



AGUTTES

**Design**

Mardi 12 février 2019, Neuilly-sur-Seine













**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE  
ET HABILITÉ**

Claude AGUTTES



**EXPERT**

Romain Coulet  
+33 (0) 6 63 71 06 76  
rcoulet@gmail.com



**ADMINISTRATION**

Philippine de Clermont-Tonnerre  
+33 (0) 1 47 45 93 08  
design@aguttes.com

# AGUTTES

## Design

Mardi 12 février 2019 à 16h30

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques

Jeudi 7 février de 14h à 18h

Vendredi 8 février de 11h à 18h

Samedi 9 février de 11h à 18h

Dimanche 10 février de 15h à 18h

Lundi 11 février de 11h à 18h

### Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

Séverine Luneau

AGUTTES NEUILLY  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : +33 (0) 1 47 45 55 55  
Fax : +33 (0) 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : +33 (0) 4 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
www.aguttes.com

*Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com**  
Enchérissez en live sur **www.drouotonline.com***

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

1. **ARNE JACOBSEN (1902-1971)**

Fauteuil 3317 dit Egg  
Cuir, fonte d'aluminium  
108 x 81 x 66 cm.  
Fritz Hansen, 1958

Egg chair  
Leather, cast aluminum  
42.52 x 31.89 25.98 in.

**Estimation : 8 000 - 10 000€**

**Références :**

- Bernd Polster, Dictionnaire du design  
Scandinave, Du Seuil, 1999, p. 227.  
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
Chronicle Books, 1999, p. 60.  
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman,  
Sourcebook of modern Furniture, Norton  
& Company, 2005, p. 416.  
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne  
Jacobsen, The Danish Archi- tectural  
Press, 2002, p. 154, p. 158, p. 438.  
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern  
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,  
1997, p. 111.





- 2. FRITZ HANSEN**  
 Paire de canapés dits 1669a  
 Hêtre, toile de coton, cuir  
 77 x 182 x 84 cm.  
 Fritz Hansen, circa 1935
- Pair of sofa  
 Beech, fabric, leather  
 30.31 x 71.65 x 33.07 in.
- Estimation : 10 000 - 12 000€**
- Référence :**  
 - Catalogue de vente Fritz Hansen,  
 Copenhagen, 1942, p. 19.





**3. IB KOFOD LARSEN (1921-2003)**

Fauteuil dit easy chair  
 Palissandre, peau  
 80 x 90 x 73 cm.  
 Carlo Gahrn, circa 1960

Easy chair  
 Rosewood, wool  
 31.5 x 35.43 x 28.74 in.

**Estimation : 3 000 - 4 000€**

**Référence :**  
 - Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 Chronicle Books, 1999, p. 162.

**4. KAI KRISTIANSEN (1910-1975)**

Paire de fauteuils dits Paper Knife  
 Palissandre, toile de coton  
 74 x 64 x 74 cm.  
 Magnus Olesen, circa 1965

Pair of lounge chairs  
 Rosewood, fabric  
 29.13 x 25.2 x 29.13 in.

**Estimation : 3 500 - 4 000€**



**5. SEVERIN HANSEN JR (1887-1964)**

Paire de lampadaires  
 Papier, laiton, palissandre  
 H. : 150 cm.  
 Haslev, circa 1950

Pair of floor lamps  
 Paper, brass , rosewood  
 H. : 59.06 in.

**Estimation : 2 000 – 3 000€**





**6. TRAVAIL SCANDINAVE**  
Canapé  
Bois, peau de mouton  
69 x 171 x 80 cm.  
Circa 1955  
  
Sofa  
Wood, sheepskin  
29.53 x 67.32 x 31.5 in.  
  
**Estimation : 2 000 – 3 000€**

**7. FLEMMING LASSEN ATTRIBUE A**  
Sofa  
Chêne, peau  
75 x 185 x 80 cm.  
Circa 1940  
  
Sofa  
Oak, sheepskin  
29.53 x 72.83 x 31.5 in.  
  
**Estimation : 2 000 - 3 000€**



**8. FLEMMING LASSEN ATTRIBUE A**  
Paire de fauteuils  
Chêne, peau  
83 x 70 x 70 cm.  
Circa 1940  
  
Pair of 2 large armchairs  
Oak, sheepskin  
32.68 x 27.56 x 27.56 in.  
  
**Estimation : 7 000 - 9 000€**





**9. KAREN MUNDT CLEMMENSEN (1917-2001) & EBBE THEJLL CLEMMENSEN (1917-2003)**

Suite de 10 suspensions dites Blaagaard  
Métal, plexiglass  
30 x 46 cm.  
Fog and Morup, circa 1960

Set of 10 ceiling lights  
Metal, plexiglas  
11. 81 x 18. 11 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Provenance :**  
- Aménagement du Royal Danish Navy

**10. SOHOLM STENTOJ (XX<sup>e</sup>)**

Paire de lampes dites 1071-1  
Céramique, tissu  
Monogramme et cachet  
H. : 80 cm.  
Soholm, circa 1960

2 lamps  
Ceramic, fabric  
H. : 31.5 in.

**Estimation : 1 200 - 1 500€**

**11. LISA JOHANSSON PAPE (1907-1989)**

Suite de 2 lampes dites 46-191  
Cuir, laiton  
H. : 69 cm.  
Orno, 1950

2 lamps  
Leather, brass  
H. : 27.17 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**





**12. ARNE VODDER (1926-2009)**

Paire de chevets  
Palissandre  
54 x 80 x 32 cm.  
NC Mobler, 1960

Pair of nightstands  
Rosewood  
21.26 x 31.5 x 12.6 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**

**13. HANS WEGNER (1914-2007)**

Paire de fauteuils dits GE270  
Teck, toile de coton  
77 x 67 x 70 cm.  
Estampille de l'éditeur  
Getama, Circa 1960

Pair of lounge chairs  
Teak, fabric  
30.31 x 26.38 x 27.56 in.

**Estimation : 3 000 - 4 000€**



**14. HANS WEGNER (1914-2007)**

Table dite AT-304  
Teck, laiton, chêne  
73 x 240 x 86 cm.  
Andreas Tuck, 1951

Drop-leaf dining table  
Teak, stained oak, brass  
28.74 x 94.49 x 33.86 in.

**Estimation : 7 000 - 9 000€**

**Références :**

- Christian Holmsted Olesen, Wegner, just one good chair, Hatze Cantz, 2014, p. 241.  
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer, 1997, p. 166.







**15. OLE WANSCHER (1903-1985)**  
Paire de fauteuils dits colonial PJ-149  
Chêne, moelle de rotin, cuir  
84 x 66 x 70 cm.  
Poul Jeppesen, 1949  
  
Pair of colonial armchairs  
Oak, cane, leather  
33.07 x 25.98 x 27.56 in.  
  
**Estimation : 3 000 - 4 000€**  
  
**Référence :**  
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
Chronicle Books, 1999, p. 67.



**16. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
Paire de cabinets dits A232  
Chêne, laiton  
94 x 122 x 45 cm.  
FDB, circa 1958  
  
Pair of cabinets  
**Oak, brass**  
37.01 x 48.03 x 17.72 in.  
  
**Estimation : 3 000 - 4 000€**



**17. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
Paire de bibliothèques  
Chêne, teck  
160 x 122 x 26 cm.  
Carl Madsen pour FDB, circa 1958  
  
Pair of bookcases  
Oak, teak  
62.99 x 48.03 x 10.24 in.  
  
**Estimation : 2 000 - 3 000€**



**18. PHILIP ARCTANDER (1916-1994)**

Paire de fauteuils dits Clam  
Hêtre, laine  
80 x 68 x 80 cm.  
Nordisk Staal & Moebel Central, circa  
1945

Pair of armchairs  
Beech, wool  
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

**Estimation : 15 000 - 20 000€**







**19. KAI WINDING (XX<sup>e</sup>)**  
 Paire de fauteuils  
 Cuir, palissandre  
 83 x 62 x 63 cm.  
 Poul Hundevad, circa 1960  
 Pair of armchairs  
 Leather, rosewood  
 32.68 x 24.41 x 24.8 in.  
**Estimation : 2 500 - 3 000€**



**20. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
 Paire de fauteuils  
 Chêne, canage  
 65 x 61 x 47 cm.  
 Fredericia Stolefabrik, 1957  
 Pair of armchairs  
 Oak, cane  
 25.59 x 24.02 x 18.5 in.  
**Estimation : 1 000 - 1 500€**  
**Référence :**  
 - Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 Chronicle Books, 1999, p. 135.



**21. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
 Suite de 16 chaises dites BM61  
 Chêne, cannage  
 75 x 48 x 47 cm.  
 Fredericia Stolefabrik, 1957  
 Set of 16 dining chairs  
 Oak, cane  
 29.53 x 18.9 x 18.5 in.  
**Estimation : 7 000 - 9 000€**  
**Référence :**  
 - Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 Chronicle Books, 1999, p. 135.





**22. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
 Suite de 6 fauteuils  
 Cuir, chêne  
 80 x 64 x 47 cm.  
 Fredericia stolefabrik, 1961

**Set of 6 armchairs**  
 Leather, oak  
 31.5 x 25.2 x 18.5 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**

**Référence :**  
 - Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
 Chronicle Books, 1999, p. 130.



**23. BØRGE MOGENSEN (1914-1972)**  
 Lit  
 Chêne, toile de lin  
 42 x 200 x 94 cm.  
 Fredericia Stolefabrik, circa 1960

**Daybed**  
 Oak, fabric  
 16.54 x 78.74 x 37.01 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**

**24. ALVAR AALTO (1898-1976)**  
 Paravent dit 100  
 Pin  
 150 x 200 cm.  
 Artek, circa 1965

**Screen**  
 Natural lacquered pine  
 59.06 x 78.74 in

**Estimation : 1 000 - 1 500€**

**Références :**  
 - Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.  
 design, Hatje Cantz, 2005, p. 102, p.  
 103.  
 - Jerryll Habegger & Joseph H.Osman,  
 Sourcebook of modern Furniture, Norton  
 & Company, 2005, p. 522.







**25. EINAR JOHANSEN (XX<sup>e</sup>)**  
 Suite de 2 lampadaires  
 Céramique, laiton  
 H. : 166 cm.  
 Soholm, circa 1960  
 2 floor lamps  
 Ceramic, brass  
 H. : 65.35 in.  
**Estimation : 3 000 - 4 000€**



**26. PAAVO TYNELL (1890-1973)**  
 Plafonnier dit 9068  
 Laiton, métal, verre  
 23 x 40 x 40 cm.  
 Idman Oy, circa 1950  
 Ceiling light  
 Brass, metal, glass  
 9.05 x 15.75 x 15.75 in.  
**Estimation : 3 000 - 4 000€**



**27. ALVAR AALTO (1898-1976)**  
 Paire de suspensions dites A111  
 Métal, laiton  
 H. : 41 cm.  
 Valaistustyö ky, 1962  
 Pair of pendant lamps  
 Metal, brass  
 H. : 16.14 in.  
**Estimation : 1 500 - 2 000€**  
**Références :**  
 - Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.  
 design, Hatje Cantz, 2005, p. 172





**28. FLEMMING LASSEN (1902-1984)**

Fauteuil dit 340  
Osier, bambou, peau  
70 x 55 x 60 cm.  
E.V.A. Nissen & Co, 1940

Lounge chair  
Wicker, bamboo, lambskin  
27.5 x 21.65 x 23.62 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**

**29. VIGGO BOESEN (1907-1985)**

Fauteuil  
Rotin, peau d'agneau, cuir  
62 x 77 x 74 cm.  
Circa 1936

Armchair  
Leather, rattan, lambskin  
24.41 x 30.31 x 29.13 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**







**30. JACQUES ADNET (1900-1984)**

Lit  
Cuir, métal  
84 x 200 x 90 cm.  
Circa 19'55

Daybed  
Leather, metal  
33.07 x 78.74 x 35.43 in.

**Estimation : 1 200 - 1 500€**

**31. JACQUES ADNET (1900-1984)**

Mappemonde  
Cuir, métal, laiton  
87 x 57 x 57 cm.  
Circa 1955

World map  
Leather, metal, brass  
34.25 x 22.44 x 22.44 in.

**Estimation : 7 000 - 9 000€**



**32. POUL HENNINGSEN (1894-1967)**

Suspension dit Artichoke  
Cuivre, métal  
40 x 55 cm.  
Louis Poulsen, circa 1960

Artichoke ceiling light  
Copper, metal  
15.75 x 21.65 in.

**Estimation : 4 000 - 6 000€**

**Références :**  
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,  
Sourcebook of modern Furniture, Norton  
& Company, 2005, p. 360.  
- Bernd Polster, Dictionnaire du design  
Scandinave, Seuil, 1999, p. 205.

**33. BENGT RUDA (1918-1999)**

Banquette lit  
Metal, cuir  
67 x 202 x 93 cm.  
Nordiska Kompaniet, 1957

Daybed  
Leather, metal  
26.38 x 79.53 x 36.61 in.

**Estimation : 2 500 – 3 000€**







**34. TRAVAIL SCANDINAVE**

Table  
Céramique, palissandre  
53 x 75 cm.  
Circa 1940

Coffee table  
Ceramic, rosewood  
20.87 x 29.53 in.

**Estimation : 1 000 - 1 500€**





**35. PIERRE CHAPO (1927-1987)**

Meuble de rangement dit GO  
Orme, verre  
225 x 243 x 52 cm.  
1983

Modular bookcase  
Elm, glass  
88.58 x 95.67 x 20.47 in.

**Estimation : 4 000 – 6 000€**

**Référence :**  
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 94, p. 95.

**36. PIERRE CHAPO (1927-1987)**

Banquette à coulisse dit LO7A  
Orme  
25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)  
1963

Sliding daybed  
Elm  
10.04 x 77.56 x 54.72 in. (open)

**Estimation : 5 000 – 7 000€**

**Référence :**  
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 232.

**37. PIERRE CHAPO (1927-1986)**

Suite de 6 chaises dites S11  
Orme, cuir  
78 x 43 x 43 cm.  
1966

Set of 6 chairs  
Elm, leather  
30.71 x 16.93 x 16.93 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Référence :**  
- Catalogue de l'exposition Pierre  
Chapo, Magen H Gallery, 2017, p.  
192, p. 193.





**38. REGAIN**  
 Paire de fauteuils et ottomans  
 Pin, peau  
 93 x 69 x 73 cm. ; 31 x 68 x 40 cm.  
 Circa 1965  
 Pair of lounge chairs and ottomans  
 Pine, skin  
 36.61 x 27.17 x 28.74 in. ;  
 12.2 x 26.7 x 15.75 in.  
**Estimation : 1 500 – 2 000€**

**39. ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001)**  
 Sofa  
 Chêne, toile de coton  
 78 x 272 x 148 cm.  
 Votre Maison, circa 1970  
 Sofa  
 Oak, fabric  
 30.71 x 107.09 x 58.27 in.  
**Estimation : 5 000 – 7 000€**



**40. JEAN LURÇAT (1892-1966)**  
 Table  
 Céramique, bois  
 Signée.  
 39 x 158 x 97 cm.  
 Circa 1950  
 Coffee table  
 Ceramic, wood  
 15.35 x 62.2 x 38.19 in.  
**Estimation : 2 500 - 3 000€**

**41. FRITZ HANSEN**  
 Paire de fauteuils  
 Chêne, laine  
 76 x 72 x 76 cm.  
 Fritz Hansen, circa 1935  
 Pair of lounge chairs  
 Oak, wool  
 29.92 x 28.35 x 29.92 in.  
**Estimation : 4 000 - 6 000€**





**42. JINDRICH HALABALA (1903-1978)**

Paire de fauteuils dits H269  
Peau, hêtre  
75 x 70 x 85 cm.  
Thonet, circa 1940

Pair of lounge chairs  
Wool, beech  
29.53 x 27.56 x 33.46 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**







**43. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Table  
Sapin, métal  
52 x 112 x 65 cm.  
Circa 1960

Coffee table  
Pine, metal  
20.47 x 44.09 x 25.59 in.

**Estimation : 2 200 - 2 500 €**

**Provenance :**  
- Station des sports d'hiver les Arcs  
1600, France.

**44. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Table  
Sapin, métal  
72 x 53 x 53 cm.  
Circa 1960

Adjustable table  
Pine, metal  
28.35 x 20.87 x 20.87 in.

**Estimation : 800 - 1 000€**

**Provenance :**  
- Station des sports d'hiver les Arcs  
1600, France.



**45. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

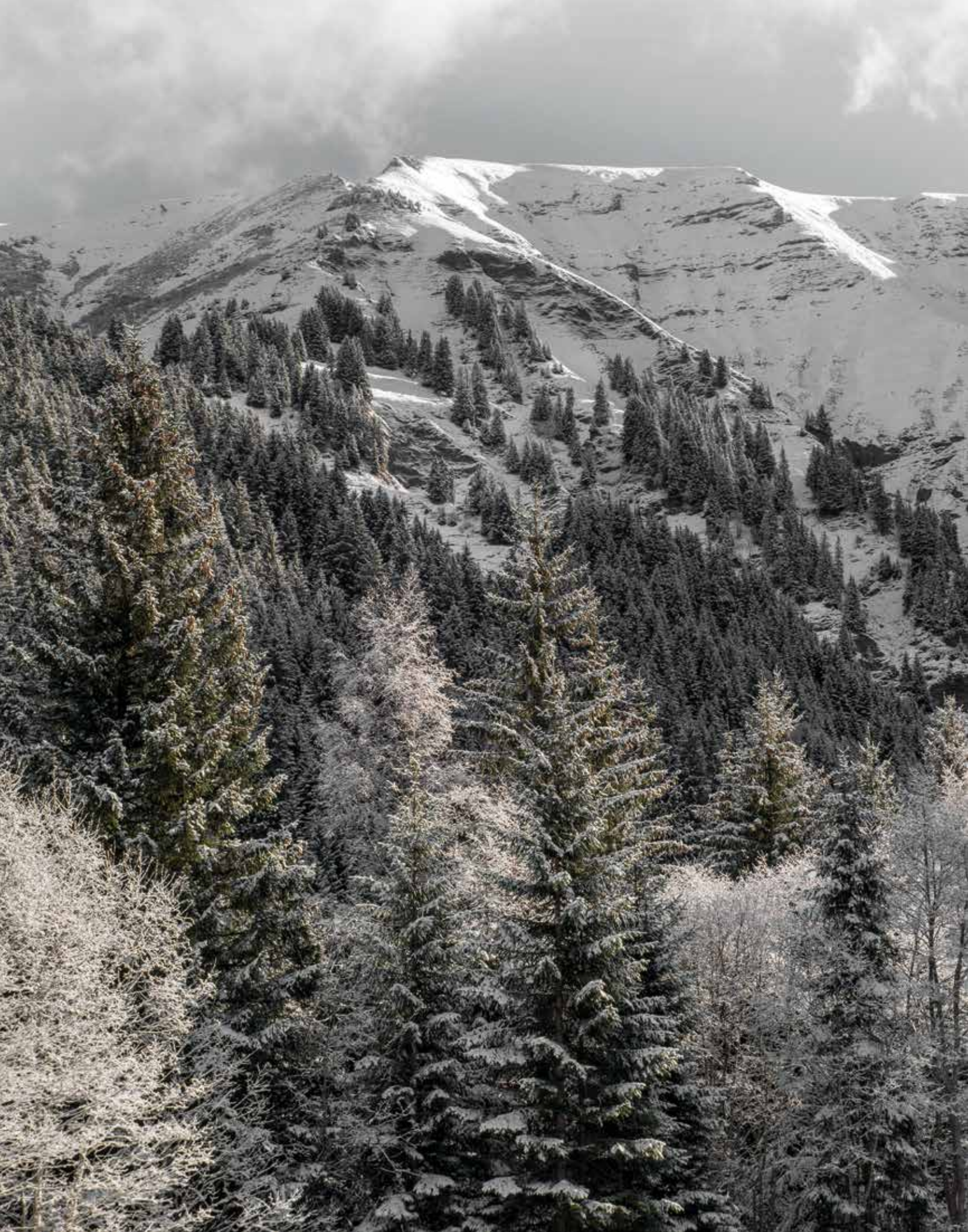
Suite de 4 tabourets dits Méribel  
Paille, frêne  
45.5 x 35.5 x 35.5 cm.  
Georges Blanchon, 1948.

Set of 4 stools  
Straw, beech  
17.91 x 13.98 x 13.98 in.\$

**Estimation : 4 000 – 6 000€**







46. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret  
Sapin  
44.5 x 31 cm.  
1968

Stool  
Pine  
17.52 x 12.2 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :  
- Station des sports d'hiver les Arcs  
1600, France.

47. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table  
Pin  
74 x 128 x 78 cm.  
1947

Rare dining table  
Pine  
29.13 x 50.39 x 30.71 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Provenance :  
- Hotel Doron, Méribel les Allues, France.





48. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc  
Teck, toile de coton  
47 x 135 x 47 cm.  
Circa 1956

Bench  
Teak, fabric  
18.5 x 53.15 x 18.5 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Provenance :  
- Chandigarh, Inde.

Référence :  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem  
Krishnamurthy, 2014, p. 260 et p. 261.



49. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table  
Teck noirci  
44 x 73 x 41 cm.  
Circa 1960

Coffee table  
Teak  
17.32 x 28.74 x 16.14 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :  
- Chandigarh, Inde.

50. TRAVAIL JAPONAIS

Banquette  
Bois  
35 x 199 x 98 cm.  
Circa 1950

Daybed  
Stained wood  
13.78 x 78.35 x 38.58 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€







**51. CHARLES EDOUARD JEANNERET  
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &  
PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Ensemble comprenant un sofa et deux  
chauffeuses  
Teak, toile de coton  
75.8 x 157.9 x 81.7 cm. ; 76 x 75 x 80 cm.  
Circa 1955

Sofa and pair of armchairs  
Teak, fabric  
29.84 x 62.17 x 32.17 in. ; 29.92 x 29.53  
x 31.5 in.

**Estimation : 50 000 – 60 000€**

**Provenance :**  
- Haute Cour de Justice, Chandigarh, Inde.

**Références :**  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre  
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,  
Galerie Seguin, 2014, p. 282.  
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles  
et intérieurs 1905-1965, Fondation Le  
Corbusier, 2012, p. 356.  
- Revue Architectural Digest, France,  
Décembre 2014 - Janvier 2015, p.140, 141.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem  
Krishnamurthy, 2014, p. 156 – 157, p.184.  
- Wim Pauwels, Olivier Dwek  
Architectures, Beta - plus, 2015, p. 90.



52. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade  
Placage de chêne, formica, métal  
76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1962

Sideboard

Ash-veneered wood, oak, plastic-laminated plywood, painted metal

29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand  
l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 118.

53. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade  
Placage d'acajou, formica, métal  
76 x 157 x 45 cm.  
Steph Simon, 1962

Sideboard

plastic-laminated plywood, painted metal  
29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand  
l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 118.



54. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Suite de 3 chaises dites SM7066  
Palissandre  
37 x 61 x 46 cm.  
Tendo, 1971

Set of 3 chairs

Rosewood  
14.57 x 24.02 x 18.11 in.

Estimation: 2 000 - 3 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition : Japanese  
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,  
2004, p. 201.





55. JEAN PROUVE (1901 - 1984)

Chaise dite démontable  
Bois, acier  
80 x 41 x 47 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

Demountable semi metal chair  
Painted steel, painted tubular steel,  
moulded plywood  
31.5 x 16.14 x 18.5 in.

Estimation : 22 000 – 25 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 3 1944-1954, Birkhauser, 2008, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.

56. JEAN PROUVE (1901 - 1984)

Chaise dite démontable  
Bois, acier  
80 x 41 x 47 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

Demountable semi metal chair  
Painted steel, painted tubular steel,  
moulded plywood  
31.5 x 16.14 x 18.5 in.

Estimation : 22 000 – 25 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 3 1944-1954, Birkhauser, 2008, p. 34.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.







**57. CHRISTIAN DURUPT (XX<sup>e</sup>)**

Paire de tabourets  
Bois, métal  
59 x 32 x 32 cm.  
1948

Pair of stools  
Wood, metal  
23.23 x 12.6 x 12.6 in.

**Estimation : 2 500 – 3 000€**

**Provenance :**  
- Station des sports d'hiver Méribel les  
Allues, France.

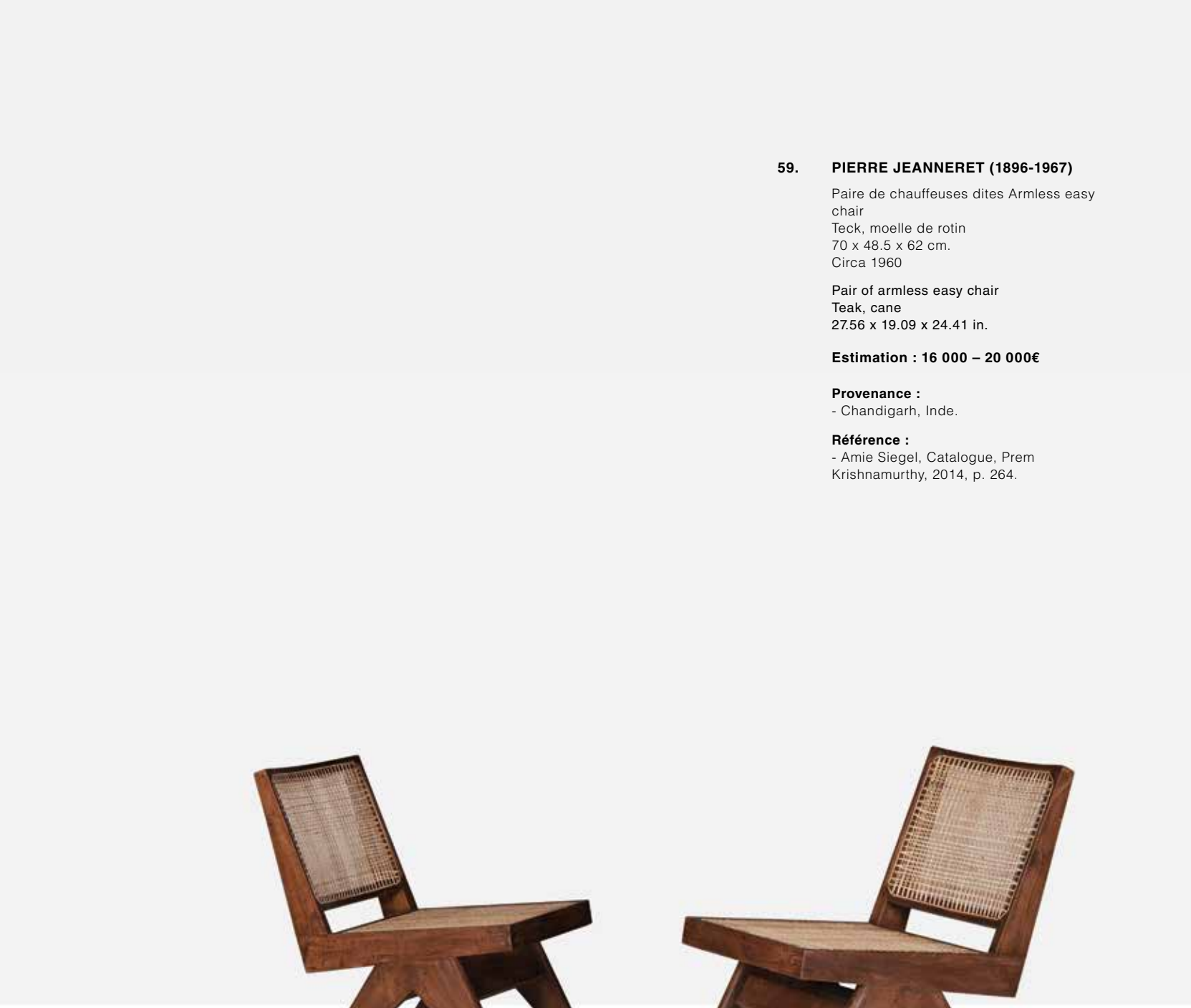
**58. MARIO CEROLI (1938)**

Chaise de la série Nella Vale  
Pin  
192 x 60 x 50 cm.  
Poltonova, circa 1970

Chair  
Pine  
75.59 x 23.62 x 19.69 in.

**Estimation : 600 – 800€**

**Références :**  
- Patrick Favardin & Guy Bloch-  
Champfort, Les décorateurs des années  
60-70, Norma, 2007, p. 39.  
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative  
Art, Taschen, 2000, p. 107.



**59. PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de chauffeuses dites Armless easy  
chair  
Teck, moelle de rotin  
70 x 48.5 x 62 cm.  
Circa 1960

Pair of armless easy chair  
Teak, cane  
27.56 x 19.09 x 24.41 in.

**Estimation : 16 000 – 20 000€**

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.

**Référence :**  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem  
Krishnamurthy, 2014, p. 264.



60. **PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Table éclairante dite Library table  
Teck, tôle de métal, verre  
112 x 247 x 125 cm.  
Circa 1963

Illuminated reading table  
Teak-veneered wood, teak, opaque glass,  
painted steel, painted tubular steel,  
painted metal  
44.09 x 97.24 x 49.21 in.

**Estimation : 60 000 – 80 000€**

**Provenance :**  
- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

**Références :**  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.182, p.173, p. 217, p. 286.  
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 51.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 158, p.159.





**61. PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

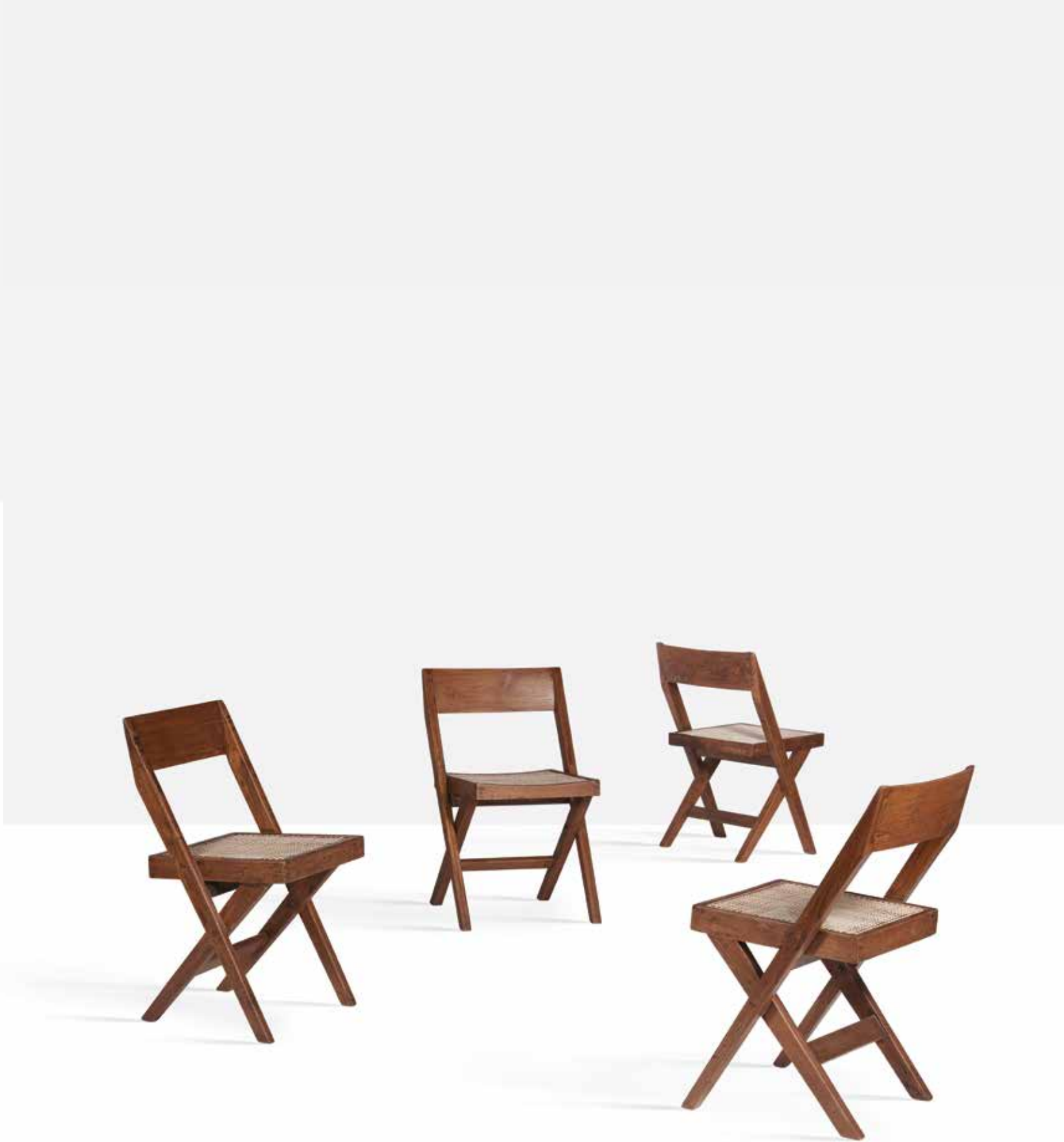
Suite de 8 chaises dites Library  
Teck, moelle de rotin  
76 x 46 x 42 cm.  
Circa 1959

Set of 8 library chairs  
Teak, cane  
29.92 x 18.11 x 16.54 in.

**Estimation : 20 000 – 25 000€**

**Provenance :**  
- University of Punjab, Chandigarh, Inde.

**Référence :**  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre  
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,  
Galerie Seguin, 2014, p. 283.





**62. JUNZO SAKAKURA (1901-1969)**

Paire de de chauffeuses dites S016  
Teck, tissu  
66 x 56 x 67 cm.  
Tendo Mokko, circa 1957

Pair of early lounge chairs  
Teak-laminated plywood, fabric  
25.98 x 22.05 x 26.38 in.

**Estimation : 5 000 – 7 000€**







63. **CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**  
Bahut  
Placage d'acajou, formica, métal  
91 x 156 x 40 cm.  
Steph Simon, 1962

**Cabinet**  
Plastic-laminated plywood, painted metal  
35.83 x 61.42 x 15.75 in.

**Estimation : 7 000 - 9 000€**

**Provenance:**  
- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

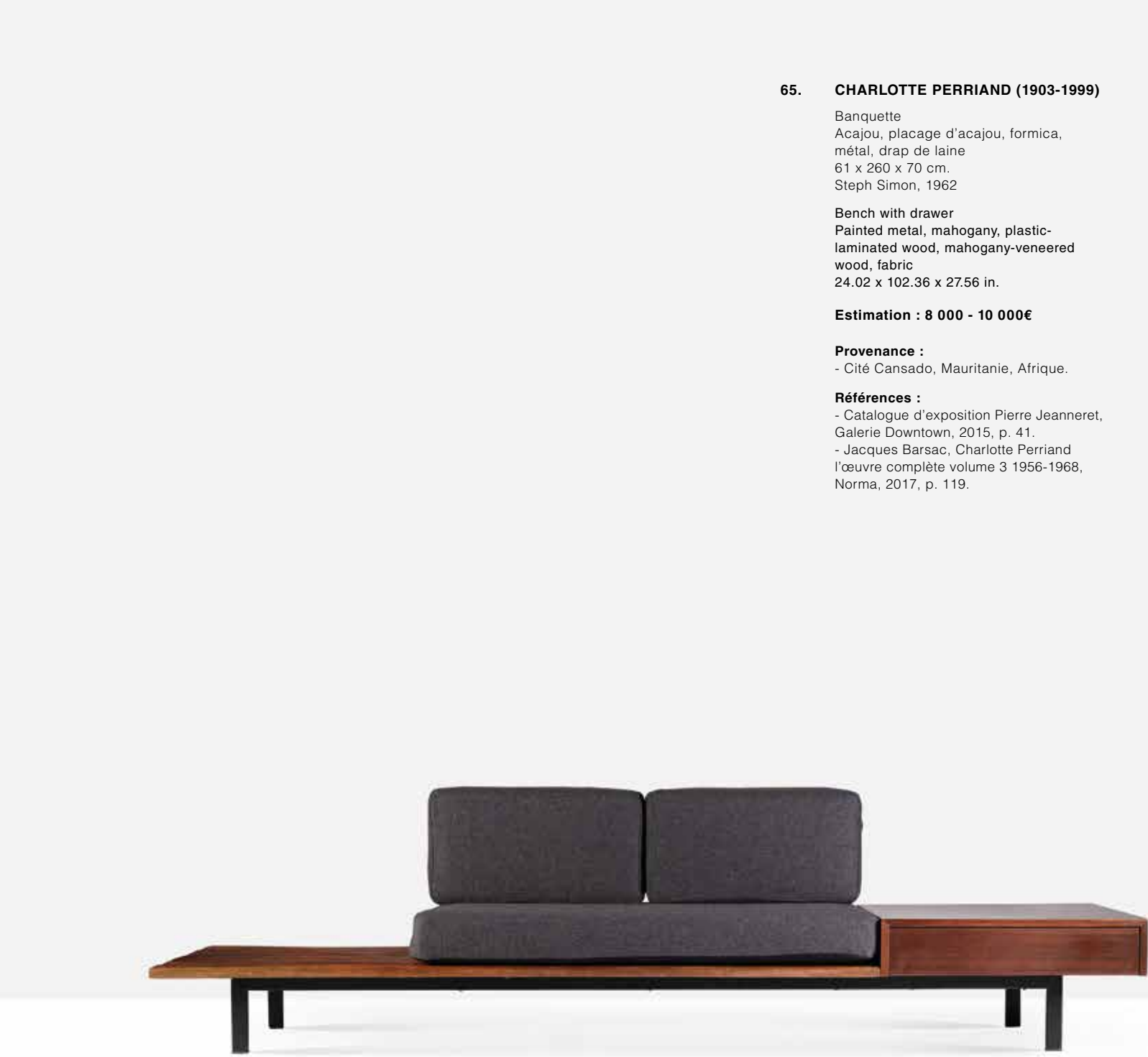
64. **ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)**  
Paire de chaises  
Métal, bois  
82 x 52 x 40 cm.  
Estampillées et datées sous l'assise.  
Tubor, 1938

**Stacking chair**  
Painted tubular steel, painted steel, painted plywood  
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

**Estimation : 2 000 – 3 000€**

**Provenance :**  
- Acquis dans un surplus militaire, région de Belfort en 1940.

**Références :**  
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 163.  
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 23.  
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-Stevens : L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.



65. **CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Banquette  
Acajou, placage d'acajou, formica, métal, drap de laine  
61 x 260 x 70 cm.  
Steph Simon, 1962

**Bench with drawer**  
Painted metal, mahogany, plastic-laminated wood, mahogany-veneered wood, fabric  
24.02 x 102.36 x 27.56 in.

**Estimation : 8 000 - 10 000€**

**Provenance :**  
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

**Références :**  
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.  
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 119.





**66. PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paravent  
Teck, toile  
166.5 x 54 cm. par feuille.  
Circa 1957

Folding screen  
Teak, fabric  
65.55 x 21.26 in.

**Estimation : 8 000 – 10 000€**

**Provenance :**

- Aménagement des bâtiments  
administratifs, Chandigarh, Inde.

**Références :**

- Catalogue d'exposition Pierre  
Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p.  
108.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem  
Krishnamurthy, 2014, p. 69.  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre  
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,  
Galerie Seguin, 2014, p. 289.





**67. ROBERT MALLET-STEVEN  
(1886-1945)**

Chaise  
Métal, bois  
82 x 52 x 40 cm.  
Circa 1928

Stacking chair  
Painted tubular steel, painted plywood  
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

**Estimation : 800 – 1 000€**

**Références :**  
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 163.  
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 23.  
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-Stevens : L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.

**68. ROBERT MALLET-STEVEN  
(1886-1945)**

Fauteuil  
Métal, bois  
83 x 51.5 x 49.5 cm.  
Tubor, circa 1928

Armchair  
Painted tubular steel, painted plywood  
32.68 x 20.28 x 19.49 in.

**Estimation : 500 – 700€**



**69. CHARLES EDOUARD JEANNERET  
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC III  
Tôle de métal  
20 x 38 x 15 cm.  
Guilux, circa 1953

Wall light  
Sheet metal  
7.87 x 14.96 x 5.90 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**

**Références :**  
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.  
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 69.  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 290.



**70. CHARLES EDOUARD JEANNERET  
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II  
Aluminium, acier  
16 x 59 x 41 cm.  
Guilux, 1954

Wall light  
Aluminium, painted steel  
6.30 x 23.23 x 16.14 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**

**Références :**  
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.







**71. ROBERT MALLET-STEVENSONS  
(1886-1945)**

Suite de 4 chaises  
Métal, bois  
82 x 52 x 40 cm.  
Circa 1928

Set of 4 stacking chairs  
Painted tubular steel, painted plywood  
32.28 x 20.47 x 15.75 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Références :**

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 163.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 23.
- Catalogue d'exposition Robert Mallet-Stevens : L'œuvre complète, Centre Pompidou, 2005, p. 64.

72. **RIA (1960) & YOURI (1961) AUGOUSTI**

Table  
Bois, peau  
80 x 81 x 40 cm.  
Circa 1995

Table  
Wood, skin  
31.5 x 31.89 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



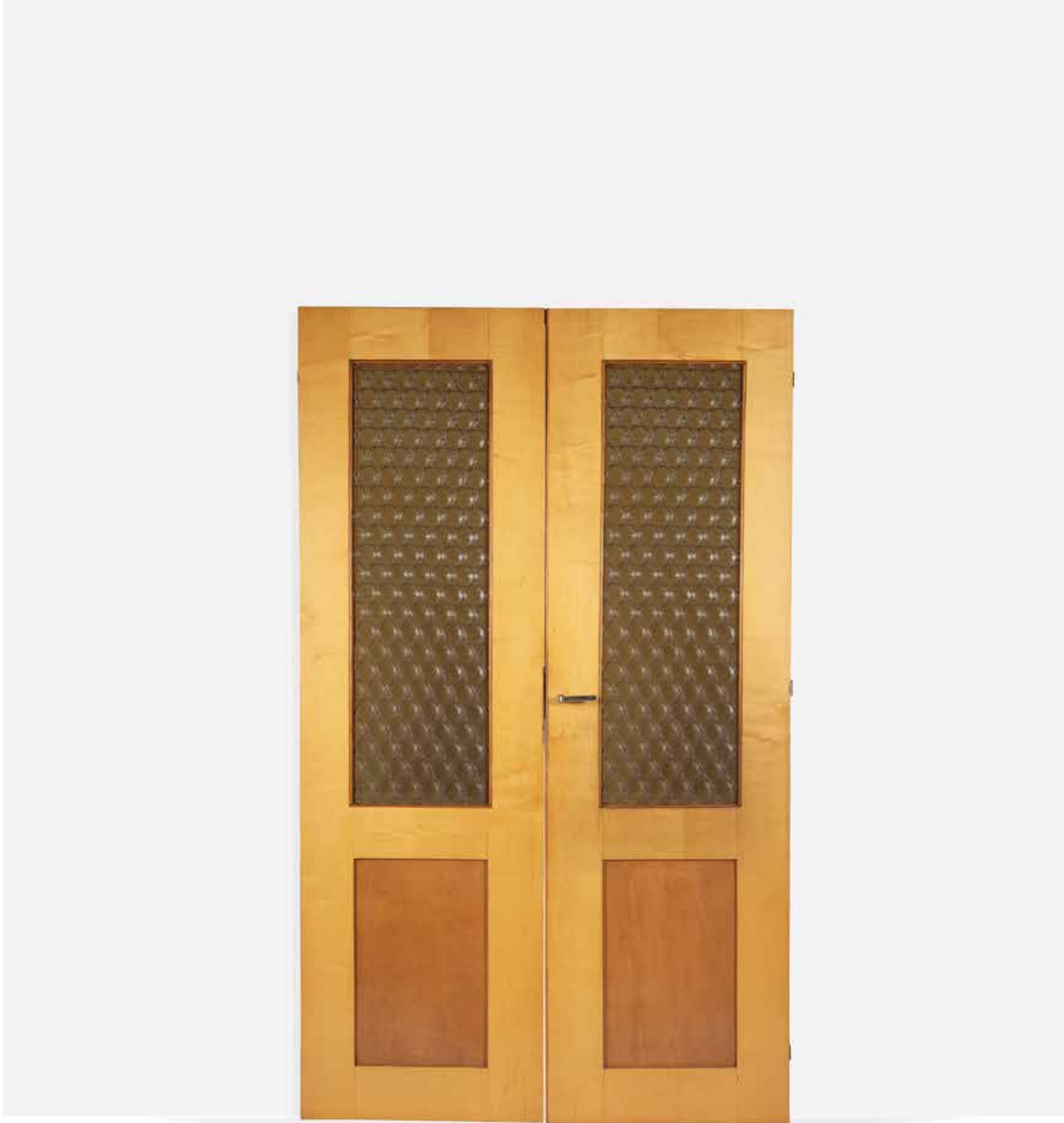
73. **FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)**

Suite de 2 portes  
Sycamore, verre  
216 x 64 x 3 cm.  
1928

2 doors  
Sycamore, glass  
85.04 x 25.2 x 1.18 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

**Provenance :**  
- Aménagement de l'appartement de  
René Gas, Paris, France  
Référence :  
- Léon Moussinac, Francis Jourdain,  
Les maitres de l'art décoratif et  
contemporain, Pierre Cailler, 1955, n.p.







**74. TRAVAIL FRANÇAIS**

Table  
Métal  
47 x 155 x 47 cm.  
Circa 1955

Coffee table  
Painted metal  
18.5 x 61.02 x 18.5 in.

**Estimation : 2 000 – 2 500€**

**75. IB KOFOD LARSEN (1921-2003)**

Fauteuil  
Bois, métal, acier  
74 x 56 x 58 cm  
Circa 1955

Armchair  
Wood, metal, steel  
29.13 x 22.05 x 22.83 in.

**Référence :**  
- Cara Greenberg, Mid Century modern  
furniture of the 1950s, Thames &  
Hudson, 2000, p. 47

**Estimation : 2 000 - 3 000€**



**76. TRAVAIL BRÉSILIEN**

Paire de fauteuils  
Métal, palissandre  
80 x 97 x 82 cm.  
Circa 1965

Pair of lounge chairs  
Metal, rosewood  
31.5 x 38.19 x 32.28 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**77. TRAVAIL FRANÇAIS**

Console  
Métal, verre  
41 x 147 x 30 cm.  
Circa 1955

Console  
Painted metal, glass  
16.14 x 57.87 x 11.81 in.

**Estimation : 1 000 – 1 500€**





78. **PIERRE JEANNERET (1896-1967)**  
Suite de 2 chevets dit bedside table  
Teck  
54 x 46 x 46 cm.  
Circa 1955  
  
Set of 2 bedside tables  
Teak  
23.23 x 18.11 x 18.11 in.  
  
**Estimation : 10 000 – 12 000€**  
  
**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.

79. **PIERRE JEANNERET (1896-1967)**  
Rangement dit File rack  
Teck  
71 x 122 x 36 cm.  
Circa 1957  
  
Low double-sided file rack  
Teak  
27.95 x 48.03 x 14.17 in.  
  
**Estimation : 10 000 – 12 000€**

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
  
**Références :**  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 266, p. 289.  
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 103.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 29.



80. **PIERRE JEANNERET (1896-1967)**  
  
Table  
Teck  
41.5 x 61 cm.  
Circa 1965  
  
Coffee table  
Teak  
16.34 x 24.02 in.  
  
**Estimation : 6 000 – 8 000€**  
  
**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
  
**Références :**  
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136, p.149, p.174.  
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 66, p.186, p. 213.

81. **PIERRE JEANNERET (1896-1967)**  
  
Chausseuse  
Sisso, moelle de rotin  
73 x 53 x 66 cm.  
Circa 1955  
  
Low chair  
Indian rosewood, cane  
29.92 x 20.87 x 25.98 in.  
  
**Estimation : 10 000 – 12 000€**  
  
**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
  
**Références :**  
- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.571 sous la référence PJ-SI-61-A.







**82. LOUIS SOGNOT (1892-1970)**  
Lit  
Moelle de rotin, toile de coton  
58 x 208 x 108 cm.  
Circa 1955  
  
Daybed  
Cane, bamboo, fabric  
22.83 x 81.89 x 42.52 in.  
  
**Estimation : 4 000 - 6 000€**

**83. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)**  
Tabouret dit S304  
Moelle de rotin, toile de coton  
45 x 50 cm.  
Tendo, 1962  
  
Stool  
Wicker over bamboo frame, fabric  
17.72 x 19.69 in.  
  
**Estimation : 400 - 600€**  
  
**Référence :**  
- Catalogue de l'exposition : Japanese  
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,  
2004, p. 192.

**84. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)**  
Paire de tabourets dits S302  
Moelle de rotin, toile de coton  
40 x 35.5 cm.  
Tendo, 1962  
  
Pair of stools  
Wicker over bamboo frame, fabric  
15.75 x 13.98 in.  
  
**Estimation : 800 - 1 200€**  
  
**Référence :**  
- Catalogue de l'exposition : Japanese  
Modern : Retrospective Kenmochi Isamu,  
2004, p. 186.



**85. JOSEPH-ANDRE MOTTE (1925)**  
Fauteuil dit Catherine  
Moelle de rotin, métal  
67 x 74 cm.  
Rougier, 1952  
  
Armchair  
Wicker, enameled steel, rattan  
26.38 x 29.13 in.  
  
**Estimation : 8 000 - 10 000€**  
  
**Référence :**  
- Patrick Favardin, Les décorateurs des  
années 50, Norma, 2002, p. 242.





**86. REIKO TANABE (1934)**

Paire de tabourets dits Murai  
Teck  
46 x 43 x 37 cm.  
Tendo Mokko, 1966

Pair of stools  
Teak plywood  
18 x 17 x 14.5 in.

**Estimation : 2 000 – 3 000€**

**Référence :**

- Catalogue de l'exposition, Design  
Japonais 1950 – 1995, Centre Pompidou,  
1996, p. 74.







**87. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit lune  
Céramique  
H. : 25 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 9.84 in.

**Estimation : 2 500 – 3 000€**

**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 193.

**88. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit amande  
Céramique  
H. : 22.5 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 8.85 in.

**Estimation : 2 000 – 2 500€**

**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 191

**89. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit amande  
Céramique  
H. : 22.5 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 8.85 in.

**Estimation : 3 500 – 4 000€**

**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 191



**90. ANDRE BAUD (1903-1986)**

Vase  
Céramique  
Monogrammé  
D. : 45.5 cm.  
Circa 1960

Vase  
Glazed stoneware  
D. : 17.91 in.

**Estimation : 2 000 – 2 500€**

**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 191.

**91. GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Rare lampe  
Céramique, métal  
H. : 36.5 cm.  
Monogrammé  
Circa 1955

Rare table lamp  
Glazed stoneware  
H. : 14.37 in.

**Estimation : 8 000 – 10 000€**

**Référence :**  
- Georges Jouve, Jousse entreprise,  
2005, p. 307.



92. **LAMPERTI**  
Suite de 3 vases  
Céramique  
Monogrammés  
H. : 7.5 cm. ; H. : 5.5 cm. ; H. : 4 cm.  
  
Set of 3 vases  
Glazed stoneware  
H. : 2.95 in. ; H. : 2.16 in. ; H. : 1.57 in.  
  
**Estimation : 1 200 – 1 500€**



95. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
Céramique  
Signée  
7.5 x 13. 5 cm.  
1960  
  
Vase  
Glazed stoneware  
2.95 x 5.31 in.  
  
**Estimation : 600 – 800 €**  
  
**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014, p. 116.

96. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Bouteille  
Céramique  
Signée  
H.: 21 cm.  
1960  
  
Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 9.44 in.  
  
**Estimation : 600 – 800 €**  
  
**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014, p. 111.

97. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22.5 cm.  
1960  
  
Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 8.85 in.  
  
**Estimation : 700 – 800 €**  
  
**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014, p. 111.

93. **GEORGES JOUVE (1910-1964)**  
Boîte  
Céramique  
H. : 23 cm.  
Signée.  
Circa 1955  
  
Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.87 in.  
  
**Estimation : 2 000 – 2 500€**  
  
**Référence :**  
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 288.

94. **GEORGES JOUVE (1910-1964)**  
Pichet  
Céramique  
H. : 20 cm.  
Signée.  
Circa 1955  
  
Pitcher  
Glazed stoneware  
H. : 7.87 in.  
  
**Estimation : 1 500 – 2 000€**  
  
**Référence :**  
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 289.







**98. POL CHAMBOST (1906-1983)**

Vase dit Corolle  
Céramique  
Signé  
H. : 27 cm.  
1955  
Vase  
  
Glazed stoneware  
H. : 10.63 in.  
  
**Estimation : 2 800 – 3 200 **  
  
**Référence :**  
-  milie Bonaventure & Philippe  
Chambost & Anne Lajoix & Karine  
Lacquemant, Pol Chambost Sculpteur -  
Céramiste, Somogy, 2006, p. 87, p. 138.

**99. J. LEVY (XX )**  
Vase  
Céramique  
Signé  
32 x 23.5 cm.  
S vres  
  
Vase  
Glazed stoneware  
12.6 x 9.25 in.  
  
**Estimation : 600 - 800 **



**100. ACCOLAY**  
Important vase  
Céramique  
Signée  
67 x 40 cm.  
Circa 1960  
  
Large vase  
Ceramic  
26.38 x 15.75 in.  
  
**Estimation : 2 000 - 3 000 **



**101. ROGER CAPRON (1922 – 2006)**  
Plat  
Céramique  
Signé  
52 x 42 cm.  
Circa 1950  
  
Large plate  
Glazed stoneware  
20.47 x 16.54 in.  
  
**Estimation : 1 000 - 1 500 **

102. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase  
Céramique  
H. : 13 cm.  
Circa 1960

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 5.11 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 116, p. 123.

105. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 22 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 8.66 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 140.

103. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille dite B20  
Céramique  
Signée  
H. : 20 cm.  
Circa 1960

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.87 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 120.

104. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille dite B20  
Céramique  
Signée  
H. : 20 cm.  
Circa 1960

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.87 in.

Estimation : 500 – 600€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 120.

106. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 32 cm.  
Circa 1960

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 12.6 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 120.



102



103



104



105



106



107. JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Lampe  
Céramique  
H. : 60 cm.  
Circa 1960

Large table lamp  
Glazed stoneware, fabric  
H. : 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 109.



108. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase  
Céramique  
Signée  
H. 8.5 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 3.34 in.

**Estimation : 400 – 600€**

109. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 11. 5 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.52 in.

**Estimation : 400 – 600€**

110. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase dit Figue  
Céramique  
Signée  
H. : 14.5 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 5.7 in.

**Estimation : 600 – 800€**

111. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille  
Céramique  
H. : 35 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 13.78 in.

**Estimation : 1 000 – 1 200€**

112. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille  
Céramique  
H. : 21 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 8.26 in.

**Estimation : 500 – 600€**



113. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase de la série boule  
Céramique  
Signée  
H. : 9 cm  
Circa 1960

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 3.54 in.

**Estimation : 800 – 1 000€**

114. **JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille  
Céramique  
H. : 13 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 5.11 in.

**Estimation : 500 – 600€**

115. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Lampe rose  
Céramique  
Signée.  
H. : 50 cm.  
Circa 1960

Floor lamp  
Glazed stoneware, fabric  
H. : 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 108.



116. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Suite de 2 lampes  
Céramique  
Signées  
H. : 30 cm. ; H. : 39 cm.  
Circa 1960

Pair of table lamps  
Glazed stoneware, fabric  
H. : 11.81 in. ; H. : 15.35 in.

Estimation : 2 000 - 4 000€



117. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase  
Céramique  
Signée  
14 x 11 x11 cm  
Circa 1960

Vase  
Glazed stoneware  
5. 51 x 4.33 x 4.33 in.

Estimation : 400 – 600€

120. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 33 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 12.99 in.

Estimation : 800 – 1 000€



117



118



119



121



120



122

119. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 28 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 11.02 in.

Estimation : 600 – 800€

122. JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase  
Céramique  
Signée  
8.5 x 9.5 cm.  
Circa 1960

Vase  
Glazed stoneware  
3.34 x 3.74 in.

Estimation : 400 – 600€



123.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 39 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 15.35 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€
124.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille violette  
Céramique  
Signée  
H. : 14 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 5.51 in.

Estimation : 400 – 600€
125.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signé  
H. : 42 cm.  
Circa 1970

Large bottle  
Glazed stoneware  
H. 16.54 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€
129.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 27.5 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 10 .83 in.

Estimation : 600 – 800€
130.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 19.5 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.67 in.

Estimation : 400 – 600€
131.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 30 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 11.81 in.

Estimation : 600 – 800€

126.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 31.5 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 12.4 in.

Estimation : 600 – 800€
127.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase rouleau  
Céramique  
Signé  
H. : 29 cm.  
Circa 1970

Vase  
Glazed stoneware  
H. : 11.42 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€
128.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 18 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.08 in.

Estimation : 400 – 600€
132.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 19 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 6.29 in.

Estimation : 400 – 600€
133.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 15 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 5.90 in.

Estimation : 400 – 600€
134.

JACQUES (1926-2008)  
& DANI (1933-2010) RUELLAND

Bouteille  
Céramique  
Signée  
H. : 18 cm.  
Circa 1970

Bottle  
Glazed stoneware  
H. : 7.08 in.

Estimation : 400 – 600€

Référence :  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les  
Ruelland céramistes, Louvre Victoire,  
2014, p. 232.





135. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 14 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 5.51 in.  
  
**Estimation : 800 – 1 000€**

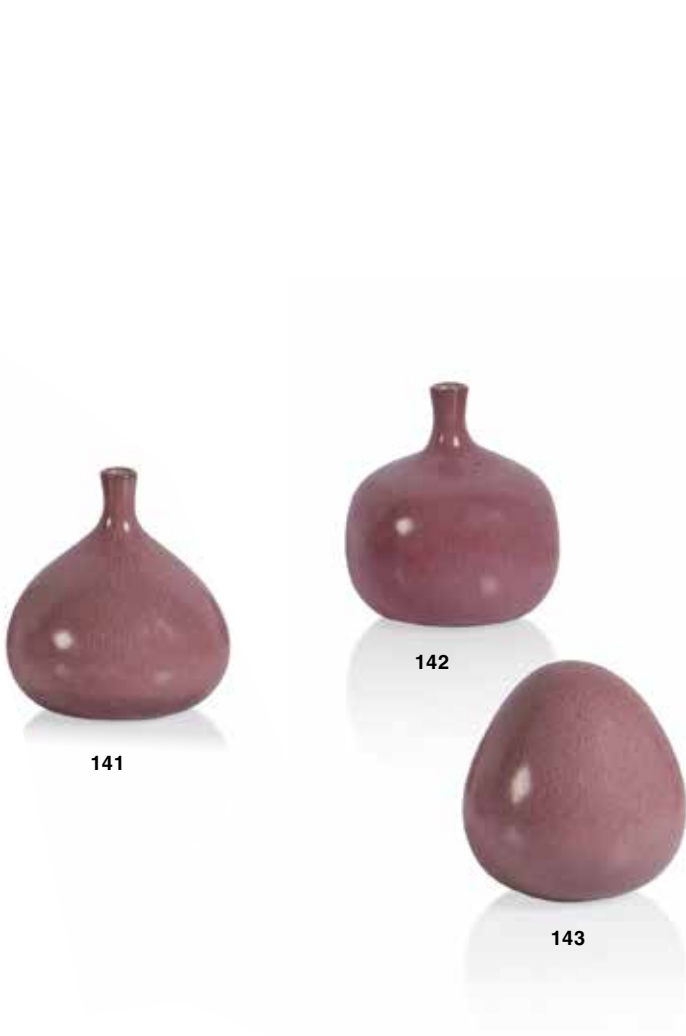
136. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 11 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.33 in.  
  
**Estimation : 400 – 600€**

137. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
H. : 5 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 1.96 in.  
  
**Estimation : 200 – 300€**

138. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase dit figue  
Céramique  
Signée  
H. : 11 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.33 in.  
  
**Estimation : 700 – 800€**

139. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 15 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 5.90 in.  
  
**Estimation : 800 – 1 000€**

140. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase dit figue  
Céramique  
Signée  
H. : 11 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.33 in.  
  
**Estimation : 700 – 800€**



141. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase dit figue  
Céramique  
Signée  
H. : 11 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.33 in.  
  
**Estimation : 700 – 800€**

142. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase  
Céramique  
Signée  
H. : 11 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 4.33 in.  
  
**Estimation : 800 – 1 00€**

143. **JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND**  
Vase œuf  
H. : 9 cm.  
Circa 1970  
  
Vase  
Glazed stoneware  
H. : 3.54 in.  
  
**Estimation : 400 – 600€**  
  
**Référence :**  
- Jean Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, Louvre Victoire, 2014, p. 180.





**144. GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)**

Fauteuil dit Free Edge  
Noyer d'Amérique  
85 x 78 x 74 cm.  
Circa 1962

Free Edge Lounge chair  
Walnut  
33.46 x 31.1 x 29.13 in.

**Estimation : 10 000 – 15 000€**

**Références :**

- Mira Nakahima, Nature form & spirit the life and legacy of George Nakashima, Abrams, 2003, p. 97.  
- Catalogue de l'exposition, George Nakashima 50 ans de création, Galerie Alexandre Guillemain, 2018, p. 40, p. 41.





**145. ADRIAN PEARSALL (1926 - 2011)**

Suite de 4 fauteuils  
Noyer, toile de coton  
71 x 69 x 75 cm.  
Craft Associates, circa 1960

Set of 4 lounge chairs  
Walnut, fabric  
27.95 x 27.17 x 29.53 in.

**Estimation : 4 000 - 6 000€**



**146. ADRIAN PEARSALL (1926 - 2011)**

Sofa  
Noyer, toile de coton  
71 x 173 x 65 cm.  
Craft Associates, circa 1960

Sofa  
Walnut, fabric  
27.95 x 68.11 x 25.59 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**







**147. T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)**

Cabinet  
Acier, noyer d'Amérique  
121 x 86 x 53 cm.  
Widdicomb, circa 1956

Cabinet  
Walnut, steel  
47.64 x 33.86 x 20.87 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**148. R&S ASSOCIATES**

Table  
Teck  
38 x 122 x 38 cm.  
1967

Coffee table  
Teak  
14.96 x 48.03 x 14.96 in.

**Estimation : 1 200 - 1 500€**

**Provenance :**  
- Aménagement de l'exposition  
Internationale Montréal, Canada.



**149. T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)**

Paire de fauteuils  
Bois, drap de laine  
78 x 66 x 71 cm.  
Widdicomb, circa 1955

Pair of lounge chairs  
Stained wood, upholstery  
30.71 x 25.98 x 27.95 in.

**Estimation : 4 500 – 6 000€**



**150. PAUL MC COBB (1917-1969)**

Table de la collection Irwin  
Laiton, travertin  
40 x 80 x 80 cm.  
Directional, 1952

Coffee table  
Brass, travertine  
15.75 x 31.5 x 31.5 in.

**Estimation : 1 200 – 1 500€**

**Référence :**  
- The Irwin Collection: Contemporary  
Furniture Designed by Paul McCobb,  
catalogue de l'éditeur, n.p.



**151. WARREN PLATNER (1919-2006)**

Guéridon  
Fils d'acier, palissandre  
49 x 61 cm.  
Knoll, 1967

Occasional table  
Chrome-plated steel, rosewood  
19.29 x 24.02 in.

**Estimation : 1 000 – 1 200€**

**Référence :**  
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture  
1938-1960, Schiffer, 1999, p. 14.



**152. ESTELLE (1915-1997) & ERWIN (1909-2003) LAVERNE**

Suite de 6 chaises dites champagne  
Plexiglas, cuir, acier  
82 x 60 x 52 cm  
Formes Nouvelles, 1957

Set of 6 Champagne chairs  
Plexiglas, aluminum, leather  
32.28 x 23.62 x 20.47 in.

**Estimation : 3 500 – 4 000€**

**Références :**  
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,  
Taschen, 1997, p. 310.  
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern  
Furniture Design 1950 - 1980s, Schiffer,  
1997, p. 114.  
- Carlos Mota, A touch of style,  
Assouline, 2015, n.p.





**153. TRAVAIL AMERICAIN**

Paire de lampes  
Laiton, bois, métal  
H. : 118 cm.  
Circa 1965

Pair of floor lamps  
Brass, wood , metal  
H. : 46.46 in.

**Estimation : 800 – 1 000€**

**154. EDWARD J.WORMLEY (1907-1995)**

Canapé dit 5316  
Noyer, drap de laine  
73 x 233 x 74 cm.  
Dunbar, circa 1950

Sofa  
Walnut, upholstery  
28.74 x 91.73 x 29.13 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**

**Référence :**  
- Leslie Pia, Dunbar: Fine Furniture of  
the 1950s, Schiffer, 2000, p.19.







**156. PABLO PICASSO (1881-1973)**

Assiette dite Picador (AR #201)  
Terre de faïence  
D. : 24 cm.  
Cachet Madoura plein feu  
1953

Plate  
White earthenware  
D. : 9.44 in.

**Estimation : 2 000 – 2 500€**

**Référence :**

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°201, p. 109.



**155. PABLO PICASSO (1881-1973)**

Assiette dite Picador (AR #160)  
Terre de faïence  
Cachet Madoura plein feu  
D. : 20 cm.  
Edition à 500 exemplaires, 1952

Plate  
White earthenware  
D. : 7.87 in.

**Estimation : 1 000 – 1 500€**

**Référence :**

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°160, p. 89.



**157. PABLO PICASSO (1881-1973)**

Pichet dit Têtes (AR #367)  
Terre de faïence  
Cachet Madoura plein feu  
14 x 16 cm.  
Edition à 500 exemplaires, 1956

Pitcher  
White earthenware  
5.5 x 6.29 in.

**Estimation : 2 000 – 2 500€**

**Référence :**

- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n°367, p. 189.



**158. SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

Alice in wonderland  
Bronze  
Signé.  
91 x 45 x 22 cm.  
1977/1984

Alice in wonderland  
Bronze  
Incised signature  
35.83 x 17.72 x 8.66 in.

**Estimation : 12 000 – 15 000€**

**Référence :**

- Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: The Hard and The Soft, Spells for the Magic Form, Sculptures & Objects, Eccart, 2004, n. 624.



159. **MARINO LE VAUCOUR**  
Suite de 2 statues  
Céramique  
H. : 32 cm. ; H. 30 cm.  
  
2 statues  
Ceramic  
H. : 12.6 ; H. :11.81 in.  
  
**Estimation : 1 000 – 1 200€**



160. **ROGER CAPRON (1922-2006)**  
Masque Capron  
Céramique  
H. : 38 cm.  
Circa 1955  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 14.96 in.  
  
**Estimation : 1 000 - 1 200€**



161. **JAQUE SAGAN (1927)**  
Masque double visage  
Céramique  
Signé  
H. : 38 cm.  
Circa 1960  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 14.96 in.  
  
**Estimation : 800 - 1 000€**



164. **MARINO LE VAUCOUR**  
Masque  
Céramique  
Signé  
H. : 27.5 cm.  
Circa 1960  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 10.83 in.  
  
**Estimation : 700 - 800€**



165. **CHARLES VOLTZ (1923)**  
Masque  
Céramique  
Signée  
H. : 30 cm.  
Circa 1960  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 11.81 in.  
  
**Estimation : 700 - 800€**



166. **ACCOLAY**  
Masque  
Céramique  
Signé  
H. 15 cm.  
Circa 1955  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 5.9 in.  
  
**Estimation : 500 – 600€**



162. **JAQUE SAGAN (1927)**  
Masque  
Céramique  
H. : 29 cm.  
Circa 1960  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 11.42 in.  
  
**Estimation : 1 000 - 1 200€**



163. **JAQUE SAGAN (1927)**  
Masque à cornes  
Céramique  
H. : 34 cm.  
Circa 1960  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 13.39 in.  
  
**Estimation : 800 - 1 000€**



167. **CASI**  
Masque  
Céramique  
H. : 35 cm.  
Circa 1955  
  
Mask  
Ceramic  
H. : 13.78 in.  
  
**Estimation : 600 – 800€**



168. **VALLAURIS**  
Masque  
Céramique, raphia  
H. : 43 cm.  
Circa 1955  
  
Mask  
Ceramic, raffia  
H. : 16.93 in.  
  
**Estimation : 600 – 800€**







169. **HANS ARP (1886-1966)**  
Tapis dit As de pique  
Laine  
Signé  
205 x 150 cm.  
Marie Cuttoli et Lucie Weil, circa 1955

Carpet  
Wool  
80.71 x 59.06 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

170. **GASTON CHAISSAC (1910-1964)**  
Visage  
Œuf d'autruche  
14 x 16 cm.

Face  
Painted egg  
5.51 x 6.29 in.

**Estimation : 5 000 – 7 000€**



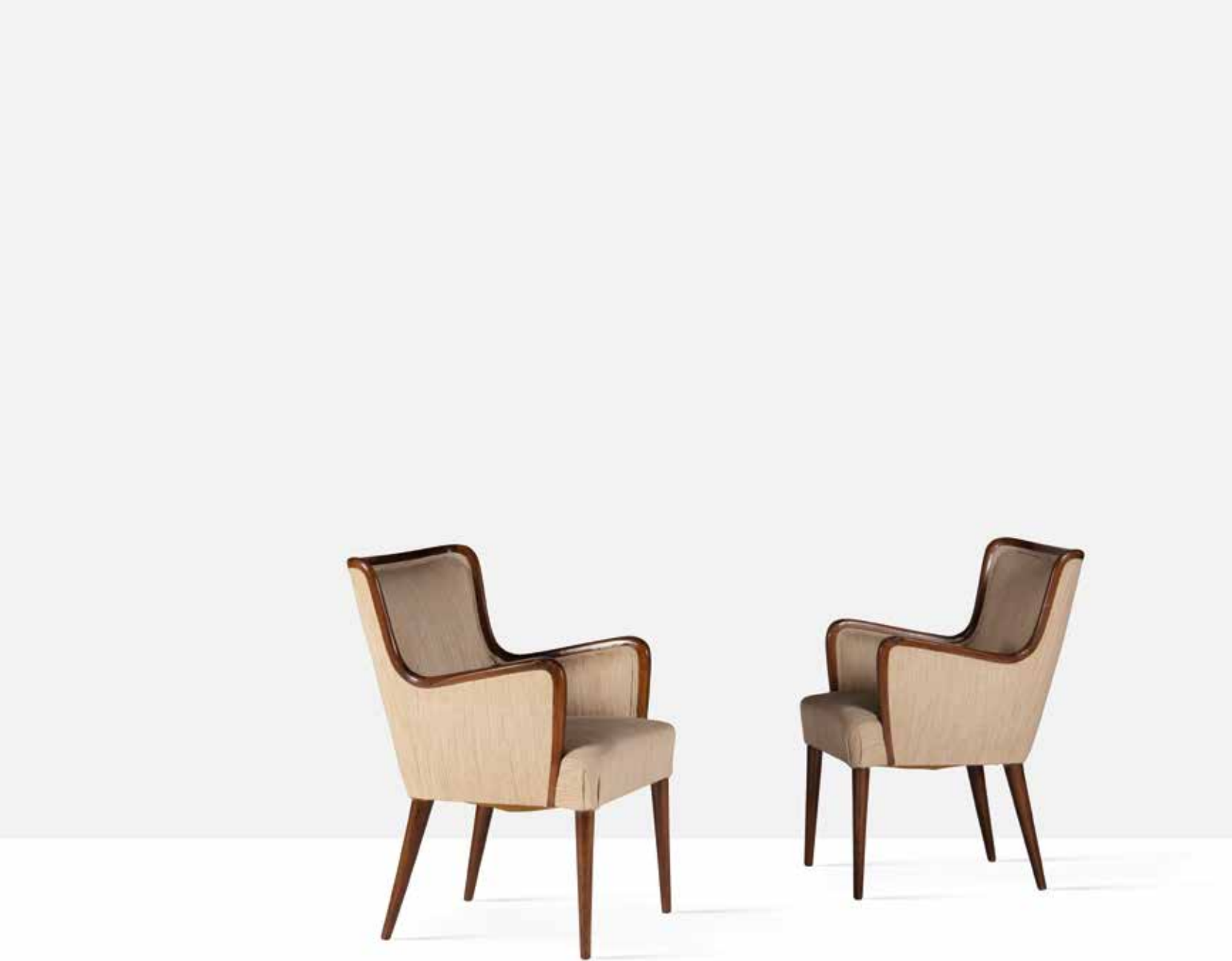




171. **PAOLO BUFFA (1903-1970)**  
**ATTRIBUE A**  
 Paire de chaises  
 Acajou, tissu  
 132 x 42 x 46 cm.  
 Circa 1950  
 Pair of chairs  
 Mahogany, fabric  
 51.97 x 16.54 x 18.11 in.  
**Estimation : 3 500 – 4 000€**

172. **PIETRO CHIESA (1892-1948)**  
 Boîte  
 Verre, palissandre  
 5 x 18 x 11 cm.  
 Fontana Arte, circa 1945  
 Box  
 Glass, rosewood  
 1.96 x 7.08 x 4.33 in.  
**Estimation : 300 - 500€**

173. **TOMMASO BUZZI (1900 -1981)**  
 Lampe  
 Bois, verre  
 28 x 31.5 cm.  
 Fontana Arte, circa 1935  
 Table lamp  
 Wood, glass  
 11.02 x 12.4 in.  
**Estimation : 2 000 – 3 000€**



174. **OSVALDO BORSANI (1911-1985)**  
 Paire de fauteuils  
 Acajou, tissu  
 83 x 55 x 61 cm.  
 Circa 1940  
 Pair of armchairs  
 Mahogany, fabric  
 32.68 x 21.65 x 24.02 in.  
**Estimation : 3 500 – 4 000€**







**175. RENZO ZAVANELLA (1900 – 1988)**

Rare paire de fauteuils  
Velours de soie, noyer  
114.4 x 77.5 x 81.8 cm.  
1950

Pair of rare armchairs  
Velvet, walnut  
45.04 x 30.51 32.2 in.

**Estimation : 8 000 – 10 000€**

**Références :**  
- Revue Domus, n°229, août 1948, p. 8,  
p. 9.  
- Revue Domus, n°249, janvier 1950, p.  
64, p. 67.





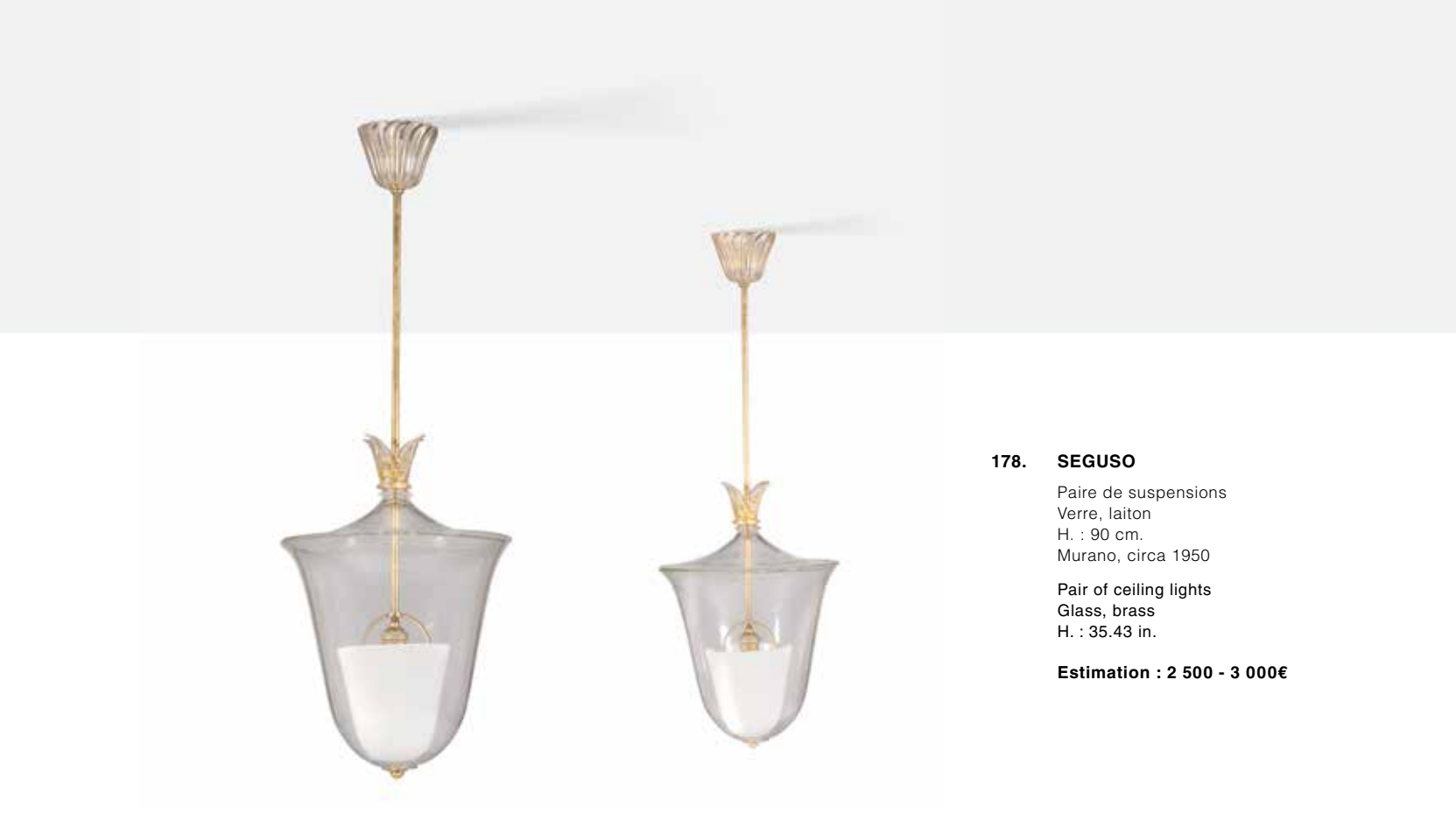


**176. TRAVAIL ITALIEN**

Suite de 3 appliques  
Laiton, verre  
H. : 85 cm.  
Circa 1955

Set of 3 sconces  
Brass, glass  
H. : 33.46 in.

**Estimation : 1 000 - 1 200€**



**178. SEGUSO**

Paire de suspensions  
Verre, laiton  
H. : 90 cm.  
Murano, circa 1950

Pair of ceiling lights  
Glass, brass  
H. : 35.43 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**



**177. TOMMASO BUZZI (1900 -1981)**

Suite de 4 appliques  
Verre, laiton  
43 x 13 cm.  
Venini, circa 1935

Set of 4 sconces  
Brass, glass  
16.93 x 5.11 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**



**179. MAX INGRAND (1908-1969)**

Paire d'appliques dites 1944  
Verre, laiton  
19 x 19 x 8 cm.  
Fontana Arte, circa 1955

Pair of wall lights  
Glass, brass  
7.48 x 7.48 x 3.14 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**

**Référence :**

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 202.





**180. OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Paire de chevets  
Bois, verre, laiton  
60 x 64 x 35 cm.  
Circa 1940

Pair of bedsides  
Wood, glass, brass  
23.62 x 25.2 x 13.78 in.

**Estimation : 8 000 - 10 000€**

**181. GIO PONTI (1891-1979)**

Paire de chaises dites Leggera  
Bois, velours  
Sticker de l'éditeur  
82 x 40 x 40 cm.  
Cassina, 1952

Pair of chairs  
Wood, wicker  
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

**Estimation : 5 000 – 7 000€**

**Références :**

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.
- Perri Lee Roberts, Moderrn Living Gio Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 108.



**182. GIO PONTI (1891-1979)**

Cabinet  
Acajou, bois  
185 x 216 x 51 cm.  
Circa 1955

Cabinet  
Mahogany, wood  
72.83 x 85.04 x 20.08 in.

**Estimation : 15 000 – 20 000€**

**Note :**

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.





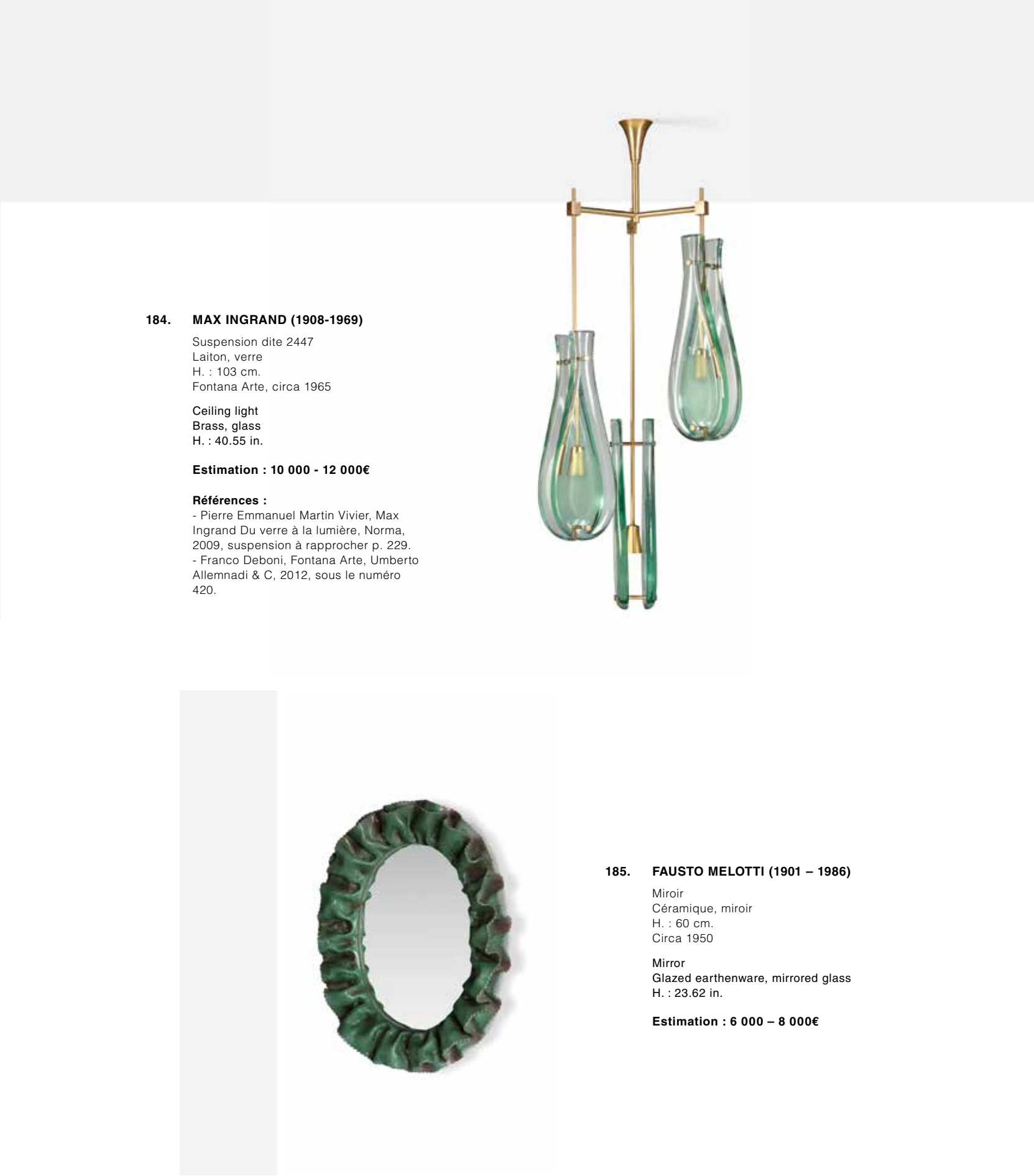


**183. GIO PONTI (1891-1979)**  
 Suite de 8 chaises dites 111  
 Tissu, bois, laiton  
 88 x 40 x 48 cm.  
 Cassina, circa 1953

Set of 8 chairs  
 Upholstery, wood, brass  
 34.65 x 15.75 x 18.9 in.

**Estimation : 15 000 – 20 000€**

**Références :**  
 - Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 204.  
 - Perri Lee Roberts, Modern Living Gio Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 77.



**184. MAX INGRAND (1908-1969)**  
 Suspension dite 2447  
 Laiton, verre  
 H. : 103 cm.  
 Fontana Arte, circa 1965

Ceiling light  
 Brass, glass  
 H. : 40.55 in.

**Estimation : 10 000 - 12 000€**

**Références :**  
 - Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, suspension à rapprocher p. 229.  
 - Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 420.

**185. FAUSTO MELOTTI (1901 – 1986)**  
 Miroir  
 Céramique, miroir  
 H. : 60 cm.  
 Circa 1950

Mirror  
 Glazed earthenware, mirrored glass  
 H. : 23.62 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**



**186. TRAVAIL ITALIEN**  
 Suspension  
 Laiton  
 H. : 115 cm.  
 Circa 1950  
 Ceiling light  
 Brass  
 H. : 45.28 in.  
**Estimation : 800 – 1 000€**



**187. ANGELO LELII (1915-1979)**  
 Lampadaire  
 Laiton, métal  
 H. : 183 cm.  
 Arredoluce, circa 1945  
 Floor lamp  
 Brass, metal  
 H. : 72.05 in.  
**Estimation : 800 – 1 000€**  
**Référence :**  
 - Anty Pansera & Alessandro Padoan  
 & Alessandro Palmaghini, catalogue  
 raisonné, Arredoluce, Silvana, 2018,  
 lampadaire à rapprocher p. 276.



**188. PIETRO CHIESA (1892-1948)**  
 Suspension  
 Laiton, verre  
 100 x 90 cm.  
 Fontana Arte, circa 1940  
 Large chandelier  
 Brass, glass  
 39.37 x 35.43 in.  
**Estimation : 8 000 – 10 000€**



189. CARLO DE CARLI (1910-1999)

Fauteuil dit 806  
Velours, chêne  
90 x 63 x 65 cm.  
Cassina, 1955  
  
Armchair  
Velvet, oak  
35.43 x 24.8 x 25.59 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Référence :  
- Giampiero Bossoni, Made in Cassina, Cassina, 2009, p. 165.



190. GIO PONTI (1891-1979)

Paire de Fauteuils  
Velours, bois  
100 x 76 x 84 cm.  
Cassina, 1950  
  
Pair of armchairs  
Velvet, wood  
39.37 x 29.92 x 33.07 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :  
- Paolo Piccione, Gio Ponti: le Navi, il Progetto degli Interni Navali, 1948-1953, Viareggio, 2000, p. 40, p. 63.  
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 203.



191. GIO PONTI (1891-1979)

Table  
Frêne, verre, laiton  
40 x 102 cm.  
Giordano Chiesa, circa 1953  
  
Coffee table  
Ash, glass, brass  
15.75 x 40.16 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€

Références :  
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 201.  
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 96.





192. **MAX INGRAND (1908-1969)**

Suspension dite 2258  
Verre, laiton  
H. : 102 cm.  
Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light  
Glass, brass  
H. : 40.16 in.

**Estimation : 3 500 - 4 000€**

**Référence :**  
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 314.



193. **MAX INGRAND (1908-1969)**

Suspension dite 2099  
Verre, laiton  
H. : 97 cm.  
Fontana Arte, circa 1960

Ceiling light  
Brass, glass  
H. : 38.19 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**

**Référence :**  
- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, suspension à rapprocher p. 222.

194. **ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)**

Table dite M1  
Marbre  
72 x 126 cm.  
T 70, 1969

Dining table  
Marble  
28.35 x 49.61 in.

**Estimation : 4 000 – 6 000€**

**Références :**  
- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Corraini, 2009, p. 23.  
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 46.  
- Revue Architectural design, Décembre 2011- Janvier 2012, p.114.  
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.170.  
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.





**195. ICO PARISI (1916-1996)**

Suite de 3 bibliothèques  
Merisier  
295 x 78 x 40 cm. Chaque élément  
Spartaco Brugnoli, 1955

Unique set of 3 bookcases  
Cherrywood, cherrywood-veneered  
plywood  
116.14 x 30.71 x 15.75 in.

**Estimation : 15 000 – 18 000€**

**Provenance :**  
- Commande spéciale, Milan, Italie.

**Référence :**  
- Roberta Lietti, Ico Pairisi Design  
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,  
2017, modèle à rapprocher p. 402.

**Note:**  
- Un certificat de Roberta Letti  
des archives Parisi sera remis  
à l'acquéreur.



197. **ICO PARISI (1916-1996)**

Paire de fauteuils dits 1951.4C  
Acajou, tissu  
85 x 84 x 74 cm.  
Ariberto Colombo, Cantù, 1951

Pair of armchairs  
Mahogany, fabric  
33.46 x 33.07 x 29.13 in.

**Estimation : 8 000 – 10 000€**

**Référence :**  
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design  
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,  
2017, p. 250.

**Note:**  
- Un certificat de Roberta Letti  
des archives Parisi sera remis  
à l'acquéreur.



196. **ICO PARISI (1916-1996)**

Canapé dit 1951.4  
Acajou, tissu  
85 x 254 x 87 cm.  
Ariberto Colombo, Cantù, 1951

Sofa  
Mahogany, fabric  
33.46 x 100 x 34.25 in.

**Estimation : 10 000 – 12 000€**

**Référence :**  
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design  
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,  
2017, p. 251.

**Note:**  
- Un certificat de Roberta Letti  
des archives Parisi sera remis  
à l'acquéreur.







**198. FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989)**  
Bibliothèque modulaire dite LB 10  
Métal, palissandre  
218 x 175 x 39 cm.  
Poggi, 1958  
  
LB10 library  
Metal, mahogany  
85.83 x 68.9 x 15.35 in.  
  
**Estimation : 7 000 – 9 000€**

**Références :**  
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 60.  
- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p.12, p. 56.



**199. FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989)**  
Bar dit CR20  
Palissandre  
69 x 65 x 40 cm.  
Poggi, 1958  
  
Cart  
Mahogany  
27.17 x 25.59 x15.75 in.  
  
**Estimation : 2 000 – 3 000€**  
  
**Références :**  
- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p. 69.  
- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 126.

**200. GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)**  
Banc  
Palissandre  
39 x 140 x 53 cm.  
Bernini,  
  
Bench  
Rosewood  
15.35 x 55.12 x 20.87 in.  
  
**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Référence :**  
- Giulana Gramigna & Federica Monetti, Gianfranco Frattini: Architetto d'interni e Designer, Franco Angeli, 2007, p. 63.





199. MICHEL MORTIER (1925-2015)

Paire de fauteuils dits Tekel  
Acajou, velours  
70 x 76 x 78 cm.  
Steiner, 1963

Pair of lounge chairs  
Velvet, mahogany  
27.56 x 29.92 x 30.71 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des  
années 50, Norma, 2002, p. 237.  
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du  
design, Norma, 2007 p. 107.

200. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table  
Bois, métal, laiton  
41x 120 x 60 cm.  
Tecno, circa 1955

Coffee table  
Wood, metal, brass  
16.14 x 47.24 x 26.32 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



201. LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Lampadaire dit Lte 18  
Laiton, verre  
H. : 178 cm.  
Azucena, circa 1990

Floor lamp  
Brass, glass  
H. : 70.08 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€







**202. GINO SARFATTI (1912-1985)**

Paire d'appliques dites 131  
Laiton, métal  
H. : 49 cm.  
Arteluce, 1947

Pair of adjustable wall light  
Painted metal, brass  
H. : 19.29 in.

**Estimation : 3 000 - 3 500€**

**Références :**

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 396.  
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 34.

**203. MARCO ZANUSO (1916-2001)**

Lit de repos  
Drap de laine, laiton  
40 x 191 x 90 cm.  
Arflex, 1962

Daybed  
Wool, brass  
15.75 x 75.2 x 35.43 in.

**Estimation : 4 000 – 5 000€**



**204. ISA**

Suite de 4 fauteuils  
Velours, laiton  
87 x 75 x 69 cm.  
Circa 1960

Set of 4 armchairs  
Velvet, brass  
34.25 x 29.53 x 27.17 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**





**205. GINO SARFATTI (1912-1985)**

Suspension  
Laiton, verre  
H. : 75 cm.  
Arteluce, circa 1962

Ceiling light  
Brass, glass  
H. : 29.53 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**206. GINO SARFATTI (1912-1985)**

Lampadaire dit 1034  
Laiton, métal et marbre  
H. : 232 cm.  
Arteluce, circa 1950

Floor lamp  
Brass, painted aluminum, marble  
H. : 91.34 in.

**Estimation : 5 000 – 7 000€**

**Références :**

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 23.  
- Charlotte & Peter Fiel, 1000 lights volume 1, Taschen, 2005, p. 467.  
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 145, p. 446.







**207. ROBERT MATHIEU (1921-2002)**

Lampadaire dit 51  
Fonte d'aluminium, laiton, tissu  
H. : 190 cm.  
Robert Mathieu, 1951

Floor lamp  
Aluminum, brass, fabric  
H. : 74.8 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**

**Références :**

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2012, p. 52.  
- Bartoletti Laurence, Création en France : arts décoratifs 1945-1965, répertoire alphabétique, Gourcuf Gradenigo, 2009, p. 193.



**208. PIETRO CHIESA (1892-1948)**

Suspension  
Verre, laiton  
69 x 78 cm.  
Fontana Arte, circa 1945

Ceiling light  
Glass, brass  
27.17 x 30.71 in.

**Estimation : 4 000 – 6 000€**

**Référence :**

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, suspension à rapprocher sous le n°34.



**209. WILLY DARO (XX°)**

Panneau lumineux  
Laiton, agathe  
84 x 60 x 6 cm.  
Circa 1965

Illuminated panel  
Brass, agate  
33.07 x 23.62 x 2.36 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**



**210. OSVALDO BORSANI (1911-1985)**  
 Fauteuil dit P40  
 Caoutchouc, acier, velours, laiton  
 95 x 54 x 52 cm.  
 Tecno, 1955  
 P40 lounge chair  
 Upholstery, enameled steel, rubber, brass  
 37.4 x 21.26 x 20.47 in.  
**Estimation : 1 500 - 2 000€**  
**Référence :**  
 - Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.149.

**211. OSVALDO BORSANI (1911-1985)**  
 Fauteuil dit P40  
 Caoutchouc, acier, velours, laiton  
 95 x 54 x 52 cm.  
 Tecno, 1955  
 P40 lounge chair  
 Upholstery, enameled steel, rubber, brass  
 37.4 x 21.26 x 20.47 in.  
**Estimation : 1 500 - 2 000€**  
**Référence :**  
 - Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.149.



**212. OSVALDO BORSANI (1911-1985)**  
 Table dite T41  
 Palissandre métal  
 71 x 119 cm.  
 Tecno, 1957  
 T41 adjustable table  
 Rosewood, enameled steel  
 27.95 x 46.85 in.  
**Estimation : 1 200 – 1 500€**  
**Références :**  
 - Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly Technical Elegance, Skira, 2011, p. 100.  
 - Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 31.

**213. IMI**  
 Fauteuil  
 Toile de coton, métal, laiton  
 94 x 87 x 90 cm.  
 Circa 1950  
 Armchair  
 Fabric, painted metal, brass  
 37.01 x 34.25 35.43 in.  
**Estimation : 800 - 1 000€**





214. **MARCO ZANUSO (1916-2001)**

Paire de fauteuils dits Square  
Velours, bois, métal  
70 x 80 x 90 cm.  
Arflex, 1962

Pair of lounge chairs  
Velvet, wood, metal  
27.56 x 31.5 x 35.43 in.

**Estimation : 4 000 – 5 000€**

**Référence :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del  
Design Italiano 1950-2000, Volume  
I, Umberto Allemandi & C, 2003,  
p. 92.



215. **ICO PARISI (1916-1996)**

Table  
Palissandre, métal, verre  
Plaque de l'éditeur  
50 x 58 x 58 cm.  
MIM, 1958

Table  
Rosewood, metal, glass  
19.69 x 22.83 x 22.83 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Référence :**

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design  
catalogue raisonné 1936-1960, Silvana,  
2017, p. 571.



216. **GINO SARFATTI (1912-1985)**

Importante applique dite 226/a  
Acier, bakélite  
H.: 231 cm.  
Arteluce, circa 1959

Large wall light  
Tubular chrome-plated metal  
H. : 90.94 in.

**Estimation : 3 500 -4 000€**

**Références :**

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino  
Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected  
works, Silvana, 2012, p. 412.  
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti,  
Leibovitz, 2008, p. 79.  
- Clémence & Didier Krzentowski, The  
complete Designers' lights (1950-1990),  
JRP Ringier, 2012, p. 136.





**217. STILNOVO**  
 Suspension  
 Laiton, métal, opaline  
 50 x 78 x 57 cm.  
 Circa 1960  
 Ceiling light  
 Brass, painted brass, frosted glass  
 19.69 x 30.71 x 22.44 in.  
**Estimation : 6 000 – 8 000€**

**218. STILNOVO**  
 Lampadaire  
 Métal, laiton  
 H. : 175 cm.  
 Sticker de l'éditeur  
 Stilnovo, 1952  
 Standard lamp  
 Metal, brass  
 Shade interior with manufacturer's paper  
 label  
 H. : 68.9 in.  
**Estimation : 800 – 1 000€**  
**Référence :**  
 - Thomas Brauniger, Catalogue de  
 l'exposition Stilnovo, Luminaires  
 moderniste, 2016, p. 34.



**219. STUDIO BBPR**  
 Suite de 2 portemanteaux dits Erato  
 Métal  
 H. : 156 cm.  
 Artemide, 1968  
 Set of 2 coat hanger  
 Metal  
 H. : 61.42 in.  
**Estimation : 2 500 – 3 000€**







**220. CARLO SCARPA (1906-1978)**

Ensemble comprenant un sofa  
et 2 fauteuils dits Cornaro  
Bois, tissu  
Sofa : 56 x 220 x 82 cm. ;  
56 x 134 x 82 cm.  
Simon Gavina, 1973

Three seater Cornaro sofa  
and 2 armchairs  
Fabric, wood  
22.05 x 86.61 x 32.28 in. ;  
22.05 x 52.76 x 32.28 in.

**Estimation : 6 000 – 8 000€**

**Référence :**  
- Virgilio Vercelloni, L'aventure  
du design : Gavina, Jac Book, 1988, fig.  
81, 82, 83.



**221. GIO PONTI (1891-1979)**

Bouteille  
Verre  
H. : 34 cm.  
Venini, circa 1949

Bottle  
Glass  
H. : 13.39 in.

**Estimation : 1 000 - 1 200€**

**Références :**

- Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi  
Venini 1925-1932, Skira, 2013, p. 296.  
- Perri Lee Roberts, Modern Living Gio  
Ponti, Georgia Museum of Art, 2017, p. 69.



**222. FULVIO BIANCONI (1915 – 1996)**

Bouteille  
Verre  
H. : 32 cm.  
Venini, circa 1953

Bottle  
Glass  
H. : 12.6 in.

**Estimation : 1 000 - 1 200€**



**223. BAROVIER & TOSO**

Flacon dit Tartan  
Verre  
H. : 25 cm.  
Christian Dior, 1969

Bottle with stopper  
Fused polychrome glass rods  
H. : 10 in.

**Estimation : 2 500 – 3 000€**

**Référence :**

- Catalogue de l'exposition, Venetian  
Glass: The Nancy Olnick  
and Giorgio Spanu Collection,  
The American Craft Museum, 2000,  
p. 162.



224. **GABRIELLA CRESPI (1922)**

Table Puzzle de la série Plurimi  
Laiton, verre  
Signée  
75 x 218 x 120 cm.  
1973

Dining table  
Brass, glass  
Signed with applied brass studio label  
29.53 x 85.83 x 47.24 in.

**Estimation : 12 000 - 15 000€**

**Références :**

- Catalogue de l'exposition, Gabriella Crespi il Segno e lo Spirito, Electa, 2011, p. 77.  
- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa, 2014, p. 66, p. 68.

**Note :**

- Un certificat des archives Crespi sera remis à l'acquéreur.



225. **GABRIELLA CRESPI (1922)**

Lampadaire dit Fungo de la série Rising Sun  
Laiton, acrylique  
Signé  
H. : 180 cm.  
1973

Floor lamp  
Brass, opaque acrylic  
H. : 70.87 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**

**Références :**

- Revue L'oeil, novembre 1978, n.p.  
- Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa, 2014, p. 51, p. 115.

**Note :**

- Un certificat des archives Crespi sera remis à l'acquéreur.



226. **GABRIELLA CRESPI (1922)**

Desserte  
Bois, laiton  
Signée.  
50 x 62 x 38 cm.  
Circa 1970

Tray table  
Painted wood, brass  
Signed  
19.69 x 24.41 x 14.96 in.

**Estimation : 1 500 – 2 000€**





**227. GABRIELLA CRESPI (1922)**  
 Lampe  
 Laiton, perspex  
 Signé  
 H. : 83 cm.  
 Circa 1970  
 Table lamp  
 Brass, pleiglass  
 H. : 32.68 in.  
**Estimation : 1 500 – 2 000€**

**229. GABRIELLA CRESPI (1922)**  
 Vase  
 Céramique, laiton  
 Signé  
 52 x 23 x 23 cm.  
 Circa 1970  
 Monumental vase  
 Glazed stoneware, brass  
 20.47 x 9.05 x 9.05 in.  
 Signed to underside  
**Estimation : 1 500 – 2 000€**  
**Référence :**  
 - Anne Bony, Gabriela Crespi, Piasa,  
 2014, p. 57.



**230. GABRIELLA CRESPI (1922)**  
 Coupe  
 Laiton argenté  
 12 x 50 cm.  
 Christian Dior, circa 1970  
 Cervo bowl  
 Silver-plated brass  
 4.72 x 19.69 in.  
**Estimation : 1 500 – 2 000€**



**228. FONTANA ARTE**  
 Porte parapluies  
 Verre, laiton  
 52.5 x 20.5 x 20.5 cm.  
 Circa 1960  
 Umbrella stand  
 Brass, glass  
 20.67 x 8.07 x 8.07 in  
**Estimation : 600 – 800€**







**231. STILNOVO**  
Suspension  
Plexiglas, laiton  
H. : 108 cm.  
Stilnovo, circa 1950  
  
Ceiling light  
Plexiglass, brass  
H. : 45.52 in.  
  
**Estimation : 800 – 1 000€**  
  
**Référence :**  
- Thomas Brauniger, Catalogue  
de l'exposition Stilnovo, Luminaires  
moderniste, 2016, lampadaire  
à rapprocher p. 45.

**232. STILNOVO**  
Lampadaire  
Verre, laiton, métal, marbre  
H. : 171 cm.  
Stilnovo, circa 1955  
  
Floor lamp  
Glass, brass, metal, marble  
H. : 67.32 in.  
  
**Estimation : 1 200 – 1 500€**





**233. RINALDO CUTINI (XX<sup>e</sup>)**

Lampe dite Luna  
Acier  
D. : 45 cm.  
Circa 1965

Table lamp  
Steel  
D. : 17.72 in.

**Estimation : 1 800 - 2 000€**



**234. MARIA PERGAY (1930)**

Boîte à allumettes et cendrier  
Métal argenté  
2 x 5.5 x 4 cm. ; 1 x 12.5 x 7 cm.  
Circa 1960

Match holder & ashtray  
Silver plated  
0.78 x 2.16 x 1.57 in. ;  
0.39 x 4.92 x 2.75 in.

**Estimation : 600 – 800€**

**235. ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

Miroir  
Laiton, miroir  
Sticker de l'éditeur  
194 x 31 cm.  
Sant'Ambrogio e de Berti, 1957

Large mirror  
Mirrored glass, colored mirrored glass,  
brass.  
76.38 x 12.2 in.

**Estimation : 28 000 – 35 000€**

**Référence :**

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8,  
Specchiere e specchi, CISAV, Milan,  
1960, p. 124.





236. CHRISTIAN DIOR (1905-1957)

Ensemble comprenant une table  
et 4 chaises  
Acier, velours  
71 x 80 x 80 cm. ; 91 x 52 x 40 cm.  
1973

Table and 4 folding chairs  
Steel, velvet  
27.95 x 31.5 x 31.5 in. ;  
35.83 x 20.47 x 15.75 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



237. MICHEL BOYER (1935-2011)

Table console  
Aluminium, verre  
71 x 80 x 140 cm.  
Rouve, 1968

Console table  
Aluminum, glass  
27.95 x 31.5 x 55.12 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :  
- Patrick Favardin & Guy Bloch-  
Champfort, Les décorateurs des années  
60-70, Norma, 2007, p.95.

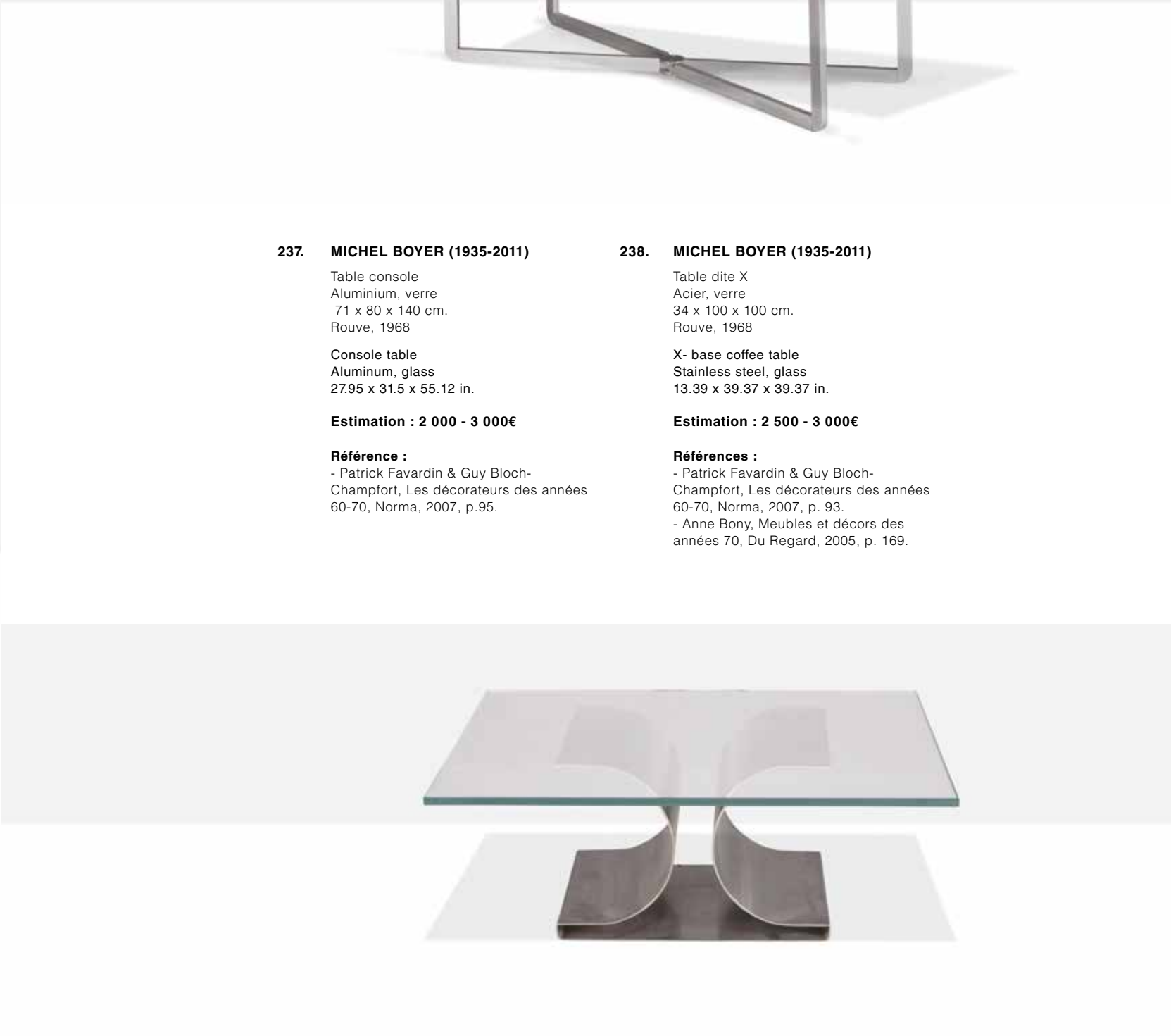
238. MICHEL BOYER (1935-2011)

Table dite X  
Acier, verre  
34 x 100 x 100 cm.  
Rouve, 1968

X- base coffee table  
Stainless steel, glass  
13.39 x 39.37 x 39.37 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Références :  
- Patrick Favardin & Guy Bloch-  
Champfort, Les décorateurs des années  
60-70, Norma, 2007, p. 93.  
- Anne Bony, Meubles et décors des  
années 70, Du Regard, 2005, p. 169.



239. TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau  
Acier, verre  
75 x 177 x 80 cm.  
Circa 1970

Desk  
Stainless steel, glass  
29.53 x 69.69 x 31.5 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



240. JO HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires  
Acier, bois  
H. : 167 cm.  
Circa 1960

Pair of floor lamps  
Stainless steel, wood, fabric  
H. : 65.75 in.

Estimation : 800 - 1 000€



241. JØGEN GAMMELGAARD (1938-1991)

Tabouret  
Cuir, acier  
40 x 59 x 46 cm.  
Design Forum, circa 1971

Folding stool  
Leather, steel  
15.75 x 23.23 x 18.11 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Référence :  
- Noritsugu Oda, Danish Chairs,  
Chronicle Books, 1999, p. 210.







**242. PREBEN FABRICIUS (1931- 1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)**

Paire de tables  
Ardoise, acier  
45 x 74 x 40 cm.  
Bo-Ex, circa 1964

Pair of occasional tables  
Steel, stone  
17.72 x 29.13 x 15.75 in.

**Estimation : 1 800 - 2 000€**



**243. PIERRE CARDIN (1922)**

Lampadaire  
Aluminium, verre  
122 x 58 cm.  
Venini, circa 1970

Floor lamp  
Coloured glass, mirrored glass,  
aluminium.  
48.03 x 22.83 in.

**Estimation : 5 000 – 7 000€**

**Références :**  
- Diane Dorrان Saeks, Seaside Interiors, Taschen, 2000, p. 78.  
- Franco Deboni, Venini Glass, Catalogue 1921-2007, Volume 2, Umberto Allemandi & Co  
2007, lampe à poser à rapprocher fig. 300.



**244. POUL KJAERHOLM (1929-1980)**

Paire de chauffeuses dites PK 22  
Acier, cuir  
72 x 63.5 x 60 cm.  
E.Kold Christensen, 1955

Pair of PK22 lounge chairs  
Leather, matte chrome-plated steel  
28.35 x 25 x 23.62 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**

**Références :**  
- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004, p.195.  
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 399.  
- Charlotte & Peter Fiell, Design Scandinave, Taschen, 2005, p. 193.



**245. ROGER TALLON (1929 -2011)**

Rare escalier hélicoïdal à 12 marches  
Aluminium, bois  
Estampille de l'éditeur  
H. : 290 cm.  
Lacloche, 1966

Helicoid staircase  
Cast aluminum, wood  
H.: 115.35 in.

**Estimation : 8 000 – 10 000€**

**Références :**  
- Patrick Favardin & Guy Boch-  
Champfort, Les décorateurs des  
années 60-70, Norma, 2007, p.183.  
- François Mathey, Au Bonheur des  
formes - Design français 1945-  
1992, Du Regard, 1992, p.90.  
- Catalogue d'exposition, Roger  
Tallon Itinéraires d'un designer  
industriel, Centre Georges  
Pompidou, 1993, p. 98, p. 99.





**246. ANGELO BROTTTO (1914-2002)**

Suite de 2 appliques  
Acier, bois, pierre  
7 x 45. 5 x 45. 5 cm.  
Esperia, circa 1970

Set of 2 quasar wall lights  
Steel, wood, stone  
2.75 x 17.91 x 17.91 in

**Estimation : 4 000 – 6 000€**

**247. TRAVAIL FRANÇAIS**

Table  
Acier, ardoise  
39 x 119 x 73.5 cm.  
Circa 1970

Coffee table  
Steel, stone  
15.35 x 46.85 x 28.94 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**



**248. JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925-2013)**

Suite de 6 chaises dites 771  
Métal, toile de coton  
79 x 50 x 49 cm.  
Steiner, 1958

Set of 6 chairs  
Metal, upholstery  
31.1 x 19.69 x 19.29 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**Références :**

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249.
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 116.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 50.





**249. PIERRE PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil F553 dit Globe  
Fibre, toile de coton  
86 x 98 x 78 cm.  
Artifort, 1963

Globe armchair  
Molded fiberglass, fabric  
33.86 x 38.58 x 30.71 in.

**Estimation : 600 - 800 €**

**Référence :**

- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Archibooks, 2008, p. 170.



**250. JONATHAN DE PAS (1932-1991) & DONATO D'URBINO(1935) & PAOLO LOMAZZI (1936)**

Fauteuil dit Joe  
Toile de coton, cuir  
95 x 185 x 130 cm.  
Poltronova, 1971

Joe chair  
Fabric, leather  
37.4 x 72.83 x 51.18 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**Références :**

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 95.  
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.114, p. 115.  
- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p. 157.

**251. MARKUS BENESCH (1969)**

Commode de la collection la Casa di Alice  
Mélaminé, acier  
118 x 119 x 36 cm.  
Edition limitée à 12 exemplaires  
Memphis, 2005

Cabinet  
Plastic-laminated plywood, steel  
46.46 x 46.85 x 14.17 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**







**252. CESARE CASATI (1936) & EMANUELE PONZIO (1923)**

Lampe dite DA15 – DA 16  
Perspex  
H. : 40 cm.  
Guzzini, 1966

Table lamp  
Pleiglas  
H. : 15.75 in.

**Estimation : 3 000 – 4 000€**

**Référence :**

- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 247.

**253. DONALD JUDD (1928-1994)**

Fauteuil dit 1  
Aluminium  
75 x 50.1 x 50 cm  
Janssen C.V., 1984

Armchair  
Painted aluminum  
29.53 x 19.72 x 19.69 in.

**Estimation : 4 000 - 6 000€**

**254. DONALD JUDD (1928-1994)**

Fauteuil dit 8  
Aluminium  
75 x 100 x 50.1 cm  
Janssen C.V., 1984

Armchair  
Painted aluminum  
29.53 x 39.37 x 19.72 in.

**Estimation : 5 000 - 7 000€**



**255. BERNARD RANCILLAC (1931)**

Fauteuil dit Éléphant  
Métal, polyester renforcé de fibre de verre  
116 x 137 x 144 cm.  
Michel Roudillon, 1985

Elephant chair  
Fiberglass, lacquered metal  
45.67 x 53.94 x 56.69 in.

**Estimation : 8 000/10 000€**

**Référence :**

- Revue Mobilia #156, juillet 1968, n.p.





**256. ROBERTO SEBASTIAN MATTA (1911-2002)**

Module d'assise dit Malitte  
Drap de laine  
160 x 160 x 63 cm.  
Gavina, 1966

Seating system  
Fabric  
62.99 x 62.99 x 24.8 in.

**Estimation : 4 000 – 5 000€**

**Références :**

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 115.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 94, p. 95.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.114.
- Philippe Garner, Sixties design, Taschen, 2001, p.92.



**257. MARC HELD (1932)**

Fauteuil dit Culbuto et son repose-pied  
Polyester, cuir  
115 x 75.5 x 93 cm. ; 54 x 66 x 54 cm.  
Knoll, 1970

Culbuto lounge chair and ottoman  
Molded fiberglass, leather  
45.28 x 29.72 x 36.61 in. ; 21.26 x 25.98 x 21.26 in.

**Estimation : 8 000 - 10 000€**

**Références :**

- Anne Bony, Les années 60, Du Regard, 2003, p. 32.
- Philippe Garner, Sixties design Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70's Decorative Art, Taschen, 2000, p. 404.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.114, p. 115.







**258. ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)**

Tapis dit Fougère  
Laine  
Monogrammé  
241 x 167 cm.  
Sam Laik, 1991

Carpet  
Wool  
94.88 x 65.75 in.

**Estimation : 1 500 – 1 800€**

**259. ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)**

Canapé  
Bronze, toile de coton  
86 x 212 x 80 cm.  
BG, 1990

Sofa  
Bronze, fabric  
33.86 x 83.46 x 31.5 in.

**Estimation : 2 500 - 3 000€**



**260. BOB VERHEYDEN (1964)**

Chaise dite Frau Barthmann  
Cuir, hêtre  
80 x 42 x 45 cm.  
Studio Verheyden, 1988

Chair  
Beech, leather  
31.5 x 16.54 x 17.72 in.

**Estimation : 600 - 800€**







**261. TOM DIXON (1959)**

Table  
Acier, cuivre, métal  
Pièce unique.  
77 x 160 x 120 cm.  
Circa 1990

Unique table  
Steel, copper, metal  
30.31 x 62.99 x 47.24 in.

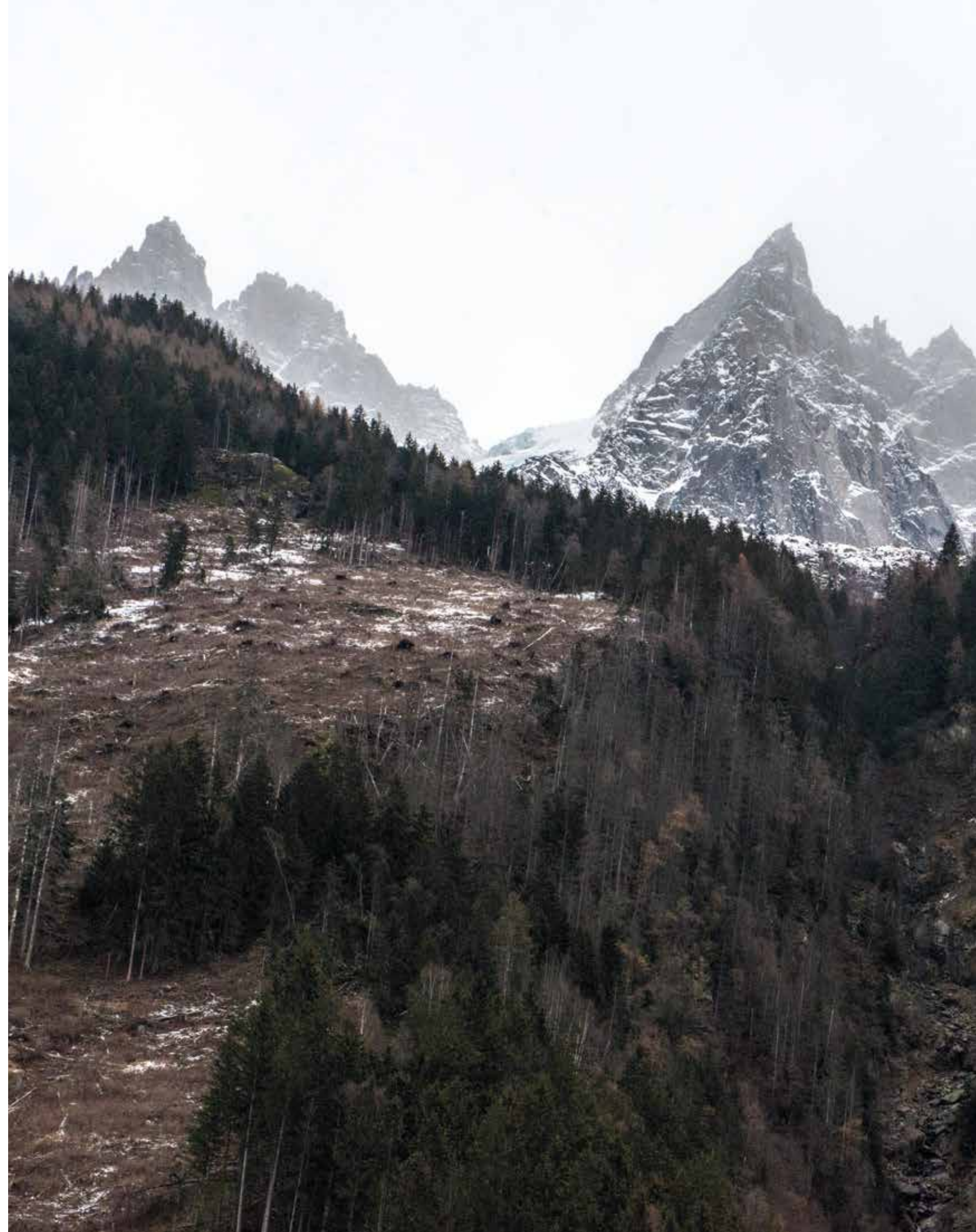
**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**262. TOM DIXON (1959)**

Table  
Acier, cuivre, métal  
Pièce unique.  
76 x 121 cm.  
Circa 1990

Unique table  
Steel, copper, metal  
29.92 x 47.64 in.

**Estimation : 3 000 - 4 000€**







**263. MARC NEWSON (1962)**

Lampadaire dit Helice  
Aluminium  
H. : 190 cm.  
Flos, 1993

Floor light  
Aliminum  
H. : 74.8 in.

**Estimation : 1 500 - 2 000€**

**Références :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 473.  
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Norton & Company, 2005, p. 343.  
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 22, p. 354.



**264. RON ARAD (1951)**

Chaise dite School chair  
Aluminium, néoprène  
93.5 x 35 x 45 cm.  
Vitra, 1988

School chair  
Enameled aluminum, rubber  
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**

**Références :**

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.  
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.  
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 130.

**265. TOM DIXON (1959)**

Table  
Acier, cuivre, métal  
Pièce unique.  
77 x 174 x 100 cm.  
Circa 1990

Unique table  
Steel, copper, metal  
30.31 x 68.5 x 39.37 in.

**Estimation : 2 000 - 3 000€**



Index

Aalto, A. 24, 27  
Accolay 100, 166  
Adnet, J. 30, 31  
Albini, F. & Helg, F. 198, 199  
ARAD, R. 264  
Arctander, P. 18  
Arp, H. 170  
Arte, F. 228  
Augousti, R. & Y. 72  
Barovier & Toso 223  
Baud, A. 90  
Benesch, M. 251  
Bianconi, F. 222  
Boesen, V. 28  
Borsani, O. 174, 200, 210, 211, 212  
Boyer, M. 237, 238  
Brotto, A. 246  
Buffa, P. 171  
Buzzi, T. 173  
Caccia Dominioni, L. 201  
Capron, R. 101, 160, 162  
Cardin, P. 243  
Casati, C. & Ponzio, E. 252  
Casi 167  
Ceroli, M. 58  
Chaissac, G. 169  
Chambost, P. 98  
Chapo, P. 35, 36, 37  
Chiesa, P. 172, 188, 208  
Clemmensen, K.M. & E.T. 9  
Crespi, G. 224, 225, 226, 227, 229, 230  
Cutini, R. 233  
Dalí, S. 158  
Daro, W. 209  
De Carli, C. 189  
De Pas, J. & d’Urbino, D. & Lomazzi, P. 250  
Dior, C. 236  
Dixon, T. 262, 265, 261  
Durupt, C. 57  
Fabricius, P. & Kastholm, J. 242  
Frattini, G. 200  
Gammelgaard, J. 241  
Grouste, E. & Bonetti, M. 259, 258  
Guillerme, R. & Chambron, J. 39

Halabala, J. 42  
Hammerborg, J. 240  
Hansen, F. 241  
Hansen, S. 5  
Held, M. 257  
Henningesen, P. 32  
Imi 213  
Ingrand, M. 179, 184, 192, 193  
J.Wormley, E. 154  
Jacobsen, A. 1  
Jeanneret, P. 48, 49, 51, 59, 60, 61, 66, 78, 79, 80  
Johansen, E. 25  
Johansson Pape, L. 11  
Jourdain, F. 73  
Jouve, G. 91, 93, 94  
Judd, D. 253, 254  
Kenmochi, I. 54, 84 83  
Kjaerholm, P. 244  
Kofod-larsen, I. 3, 75  
Kristiansen, K. 4  
Lamperti 92  
Lassen, F. 7, 8, 29  
Laverne, E. & E. 152  
Le Corbusier 51, 70, 71  
Le Vaucour, M. 159, 164  
Lelii, A. 187  
Levy, C. 99  
Lurçat, J. 40  
Mallet-Stevens, R. 64, 67, 68, 69  
Mangiarotti, A. 194  
Mathieu, R. 207  
Matta, R. S. 256  
Mc Cobb, P. 150  
Melotti, F. 185  
Mogensen, B. 16, 17, 20, 21, 22, 23  
Mortier, M. 199  
Motte, J.-A. 85, 248  
Nakashima, G. 144  
Newson, M. 263  
Parisi, I. 195, 196, 197, 215  
Paulin, P. 249  
Pearsall, A. 145, 146  
Pergay, M. 234

Perriand, C. 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 63, 65  
Picasso, P. 155, 156, 157  
Platner, W. 151  
Ponti, G. 181, 182, 183, 190, 191, 221  
Prouve, J. 55, 56  
R&S Associates 148  
Rancillac, B. 255  
Regain 38  
Robsjohn-Gibbings, T.H. 147, 149  
Ruelland, J. & D. 87, 88, 89, 95, 96, 97, 102, 103, 104, 107, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140  
Sagan, J. 161, 163  
Sakakura, J. 62  
Sarfatti, G. 202, 205, 206, 216  
Scarpa, C. 220  
Seguso 178  
Sognot, L. 82  
Soholm Stentøj 10  
Sottsass, E. 235  
Stilnovo 217, 218, 231, 232  
Studio Bbpr 219  
Tallon, R. 245  
Tanabe, R. 86  
Travail americain 153  
Travail bresilien 76  
Travail français 74, 77, 239, 247  
Travail italien 176, 186  
Travail japonnais 50  
Travail scandinave 6, 34  
Tynell, P. 26  
Vallauris 168  
Verheyden, B. 260  
Vodder, A. 12  
Voltz, C. 165  
Wanscher, O. 15  
Wegner, H. 13, 14  
Winding, K. 19  
Zanuso, M. 203, 214  
Zavanella, R. 175







## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
  - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglémentés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**GARANTIES**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

**ENCHERES**

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone**

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

**RETRAIT DES ACHATS**

**Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au garde meuble (voir Conditions de stockage page 186).**

**Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez composer le + 33 1 41 92 06 41.**

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.**

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

**REGLEMENT DES ACHATS**

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
- http P :/www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div> <div></div> <div><b>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008</b></div> <div><b>Titulaire du compte<span> </span>: Claude AGUTTES SAS</b></div> <div><b>Code Banque 30788 – Code guichet 00900</b></div> <div><b>N° compte 02058690002 – Clé RIB 23</b></div> <div><b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –</b></div> <div><b>BIC NSMBFRPPXXX</b></div> </div> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

**COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

**GUARANTEES**

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

**BIDS**

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.**

**We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the**

## CONDITIONS OF SALE

sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

**We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

**COLLECTION OF PURCHASES**

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the warehouse by appointment (see storage conditions page 186): please dial + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

**Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.**

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

**PAYMENT**

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
  - Payment on line (max 10 000 €)
- http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div> <div></div> <div><b>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008</b></div> <div><b>Titulaire du compte<span> </span>: Claude AGUTTES SAS</b></div> <div><b>Code Banque 30788 – Code guichet 00900</b></div> <div><b>N° compte 02058690002 – Clé RIB 23</b></div> <div><b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –</b></div> <div><b>BIC NSMBFRPPXXX</b></div> </div> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque : (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

**LAW AND JURISDICTION**

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



**STOCKAGE ET DÉLIVRANCE  
DES LOTS**

À partir du vendredi 15 février, les lots seront envoyés au garde meuble :

BATIMENT INNOV ESPACE  
1 route de la Révolte  
93 200 SAINT-DENIS

Sur rendez-vous 48h à l'avance,  
les mardis et mercredis :  
**Contact** : Alain Dranguet  
dranguet@aguttes.com

Condition de stockage  
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 1<sup>er</sup> mars 2019.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

- Pour des petits objets, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 20.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 15.00€ HT pour la délivrance.
- Pour des meubles ou objets encombrants (dont tableaux), des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 25.00€ HT pour la délivrance.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**STORAGE AND COLLECTION  
OF PURCHASES**

As of Friday 15<sup>th</sup> February, all lots will be transferred to warehouse :

BATIMENT INNOV ESPACE  
1 route de la Révolte  
93 200 SAINT-DENIS

Delivery by appointment on Tuesdays and Thursdays  
48h in advance:  
**Contact** : Alain Dranguet  
dranguet@aguttes.com

Storage conditions  
Storage is free of charge until Friday 1st March 2019.

Costs will be charged by the storage services :  
- For small items: 20€ per lot and week . 15 € HT added for delivery. All week started is due.  
- For furnitures and bigger items (paintings included): 50€ HT per lot and week. 25€ HT added for delivery. All week started is due.

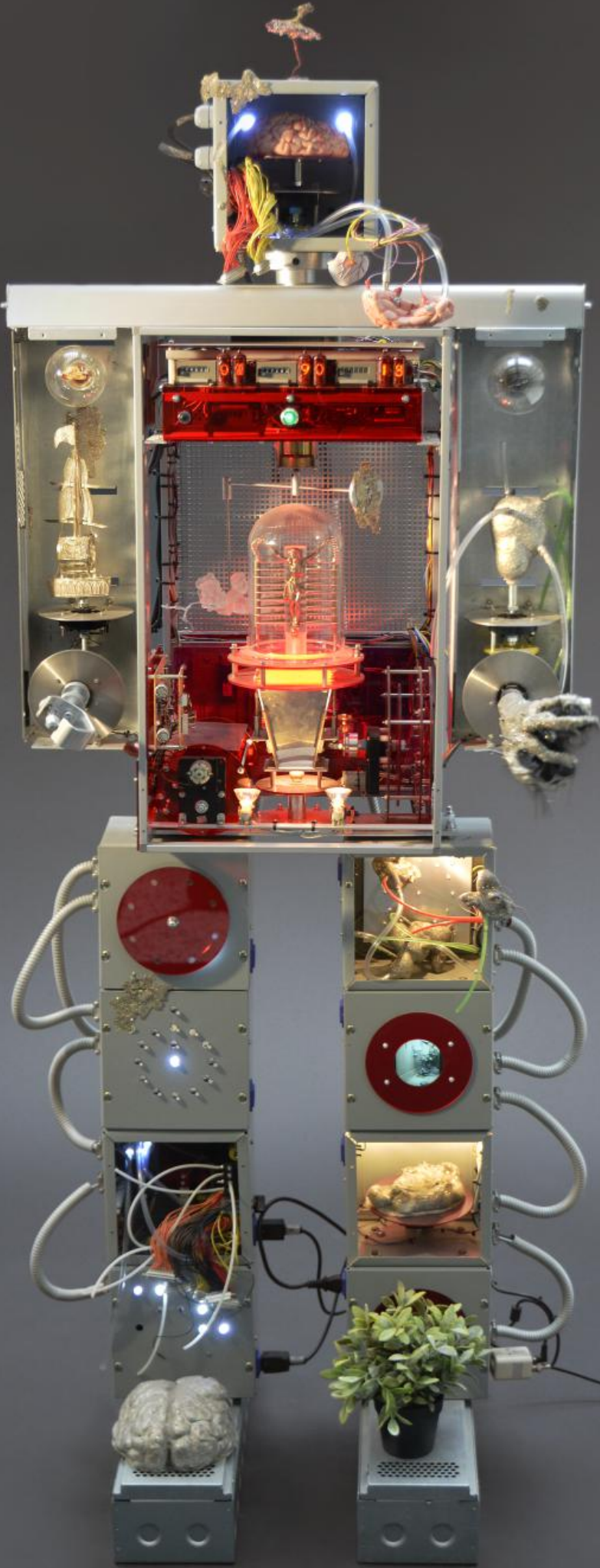
No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



**Arts Décoratifs  
du XX<sup>e</sup>**

Mardi 16 avril 2019  
Neuilly-sur-Seine

**Contact**  
design@aguttes.com  
**Expert**  
Romain Coulet  
rcoulet@gmail.com





# UN REFUGE AU CŒUR DE LA LÉGENDE MER DE GLACE



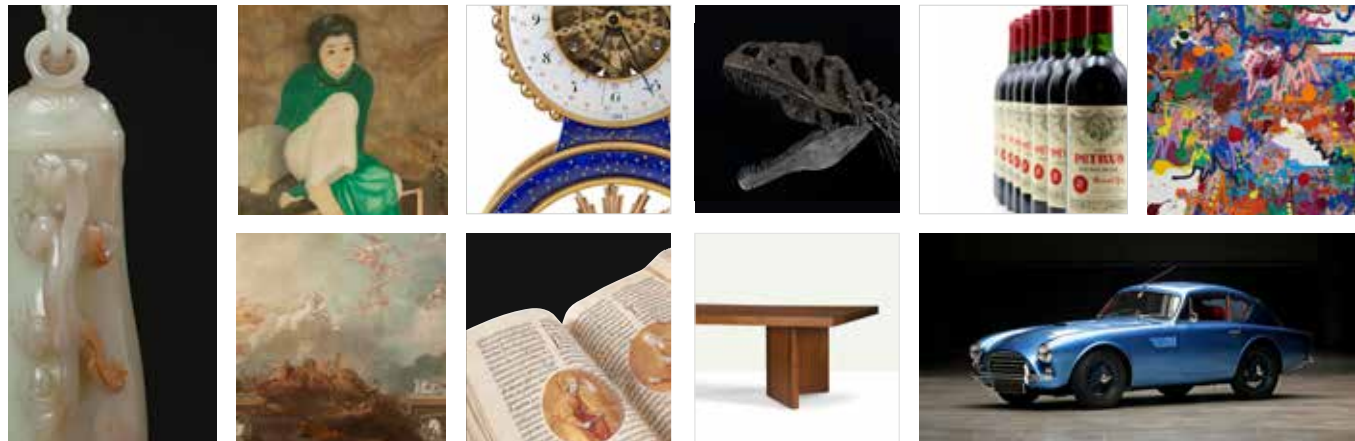
La maison Aguttes vous donne rendez-vous pour des ventes d'exception courant 2019 !  
De belles surprises en perspective...

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>FÉVRIER</b></p> <p>22   <b>ÉCRITS &amp; LIVRES RARES</b><br/>Drouot, Paris</p> <p><b>MARS</b></p> <p>6   <b>ARTS D'ASIE : SPÉCIAL JAPON</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> <p>12   <b>TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER &amp; OBJETS D'ART</b><br/>Demeures classiques</p> <p>14   <b>HORLOGERIE</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> | <p>17   <b>AUTOMOBILES DE COLLECTION : LA VENTE DE PRINTEMPS</b><br/>Paris</p> <p>27   <b>PEINTRES D'ASIE, IMPRESSIONNISTES &amp; MODERNES, ART CONTEMPORAIN : SPÉCIAL PAD</b><br/>Drouot, Paris</p> <p><b>AVRIL</b></p> <p>3   <b>BIJOUX &amp; PERLES FINES</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> <p>11   <b>COLLECTION G.GRIMM : PARTIE II - ARMES ET MILITARIA</b><br/>Drouot, Paris</p> <p>14   <b>AUTOMOBILES DE COLLECTION ET MONTRES</b><br/>Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine</p> <p>16   <b>ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> | <p><b>MAI</b></p> <p>3   <b>COLLECTION G.GRIMM : PARTIE III - NAPOLEON ET L'EMPIRE</b><br/>Drouot, Paris</p> <p>19   <b>MOBILIER &amp; OBJETS D'ART</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> <p><b>JUIN</b></p> <p>17   <b>ARTS D'ASIE : SPÉCIAL CHINE</b><br/>Drouot, Paris</p> <p>20   <b>BIJOUX &amp; PERLES FINES</b><br/>Neuilly-sur-Seine</p> <p>23   <b>AUTOMOBILES DE COLLECTION : VENTE D'ÉTÉ</b><br/>Paris</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Expertises gratuites & confidentielles :  
expertise@aguttes.com  
+ 33 1 47 45 55 55

Retrouvez nos ventes sur [online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

Ce calendrier est sujet à modifications.







## ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

---

Vente en préparation  
**27 mars 2019**  
Drouot, Paris

“

Autodidacte, il parvient  
à élever le graffiti  
au rang d'art noble.

”

**JONONE** *Blizam Bloom*, août 1990.  
Adjugé 88 400 €  
Record mondial pour la vente  
d'une toile de l'artiste

### Expert

Charlotte Reynier-Aguttes

### Contact

Ophélie Guillerot  
+33 1 47 45 93 02  
guillerot@aguttes.com

## AUTOMOBILLES DE COLLECTION

---

Vente en préparation  
**Dimanche 17 mars 2019, Paris**  
Clôture du catalogue le 15 février



**AC ACECA « PROTOTYPE CAR WIDE TRACK ».** [Adjugé 218 540 €](#)

Nous recherchons des lots pour cette vente.  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

### Contact

+33 6 16 91 42 28  
rossignol@aguttes.com  
voitures@aguttes.com





SUZANNE BELPERRON  
« papillon » articulé  
Adjugé 303 000 € TTC

VENTE EN PRÉPARATION  
PRINTEMPS 2019

CLASSÉE 1<sup>ÈRE</sup> MAISON FRANÇAISE INDÉPENDANTE\*  
DANS LA CATÉGORIE BIJOUX  
POUR LA 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE CONSÉCUTIVE

\* SANS ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR

Expertises gracieuses  
et confidentielles sur rendez-vous  
Paris, Bruxelles et en régions

Philippine Dupré la Tour  
duprelatour@aguttes.com  
+33 1 41 92 06 42



# AGUTTES

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) -   