

design

Date

31 mai 2023
14h30

Lieu

Paris - Drouot



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



GENDRE CHAPTAL

Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc principale

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

photographies :
Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

création graphique :
Maison Louise
contact@maison-louise.com



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

liveauctioneers

design

**Mercredi 31 mai 2023
14h30**

Exposition

Mardi 30 mai de 11h00 à 18h00
Mercredi 31 mai de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 1 et 7
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET
Romain COULET
assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com





JAMIN AYLUSSAC FIZEAU SCHNEIDER



01

01.
DAUM NANCY
Vase
Verre gravé à l'acide
Signé
H. 12.5 cm

estimation : 600 - 800 €



02

02.
DAUM NANCY
Vase
Verre gravé à l'acide
Signé
H. 12.5 cm

estimation : 600 - 800 €

03.
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase
Verre gravé à l'acide et repris à la molette
Signé
Egrenures au col et restauration au pied
H. 13.5 cm

estimation : 1 000 - 1 500 €



03

04.
DAUM NANCY
Vase
Verre gravé à l'acide
Signé
H. 18 cm

estimation : 300 - 400 €



04



05

05.

DAUM NANCY

Vase dit Lagune à Venise

Verre gravé à l'acide

Signé sous la base

H. 22 cm

estimation : 1 200 - 1 500 €



06

06.

Etablissement GALLÉ

Vase

Verre gravé à l'acide

Signé

H. 23 cm

estimation : 1 200 - 1 500 €



07

07.

Ludwig MOSER (1833-1916)

Important vase dit à l'oiseau

Verre, émail et rehaut d'or

Signé et marqué G59 D180 MOSER

dessous

H. 95 cm

estimation : 6 000 - 8 000 €



08.

René PROU (1889-1947)

attribué à

Paire de fauteuils

Fer, toile de coton

86 x 54 x 53 cm.

Circa 1940

estimation : 2 500 - 3 000 €



09.

René PROU (1889-1947)

attribué à

Table basse

Fer, verre

46 x 80 cm.

Circa 1940

estimation : 1 500 - 2 000 €

10.

Jacques ADNET (1900-1984)
attribué à

Petit bureau coiffeuse

Verre, acier, bois

72 x 80 x 40 cm.

Circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €







11.

Antonio GAUDI (1852-1926)

Paire de fauteuils dits Calvet

Chêne

95 x 60 x 70 x cm.

BD Barcelona, circa 2000

estimation : 10 000 - 12 000 €

Référence :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen,
2000, p. 77.



12.

Alvar AALTO (1898-1976)

Suite de 4 fauteuils dits 34/402

Contreplaqué de bouleau, laine

71 x 59 x 71 cm.

Artek, circa 1970

estimation : 4 000 - 5 000 €

Références :

- Louna Lahti, Alvar Aalto, Taschen, 2015, p. 80.
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz, 2005, p. 115.



13.

Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Paire d'appliques dites V180

Laiton, verre

H. : 35 cm.

AB Markaryd, circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €



14.

Alvar AALTO (1898-1976)

Table basse

Contreplaqué de bouleau, bouleau

56 x 124.5 cm.

Artek, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €



15.

Alvar AALTO (1898-1976)

Fauteuil dit 34/402

Contreplaqué de bouleau, laine

71 x 59 x 71 cm.

Artek, circa 1940

estimation : 1 000 - 1 500 €

Références :

- Louna Lahti, Alvar Aalto, Taschen, 2015, p. 80.
- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz, 2005, p. 115.





16.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Canapé 3003 dit Airport

Cuir, acier

Fritz Hansen, 1957

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 576.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.137.

17.

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de 3 tables dites PK71

Acier, acrylique

29 x 28 x 28 cm; 27 x 26 x 26 cm. ; 26 x 25 x 25 cm.

E.Kold Christensen, circa 1960

estimation : 800 - 1 200 €

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 546.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.188.





18.

TRYGG MOBLER (XX)

Rare paire de fauteuils dits Superstar

Cuir, acier

82 x 71 x 80 cm.

Trygg Mobler, 1973

estimation : 5 000 - 7 000 €

Note :

- La production des ces fauteuils n'a duré que 3 ans suite à une action en justice intenté par Vatne Mobler qui considérait que c'était une copie des fauteuils Falcon dessiné par Sigurd Ressel.

19.

Thomas SERRUYS (1986)

Paire de tabourets dits Data

Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2019

estimation : 1 200 - 1 500 €





20.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées
(INSA), Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



21.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol.
4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



22.

Marc BAROUD (1978)

Bibliothèque dite Intersections

Aluminium martelé à la main d'un côté et brossé de l'autre

79 x 79 x 26 cm.

Pièce unique

2018

estimation : 2 800 - 3 500 €

Note :

- Intersection est une ligne qui explore les possibilités de fusionner les aspects esthétiques et fonctionnels à travers des objets mono matériaux. Les différentes finitions des faces permettent une perception différente de l'objet.



23.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Rare fauteuil léger 356 dit Antony chair
Contreplaqué moulé, tôle et tube d'acier
87 x 49 x 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1955

estimation : 18 000 - 25 000 €

Provenance :

- Aménagement d'un chalet, station de ski Serre chevalier,
France.

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 :
1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 104, p. 272.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Restrospective
1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 53.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, galerie Jousse
Seguin & Enrico Navarra, p. 149 et p. 173.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Nor-
ma, 2002, p.294.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Vo-
lume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 271, p. 278, p. 279
et p. 281.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine,
2012, p. 61.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination,
Millegraph, 2022, p. 94.

24.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Rare applique dite 3026/40

Métal, tube néon

125 x 20 x 20 cm.

Arteluce, 1954

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 128.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 38.
- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 86.
- Marco Romanelli & Sandra Saveri, Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973, Selected works, Silvana, 2012, p. 484.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 47.





25.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



26.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

27.

Marc BAROUD (1978)

Banc

Acier, laine

46 x 130 x 45 cm.

Edition limitée à 10 exemplaires

2018

estimation : 1 400 - 1 600 €

28.

Marc BAROUD (1978)

Banc

Acier, laine

46 x 130 x 45 cm.

Edition limitée à 10 exemplaires

2018

estimation : 1 400 - 1 600 €





29.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil

Aluminium, bois

271 x 177 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522, p.523.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954- 1984, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 146.

30.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°300 dite démontable

Contreplaqué de chêne, tôle d'acier

80 x 41 x 47 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

estimation : 20 000 - 25 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 3 1944-1954, Birkhauser, 2008, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.





P15387F RIVAL



31.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Rare bureau

Chêne, tôle d'acier

80 x 130 x 82 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1941

estimation : 25 000 - 30 000 €

Provenance :

- Société nancéienne de crédit industriel,
Nancy, France

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean
Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin,
2007, p. 330.

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète
volume 2 1934-1944, Birkhauser, 2008, p.
288.

32.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret

Sapin

45 x 31 cm.

Circa 1960

estimation : 3 000 - 5 000 €

Provenance :

- Les Arcs, Savoie, France.

Références :

- Charlotte Perriand, un art de vivre, Flammarion, 1985, p. 58.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.135.

33.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

& Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque dite n°11

Frêne

162 x 138.5 x 21.5 cm.

L'équipement de la maison, circa 1950

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 173.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940, p. 174.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275.







34.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit Méribel

Paille, frêne

45 x 42 x 41 cm.

Circa 1964

estimation : 800 - 1 200 €

Référence :

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 356.



35.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Chaise dite Méribel

Paille, pin

76 x 42 x 42 cm.

Circa 1964

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 13.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 105.



36.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

37.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

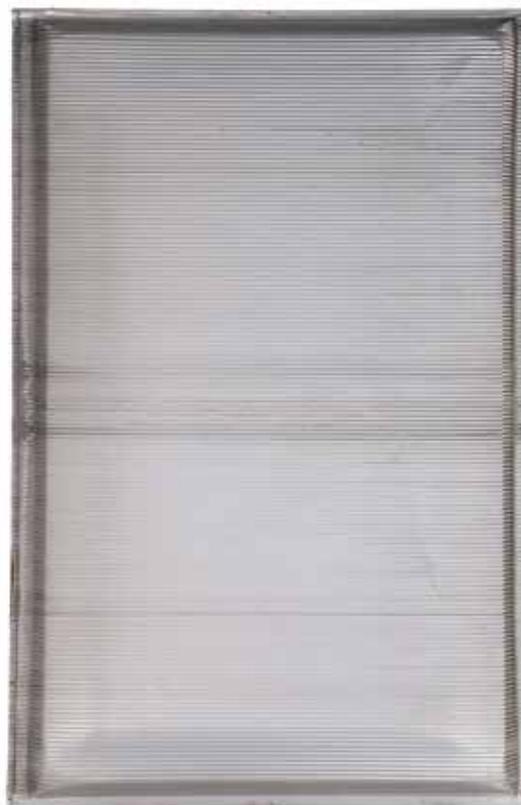
estimation : 800 - 1 000 €

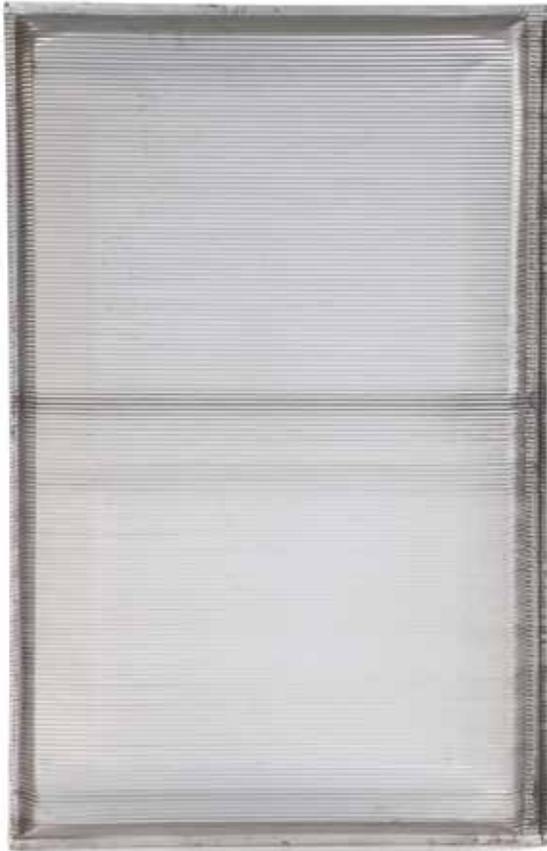
Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.





38.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées
(INSA), Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

39.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

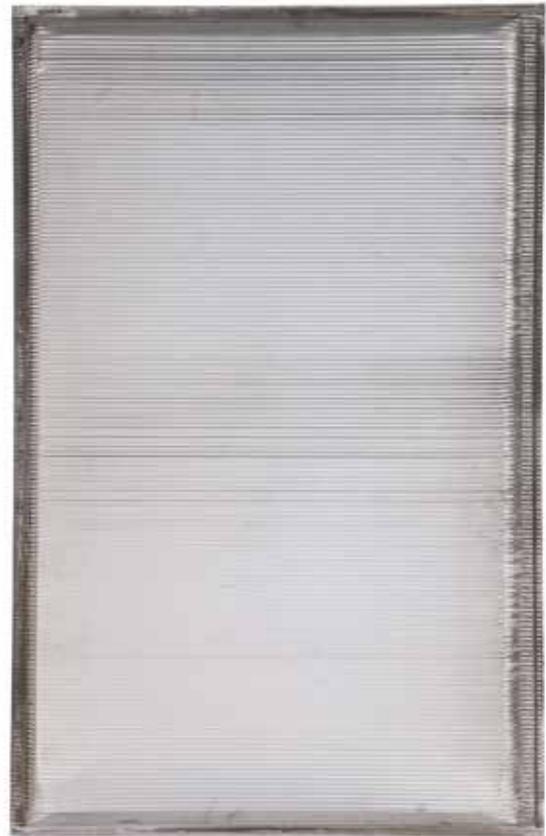
estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Institut National des Sciences Appliquées (INSA),
Campus de la Doua, Lyon

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol.
4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



40.

Giuseppe AREZZI (1993)

Meuble dit Binomio

Bois

180 x 86 x 70 cm.

Pièce unique, 2019

estimation : 2 500 - 3 000 €

Note :

- Focalisant sa recherche autour de la chambre de bonne parisienne, Giuseppe Arezzi a travaillé sur l'idée d'un meuble multifonctions en lien avec cet espace de vie réduit.

Entièrement démontable, Binomio est un totem domestique prêt à suggérer et à accueillir les innombrables gestes quotidiens.

- Binomio fait partie de la collection permanente Design et Arts Décoratifs du Centre National des Arts Plastiques, Paris.





41.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table dite Square table

Teck

71 x 91.7 x 92.3 cm.

Circa 1960

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.199 et p.286.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 68.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 79.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 65.

42.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de 6 chaises dites Type V

Teck, moelle de rotin

85 x 44 x 57 cm.

1958-1959

estimation : 20 000 - 25 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.284.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 230.

- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 91.



43.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole

Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 14 000 - 16 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.



44.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

3 tiroirs de rangement

Plastique

33 x 53 x 40 cm.

Steph Simon, 1958

estimation : 1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Les Arcs, Savoie, France.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 443.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 23.



45.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Chauffeuse n°25 dite Ciseau

Frêne, toile de coton

70 x 50 x 70 cm.

BCB, circa 1951

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940, p.192.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 133.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 334.





46.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil

Aluminium, bois

271 x 177 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522, p.523.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954- 1984, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 146.

47.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Tabouret

Palissandre, fer

61 x 32 cm.

Circa 1955

estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 285.

- Delphine and Reed Krakoff, Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakof, Rizzoli, 2017, p.171.



48.

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Chaise dit Classroom chair

Teck, moelle de rotin

77 x 69 x 56 cm.

Circa 1955

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 151 et p. 271

49.

Pierre Jeanneret (1896-1967)

Bureau

Teck, aluminium

70 x 92 x 62 cm.

Circa 1955

estimation : 10 000 - 12 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, table à rapprocher p.72.
- Pierre Yovanovitch : Interior architecture, Rizzoli, 2019, p. 309.



50.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paire de chaises dites Type V

Teck, moelle de rotin

85 x 44 x 57 cm.

1958-1959

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.284.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 230.

- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior, Rizzoli, 2017, p. 91.





51.

Georges JOUVE (1910-1964)

Ensemble de 240 carreaux dits Navette
Céramique

Carreau : 19.5 x 9.5 cm. ; 9 x 9.5 cm.

L'ensemble couvrant environ 5m²

Circa 1950

estimation : 30 000 - 40 000 €

Provenance :

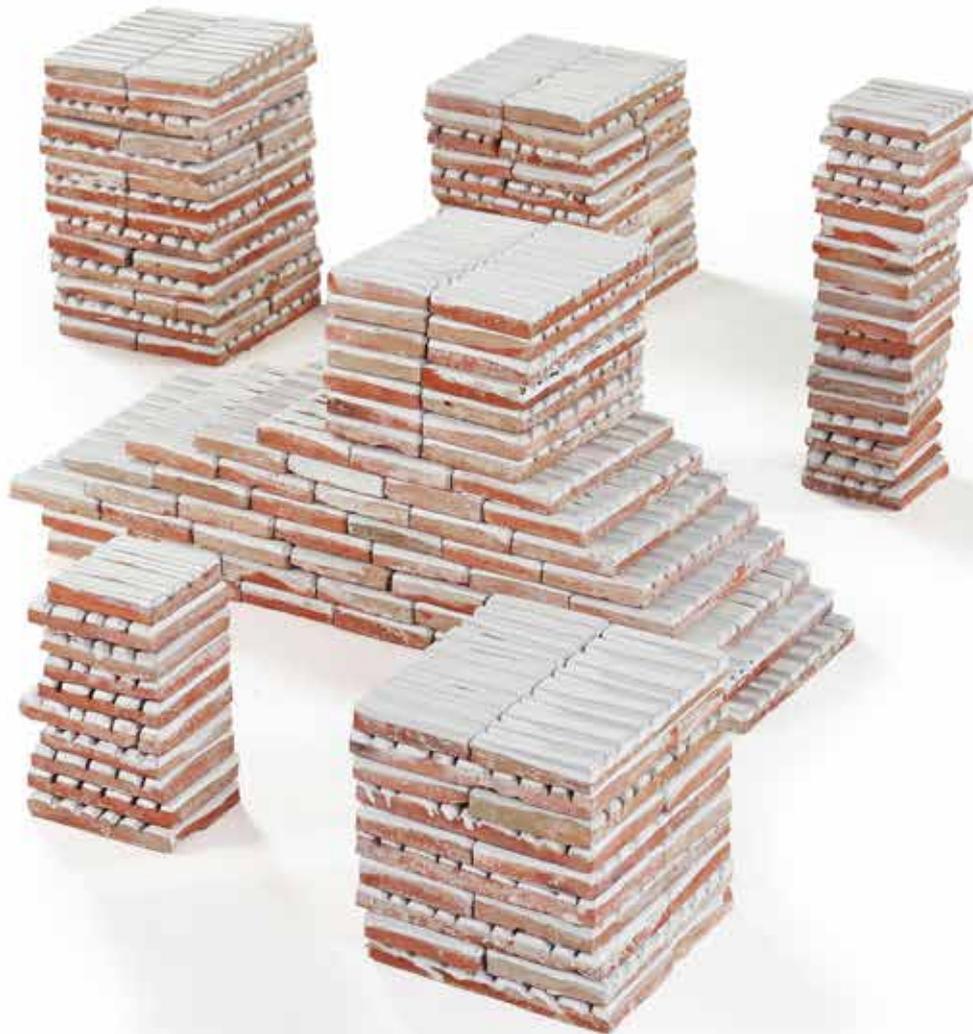
- Aménagement d'une boutique par l'architecte
André Stern, Sud de la France.

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie,
1965, p. 86

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 87.

- Catherine & Stéphane de Beyrie, Georges Jouve
A la lumière d'Apollon, Sprl Debeyrie's collection,
p. 191.



52.

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension dite 36N de la série Akari

Papier washi (restauration), métal

Idéogramme dit 'Soleil et Lune'

155 x 48 x 48 cm.

Steph Simon, circa 1965

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

Pour Noguchi, « les Akari sont des sculptures, des sculptures rendues lumineuses la nuit, seulement utiles comme éclairage de façon accidentelle. »

Références :

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Wa Design Gallery, 2021, p. 49.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, p. 20.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 70.

53.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret dit Berger

Frêne

27 x 30 cm.

Circa 1960

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouve, la poésie de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles Massin, 1968, p. 78.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 73.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 240.



54.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Easy armchair

Teck, moelle de rotin

66 x 52 x 59 cm.

Circa 1955

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 160.



55.

Reiko TANABE (1934)

Tabouret dit Murai

Contreplaque teck thermoformé

46 x 43 x 37 cm.

Tendo Mokko, 1966

estimation : 3 000 - 5 000 €

Références :

- Sueyoshi Murakami, Japanese Wooden Chairs,
Shotenkenchiku-Sha Co, 1995, p. 70.

- Catalogue de l'exposition, Design Japonais 1950 - 1995,
Centre Pompidou, 1996, p. 74.

56.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Ensemble composé de 9 portes de placards

Aggloméré, méranti, acajou

230 x 307 cm.

Circa 1958

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement Immeuble Le Couteur, rue Courboulay,
Le Mans, France.







57.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de 2 chaises dites Tulipe

Acier, fibre de verre

71 x 45 x 41 cm.

Steiner, 1953

estimation : 600 - 800 €

Références :

- Yvonne Brunhamer, *Le mobilier français 1930-1960*,
Massin, 1997, p.156.

- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Norma,
2007, p.51.



58.

Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004)

Lampadaire

Laiton, métal

H. : 172 cm.

Sørensen & Co , circa 1960

estimation : 6 000 - 8 000 €

59.

R. CHARROY (XX)

Fauteuil

Chêne, métal, laine

85 x 63 x 60 cm.

Mobilor, circa 1955

estimation : 1 500 - 2 000 €





60.

CORPUS STUDIO

Konrad Steffensen (1989) & Ronan Le Grand (1985)

Rare chaise dite BB

Aluminium

90 x 45 x 45 cm.

Prototype, 2022

estimation : 12 000 - 15 000 €

Note :

BB pour bébé, mon amour

BB pour Brigitte Bardot, voluptueuse et suave

BB pour Babybel et son ingénieuse coquille en cire rouge
se divisant en plusieurs quartiers

- Un certificat sera remis à l'acquéreur



61.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 fauteuils dits Office chair

Moelle de rotin, teck

80 x 51 x 50 cm.

estimation : 20 000 - 25 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34, p. 291.



62.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rangement dit File rack

Teck

71 x 91.5 x 38 cm.

Circa 1957

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 266, p. 289.

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 103.

- Thibaut Varailon, catalogue d'exposition Akari les chemins de la lumière, Wa Design Gallery, 2021, p. 53.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 73.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 29.



63.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table dite Square table

Teck

71 x 91.7 x 92.3 cm.

Circa 1960

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.199 et p.286.

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 68.

- *Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown*, 2015, p. 79.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, p. 65.



64.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Easy armchair

Teck, moelle de rotin

72 x 52 x 65 cm.

Circa 1955

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 37.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouve constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 160.

65.

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paire de tabourets

Teck, cannage

71.5 x 38.6 cm.

Circa 1960

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Philip Jodidio, Olivier Dwek à la lumière de la modernité, Rizzoli, 2021, np.





66.

Travail français (XX)

Fauteuil

Chêne

81 x 71 x 83 cm.

Circa 1955

estimation : 600 - 800 €

67.

René GABRIEL (1890-1950)

Table à allonges

Chêne, placage de chêne

71 x 134.5 x 75 cm.

Circa 1948

estimation : 800 - 1 200 €





68.

Michel MORTIER (1925-2015)

Paire de fauteuils dits Teckel

Acajou, velours

70 x 76 x 78 cm.

Steiner, 1963

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50,
Norma, 2002, p. 237.

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design,
Norma, 2007 p. 107.



69.

Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)

Sans titre, 1966

Sculpture en bronze

Signée et datée sur l'envers

54 x 33 x 30 cm.

estimation : 3 000 - 5 000 €



70.

Jean Maurice ROTHSCHILD (1902-1998)

Table basse

Fer, bois, marbre

49 x 98.5 x 53 cm.

Circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €





71.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Rare coffre dit R25A

Orme

68 x 140 x 54 cm.

Circa 1970

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 244.





72.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table T35A dite Aban

Orme

71 x 124 x 82 cm.

Circa 1973

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 71.



73.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Paire de chevets dits T07A

Orme

35 x 55 x 34.5 cm.

Circa 1970

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 241.



74.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Commode dite R19 A

Orme

64 x 90 x 53 cm.

Circa 1970

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 244.





75.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisse dit LO7A

Orme

25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)

1963

estimation : 10 000 - 12 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 232.

76.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Table basse dite Aquilon

Palissandre, formica

39 x 100 x 50 cm.

Circa 1960

Huchers minvielle, 1964

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien
Jauneau, Pierre Guariche, Norma 2020, p. 158.



77.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bout de canapé dit Aquilon

Palissandre, formica

40 x 50 x 50 cm.

Circa 1960

Huchers minvielle, 1964

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien
Jauneau, Pierre Guariche, Norma 2020, p. 158.



78.

KOBIS & LORENCE

Applique

Métal, laiton

45 x 40 cm.

Circa 1950

estimation : 400 - 600 €



79.

Robert MATHIEU (1921- 2002)

Variante du lampadaire dit 343

Laiton, fonte, métal, plexiglas

H. : 175 cm.

Robert Mathieu, 1958

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 149.

- Pascal Cuisinier, Robert Mathieu, Silvana, 2022 , p. 245.

80.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Paire de tabourets dits S01

Orme

45 x 27 x 27 cm.

Circa 1962

estimation : 1 800 - 2 500 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 183.



81.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette dite S22

Orme, cuir

72 x 137 x 75 cm.

Circa 1967

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 166.

82.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Bahut dit R08A

Orme

84 x 183 x 53 cm.

Circa 1964

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 49.

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 123.





83

83.
Michel ANASSE (1935-2020)
Vase dit Coq
Grés
Signée Anasse sur l'envers
H. : 32 cm.
Circa 1957

estimation : 800 - 1 000 €



84

84.
Jean BESNARD (1889-1958)
Coupe
Céramique
13 x 16.5 cm.
Monogrammé sur l'envers
Circa 1940

estimation : 400 - 600 €



85

85.
Suzanne RAMIÉ (1907-1974)
Lampe
Céramique
Cachet Madoura plein feu sur l'envers
H. : 40 cm.
Circa 1950

estimation : 1 200 - 1 500 €



86

86.
Suzanne RAMIÉ (1907-1974)
Vase
Céramique
Cachet Madoura sur l'envers
H. : 28 cm.
Circa 1950

estimation : 600 - 800 €



87

87.
Élisabeth JOULIA (1925-2003)
Coupe
Grès
D. : 33 cm.
Signé Joulia
Circa 1960

estimation : 700 - 800 €



88

88.
Élisabeth JOULIA (1925-2003)
Vase
Grès
H. : 23.5 cm.
Signé Joulia
Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €



89

89.
Jean DERVAL (1925-2010)
Coupe
Grès
Signé Jean Derval et daté sur l'envers
12.5 x 16 cm.
1983

estimation : 500 - 600 €

90.
Claude LEVY (1895-1942)
Vase
Céramique
Signé et marqué en dessous
H. 41 cm
Primavera, circa 1935

estimation : 600 - 800 €



90



91

91.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase

Céramique

Signée J. Blin sur l'envers

H. : 32.5 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €



92

92.

Jacques BLIN (1920-1995)

Vase montée en lampe dite aux oiseaux

Céramique, tissu

H. : 27.5 cm.

Signée J. Blin sur l'envers

Circa 1960

estimation : 700 - 900 €



93

93.

Jacques BLIN (1920-1995)

Lampe dite Taureau

Céramique

H. : 35 cm.

Signée J. Blin sur l'envers

Circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €



94

94.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Lampe

Céramique

Monogrammé MJ sur l'envers

H. : 20.5 cm.

Circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €

95.

Georges JOUVE (1910-1964)

Lampe dite Bacchus

Céramique, laiton

Signé et monogrammé sur l'envers

H. : 38 cm.

Circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p.16.

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 305.



95

96.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table dite T14A

Orme

74 x 140 x 72 cm.

Circa 1960

estimation : 3 500 - 4 000 €





97.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc dit S35 L

Orme

Circa 1970

84 x 188 x 7.5 cm.

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 242.

98.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc dit S35 L

Orme

Circa 1970

84 x 188 x 7.5 cm.

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 242.



99.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table dite T14C

Orme

74 x 182 x 86 cm.

Circa 1980

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen
H Gallery, 2017, p. 241.





100.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de 4 chaises dites S24

Orme, cuir, cordes

78 x 43 x 43 cm.

1967

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 192, p. 193.

101.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Paire de bancs dits S35 F

Orme

84 x 72 x 48 cm.

Circa 1970

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 175.



ORION

ORION
00151216

018



102.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de 3 chaises dites S28A

Orme

83 x 40 x 40 cm.

Circa 1972

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 202.

103.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table dite T14

Orme

74 x 180 x 72 cm.

Circa 1960

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 241.





105

105.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Vase à anse

Terre de faïence

Marquée Dessin J. Lurçat Sant-Vicens A.H
sur l'envers

H. 28 cm.

Sant-Vicens, circa 1955

estimation : 200 - 300 €

106.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Vase à anse

Terre de faïence

Marquée Dessin J. Lurçat Sant-Vicens A.H
sur l'envers

H. 35 cm.

Sant-Vicens, circa 1955

estimation : 800 - 1 000 €



104

104.

Roland BRICE (1911-1989)

Vase

Céramique

H. : 23.5 cm.

Signé R. Brice sur l'envers

Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €



106



107



108

109.

Roger CAPRON (1922-2006)

Vase
Céramique
Signé
15 x 20 cm.
Circa 1960

estimation : 300 - 400 €



109

107.

Gilbert VALENTIN (1928-2000)

Panneau
Céramique, aggloméré
Signé G. Valentin, situé Vallauris
60 x 15 cm.
Circa 1960

estimation : 300 - 400 €

108.

Roger CAPRON (1922-2006)

Panneau mural
Bois, céramique
Signé Capron
44 x 31 cm.
1993

estimation : 200 - 300 €

110.

Roger CAPRON (1922-2006)

Coupe
Céramique, rotin
Signé Capron Vallauris , M16 sur l'envers
49 x 17 cm.
Circa 1960

estimation : 400 - 600 €



110

111.

MAISON REGAIN (XX)

Paire de fauteuils

Orme, laine

82 x 78 x 81 cm.

Circa 1980

estimation : 2 000 - 3 000 €



112.

MAISON REGAIN (XX)

Canapé

Orme, laine

82 x 172 x 68 cm.

Circa 1980

estimation : 2 000 - 3 000 €





113.

André ALETH MASSON (1919-2009)

Panneau dit Petit indien

Céramique

Signé sur l'envers, numéroté 2/8 et daté juillet 1991

27.5 x 17.5 cm.

1991

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Thomas Leporrier, André Aleth Masson, céramiste, peintre, sculpteur, TL, 2011, p. 29, p.111.





114.

Michel DELO (XX)

Applique brutaliste

Bronze

Signée sur l'envers M. Delo

71 x 22 cm.

Circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €

115.

Jacques COUËLLE (1902-1996)

Sculpturale porte

Laiton, bois

207 x 86 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

« L'architecture de Jacques Couëlle est une célébration de la terre. Le soir, lorsque le jour glisse peu à peu hors de nos yeux et s'échappe, les maisons de Jacques Couëlle entrent de nouveau dans la terre pour se confondre avec elle. Et chaque matin lorsque s'éclaire le ciel, elles semblent se dégager du sol et renaître, comme une quotidienne fécondation terrestre. »

André Wogenscky

116.

Jacques COUËLLE (1902-1996)

Sculpturale porte

Laiton, bois

207 x 86 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Aménagement d'une maison sculpture de Jacques Couëlle, Mougins, France



117.

STILUX (XX)

Lampe à poser
Marbre, laiton, plexiglas
H. : 40 cm.
Circa 1950

estimation : 800 - 1 200 €



118.

MAISON CHARLES (XX)

Paire de lampes dites colonnes
Bronze, laiton, tissu
Signées Charles made in France
H. : 50 cm. (sans l'abat jour)
Circa 1965

estimation : 300 - 500 €

119.

Jacques BINY (1913-1976)

Lampe à poser

Laiton, métal

H. : 40 cm.

Luminalite, circa 1955

estimation : 1 500 - 2 000 €



120.

Hans BELLMAN (1911-1990)

Table dite Popsicle

Frêne, bois

70 x 110 cm.

Knoll, circa 1960

estimation : 1 500 - 1 800 €





121.

Carlo SCARPA (1906-1978)

Lampadaire dit 502

Verre rigato tondo, laiton, papier

H. : 184 cm.

Venini & C., Murano, circa 1942

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Franco Deboni, Venini Glass, Its history, artists and techniques,
Volume 1, 2007, planche 178 C.



122.

Pierluigi GIORDANI (XX)

Console

Noyer, verre

85 x 183 x 32 cm

Circa 1950

estimation : 3 500 - 4 000 €



123.

Max INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques dites 1944

Verre, laiton

19 x 19 x 8 cm.

Fontana Arte, circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand
Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 202.

124.

FONTANA ARTE (XX)

attribué à

Lampe à poser

Marbre, métal, laiton, bois

H. : 79 cm.

Circa 1955

estimation : 1 800 - 2 500 €





125.

CASSINA (XX)

Paire de fauteuils dits 401

Acajou, drap de coton

83 x 65 x 66 cm.

Cassina, circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Giampiero Bossoni, Made in Cassina,
Cassina, 2009, p. 134.



126.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Miroir

Laiton, miroir

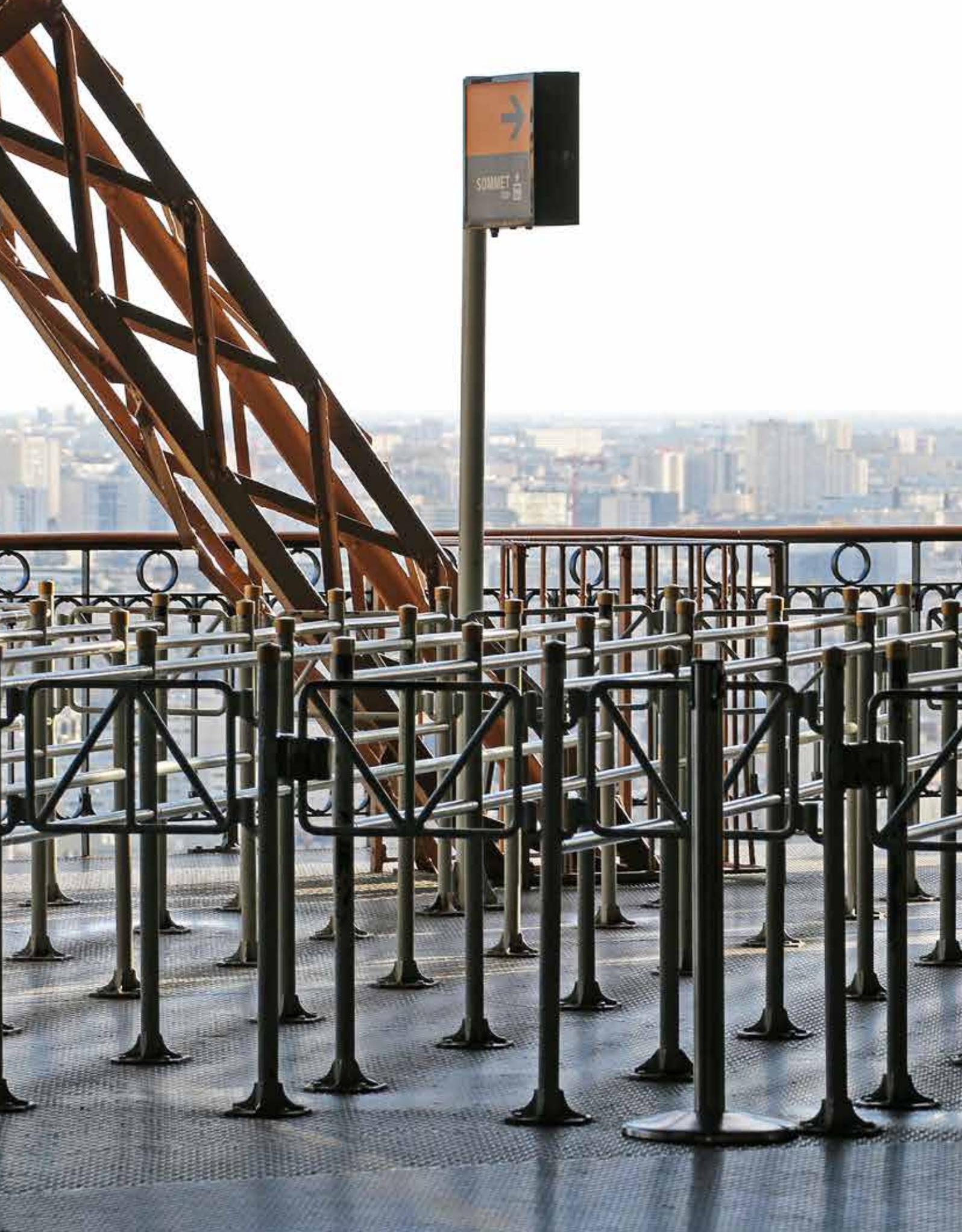
194 x 31 cm.

Sant'Ambrogio e de Berti, 1957

estimation : 12 000 - 15 000 €

Référence :

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8, Specchiere e specchi,
CISAV, Milan, 1960, p. 124.



SOMMET



127.

Paolo BUFFA (1903-1970)

Armoire

Acajou, laiton, placage de noyer

190 x 135 x 63 cm.

Antonio Cassi Ramelli, circa 1940

estimation : 3 500 - 4 000 €

Note :

- Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.



128.

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils

Acajou, tissu

72 x 73 x 69 cm.

Circa 1930

estimation : 7 000 - 9 000 €

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur.

129.

Nino ZONCADA (1898-1988)
attribué à

Paire de fauteuils
Acajou, drap de laine
86 x 77 x 84 cm.
Circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €



130.

Gio PONTI (1891-1979)

Table basse
Placage de noyer
55 x 80 x 42 cm.
Circa 1940

estimation : 2 500 - 3 000 €

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur.





131.

Paolo BUFFA (1903-1970)

Meuble de rangement

Noyer, cerisier, verre

106 x 151 x 36.5 cm.

Mario Quarti, circa 1940

estimation : 5 000 - 7 000 €

Note :

- Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno III serie, Hoepli, 1945, sous le numéro 244.



132.

Pietro CHIESA (1892-1948)

Table basse

Verre, noyer

48 x 84 x 51.5 cm.

Fontana arte, circa 1940

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 144.

133.

Giuseppe RIVADOSSI (1935)

Table basse

Frêne

39 x 150 x 85 cm.

Officina Rivadossi, 1985

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- Un certificat des archives Rivadossi sera remis à l'acquéreur.



134.

Pietro CHIESA (1892-1948)

Lampadaire dit Luminator

Laiton, métal

H. : 186 cm.

Fontana Arte, 1937

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Alberto Bassi, Italian Lighting Design 1945 - 2000, 2004, p. 17.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 96.
- Domus, volume II, 1940 - 1949, Taschen, 2006, p. 475.



135.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Table basse

Métal, chêne, laiton

82 x 56 x 50 cm.

Circa 1940

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Revue Domus n°161, mai 1941.





136

136.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Paire d'appliques dites LP 12

Laiton, verre opalin

38 x 24.2 cm.

Azucena, 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 164.

137.

Oscar TORLASCO (1934-2004)

Paire d'appliques

Laiton, verre opalin

H. : 62 cm.

Lumi, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €



137



138.

Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Paire de guéridons dits T1

Laiton, verre

47.5 x 27.5 cm.

Arredamenti Borsani Varedo, circa 1950

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna & Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca, 1992, p. 193.

- Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani: architect, designer, entrepreneur, Skira, 2018, p. 314, p. 340, p. 375.

139.

ARTELUCE

Lampadaire

Laiton, métal, marbre

H. : 232 cm.

Arteluce, circa 1950

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 23.
- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Taschen, 2005, p. 467.
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 145, p. 446.



140.

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Paire de consoles

Bois, laiton

86 x 130 x 50 cm.

Circa 1975

estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :

- Aménagement des boutiques Benetton, France



141.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Suspension

Laiton, verre opalin

H. : 97.5 cm.

Azucena, 1960

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, applique au modèle p. 164.



142.

REGIANNI (XX)

Suspension

Verre opalin, bois, laiton

H. : 80 cm.

Circa 1970

estimation : 800 - 1 000 €



143.

Afra (1937-2011) & Tobia (1935) SCARPA

Canapé dit Bastiano

Palissandre, cuir

70 x 151 x 77 cm.

Knoll, circa 1975

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p. 30.

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.153.



144.

Gio PONTI (1891-1979)

Fauteuil

Frêne, laine

86 x 67 x 80 cm.

Bouchet & fils, circa 1955

estimation : 1 800 - 2 500 €

Référence :

- Revue Meubles et décors, numéro 685, septembre
1955, modèle à rapprocher n.p





145.
MAISON RINCK (xx)
Suite de 4 chaises
Plexiglass, fonte d'aluminium
80 x 46 x 42 cm.
1973

estimation : 2 000 - 3 000 €



146.

Angelo MANGIAROTTI (1929-2012)

Importante console de la série Incas

Pierre Serena

73 x 220 x 60 cm.

Skipper, 1978

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, p. 81.

147.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Paire de tabourets dits T36

Palissandre, plastique

30 x 36 cm.

Poltrona, 1964

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- I. Mietton, Sottsass : Poltrona 1958 - 1974, Skira, 2021, p. 87.

- Phillipe Thomé, Sottsass, Phaidon, 2017, p. 229.





148.

Marc HELD (1932)

2 tables dites mange debout

Chêne, mélaminé, acier

111 x 49 cm.

Bessière, 1983

estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :

- Aménagement de la cafétéria IBM, Montpellier,
France

149.

Giuseppe OSTUNI (XX)

Paire d'appliques
Aluminium, métal
20 x 9 x 20 cm.
Oluce, circa 1970

estimation : 800 - 1 200 €



150.

**Jonathan DE PAS (1932-1991), Donato D'URBINO (1935)
& Paolo LOMAZZI (1936)**

Bureau dit Festival
Frêne, verre, acier
Estampille de l'éditeur
73 x 150 x 75 cm.
Zanotta, circa 1980

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 233.



151.

Marc HELD (1932)

Repose pied dit Culbuto

Polyester renforcé de fibre de verre, drap de laine

55 x 66 x 56 cm.

Knoll, circa 1975

estimation : 1 000 - 1 500 €



152.

Marc HELD (1932)

Fauteuil bas à bascule dit Culbuto

Polyester renforcé de fibre de verre, drap de laine

71 x 73 x 69 cm.

Knoll, circa 1975

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.

- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Du Regard, 1983, p.56.

- Catalogue de l'exposition, Design Français 1960-1990. Trois décennies, Centre Georges Pompidou, 1988, p. 223.





153.

Luiza MILLER (1917-2003)

Sculpture murale

Résine

200 x 115 x 25 cm.

Circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €

154.

Angelo LELII (1915-1979)

Lampe à poser dite 14096

Acier

Sticker de l'éditeur sur l'envers

19 x 19 x 12 cm

Arredoluce, 1970

estimation : 800 - 1 200 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, sous le numéro 512.



155.

Nadine CHARTERET (XX)

Table

Verre, acier

74.5 x 140 cm.

Circa 1970

estimation : 1 800 - 2 500 €





156.

Philippe JEAN (1931-1987)

Paire de lampes

Altuglass, acier, cuir

Signée ph. Jean sur les bases

H. : 86 cm.

Circa 1970

estimation : 6 000 - 8 000 €



157.

Louis DUROT (1939)

Lampe à poser

Acier

H. : 91.5 cm.

Circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

158.

Max SAUZE (1933)

Suite de 3 tables

Acier, verre

61 x 53 x 53 cm. ; 30 x 53 x 53 cm.

Circa 1970

estimation : 500 - 700 €





159.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques dites 232/P

Aluminium

Sticker de l'éditeur

20 x 14 cm.

Arteluce, 1961

estimation : 1 000 - 1 500 €

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 199.

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 413.

160.

Carlo SCARPA (1906-1978)

Table dite Samo

Travertin

Simon, 1970

75 x 178 x 125 cm.

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 327.



161.

STUDIO 65 (fondé en 1965)

Canapé dit Bocca

Mousse, jersey

82 x 204 x 86 cm.

Gufram, circa 1985

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.176.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p.493.
- Architectural Digest, the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p. 284.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 580.





162.

**Ettore SOTTASS JR (1917-2007)
& Marco ZANINI (1954)**

Table et 4 chaises dites Donau

Bois, placage de bois

Table : 76 x 154 cm.

Chaises : 84 x 46 x 43 cm.

Franz Leitner, 1986

estimation : 8 000 - 10 000 €

Référence :

- Stefan Cosma, catalogue de l'exposition archetypes of desire, 2023, p. 5.

163.

Marc NEWSON (1963)

Fauteuil dit Felt 25

Cuir, acier

Signé et numéroté 21

86 x 106 x 67 cm.

Edition limitée pour le 25^{ème} anniversaire de la création du fauteuil

Capellini, 2018

estimation : 3 500 - 4 000 €

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 464.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 478.



164.

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Fauteuil dit Eléphant

Métal, polyester renforcé de fibre de verre

Edition à 100 exemplaires

Numéroté 000/100

116 x 137 x 144 cm.

Michel Roudillon, 1985

estimation : 10 000 - 12 000 €

Références :

- Revue Mobilia #156, juillet 1968, n.p.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier
Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 82.



165.

Louis DUROT (1939)

Tabouret

Résine polyuréthane

50 x 40 cm.

Circa 1980

estimation : 1 200 - 1 500 €



166.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Richard III

Polyuréthane, cuir

91 x 93 x 56 cm.

Sticker de l'éditeur au dos

Edition bleu klein limitée à 100 exemplaires, numéroté 20/100

Baleri, circa 1985

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 429.
- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 442.
- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 155.



167.

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Fauteuil dit Tappeto Volante
Toile de coton, bois, feutrine, velours
71 x 180 x 105 cm.
Bedding, 1974

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Albrecht Bangert, Italian furniture design, Bangert, 1988, p. 110.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 20.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfart, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 58.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 119.

168.

Louis DUROT (1939)

Fauteuil dit Spirale

Résine polyuréthane

Circa 1975

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Alan & Roxane Rodriguez, Polyuréthanes Louis Durot,
2005, n.p





169.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit with arms

Métal, velours

Edition limitée à 33 pièces

65 x 92 x 62 cm.

Cappellini, modèle dessiné en 1982

estimation : 1 800 - 2 500 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 309.
- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 163.



170.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit with arms

Métal, velours

Edition limitée à 33 pièces

65 x 92 x 62 cm.

Cappellini, modèle dessiné en 1982

estimation : 1 800 - 2 500 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 309.
- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 163.



Vendu sur désignation

171.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Meuble de rangement dit Side one

Frêne teinté noir

171 x 46 x 50 cm.

Cappellini, modèle dessiné en 1985

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Albert Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80, Du Chêne, 1991, p. 57.

- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Du Regard, 2005, p. 217.

- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.128, p.129.



172.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Table dite Ospite

Placage de bruyère, laiton

Sticker de l'éditeur sous le plateau

74.5 x 160 cm.

Zanotta, 1984

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Juli Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980 s*, Rizzoli, 1988, p. 147.

- *Revue Domus 1980-1984*, tome IX, Taschen, 2006, p. 369.



173.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit How High the Moon

Acier, résille de métal

71 x 93.5 x 82 cm.

Vitra, modèle dessiné en 1987

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Mel Byars, The best tables.chairs.lights, Rotovision 2006, p.182, p.183.
- Albert Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80, Du Chêne, 1991, p.57.
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 453.
- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future, Norma, 2011, p.184.
- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 249.

174.

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Guéridon dit Sally

Verre, acier

75.5 x 52.5 cm.

Memphis, 1987

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata 1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 185.





175.**Coop HIMMELB(L)AU (1968)
(Wolf D. Prix & Helmut Swiczinsky & Michael Holzer)**

Rare fauteuil dit Vodöl
Acier inoxydable, cuir
82 x 200 x 90 cm
Vitra, 1989

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- George H. Marcus, *Functionalist Design. An Ongoing History*, Prestel, 1995, p. 31.
- Catalogue d'exposition 1000 Masterpieces from the Vitra Design museum, Vitra Design Museum, 1996, p. 235.
- Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80*, Chêne, 1991, p. 89.

Note :

Coop Himmelb(l)au est un groupe d'architectes autrichiens considérés comme déconstructivistes.

Cette tendance stylistique tente de rompre avec le fonctionnalisme en poursuivant des manières de fragmenter un bâtiment et de réorganiser ses composants en structures inhabituelles.

Avec la chaise longue Vodöl, Coop Himmelb(l)au adopte pour la première fois les formes classiques de la modernité au niveau du design de mobilier. Le point de départ de leur conception est le Fauteuil grand confort, conçu en 1928 par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

Là, un cadre en acier tubulaire symétrique entoure des coussins rectangulaires empilés dans un ajustement parfait, tandis que dans le Vodöl, tout le volume du meuble semble s'être désarticulé et avoir été soulevé en biais par une section transversale en I en acier - une citation de l'architecture de Ludwig Mies van der Rohe. Les coussins semblent biseautés et le tube d'acier qui les entoure ressemble à un trombone déplié.

Il est difficile de dire si l'on peut s'asseoir confortablement dans le fauteuil. Cependant, des ressorts en acier ont été installés sous le siège, lui permettant de se balancer facilement et offrant un degré de confort inattendu.

Avec le nom de la chaise - le mot français fauteuil écrit en dialecte viennois, et donc une référence au modèle qui l'a inspirée - et la couleur choisie pour le revêtement en cuir, Coop Himmelb(l)au a donné à la pièce son cachet indéniablement subversif.





176.

India MAHDAVI (1962)

Table dite Alber

Laiton, noyer teinté

70 x 290 x 140 cm (l'ensemble)

Petite partie : 70 x 92 x 140 cm.

Grande partie : 70 x 200 x 140cm.

2008

estimation : 2 000 - 3 000 €

177.

Paolo PALLUCCO (1950)

Chaise dite 61 de la série «100 Sedie in una Notte»

Bois noirci

Signée et numérotée 2/4, tampon de la galerie sous l'assise

77 x 124 x 52 cm.

Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, 1990

estimation : 6 500 - 7 000 €

Référence :

- Stefan Cosma, catalogue de l'exposition archetypes of desire, 2023, p. 13.







178.

Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Bad Tempered Chair

Fibre de carbone

Signé et numéroté.

183 x 190 x 60 cm.

Vitra, 2002

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Matthew Collings, Ron Arad, Phaidon, 2004, p.14, p.15.
- Catalogue d'exposition Ron Arad no discipline, Centre Pompidou, 2008, p. 174.



179.

Paolo PALLUCCO (1950) & Mireille RIVIER (1959)

Canapé dit La grande Siccità

Cuir, métal

93,5 x 162 x 99 cm.

Pallucco, 1980

estimation : 6 500 - 7 000 €

Référence :

- Oscar Tusquets Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 51.

180.

Paolo PALLUCCO (1950)

Chaise dite 68 de la série «100 Sedie in una Notte»

Bois noirci

Signée et numérotée 2/4, tampon de la galerie sous l'assise

162 x 76.5 x 38 cm.

Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, 1990

estimation : 8 000 - 10 000 €

Référence :

- Stefan Cosma, catalogue de l'exposition archetypes of desire, 2023, p. 13.





181.

Wolfgang LAUBERSHEIMER (1955)

Rare étagère dite Patentregal

Acier

240 x 113 x 32.5 cm.

Pentagon, 1989

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Beatrix Schomberg, Pentagon, informal Design,
Taschen, 1990, p. 93.

182.

Wolfgang LAUBERSHEIMER (1955)

Rare étagère dite Patentregal

Acier

240 x 113 x 32.5 cm.

Pentagon, 1989

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Beatrix Schomberg, Pentagon, informal Design,
Taschen, 1990, p. 93.







Vendu sur désignation

183.

Zaha HADID (1950–2016)

Table dite black Acqua table

Polyester renforcé de fibre de verre

75.6 x 304.2 x 137.2 cm.

Established & Sons, modèle dessiné en 2005

estimation : 20 000 - 25 000 €

Références :

- Gareth Williams, *The Furniture Machine: Furniture since 1990*, V & A Publishing, 2006, p.80.

- Sophie Lovell, *Limited Edition: Prototypes, One-Offs and Design Art Furniture*, Birkhauser, 2009, p. 178.

- Aaron Betsky, *The Complete Zaha Hadid, Expanded and Updated*, Thames & Hudson, 2017, p. 269.

Note :

Mon ambition est toujours de réaliser des projets théoriques qui semblent difficiles à l'époque. Cette fascination pour les matériaux futuristes et le côté conceptuel du processus de conception est évidente dans ce lot, la table noire «Aqua».

Tirant son nom de la forme et de la texture fluides de la table, Hadid a utilisé de la résine de polyuréthane pour obtenir un look qu'elle décrit comme « volant au-dessus de l'eau ».

184.

Enzo MARI (1932-2020)

Coupe dite Isola Greca

Bois

Signée et numérotée 26/50

15 x 28.5 x 28.5 cm.

Aura Kyoto 2002

estimation : 1 800 - 2 200 €



185.

Marc NEWSON (1962)

Chaise longue dite Orgone

Polyester renforcé de fibre de verre

51 x 183 x 74 cm.

Cappellini, 1991

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999,
sous le numéro 45.





186.

Marc NEWSON (1963)

Fauteuil dit Wooden chair

Hêtre

82 x 100 x 75 cm.

Capellini, modèle créé en 1992

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 569.
- C. Loyd Morgan, Marc Newson, Rizzoli, 2002, p. 173.
- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 464.



187.

Pascal MOURGUE (1943)

Guéridon

Verre, métal

75 x 65 cm.

Artelano, 1987

estimation : 400 - 600 €

Référence :

- Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, Design
les années 80, Chêne, 1991, p. 48.

188.

Philippe STARCK (1949)

Table dite Joe Ship

Métal, mélaminé

55 x 120 x 120 cm.

XO, 1983

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 396.





189.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Rare suite de 4 chaises dites Grand Louvre
Platane

Edition à 100 exemplaires

74 x 52 x 47 cm.

Ateliers Laffanour, 1989

estimation : 3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Le grenier à sel, Avignon



190.

Philippe STARCK (1949)

Fauteuil dit Dr Sonderbar

Métal noir mat

63 x 90 x 47 cm.

XO, circa 1981

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p. 606.
- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.198, p. 432.



191.

Marc NEWSON (1963)

Fauteuil dit Embryo

Mousse, aluminium

79 x 90 x 80 cm.

Capellini, 1988

estimation : 2 200 - 2 500 €

Références :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 114.
- Domus, volume XI, 1990-1994, Taschen, 2006, p. 51.
- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Booth-Clibborn, 1999, p. 26 à p. 29.



192.

Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)

Miroir dit Ultrafragola

Miroir, PMMA

195 x 102 cm.

Poltronova, circa 2000

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 190.

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960 -1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 92.

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p. 125.



193.**Johan VILADRICH (1991)**

Banc dit CB01

Cuivre massif, acier

Signé et daté

85 x 125 x 15 cm.

2018

estimation : 5 000 - 7 000 €

Note :

Le banc CB01 est une composition sculpturale composée de quatre barres de cuivre brossé, assemblées entre elles par des boulons en acier trempé.

Cette œuvre fait partie d'une série explorant les formes et les archétypes générés par des éléments produits industriellement.

La conception de l'objet - plutôt que d'être basée sur des mesures humaines classiques - provient des normes du matériau lui-même. Chacune des quatre plaques est découpée dans des barres de cuivre plates standardisées et, une fois assemblées, elles créent une structure fonctionnelle ressemblant à la forme principale d'un banc. Cette perspective différente a pour but de générer une nouvelle typologie d'objet, fonctionnelle mais à la limite de l'inadéquation, dans laquelle les proportions et les connexions se voient attribuer un rôle central.





194.

Philippe STARCK (1949)

Suite de 4 chaises dites Von Vogelsang

Métal

Sticker de l'éditeur sous l'assise

71 x 49 x 54 cm.

Aleph, 1985

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.182.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 345.
- Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80, Chêne, 1991, p. 53.





195.

Philippe STARCK (1949)

Paire d'appliques dites Luci Fair

Opaline, acier

37 x 17 cm.

Flos, 1989

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 80.

196.

Philippe STARCK (1949)

Paire d'appliques dites Luci Fair

Opaline, acier

37 x 17 cm.

Flos, 1989

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 80.

197.

Tom DIXON (1959)

Chaise dite S chair

Fonte, corde

102 x 50 x 57 cm.

Capellini, circa 1998

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p. 595.

- Terence Conran & Max Fraser, Design/Designers, EPA, 2005, p. 96.

198.

Tom DIXON (1959)

Chaise dite S chair

Fonte, corde

102 x 50 x 57 cm.

Capellini, circa 1998

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p. 595.

- Terence Conran & Max Fraser, Design/Designers, EPA, 2005, p. 96.

Vendu sur désignation

199.

Philippe STARCK (1949)

Rare lampadaire dit Marie Coquine

Cristal, toile, châtaignier, acier, cuir

Signé

Edition limitée à 120 exemplaires

400 x 410 x 180 cm.

Baccarat, 2009

estimation : 40 000 - 50 000 €

Nous remercions Mme Florine Barnet de l'agence Philippe STARCK pour les renseignements fournis.





**« J'ai vu un très beau lustre de Baccarat.
Jusque-là, tout est normal !
Puis, il s'est mis à pleuvoir sur le lustre.
Étrange...
Le lustre, toujours de Baccarat, a ouvert un parapluie,
grand et blanc et s'est envolé vers le ciel.
J'ai demandé : pourquoi ?
Le lustre, déjà loin, m'a crié :
Parce que je suis Marie Coquine et qu'avec les rêves
tout est possible. »**

**Citation de Philippe Starck pour le projet
qui fait référence à Mary Poppins**



200.

Philippe STARCK (1949)

Suite de 6 fauteuils dits Paramount

Cuir, acier, hêtre

95 x 65 x 67 cm.

Aleph, 1991

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen,
2000, p. 180.



201.

**Elisabeth GAROUSTE (1949)
& Mattia BONETTI (1953)**

Table

Zebrano, fer

77 x 180 x 80 cm.

Pièce unique

BG,1997

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Une copie du plan technique de la table sera remise
à l'acquéreur.

Provenance :

- Aménagement d'un appartement par Garouste & Bonetti,
Paris, France.

202.

Tom DIXON (1959)

Paire de fauteuils dit Fat chair

Fonte, corde

78 x 82 x 74 cm.

Capellini, 1991

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano
1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003,
p. 449





203.

Philippe STARCK (1949)

Suite de 4 chaises dites Lundi Ravioli

Acier, skaï, bois lamellé collé

81 x 50 x 46 cm.

X0, 1995

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 432

204.

Borek SIPEK (1949)

Table dite Prieda
Verre, palissandre, aluminium
74 x 79 cm.
Scarabas, circa 1990

estimation : 1 500 - 2 000 €



205.

Borek SIPEK (1949)

Suite de 3 chaises dites Yoochai
Palissandre, nacre
72 x 45 x 50 cm.
Scarabas, 1997

estimation : 2 000 - 3 000 €







206.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Canapé dit Boa

Velours

65 x 280 x 160 cm.

Edra, 2002

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Campana Brothers complete works, Rizzoli,
2010, p. 267.

- Cristina Morozzi, Interiors with Edra, The
plan, 2006, p. 203.

index

- 
- AALTO, A. p. 12, p. 13, p. 15
ANASSE, M. p. 74
ARAD, R. p. 147
AREZZI, G. p. 35
ARREDOLUCE p. 124
ARTELUCE p. 110
BAROUD, M. p. 21, p. 25
BELLMAN, H. p. 93
BESNARD, J. p. 74
BINY, J. p. 93
BLIN, J. p. 76
BONETTI, M. p. 167
BORSANI, O. p. 109
BRICE, R. p. 86
BUFFA, P. p. 100, p. 103
CAMPANA H. & F. , p. 172, p. 173
CAPRON, R. p. 87
CASSINA p. 97
CHAPO, P. p. 66, p. 67, p. 68, p. 69, p. 72,
p. 73, p. 78, p. 79, p. 80, p. 81, p. 83, p. 84,
p. 85
CHARROY, R. p. 55
CHARTERET, N. p. 124
CHIESA, P. p. 104, p. 105
CORPUS STUDIO p. 57
COUELLE, J. p. 90, p. 91
DAUM . p. 6, p. 7
DE PAS J. p. 121
DELO, M. p. 90
DERVAL, J. p. 75
DIXON, T. p. 164, p. 168
DUROT, L. p. 126, p. 134, p. 136
GABRIEL, R. p. 62
GALLE, E. p. 6
GARDELLA, I. p. 106, p. 108, p. 112
GAROUSTE, E. p. 167
GAUDI, A. p. 11
GIORDANI, P. p. 95
GUARICHE, P. p. 54, p. 70
HADID, Z. p. 153
HELD, M. p. 120
HELD, M. p. 122
HIMMELB(L)AU, C. p. 143
IPOUSTEGUY, J.R. p. 65
JACOBSEN, A. p. 16
JAKOBSSON, H.A. p. 13
JEAN, P. p. 125
JEANNERET, P. p. 36, p. 37, p. 40, p. 42, p. 43,
p. 44, p. 50, p. 58, p. 59, p. 60, p. 61
JOLAIN, M. p. 77
JOULIA, E. p. 75
JOUVE, G. p. 46, p. 47, p. 77
KJAERHOLM, P. p. 16
KOBIS & LORENCE p. 70
KURAMATA, S. p. 138, p. 139, p. 141
LAUBERSHEIMER, W. p. 150, p. 151
LEVY, C. p. 75
LURCAT, J. p. 86
MAHDAVI, I. p. 144
MAISON CHARLES p. 92
MAISON REGAIN p. 88, p. 89
MAISON RINCK p. 116
MANGIAROTTI, A. p. 117
MARI, E. p. 154
MASSON, A.A p. 89
MATHIEU, R. p. 71
MILLER, L. p. 123
MORTIER, M. p. 63
MOSER, L. p. 7
MOURGUÉ, P. p. 156
NEWSON, M. p. 131, p. 154, p. 155, p. 158
NOGUCHI, I. p. 48
OSTUNI, G. p. 121
PALLUCCO, P. p. 145, p. 148, p. 149
PERRIAND, C. p. 30, p. 31, p. 32, p. 40, p. 48,
p. 53
PONTI, G. p. 101, p. 102, p. 114
PROUVE, J. p. 20, p. 22, p. 24, p. 26, p. 27,
p. 29, p. 33, p. 34, p. 38, p. 41
RAMIE, S. p. 74
RANCILLAC, B. p. 132
RIDAVOSSO, G. p. 104
RIVIER, M. p. 148
ROTHSCHILD, J.M p. 65
SARFATTI, G. p. 23, p. 127
SAUZE, M. p. 126
SCARPA, A. & T. p. 112, p. 113
SCARPA, C. p. 94, p. 127
SERRUYS, T. p. 19
SIPEK, B. p. 171
SORENSEN, S.A.H. p. 55
SOTTASS, E. p. 98, p. 118, p. 130, p. 131,
p. 135, p. 140, p. 159
STARCK, P. p. 134, p. 156, p. 158, p. 162,
p. 163, p. 164, p. 166, p. 170
STILUX p. 92
STUDIO 65 p. 128
TANABE, R. p. 52
TORLASCO, O. p. 108
TRYGG MOBLLER p. 17
VILADRICH, J. p. 161
WILMOTTE, J.M. p. 157

ordre d'achat



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyens de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

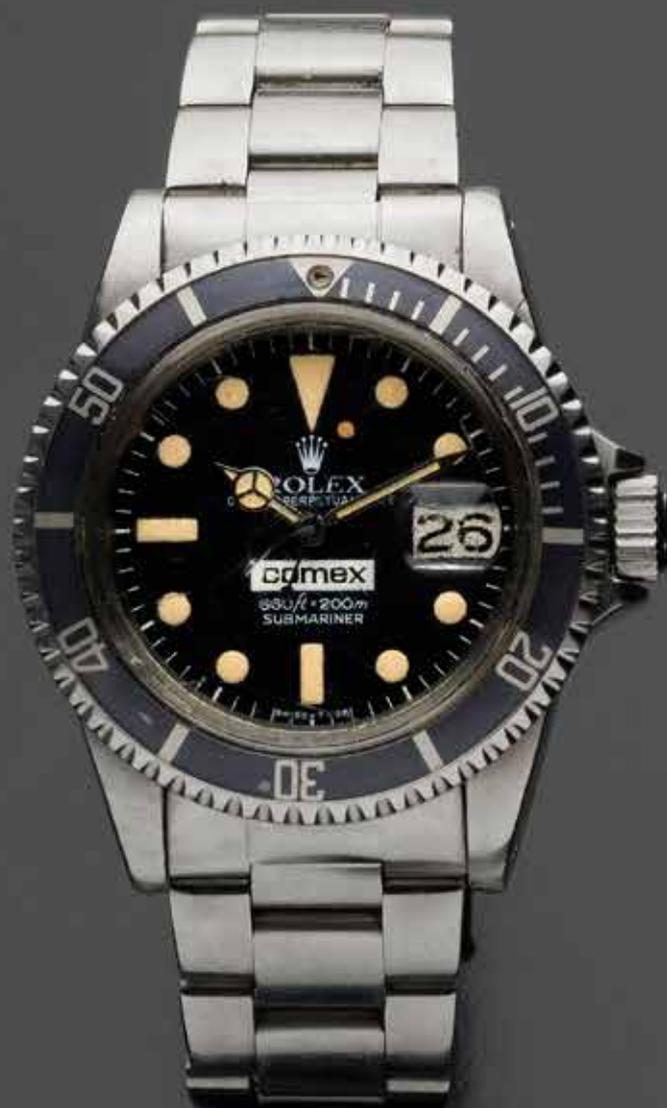
Bijoux & Montres

Mardi 23 mai 2023
13h30

Hôtel Drouot - Salle 3

contact :

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com



ROLEX SUBMARINER « COMEX »
RÉF. 1680. Vers 1979

Tableaux

**Vendredi 07 juillet 2023
14h30**

Marseille

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com



LE PHO (1907-2001)

Portrait d'une vietnamienne. 1932



