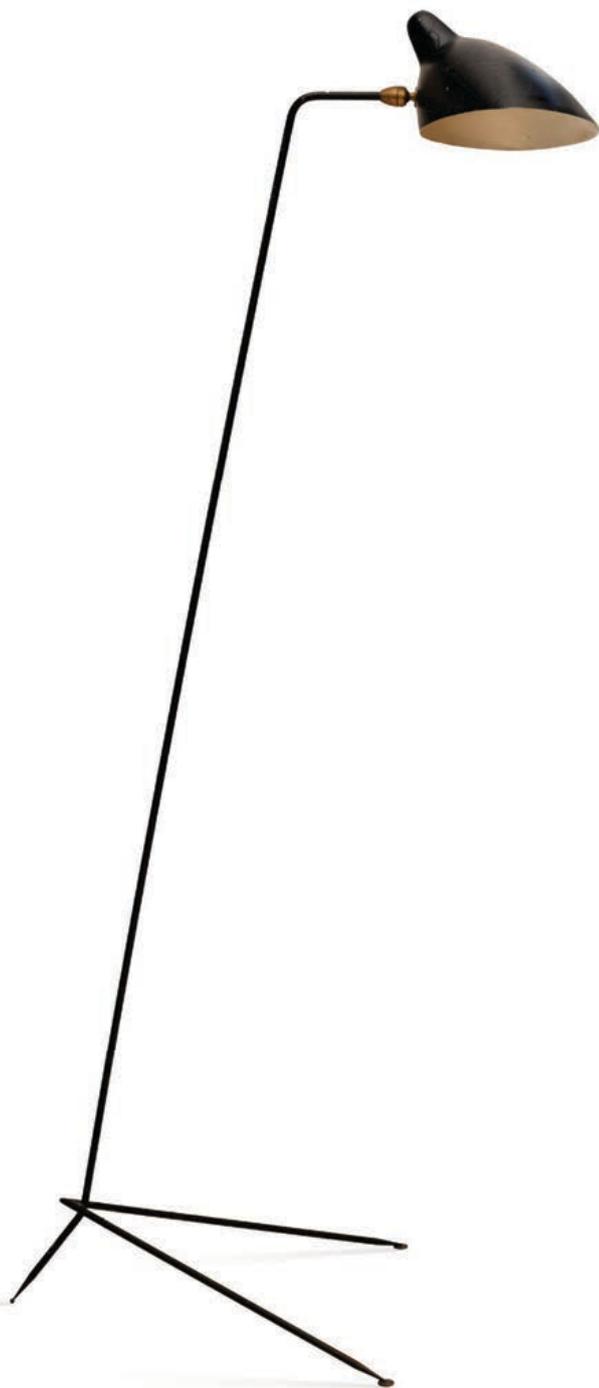
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.156 et p.157.

Le regard d'Alan, Serge Mouille Luminaires, Galleria Carla Sozzani, 1993, modèle similaire reproduit n.p.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand, Skira*, 2019, modèle similaire reproduit p. 164.

Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 79.

Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, modèle similaire reproduit p. 192.





83 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Pichet stylisé, circa 1955.

Épreuve en céramique émaillée gris bleu.

Signé "V. Schlegel" sur l'envers.

H. : 23,3 cm ; D. : 11 cm.

Bulles et légers défauts d'émaillage.

2 800 / 3 200 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.



84 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Pichet stylisé, circa 1955.

Epreuve en céramique émaillée bleu noir.

On y joint un petit gobelet.

Signé "V. Schlegel" sur l'envers.

H. : 23,3 cm ; D. : 11 cm (pichet).

H. : 6 cm ; D. : 5,5 cm (gobelet).

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.



85 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Large pichet stylisé, circa 1955.

Épreuve en céramique émaillée bleu noir.

Signé "V Schlegel" sur l'envers.

H. : 26,5 cm ; L. : 21 cm.

Légers défauts d'émaillage.

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, pichet à rapprocher sous le numéro 66.

Valentine affectionne le bleu, une des deux couleurs des joutes sétoises.



86 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Cendrier rond Picador, 1952.

En terre de faïence blanche décor à la paraffine oxydée, émail blanc.

Signée "Édition Picasso" et cachets en creux au revers.

H. : 4 cm - Diam. : 15 cm.

Petits défauts de cuisson.

1 300 / 1 500 €

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 95 sous le numéro 176.



87 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Picador, 1952.

Assiette ronde / carrée.

En terre de faïence blanche décor à la paraffine oxydée, émail blanc.

Signée "Édition Picasso" et cachet en creux au revers.

19,5 x 19,5 cm.

Petits défauts de cuisson.

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 89 sous le numéro 160.



88 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Bouquet, 1955.

Plat rectangulaire en terre de faïence blanche à décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte rouge, blanc, vert et noir.

Daté du "29.3.55".

Signée "Édition Picasso" et cachets en creux au revers.

36 x 30 cm.

Tiré à 450 exemplaires.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 134 sous le numéro 254.



89 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Pichet têtes, 1956.

En terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée et émaillée.

Signée "Édition Picasso Madoura" et cachets en creux au revers.

H. : 13,5 cm.

Petits défauts de cuisson, petits frottements et petites égrenures.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso*, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris, 1988, reproduit page 189 sous le numéro 368.



90 Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017)
Ensemble, circa 1957.

Comprenant un vase bouteille, une coupe et un large plat de forme libre.

Épreuves en céramique émaillée polychrome à décor abstrait.

Signé "Orlando" sous le vase et "Orla" sur l'envers des deux autres pièces.

Vase : H. : 37,5 cm.

Coupe : 7,5 x 33,7 x 10,5 cm.

Plat : 32 x 28 cm.

1 800 / 2 200 €

Bibliographie :

Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, *70 ans d'expression céramique française*, Les livres de l'îlot, 2020, vase et plat à rapprocher reproduit p. 195.



91 Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017)

Ensemble, circa 1957.

Comprenant six larges assiettes, six assiettes et six bols de forme libre.

Épreuves en céramique émaillée polychrome à décor abstrait

Signé "Orla" ou "Orlando" sur l'envers des assiettes, bols non signés.

Éclat sur bol et éclats sur quatre assiettes.

Large assiette : 23 x 22 cm.

Assiette : 19,2 x 16 cm.

Bol : 5 x 15,2 x 14 cm.

2 000 / 3 000 €



- 92 Roland BRICE (1911-1989) & Ateliers BRICE**
Suite de deux assiettes, circa 1960.
Épreuves en céramique émaillée polychrome, de
forme libre.
Signées "R. Brice Biot AM" sur l'envers.
Diam. : 35 et 30 cm.

600 / 800 €



- 93 Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND**
Vase modèle Figue, circa 1960.
A col étroit légèrement décentré.
Épreuve en céramique émaillée violet et blanc gris
Signé "Ruelland" sur l'envers.
H. : 11 cm.

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Jean Jacques et Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 153.

- 94 Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND**
Vase bouteille, circa 1975.
Épreuve en céramique émaillée rose.
Signé "Ruelland" sur l'envers.
H. : 39 cm.

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Jean Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes*,
Louvre Victoire, 2014, modèle similaire reproduit p. 140.



95 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre.

Technique mixte sur papier froissé monté sur papier.

Signé en bas à droite.

21 x 17 cm.

Petites taches.

300 / 400 €



96 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre.

Technique mixte sur papier froissé monté sur papier.

Signé en bas à droite.

24,5 x 16 cm.

Petites taches.

300 / 400 €



97 Ladislav KIJNO (1921-2012)

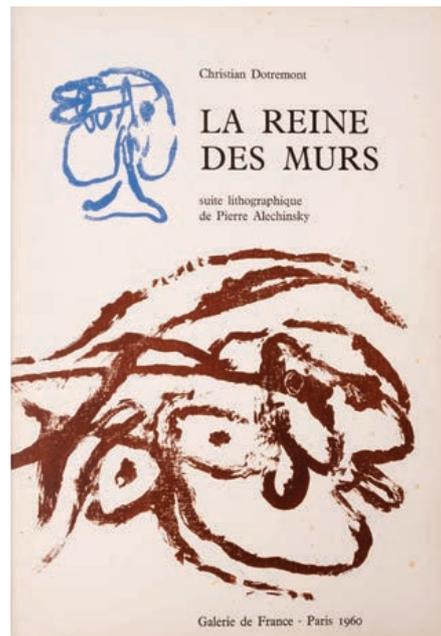
Essai II.

Technique mixte sur papier froissé.

Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.

44 x 38 cm.

600 / 800 €



98 DOTREMONT (Christian) - ALECHINSKY (Pierre)

La reine des murs.

Suite lithographique de Pierre Alechinsky.

Paris, Galerie de France, 1960, in-fol. en feuilles sous couv. ill., chemise.

Avec 7 lithographies originales en couleurs signées et justifiées.

Un des 65 ex. sur vélin de Rives (n°61).

800 / 1 000 €



99 Ossip ZADKINE (1888-1967)

Sans titre, 1959.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Cachet des douanes françaises au dos.

65 x 50 cm.

Petits trous de punaises dans les angles et petites craquelures.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Offerte par Mme Zadkine à l'actuel propriétaire dans les années 70, lui même ancien assistant de l'artiste.

100 Joseph SIMA (1891-1971)

Sans titre, 1960.

Aquarelle, gouache et pastel sur papier.

Signé et daté en bas vers le milieu.

37,5 x 28,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Paul Facchetti, Paris.

Galerie Brimaud, Paris







90

101 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Importante table de salle à manger dite à gorges, circa 1959.

En acajou, à épais plateau rectangulaire aux bords chanfreinés et rythmé de fausses languettes et caches circulaires masquant des tiges filetées, reposant sur quatre pieds de forme elliptique disposés vers le centre et assemblés par tire-fonds.

Le plateau est agrémenté de deux gorges latérales.

H. : 73 cm ; L. : 320 cm ; P. : 112 cm.

Épaisseur du plateau : 6 cm.

Fabrication André Chetaille.

Usures, rayures, décolorations et taches.

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Commande spéciale - collection particulière française.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, Fondation Louis Vuitton-Gallimard, 2 octobre 2019-24 février 2020, modèle à rapprocher reproduit p. 320.

Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 75.

Hoffmann Maja, This Is The House That Jack Built, Steidl, 2015, détail de table à rapprocher reproduit n.p.

Pierre Yovanovitch : *Interior architecture*, Rizzoli, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 278.

Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle à rapprocher reproduit p.227.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, 2008, modèle à rapprocher reproduit p. 236.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, modèle à rapprocher reproduit p. 403.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 90.

C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle à rapprocher reproduit p. 137.

Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, modèle à rapprocher reproduit p. 72.

Catalogue d'exposition, *Charlotte Perriand - Jean Prouvé - Pierre Jeanneret, Maîtres de la modernité*, Galerie Laffanour, 2016, modèle à rapprocher reproduit p. 52.

Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012, modèle à rapprocher reproduit p. 174.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 160..

Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles Massin, 1968, modèle à rapprocher reproduit p. 77.

Les plateaux de la gamme des meubles en bois massif de 6 centimètres d'épaisseur sont assemblés par fausse languette selon les règles de l'art des charpentiers et non des menuisiers, en soulignant les assemblages pour affirmer la construction.

La disposition des pieds vers le centre a pour but d'éviter aux convives en bout de table de se cogner les genoux.

Afin de donner plus d'élan aux plateaux des tables rectangulaires, Charlotte Perriand fait creuser une gorge parallèle aux chants des grands côtés.

L'épaisseur et le profil des plateaux massifs correspondent à la forme et la dimension de la paume de la main ; l'inclinaison des chants et les angles légèrement arrondis ont pour but d'appeler à la "caresse", Jacques Barsac.

Car il ne faut pas oublier que Charlotte Perriand affirmait : "Ca se caresse le bois, c'est doux comme les cuisses d'une femme".





102 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit berger bas, circa 1960.

En frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur un piètement tripode à réception pointe.

H. : 27 cm - Diam. : 32 cm.

Usures, rayures, sauts, décolorations, taches et une fissure sur l'assise.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p. 20.

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.40.

Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.

Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Vitra, 2005, modèle similaire reproduit p. 221.

Wim Pauwels, *Olivier Dwek Architectures, Beta - plus*, 2015, modèle similaire reproduit p. 95.

Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles Massin, 1968, modèle similaire reproduit p. 78.

Tiqi Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, modèle similaire reproduit p. 240.



103 Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire formant liseuse modèle n° 1086, circa 1961.

A abat-jour orientable en aluminium laqué noir disposé sur un fût tubulaire et reposant sur une base circulaire en métal craquelé laqué noir.

Porte l'étiquette de l'éditeur à l'intérieur de l'abat jour.

H. : 131 cm.

Édition Arteluce.

Sauts de peinture, griffures, oxydations et système électrique refait.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, modèle similaire reproduit p. 456.

Christine Diegani, *Gino Sarfatti, Leibovitz*, 2008, modèle similaire reproduit p. 113.

Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art, Taschen*, 2000, modèle similaire reproduit p. 445.

Catalogue de l'exposition *Lumières je pense à vous*, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p. 138.

104 Hans OLSEN (1919-1992)

Suite de quatre chaises, circa 1962.

A assise en simili cuir noir disposé sur une structure en teck formant quatre pieds fuselés et un dossier bandeau courbé.

Porte des étiquettes et tampons sous les assises.

H. : 72 cm ; L. : 44,5 ; P. : 39 cm.

Édition Frem Rolje.

Usures, rayures et décolorations.

900 / 1 000 €





105 Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Élément architectural, 1964.

De forme rectangulaire en plâtre évidé, à décor en relief stylisé sur deux faces, percé d'un trou vers le centre.

H. : 125 cm ; L. : 35 cm ; P. : 20 cm.

Manques, éclats, rayures et taches.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Aménagement pour l'appartement de Monsieur P. Architecte, Paris, 5ème arrondissement.

Valentine Schlegel avait conçu pour ce dernier une cheminée, des étagères et cet élément servant de cache-compteur à l'entrée.

Bibliographie :

Hélène Bertin, *Valentine Schlegel - je dors je travaille*, Cac Brétigny, 2017, cheminée de l'appartement reproduite p.111.



106 LELEU DECORATION

Important tapis rectangulaire, circa 1960-65.

En laine à motif de rubans et d'une frise de fleurs stylisés de couleur rouge, vert marron sur fond crème.

Signé "Leleu" dans la trame.

L. : 485 cm ; L. : 330 cm.

Taches, usures et décolorations

1 000 / 1 500 €

107 CÉSAR (1921-1998)

Poule, 1959-1971.

Epreuve en bronze patiné.

Signée, numérotée 4/8 et cachet du fondeur Valsuani sur la terrasse.

25 x 30 x 11 cm.

Petites usures et taches.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisoné volume I*, Éditions de la Différence, 1995, Paris, œuvre reproduite sous le n° 261 p. 232-233.







108 T'ANG Haywen (1927-1991)

Sans titre.

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier.

Signé en rouge vers le bas à droite.

57,2 x 77,8 cm.

Rousseurs, pliures et déchirures en bordure.

800 / 1 000 €



109 Nasser ASSAR (1928-2011)

Sans titre, 1961.

Encre sur papier, contrecollé sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

65 x 50 cm.

1 000 / 1 500 €



110 Manuel CARGALEIRO (1927-2024)

Sans titre, 1961.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

25,5 x 34,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean Chollet.



111 Camille BRYEN (1907-1977)

Sans titre, 1962.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Daté "7 mars 62" et numéroté "571" au dos.

24,2 x 21 cm

1 500 / 2 000 €



112 Manuel CARGALEIRO (1927-2024)

Sans titre, 1963.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite et daté en bas à gauche.

25 x 18,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean Chollet.

113 Camille BRYEN (1907-1977)

Hommage à Toulouse-Lautrec, 1963.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, datée, numérotée "373" et

titrée sur le châssis

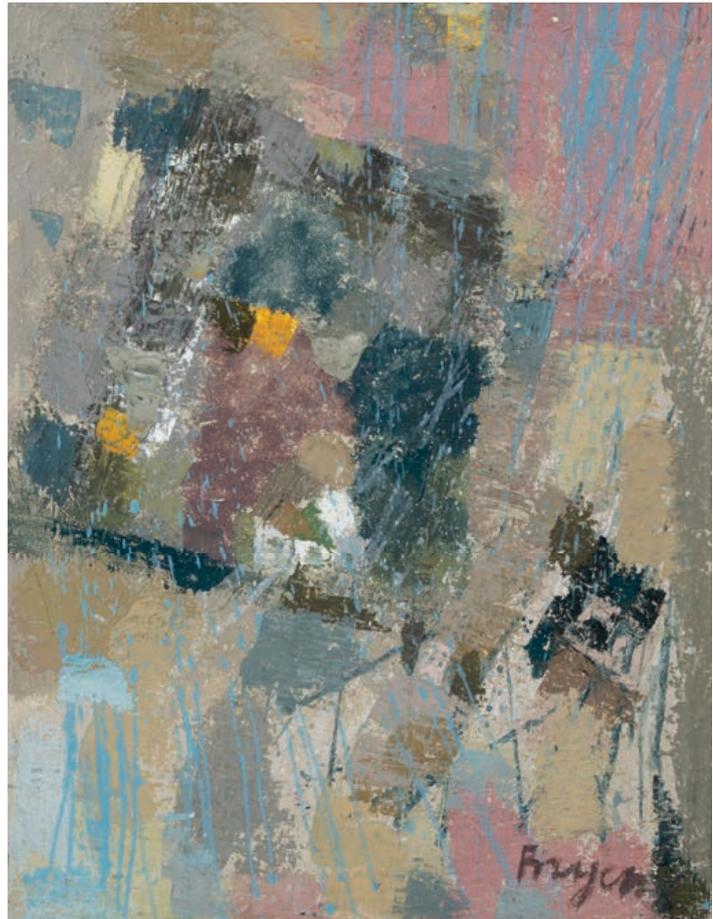
35 x 27 cm.

Petites craquelures.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Mes Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 22
octobre 1989, lot 24.

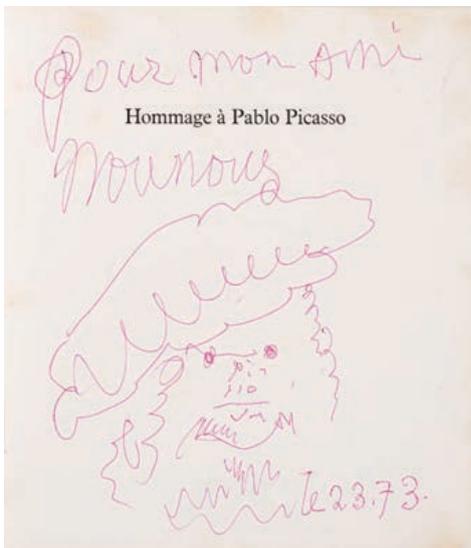




114



115



116

114 Geneviève CLAISSE (1935-2018)

Sans titre, circa 1965.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

65 x 56,5 cm.

Petites pliures, légers frottements et petites taches.

1 500 / 2 000 €

115 Mahmoud HAMMAD (1923-1988)

Composition, 1968.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Inscription au dos "M. Hammad, Damas, Salam, op.86.

58 x 58 cm.

3 000 / 5 000 €

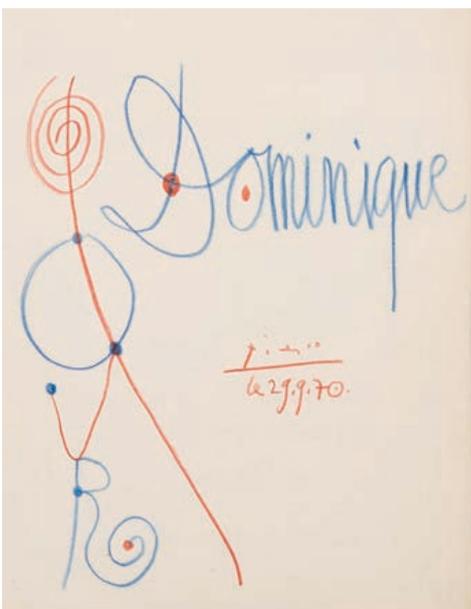
116 Pablo PICASSO (1881-1973)

DESSIN original signé avec dédicace autographe sur la page de faux-titre du catalogue *Hommage à Pablo Picasso* (Paris, Grand Palais, 1966-1967) ; in-4, broché.

Exemplaire n° 123.

Sur la page de faux-titre, Picasso a dessiné au stylo bille rouge une grande tête coiffée d'une toque (Rembrandt ?), signée en forme de nez dans le visage, dédicace en haut de la page : "Pour mon Ami Nounours", et date en bas : "le 2.3.73" (soit un mois avant sa mort, le 8 avril 1973). Il s'agit de son chauffeur Maurice Bresnu dit "Nounours".

3 000 / 4 000 €



117

117 Pablo PICASSO (1881-1973).

DESSIN-DÉDICACE autographe signé, sur la page de garde du catalogue de l'exposition *Pablo Picasso 1969-1970* (Avignon, Palais des Papes, 1970) : grand in-4, broché.

Sur la page de garde, grande dédicace dessinée aux crayons rouge et bleu occupant toute la page : "Pour Dominique Picasso le 29.9.70". [Dominique Bresnu, nièce du chauffeur Nounours].

3 000 / 4 000 €

On joint :

Jacqueline PICASSO (1926-1986).

6 cartes postales autographes signées, 1971-1977, à Mlle Dominique Bresnu (puis Mme Bernard Lambert) ; adresses et enveloppes.

Cartes amicales, écrites aux feutres de couleur.

On joint une photographie de Jacqueline Picasso avec des amis, et une photographie de Picasso dans une foule au bord d'une balustrade d'arènes (France-Soir, 6 sept. 1970).

118 Bernard BUFFET (1928-1999)

Tulipes jaunes, 1962.

Fusain et crayons de couleur sur papier.

Signé et daté en haut à droite.

Numéroté "521" et tampon de la galerie David et Garnier au dos.

65 x 50 cm.

Petites taches.

30 000 / 50 000 €

Nous remercions la galerie Maurice Garnier des informations communiquées.





119 LE PHO (1907-2001)

Les anémones et les marguerites jaunes.

Huile sur soie toilée.

Signée en bas à gauche.

Titree et numérotée "105" au dos.

72,3 x 59,3 cm.

Légères craquelures, infimes manques, petits trous de punaises dans les angles et en bordure.

40 000 / 60 000 €





120 Iván TOVAR (1942-2020)

La serrure, 1969.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

81 x 100 cm.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Me Binoche, Drouot rive gauche, vente du 6 mars 1978, lot 69.

Collection particulière.

Un certificat de la Fondation Tovar pourra être délivré à la demande de l'acquéreur et à sa charge.







121 Jeanloup SIEFF (1935-2000)

Femme nue gravissant une dune, 1970.

Tirage argentique d'époque, sous passe-partout et encadré (non décadré).

Sur verso du montage, étiquettes avec authentification, légende et signature (copie de l'épreuve).

Format visuel 29 x 19,2 cm et format encadrement environ 44 x 33 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, 16 juillet 2020, lot 5.

123 Geneviève CLAISSE (1935-2018), attribué à

Sans titre, circa 1970-74.

Gouache sur papier.

Non signé.

67 x 60 cm.

Petites pliures, légers frottements et petites taches.

1 000 / 1 500 €

Étude de la fresque réalisé sur le mur pignon de l'immeuble de la rue Saint-Dié à Strasbourg en 1974.



122 Salvador DALI (1904-1989)

American Trotting Horses N°1.

Planche de la série "Currier & Ives", 1971.

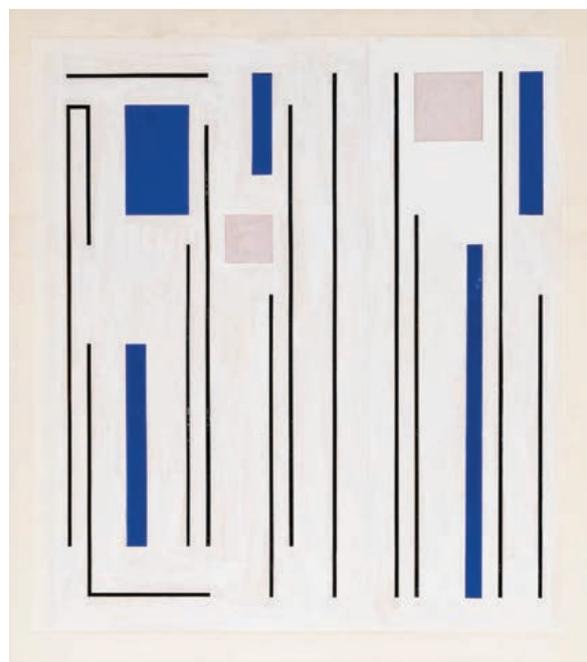
Lithographie en couleurs et collage sur vélin.

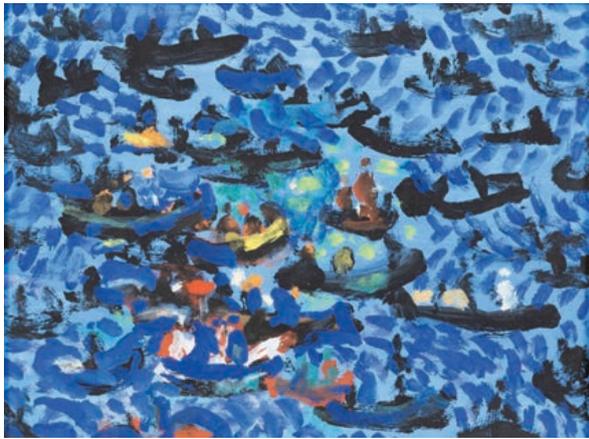
Signée en bas à droite, annotée E.A.

54 x 75 cm (à vue).

(Michler & Löpsinger 1345).

800 / 1 200 €





124 Avni ARBAS (1919-2003)

En mer, 1971.

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

24 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.

125 Arpad SZENES

Eau retirée, 1971.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite.

Numérotée "4617 - 190371" sur le châssis.

64,5 x 65,5 cm.

Petites taches, légers manques et petites déchirures en bordure.

Restauration.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris



126 Michel MACRÉAU (1935-1995)

Petit escargot, 1974.

Technique mixte sur toile

Datée en haut à droite.

Contresignée et datée au dos.

33 x 41 cm.

Légers frottements.

2 000 / 3 000 €

127 Bernard BUFFET (1928-1999)

Beaumont, l'église, 1976.

Mine de plomb, encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté en haut vers la droite.

Titré au dos.

50 x 65,5 cm.

Petits trous de punaises dans les angles.

35 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions la galerie Maurice Garnier des informations communiquées.







128 Jean CARZOU (1907-2000)

Le port bleu, 1980.

Huile sur isorel.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

16 x 24 cm.

700 / 1 000 €

Provenance :

Vente Me Anaf, Lyon, 30 novembre 1997, lot 91.



129 Muhsin KUT (1938)

Mosquée ottomane, 1982.

Collage et gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

43 x 51 cm.

400 / 600 €



130 Hervé DI ROSA (1959)

LABANDE A CHATEAU, 1983.

Encre de Chine sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

45,5 x 30,5 cm.

Rousseurs et pliures.

800 / 900 €

Provenance :

Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris.

Exposition :

Galerie Gillespie-Laage-Salomon, *Exposition Hervé Di Rosa*, septembre 1983.

131 Jean Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Madame à la lecture (recto).

Étude de Monsieur (verso).

Encre sur papier.

Signé vers le bas à gauche.

51 x 47,5 cm.

Pliures, rousseurs et petites taches.

5 000 / 7 000 €



132 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Les deux lunes, 1982.

Tempera et fusain sur papier contrecollé sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté "6455" au dos de l'encadrement.

50 x 65,5 cm.

12 000 / 18 000 €

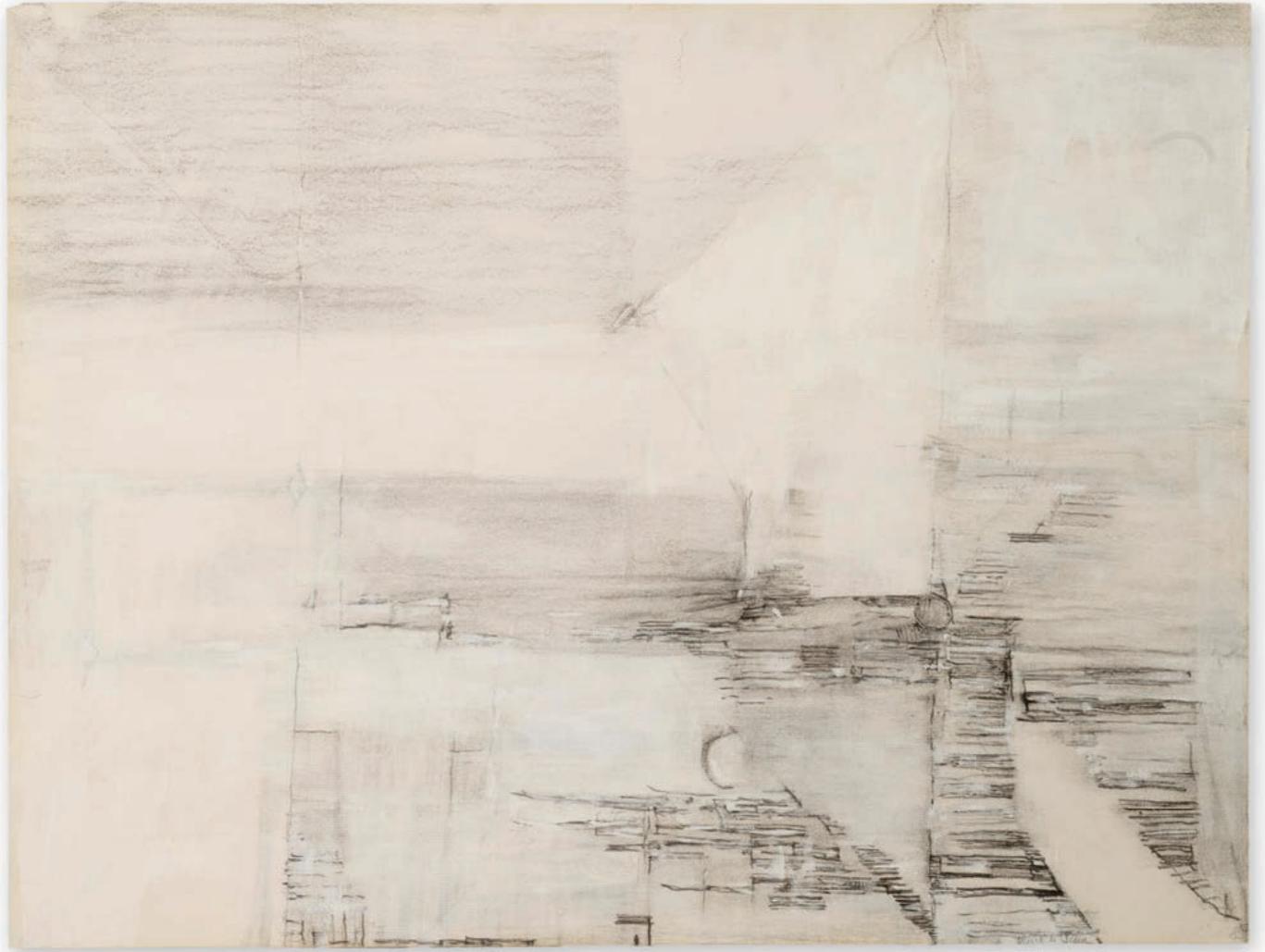
Provenance :

Galerie Jeanne Bucher.

Bibliographie :

Guy Weelen et Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva*, Catalogue Raisonné, Éditions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3271, p. 645.







133 Pierre CHAPO (1927-1986)

Tabouret modèle S31, circa 1980.

En orme à assise circulaire disposé sur un piètement en faisceaux tripode.

H. : 45 cm ; Diam. : 33 cm.

Usures et éclats sur les pieds.

500 / 700 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.



134 Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de deux tabourets modèle S31, circa 1980.

En orme à assise circulaire disposé sur un piètement en faisceaux tripode.

H. : 45 cm ; Diam. : 33 cm.

Usures, restaurations, trace de colle et éclats.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.



135 Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de quatre chaises modèle S24, circa 1980.

A assise tendue en cuir cognac disposée sur une structure en orme formant un dossier bandeau et un piètement quadripode.

H. : 78 cm ; L. : 43 cm ; P: 43 cm.

Usures, taches et rayures.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.



136 Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger modèle T21B dite Sfax, circa 1980.

En orme à épais plateau circulaire disposé sur un piètement en faisceaux démontable.

H. : 73 cm. ; Diam. : 128 cm.

Griffures, rayures, décolorations, des petits percements sur les pieds et sous le plateau sont présents suite à des renforts apposés par le propriétaire.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 240.



**137 Charles EAMES (1907-1978)
& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil pivotant modèle n°670 dit Lounge chair et son repose-pied modèle n°671, circa 1985.

A structure coque en bois lamelle colle plaque de palissandre et coussins d'assises, de dossier et d'accoudoirs garnis de cuir noir reposant sur un piètement étoile en fonte d'aluminium.

Porte les étiquettes de l'éditeur sur l'envers.
H. : 82 cm ; L. : 81 cm ; P. : 81 cm.

H. : 40 cm ; L. : 66 cm ; P. : 55 cm.

Édition Mobilier International.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p. 190.

Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p. 413.

Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60/70*, Norma, 2007, modèle similaire reproduit p. 97.



138 Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Commode modèle Palmer, circa 1988.

A corps rectangulaire en placage de bois reposant sur un piètement rythmé par des bandeaux de section rectangulaire.

Elle ouvre par deux tiroirs à prises boutons cylindriques en aluminium.

Porte la plaque de l'éditeur à l'intérieur d'un tiroir

H. : 71 cm ; L. : 114 cm ; P. : 54 cm.

Édition Academy.

Taches, décolorations et rayures.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Anne Bony, Jean Michel Wilmotte *Design*, Skira, 2023, modèle similaire reproduit p. 522.



139 Christian LAIGRE (1943-2020)
Tabouret modèle Nagato, circa 1986.
 De forme trapézoïdale en placage de bois exotique.
 Estampillé "CL" sur l'envers.
 H. : 43 cm ; L. : 30 cm ; P. : 30 cm.
 Édition Liaigre.
 Griffures et un petit éclat.

1 500 / 2 000 €



141 Christian LIAIGRE (1943-2020)
Boîte, circa 1990.
 De forme rectangulaire, en teck noirci brillant.
 Serrure et clef en métal chromé.
 H. : 9,2 cm ; L. : 42 cm ; P. : 25,5 cm.
 Édition Liaigre.
 Griffures.

600 / 800 €



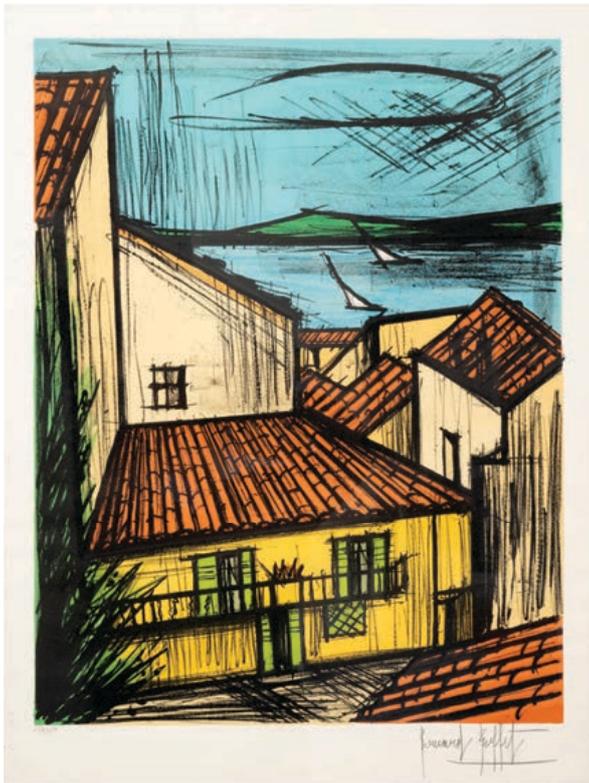
140 ARMAN (1928-2005)
Fragment du visage, 1986.
 Épreuve d'édition en bronze.
 Signée et numérotée 97/200 au dos.
 H. : 21,5 cm.
 Petites taches et petits chocs.

500 / 700 €



142 Eric SCHMITT (1955) pour DAUM
Guéridon de la collection Possi, circa 1990.
 A double plateau circulaire en pâte de verre vert et violet reposant sur une structure en bronze imitant un tronc d'arbre fleurie à réception circulaire.
 Signé "Daum France".
 H. : 72,5 cm.

1 000 / 1 500 €



143 Bernard BUFFET (1928-1999)

Saint-Tropez, les toits et la baie, 1991.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite et numéroté 137/150 en bas à gauche.

76 x 58 cm.

Taches et petits frottements.

500 / 700 €

144 André DUBREUIL (1951) pour DAUM

Candélabre modèle Shanghai, 1991.

En bronze doré et cristal de verre vert à huit bras de lumières enchâssé dans un vase de forme reposant sur une sellette à quatre jambes formant entretoise cruciforme.

Signé "Daum France".

Édition à soixante-quinze exemplaires.

H. : 233 cm.

Système électrique à revoir.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Jean-Louis Gaillemain, *André Dubreuil, Poète du fer*, Norma, 2006, vase à rapprocher sous le numéro 79.





145 ZAO WOU-KI (1921-2013)

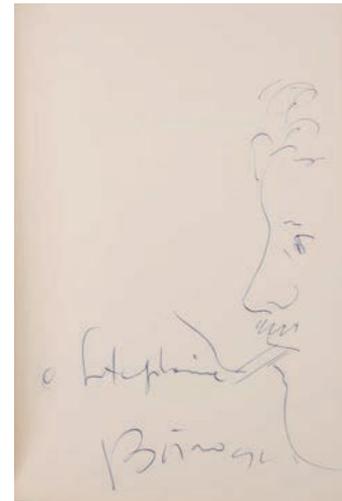
Composition, 1991.

Lithographie en couleurs sur vélin signée en bas à droite, datée, avec la mention imprimée "hommage à Nabutaka Shikanai" imprimée en bas à gauche. (Agerup 354).

61 x 46cm.

Épreuve collée sur carton, le passe-partout collé sur les marges.

1 200 / 1 500 €



146 Fernando BOTERO (1932-2023)

Profil d'homme fumant, 1994.

Stylo bille sur la page de garde de la plaquette éditée à l'occasion de l'ouverture de la bibliothèque Stratis Andréadis, le 2 novembre 1994.

Dédicacée, signée et datée.

29,7 x 20 cm.

Petites taches.

800 / 1 200 €



147 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES & Gilles BOUTTAZ (1953)

Sensation, 1992-96.

Vase à panse renflée en porcelaine à décor émaillé polychrome.

Signée, titrée, datée et cachet de la manufacture au revers.

H. : 35 cm.

D'après une forme d'Emile Decoeur (1876-1953).

Boîte d'origine.

700 / 900 €



148 Jean GIREL (1947)

Ensemble de trois pièces, circa 1995.

Comprenant un vase en porcelaine émaillée mouchetée brun gris, une coupe en porcelaine émaillé rouge noir et d'un pot couvert en porcelaine émaillé vert et rose.

Signés "J.Girel" sur l'envers des trois pièces.

Vase : H. : 13,4 cm.

Coupe : H. : 12 cm ; Diam. : 22.7 cm. Accidents et manque.

Pot couvert : H. : 16 cm ; Diam. : 19 cm.

1 000 / 1 500 €



149 Olivier GAGNÈRE (1952)

Suite de deux larges fauteuils modèle Picton, 1992.

A structure cubique entièrement recouvert d'un velours écru reposant sur quatre pieds coniques en chêne sculpté, orné d'un anneau en bronze sur les dossiers, aménagés de coussins vert, marron et rouge.

H. : 71 cm ; L. : 99 cm ; P. : 84 cm.

Édition Néotu.

Taches, usures et décolorations.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer : 25 ans de design en France*, Norma, 2009, modèle similaire reproduit p.124.

Michèle Champenois, *Olivier Gagnère*, Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 191.

150 Ron ARAD (1951)

Bibliothèque modèle Industrial Bookworm, circa 1993.

A structure ondulante en lame d'acier souple permettant un positionnement libre à l'horizontal ou à la verticale, les patères de fixation en métal laqué noir agencées de part et d'autre de la structure servant de serres livres.

Signé Ron Arad.

L. : 500 cm. - P. : 16 cm.

Édition Ron Arad Studio.

Griffures.



8 000 / 12 000 €

La copie du certificat et de la facture d'origine seront remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection particulière française.

Bibliographie :

Raymond Guidot & Olivier Boissiere, *Ron Arad, Dis Voir*, 1997, modèle à rapprocher reproduit p. 109 sous le n°18.

Matthew Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings*, Phaidon, 2004, modèle à rapprocher reproduit p.144.

Catalogue d'exposition *Ron Arad no discipline*, Centre Pompidou, 2008, modèle à rapprocher reproduit p. 101.

Catalogue de vente, *Ron Arad Studio - Price list*, 1994, modèle similaire reproduit n.p.





151 ARMAN (1928-2005)

Vénus séquentielle, 1994.

Épreuve en bronze patiné.

Signée et numérotée 414/600 sur la terrasse.

Cachet de fondeur Barelier.

H. : 29 cm.

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, *Arman*, Catalogue Raisonné Multiples, Vol. 3 Statuaire, Fondation A.R.M.A.N., Genève, modèle similaire référencé sous le n°20 p. 54.

152 Loïc LE GROUMELLEC (1957)

Maison, 1994.

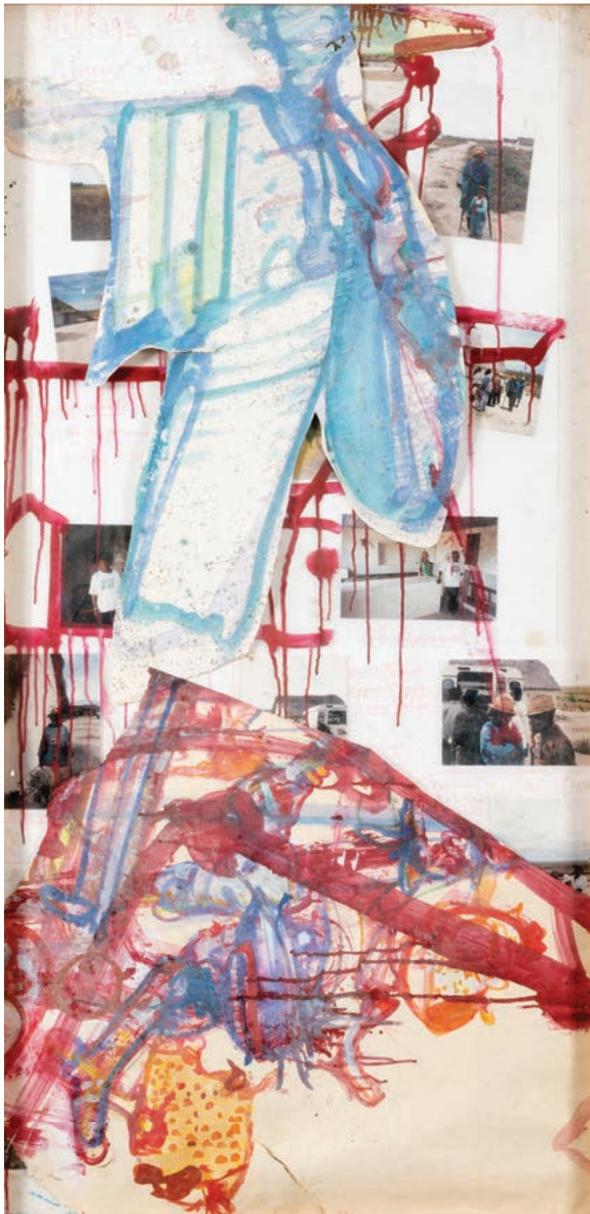
Laque sur toile contrecollée panneau.

Signé, titré, dédié et daté au dos.

20 x 20 cm.

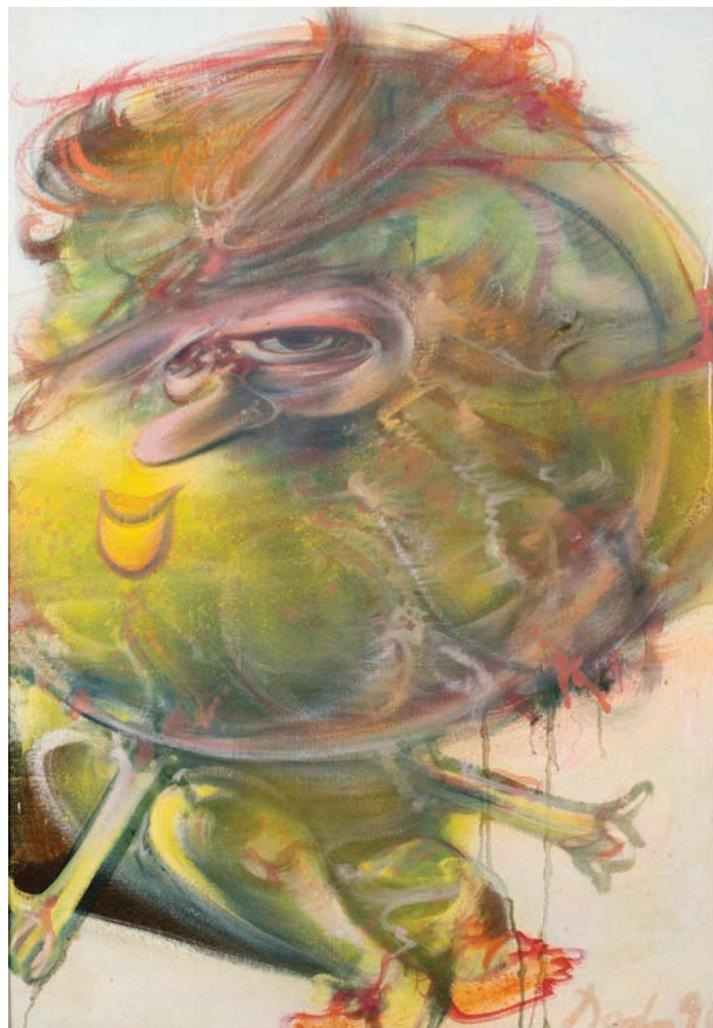
1 500 / 2 000 €





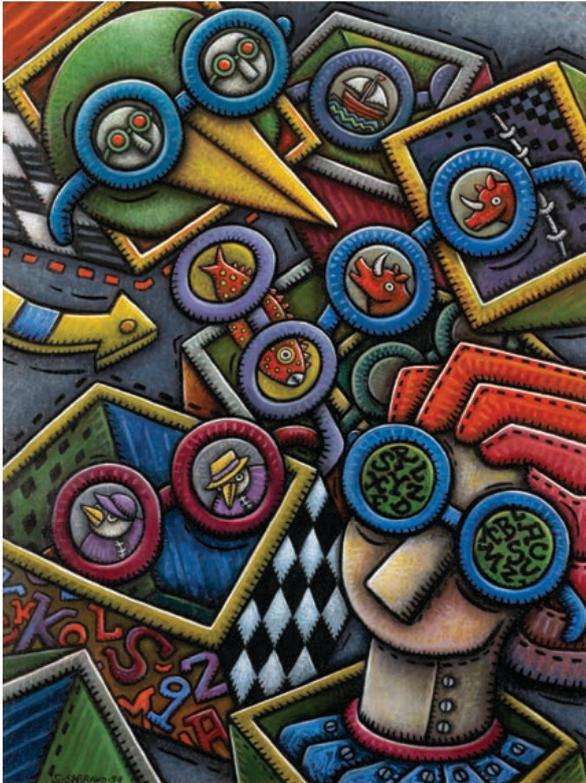
153 DADO (1933-2010)
Sans titre.
 Technique mixte sur panneau.
 116,5 x 56,5 cm.
 Taches et déchirures.

2 000 / 3 000 €



154 DADO (1933-2010)
Sans titre, 1996.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 92 x 65 cm.
 Petites taches.

5 000 / 7 000 €



155 Alfredo SOSABRAVO (1930)

Cajas de Espejuelos, 1999.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

80 x 60 cm.

2 500 / 3 500 €

156 Claude VIALLAT (1936)

006pp1999,1999.

Acrylique sur cinq feuilles de papier assemblées en une.

169 x 44 cm.

Pliures.

3 500 / 4 500 €

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.





157 Omar El Nagdi (1931-2019)
Portrait Relief n°353, circa 2000.
Stylo bille et crayons de couleur sur papier.
Signé en bas à gauche.
70 x 50 cm.
Petites pliures et petites taches.

800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Bourdette-Gorzkowski, Honfleur.

On joint un ouvrage sur l'artiste agrémenté d'un dessin au feutre.

158 DADO (1933-20210)
Sans titre, 2003.
Huile sur carton monté sur châssis.
Signé et daté en bas vers la droite.
120 x 80 cm.
Légers frottements et petites taches.

6 000 / 8 000 €





159 Jacques LE NANTEC (1940)

La hussarde, 2004.

Épreuve en bronze à patine nuancée.

Signée, datée et numérotée "IV/IX" sur la terrasse.

Cachet "Fonderie Le Nantec".

H. : 125 cm.

Petites usures et rayures.

8 000 / 12 000 €



160 Denis NAYRAC (1966)

Table basse, 2008.

À épais plateau carré en verre aux bords arrondis
disposé sur une structure à décor d'animaux stylisés
en bronze formant le piètement.

Signée et datée.

H. : 45 cm ; L. : 149 cm ; P. : 149 cm.

Petites rayures et usures.

600 / 800 €



161 Hervé VAN DER STRAETEN (1965)

Important miroir modèle Expansion n°349, 2008.

À encadrement en bronze doré et patiné de forme libre.

Monogrammé «HV» et numéroté sur l'envers.

H. : 115 cm ; L. : 127 cm ; P. : 25 cm.

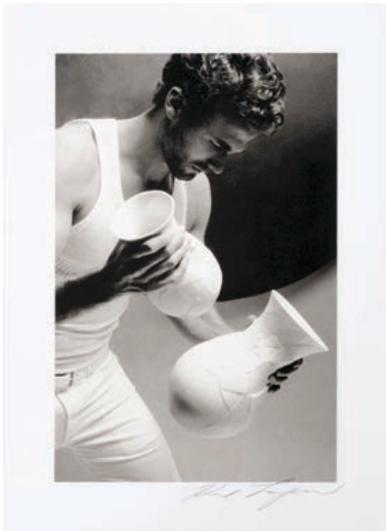
Édition à vingt exemplaires.

15 000 / 20 000 €

“Ici, les matières font corps car le miroir sorcière a directement été moulé dans son cadre en bronze et, sous l'effet de la chaleur, en a épousé les lignes. Déformé à souhait, l'objet évoque la matière en fusion.”

Nous remercions la galerie Van Der Straeten pour les renseignements fournis.





162 Karl LAGERFELD (1938-2019)
Nicht nur scherben bringen glück. ... Rosenthal auch, 2008.
 Tirage algraphy sur papier.
 Épreuve d'artiste.
 Signée en bas à droite.
 42,2 x 29,8 cm.
 Éditions Gerhard Steidl.
 Chemise d'origine.

200 / 300 €



164 Karl LAGERFELD (1938-2019)
Étude, circa 2009.
 Encre sur papier en tête Karl Lagerfeld 50 Gramercy Park North New York.
 Annoté "ailes de pigeon".
 29,7 x 21 cm.

600 / 800 €



163 Karl LAGERFELD (1938-2019)
Daybreak II, Paris, quai Voltaire, 2008.
 Sérigraphie en couleurs sur papier monté sur papier cartonné.
 Signé, dédié et numéroté 24/100 en bas sur le montage.
 45,7 x 63 cm.
 Éditions Gerhard Steidl.
 Chemise d'origine.

400 / 600 €



165 Karl LAGERFELD (1938-2019)
Abstract Eiffel Tower, 2009.
 Portfolio comprenant trois lithographies sur papier.
 Signées en bas à droite et numérotées 5/100 en bas à gauche.
 76 x 52,5 cm.
 Page de titre dédié et signé.
 Éditions Gerhard Steidl.
 Petites taches.

1 000 / 1 500 €



166 S.E. Sen (1968)

Thinking about nothing, 2008.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
150 x 200 cm.

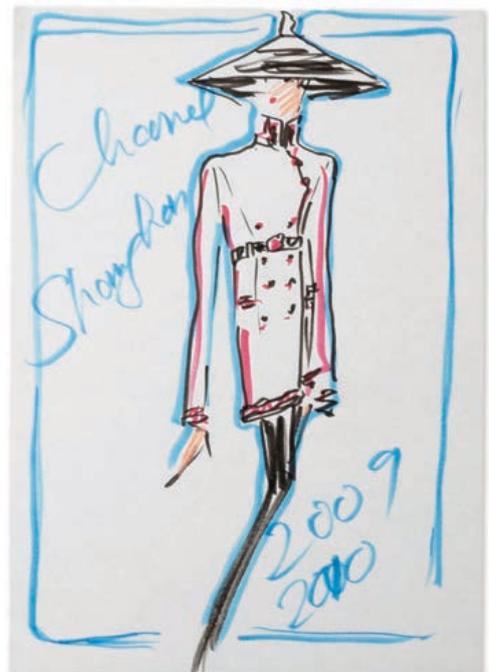
5 000 / 7 000 €

167 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Chanel Shanghai, 2009-2010.
Feutre et crayon de couleurs sur papier.
Non signé.
29,7 x 21 cm.

1 000 / 1 500 €

On joint une chemise carton "Karl Lagerfeld".





168

168 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Sans titre, 2010.

Mine de plomb, crayon et feutre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
29,7 x 21 cm.

800 / 1 000 €

On joint une chemise papier "Chanel Studio".



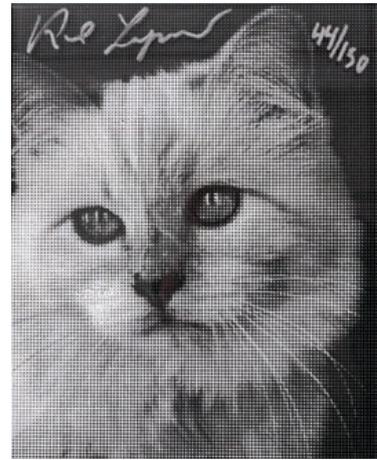
169

169 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Double C Chanel, circa 2010.

Crayons de couleurs et gouache sur papier.
Annoté en bas.
29,5 x 21 cm.

600 / 800 €



170

170 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Choupette, 2012.

Héliogravure sur verre.
Signé en haut à gauche et numéroté 44/150 en haut à droite.
25 x 20 cm.

Éditions Gerhard Steidl.
Dans un emboitage.

500 / 700 €

On joint une carte pour la nouvelle année, signée et dédiée.



171 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Kiko Mizuhara, circa 2012.

Ensemble de trois plaques de verre gravées avec une technique de "films".
Formats entiers moyens environ 60 x 50 x 1 cm.
Légères manques sur certaines surfaces.

1 000 / 1 200 €

Triptyque réalisée pour l'exposition Chanel La Petite Veste Noire au Grand Palais du 10 au 25 novembre 2012.

On joint un certificat d'authentification Kiko Mizuhara "Fire Engraving" 1/1, timbre sec de l'auteur.



172 Abdoulaye KONATÉ (1953)
Symphonie Bleue n°3, 2011.
Assemblage textile.
Signé et daté en bas à droite.
Contresigné, numéroté, titré, daté et situé au dos.
138 x 208 cm.

15 000 / 20 000 €

On joint un sac en tissu.



173 PIERRE & GILLES (1976), d'après Karl Lagerfeld et Choupette, 2015.
 Carte de vœux.
 Sérigraphie en couleurs sur papier.
 Dedicacé en bas à droite "Love Karl".
 39 x 27,3 cm.
 Éditions Gerhard Steidl.
 Chemise d'origine.

300 / 500 €



174 Jérôme MESNAGER (1961)
La Valse, 2015.
 Acrylique sur bois.
 Signé et daté en bas vers la droite.
 Numéroté "105" et daté au dos.
 45 x 30 cm.

600 / 800 €

Provenance :
 Galerie Artjingle, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



175 Robert COMBAS (1957)
Le soleil et la lune, 2016.
 Boîte en carton à décor sérigraphié.
 Signée et numérotée sur 129/150 au feutre.
 5,5 x 15 cm.

250 / 350 €

Ce multiple a été créé par Robert Combas pour la Collection Lambert du musée d'art contemporain d'Avignon.

176 Robert COMBAS (1957)
Sans titre.
 Feutre sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 32 x 24 cm.

1 800 / 2 500 €

Provenance :
 Galerie Brugier Rigail, Paris.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





177 GABRIEL KAKON AND SCOTT RICHLE (XX) - Édition Garbiel Scott.

Importante suspension sculpturale modèle Welles 14, circa 2020.

Composé de quatorze abats jours polygonaux évidés en cuivre, laqués noir à l'extérieur, assemblés par des rivets.

Long. : 157 cm.

1 300 / 1 500 €



178 JONONE (1963)

Next Steps, 2017.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Cachet de la résidence d'artiste Jardin Rouge.

120 x 120 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Montresso Anstalt, Genève.



Adjugé 225 000 € hors frais

Iván TOVAR (1942-2020)
La Pierre cachée, 1975.
Huile sur toile

Vente Highlights du 15 novembre 2024.

Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhère expressément.

Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci.

Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire.

Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

* Spécimen en écaille de tortue marine *Chelonioides* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

** L'objet décrit, contenant de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae* spp I/A), est antérieur au 3 mars 1947, au sens du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 déterminant les "spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant", peuvent être commercialisés après obtention d'un CIC (K) préalable à toute vente, conformément au règlement de la commission UE 2021/2280 du 16/12/2021 entrée en vigueur le 19 janvier 2022.

Le CIC sera remis à l'adjudicataire avec l'objet. L'enchérisseur reconnaît en participant à la vente connaître la réglementation applicable. Ce lot est en principe interdit de sortie de l'Union Européenne. L'adjudicataire est seul tenu dès l'adjudication prononcée d'accomplir toutes diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. L'adjudicataire reconnaît expressément faire son affaire personnelle de toutes diligences relatives notamment à la détention et la circulation d'un tel objet.

En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation, notamment de solliciter à ses frais et à ses risques l'éventuel CIC de ré-export qui serait nécessaire. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il incombe à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des autorités compétentes du pays destinataire quant aux conditions d'importation. L'adjudicataire s'engage à présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées préalablement à la délivrance du lot. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Corail (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A

L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* A pre-Convention specimen of *Chelonioides* spp (I/A) marine turtle shell, predating 1 July 1947 and therefore in compliance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations. In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes

that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT ESTIMATIONS

4 Avril 2025 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 5

ARCHÉOLOGIE
MONNAIES
LIVRES & MANUSCRITS
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{ème} SIÈCLE
ORFÈVRERIE
MEUBLES & OBJETS D'ART
SCULPTURES
ART NOUVEAU

CONTACT

Christine BENOIST-LACAS
Commissaire-priseur
cbenoistlacas@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 12

ORDRES D'ACHAT

Rita CICCOLINI
bids@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 08

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Vente retransmise en Live

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



Alfons MUCHA (1860-1939)
"Poésie", "Danse", "Peinture"
et "Musique", suite de quatre
impressions sur satin, édition de luxe
de la série "Les Arts", créée en 1898.

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Vente du vendredi 28 mars 2025

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, ou un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

| N° du lot | désignation du lot | Enchère maximum |
|-----------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Fait à le 2025

Signature

**ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.**

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Impression & réalisation - FEM OFFSET (94600) - www.femimprimeurs.com

Fernand Xulhiet





H Ô T E L
DROUOT