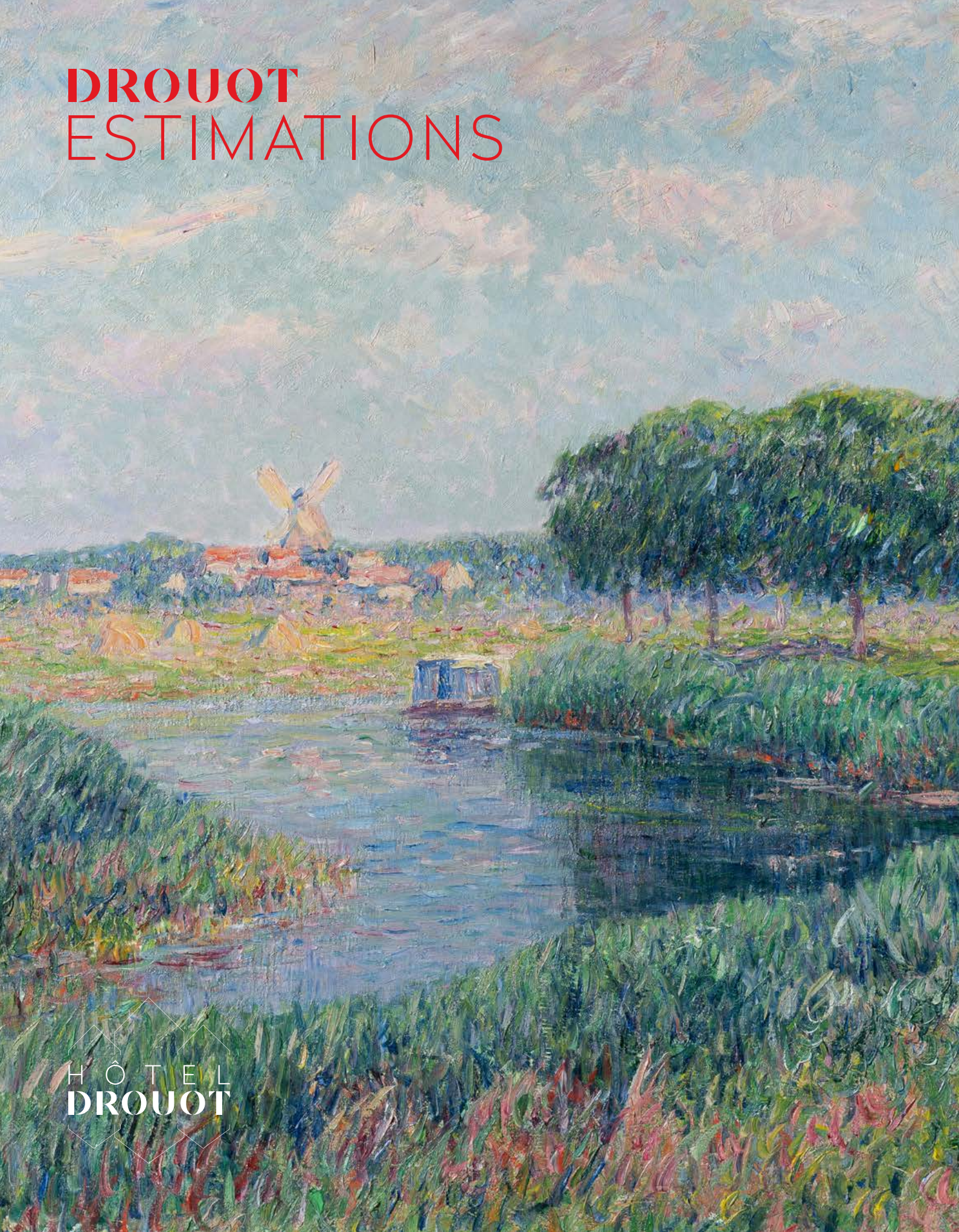


DROUOT ESTIMATIONS

An impressionistic painting of a Dutch landscape. In the foreground, there is a canal with reeds and grasses. A small wooden structure is in the water. In the background, a windmill stands on a hill, with a village and a large tree visible. The sky is filled with soft, colorful clouds.

HÔTEL
DROUOT



DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 7 juin 2024 à 14h

HIGHLIGHTS

Tableaux et Dessins
Céramiques et Sculptures
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

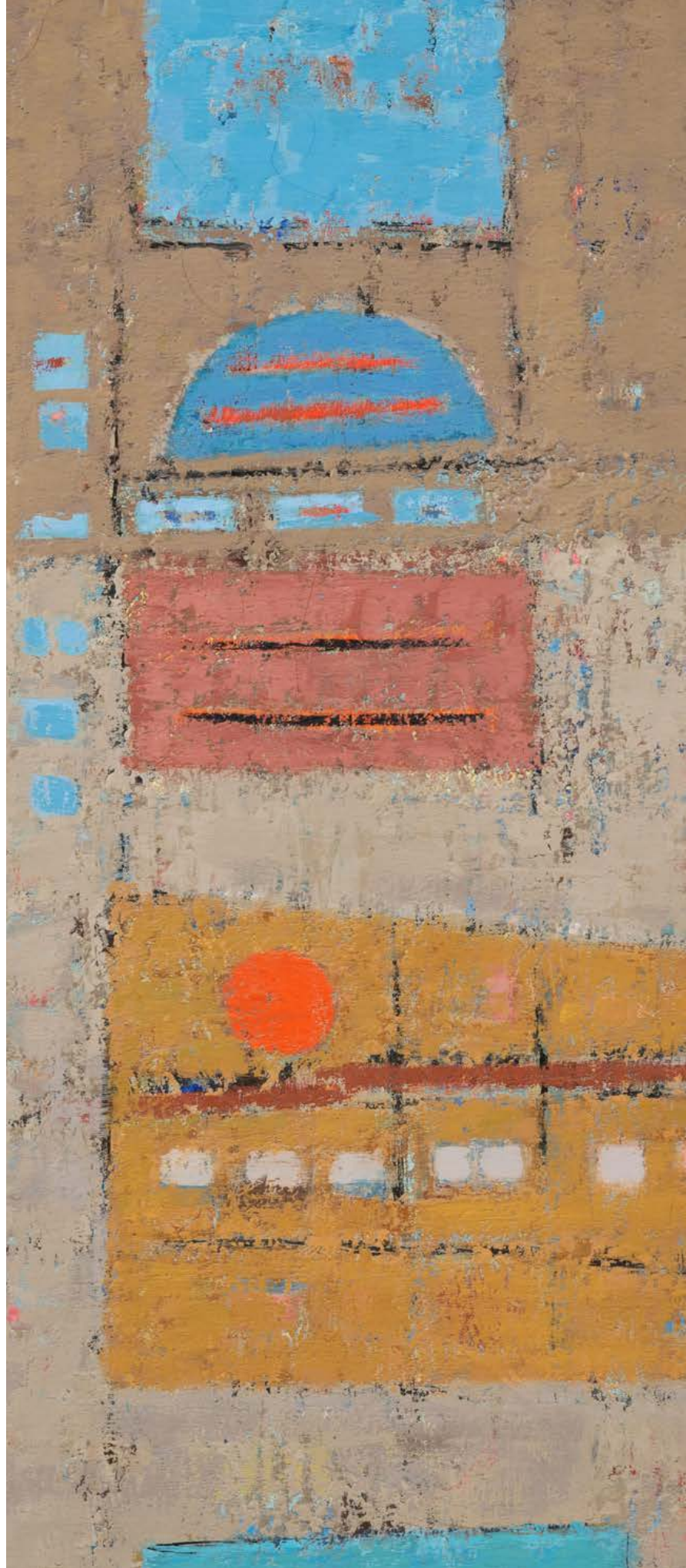
**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le mercredi 5 juin de 11 heures à 18 heures

Le jeudi 6 juin de 11 heures à 20 heures

Le vendredi 7 juin de 11 heures à 12 heures

Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél. : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com



Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Pauline LISIAK - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.



Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC ET 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Archéologie

M. Daniel LEBEURRIER
9 rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

M. LEBEURRIER a décrit les lots n°1.

Art religieux & Haute Epoque

Mme Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
15 avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Mme FLIGNY a décrit les lots n°2 à 10.

Arts d'Asie

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Mme JOSSAUME a décrit le lot n°11 et 12.

Souvenir Historiques

M. Maxime CHARRON
5 rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit le lot n°36.

Armes

M. Bernard CROISSY
193 rue Armand Silvestre, 92400 COURBEVOIE
Tél. : 06 07 64 29 15
bernard.croissy@wanadoo.fr

M. CROISSY a décrit le lot n°34.

Bandes dessinées

Mme. Pauline TESTUT
Experte FNEPSA - CEDEA
Tél. : 07 60 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

Mme. TESTUT a décrit le lot n°117.

Dessins, Tableaux & Sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 06 85 12 99 91
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n°13 à 16.

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n°40, 46, 47, 48, 52 et 112.

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert – Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 68, 71, 72, 86 et 87.

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
Membre du S.F.E.P
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. Coulet a décrit les lots n°79, 80, 93, 101, 110, 123, 124 et 129.

Index

ABBOUD, Chafik	98	HAMBOURG, André	69, 104
ARBAS, Avni	107	HUGO, Victor	46
AKEN, Joseph van, Attribuée à	15	JONONE	135
ARMAND, Michel	110	KRAMSZTYK Roman	70
ARMAN	125	LAGERFELD, Karl	131
AUBUSSON	22	LALIQUE, René	75, 76
BAREFF, Guy	129	LEGER, Fernand	94
BARYE, Antoine Louis, D'après	42	LEROY, Basile-Charles	24
BERNARD, Emile Henri	62	LE SIDANER, Henri	51
BILINSKA-BOHDANOWIC, Anna	52	LURCAT, Jean	102
BILINSKA-BOHDANOWIC, Anna, Attribuée à	50	MAN RAY	116
BOTELLO, Angel	112	MARINETTI, Julien	134
BOUCHER, Alfred, D'après	45	MATISSE, Henri	68
BOUYS, André, Attribuée à	16	MERCIÉ, Antonin, D'après	43
BRAQUE, Georges, D'après	130	MIRO, Joan	87
CAMOIN, Charles	74	MONTEZIN, Pierre Eugène	66, 67
CARDENAS, Augustin	121	MORET, Henry	59
CARPEAUX Jean-Baptiste, D'après	41	MOULY, Marcel	83, 84, 97
CERMINOVÁ, Marie, dite TOYEN	89, 90, 91	ORLINSKI, Richard	132, 133
CHAÏBA	111	PANTAZIS, Péricles	48
CHAPO, Pierre	123, 124	PICASSO, Pablo	86
CHIPARUS, Demeter	77	PISSARO, Paul Emile	63
COLT	38	PONTOY, Henri-Jean	64
CORDIER, Charles	40	POUYAUD, Robert	82
COSSON, Marcel	103	PRATT, Hugo	117
DAUM, à Nancy	56, 57	RECCO, Nicola Maria, Attribuée à	14
DE BERROETA, Pierre	119	RHEE, Seund ja	99
DE LA SERNA, Ismaël	65	ROYERE, Jean	79, 80
DERVAL, Jean	101	RUSTIN, Jean	126
DESNOYER, François	81	SOULAGES, Pierre	118
DOMERGUE, Jean Gabriel	88	SZAFRAN, Sam	105, 106, 113, 114
ESPELT, Mithe	109	TETARD, Frères	78
FALGUIERE, Alexandre	44	THAULOW, Fritz	53
FOUJITA, Léonard-Tsuguharu	71, 100	TITOV, Eugène	128
GALLE, Emile	55	TRAN, Phuc Duyen	92
GALLE, Etablissements	54, 58	TSINGOS, Thanos	95, 96
GASPAR, Lorand & ZAO, Wou-Ki	122	UTRILLO, Maurice	73
GILBERT, Victor Gabriel	49	VAUTRIN, Line	93
GOETZ, Henri	108	VILLON, Jacques	72
GRUBAC, Marco	47	VOLANG, Jean	127
GUILLAUMIN, Armand	60, 61	ZAO, Wou-Ki	115, 120



- 1 Attis tristis.**
Tête, fragment.
Marbre.
Période romaine, II^{ème} - III^{ème} ap J.-C.
Fêles et accidents.
Socle en bois rapporté.
H. totale : 41 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière française.



- 2 ITALIE, XV^{ème} siècle**
Fragment de Christ en albâtre sculpté en ronde-bosse.
Tête à la chevelure tombante en mèches ondulées, yeux mi-clos, bouche ouverte, barbe bifide, torse avec côtes saillantes.
H. : 14,4 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 8,4 cm
Manques visibles.

700 / 1 000 €



3 LIMOGES, XIII^{ème} siècle

Six poupées de châsse en cuivre doré, champlé et émaillé, émaux, bleus moyen, bleu turquoise, bleu clair rouge vert et blanc.

Limoges, XIII^{ème} siècle.

H. : de 6,2 à 8,8 cm.

Six poupées de châsse en cuivre doré, champlé et émaillé, émaux, bleus moyen, bleu turquoise, bleu clair, rouge, blanc et vert.

H. : de 6,2 à 8,8 cm.

Sur un support en velours.

Usures, légers accidents aux émaux.

2 000 / 3 000 €



4 Christ en bronze, tête inclinée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne, côtes sous-mamaires, long périzonium aux plus arrondis et chutes latérales, jambe droite fléchie et jambe gauche verticale, pieds superposés.

XIV^{ème} siècle.

H. : 16,5 cm - Larg. : 8,8 cm.

Usures, quelques oxydations.

600 / 800 €



5 LIMOGES

Plaque ovale en émail peint et rehauts d'or représentant Apollon, la tête laurée, jouant de la lyre dans un paysage. Contre émail saumoné.

Fin du XVI^{ème} siècle.

8,5 x 6 cm.

Accidents et manques.

300 / 400 €



6 Sainte Reine en prière en noyer sculpté en applique.
XV^{ème} siècle.
H. : 65 cm.
Vermoulures et tête refixée.

1 000 / 1 200 €



7 ALLEMAGNE du SUD, Souabe, seconde moitié du XV^{ème} siècle
Vierge et saint Jean de Calvaire en tilleul sculpté et polychromé.
La Vierge, le visage entouré du voile et de la guimpe, se tenant debout, les mains jointes, et saint Jean, vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau, tenant un livre dans sa main gauche.
H. : 47 et 49 cm.
Légers accidents et manques.

2 500 / 3 000 €



8 BRABANT, Malines (?), premier tiers du XVI^e siècle
Sainte Elisabeth de Hongrie en noyer sculpté, dos creusé.
Debout, la franciscaine tenant de sa main gauche un livre sur lequel est posée sa couronne et tend un vêtement de l'autre au mendiant à ses pieds.
H. : 36 cm
Petits accidents, manques et restaurations.

3 000 / 4 500 €



- 9 Christ en bois sculpté avec restes de polychromie.**
Tête inclinée vers l'épaule droite ceinte d'une épaisse couronne d'épines entrelacées, périzonium court avec chute latérale, jambes fléchies et pieds superposées.
XVI^{ème} siècle.
H. : 156 cm.
Manques et fentes, fixation en fer au dos.

2 000 / 3 000 €

- 10 Important panneau en bois de résineux sculpté,** polychromé et doré représentant la Vierge à l'Enfant entourée par deux anges. Debout sur des nuées d'où émergent des têtes d'angelot, la Vierge couronnée porte l'Enfant sur son côté gauche tandis que deux anges, de part et d'autre, tiennent dans leurs mains les cordeles auxquelles est suspendu le Saint Corporal de Daroca. ; tentures dans les écoinçons.
Aragon, Saragosse, début du XVII^e siècle
H. : 130 cm - L. : 96,5 cm - Épaisseur : 12 cm
Légers accidents et manques et petites restaurations.

12 000 / 15 000 €

L'iconographie de ce beau panneau fait allusion à un épisode de la Reconquista qui s'est passé dans la ville de Daroca, près de Saragosse en Espagne, appelé le «Miracle de l'Eucharistie». En 1239, six capitaines chrétiens décident de reconquérir le château de Chio Luchente en Aragon avec le soutien des villes voisines. Lors de la messe précédant l'assaut, le prêtre de Daroca consacre six hosties avant que la cérémonie ne soit interrompue par une attaque ennemie. Pour éviter tout sacrilège, le prêtre enveloppe les hosties dans un corporal et les dissimule dans la roche. Après avoir repoussé les assaillants, les chrétiens découvrent les hosties tachées de sang dans le corporal blanc, ce qui est interprété comme un miracle. Les capitaines utilisent ensuite le corporal comme étendard lors de la reconquête du château. Après la victoire, pour décider du lieu de conservation des hosties et du corporal, une mule portant les reliques est laissée libre à travers la campagne. Elle s'effondre finalement devant l'église de Daroca, où une chapelle est construite pour abriter les linges sacrés. Le miracle de Daroca est officiellement reconnu depuis 1340, et le corporal y est encore vénéré dans un reliquaire placé sous une Vierge à l'Enfant encadrée par deux anges portant une représentation de la relique, pareillement à ce panneau. Les murs de la chapelle sont sculptés de bas-reliefs figurant les différentes scènes de ce miracle eucharistique et le corporal figure sur les armes de la ville de Daroca.





11 Chine - XX^{ème} siècle

Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome à décor de six carpes nageant parmi les algues.

Porte la signature de Deng Bishan.

35 x 24 cm.

Cadre en bois noir.

1 000 / 1 500 €



12 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse ornée de fleurs de lotus dans leur feuillage et rinceaux sur fond bleu turquoise. Les anses et les trois pieds en forme de têtes d'éléphants harnachés, et incrustés de cabochons de pierres et coraux (*corallium rubrum*). Le couvercle à décor de trois médaillons en forme de ruyi orné de lotus dans leur feuillage et ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage. La prise du couvercle en forme d'éléphant couché et harnaché, la tête posée et tournée vers l'arrière. Portant sur son dos un brûle-parfum avec un décor ajouré de dragons dans les nuages. H. : 57 cm. - Diam. : 44 cm.

Petits manques et légers enfoncements.

50 000 / 80 000 €





13 WYNANTS Jan (Haarlem 1631 - Amsterdam 1684)

1 - Villageois en chemin dans la campagne.

2 - Cavalier et villageois avec un chien dans un paysage de campagne.

Aquarelles. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien à la plume et au lavis.

H. 28,2 - L. 24,3 cm.

Insolés ; piqures et rousseurs.

3 000 / 3 500 €



14 Attribuée à Nicola Maria RECCO (actif à Naples à la fin du XVII^{ème} début du XVIII^{ème} siècle)

Nature morte aux poissons, anguille, champignons et écrevisses sur fond de paysage.

Huile sur toile.

70 x 100 cm.

Anciennes restaurations, craquelures et petits manques.

2 500 / 3 000 €



**15 Attribuée à Joseph van AKEN
(Anvers 1709-Londres 1749)**

La marchande de légumes et joueur de vielle.

Huile sur cuivre.

34,5 x 29 cm.

Petits manques, notamment en bordures;

Cadre en bois mouluré à décor façon écaille de tortue (soulèvements, quelques fentes et manques).

2 500 / 3 500 €

16 Attribuée à André BOUYS (1656-1740)

Portrait d'homme aux yeux bleus, en buste, au gilet brodé d'argent.

Huile sur toile de forme ovale.

Inscription au dos, donnant la date de la peinture (1717) et l'âge du sujet (30 ans).
80 x 63.2 cm.

Usures et manques à la surface picturale, trou en bordure ; renfort en bois au dos du châssis.

Cadre doré en bois mouluré et sculpté de fleurs, et gravé de lambrequins, XVIII^{ème} siècle, modifié (usures, accidents et petits manques, éléments à recoller).

1 500 / 2 500 €





17 FRANCE, premier quart du XVIII^{ème} siècle

Paire de salerons rectangulaires aux angles coupés en argent (950) fondu, mouluré.

Poinçon d'orfèvre : Pierre GUYOTIE (1695-1735), reçu Maître à Bordeaux en 1718.

Poinçon de Jurande [D] de BORDEAUX pour nov. 1723-décembre 1725 et de Charge [K?], peu lisible, et de Décharge, pour oct. 1721-oct. 1725.

Poids total : 371 g. - 3.6 x 8.5 x 7.3 cm.

Rayures et quelques chocs d'usage.

600 / 800 €



18 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Bougeoir à main en argent (950) au plateau polylobé sur bâte, mouluré, à six agrafes, au binet circulaire mouluré et à la prise en spatule à filets, à attache feuillagée stylisée et anneau.

Poinçon d'orfèvre : Antoine DUTEMPLE (1741-post. 1788), actif à Bordeaux.

Poinçon de Jurande [B.D] de BORDEAUX pour déc. 1776-déc. 1778 et de Charge [BD] pour les menus ouvrages pour Janv. 1775 à octobre 1780.

Sous le plateau et à l'intérieur du binet.

Poids : 249.9 g. - Long : 21 cm - H. : 4.6 cm -

Diam. : 12.2 cm.

Quelques défauts de fonte.

Rayures et quelques chocs d'usage.

700 / 1 000 €



19 FRANCE, dernier quart du XVIII^{ème} siècle

Petit bougeoir à main à plateau polylobé à filets et à six agrafes, à prise spatulée sur anneau.

Plateau gravé d'armoiries d'alliance dans un cartouche, sous couronne comtale.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Louis LOQUE, reçu Maître en 1779.

PARIS, 1783-1785.

Poids : 129 g.

Armoiries usées, quelques rayures et quelques taches d'oxydation.

700 / 900 €

L'armoire de gauche ressemble à celle de la famille angevine de BEAUSSE, sans le coeur enflammé au centre, que l'on retrouve sur le blason de droite.

- 20 Paire de flambeaux** en argent (950) mouluré, à binets cylindriques bagués, aux fûts de section carrée à pans coupés, sur bases à ombilic, chantournées en accolades.
Traces d'armoirie biffée sur la base.
Trace de poinçon d'orfèvre : ? B. possiblement pour Jean-Baptiste BERNEDE.
Poinçon de Jurande [C] pour 1769-1770.
BAYONNE, poinçon de Reconnaissance vers 1750-1770.
Avec deux bobèches circulaires.
Sans poinçon.
Poids total : 1.210 g. - H. : 24.5 cm et 24.2 cm
Rayures et quelques chocs, notamment à une base, aux fûts et bobèches.

2 000 / 2 500 €



21 STRASBOURG, entre le premier tiers et le milieu du XVIII^{ème} siècle

Couvert à dessert ou de voyage en vermeil (min. 800), gravé d'armoiries, timbrées d'une couronne ducale, posées sur un manteau de Pair de France, comprenant :
- une fourchette et une cuillère, modèle à filets et coquilles.
Poinçon d'orfèvre : Johann Ludwig II IMLIN (1694-1764), reçu Maître en 1720.
H. : 17.4 et 17.8 cm.
- un couteau au manche facetté, légèrement en crosse, orné en suite et lame sabre en vermeil.
Long. : 22.2 cm.
= Poinçon de Reconnaissance de STRASBOURG [13 fl. de lys] pour 1736-1750.
Possiblement fabriqué vers 1745.
Pièces repoinçonnées au Crabe.
Poids total : 197 g.
Quelques usures et petites rayures.
Dans un étui ancien gainé de cuir brun doré aux petits fers de fleurs de lys, doublé de velours rouge (usagé, voilé, anciennement accidenté et partiellement recollé).



600 / 800 €

Écu écartelé aux 1 et 4 d'azur au pal d'argent chargé de trois tours de gueule accostées de quatre pattes de lion d'or mouvantes des deux flancs de l'écu, qui est BRANCAS, et aux 2 et 3 de gueule à la croix de Toulouse, qui est FORCALQUIER.

Ces armoiries semblent être celles de Louis (1714-1794), Ve duc de Villars, puis duc de BRANCAS et Pair de France.

Ce couvert est-il le rescapé d'un ensemble plus important ?

Il paraît avoir été commandé entre 1736 et 1746, car cette dernière date est celle de la réception du duc de Villars dans l'ordre de la Toison d'Or, décoration qui n'apparaît pas sur ces armoiries.

«Enfin, il est très probable que ce couvert ait été réalisé précisément en avril 1745, car le duc de Villars était présent à la bataille de Pfaffenhofen, pendant la guerre de Succession d'Autriche. Cette dernière ville (au Nord de Munich) est à cent kilomètres à l'Est, sur le chemin de Strasbourg, ville de l'orfèvre dudit couvert de voyage (commande à l'aller, perception au retour)».

L'étude héraldique et la datation plus précise de ce couvert sont le travail de Monsieur Dominique de Lastours, historien, que nous remercions.



22 AUBUSSON

Grande tapisserie verdure animée de volatiles, perroquet, échassier, canard et canetons sur fond d'architecture.
Bordure à motif de rinceaux sur fond beige-ocre.

XVIII^{ème} siècle.

250 x 420 cm.

Doublée. Restaurations.

2 500 / 3 500 €



23 Petit cabinet formant coffret à bijoux.

À décors géométriques en filets d'étain sur fond de placage d'ébène ou de bois noirci, ouvrant par un abattant démasquant une façade à cinq tiroirs, composée d'une travée centrale architecturée, sommée d'un fronton à fenêtre encadrée par deux personnages en métal, et encadrée par six caissons à décors géométriques en placage de pierres dures (jaspe, lapis-lazuli et agates sur fond teinté) et filets d'étain, créant un effet de vitraux.

Le dessus présentant une cavité fermée par un couvercle foncé d'un miroir dans un encadrement orné en suite et avec quatre incrustations de lapis-lazuli.

Ornements en bronze dorés, tels que : poignées latérales en forme de dauphins stylisés, petits boutons en toupies facettées et piètement d'angles composés de lions couchés aux corps dédoublés.

Travail italien composite avec éléments anciens, remontage de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

21,5 x 32 x 21,4 cm.

Clefs rapportées.

Accidents, manques et restaurations, notamment en bois teinté à l'imitation du lapis-lazuli ; quelque parties cossonnées et filets oxydés.

800 / 1 000 €



24 Basile-Charles LEROY, Horloger de S.A.lale et Rle Madame Mère, à Paris

Pendule en bronze et laiton dorés au trophée d'armes, composé d'un faisceau de licteur enrubanné, d'une hache et d'un glaive croisés et d'une couronne de laurier, et encadré par deux casques corinthiens ou d'hoplite, adossés.

Base quadrangulaire ornée d'une frise de rinceaux et de deux griffons affrontés, reposant sur quatre pieds griffus ailés.

Cadran annulaire émaillé blanc, signé, index à chiffres romains pour les heures et échelle et chiffres arabes pour les minutes.

Lunette en bronze orné d'un tore de feuilles et glands de chêne ponctué de rubans croisés et de rosaces.

Mouvement mécanique à remontage à clef. Suspension à fil.

Platine marquée 337 - 13 P.

Époque Empire.

56 x 35 x 17 cm.

Sans balancier.

Usures et rayures à la dorure ; fixations d'un casque et de la porte arrière du mouvement manquant ; fixations de quelques éléments à revoir ; quelques oxydations au mouvement et au bronze.

3 000 / 5 000 €

Basile Charles LE ROY, (1765-1839), reçu Maître à Paris en 1785, est dit horloger de Madame Mère, soit Letizia Bonaparte (1750-1836), mère de Napoléon 1er, entre 1805 et 1815.

25 Important cartel d'applique de style Louis XVI en bronze ciselé et doré.

Cadran rond émaillé blanc portant signature Barancourt à Paris à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, encadré de feuilles d'acanthé sous une chute de drapés ; surmonté d'un vase à anses couvert sur une base aux angles ornés de pommes de pin.

Le culot orné d'un masque à visage féminin à la chevelure tressée ornée de fleurs et de perles souligné d'un panache.

H. : 90 cm - L. : 44 cm.

1 200 / 1 500 €

Pierre Michel BARANCOURT, reçu Maître Horloger à Paris en 1779. Répertoire au 9 rue d'Angoulême à Paris, il compta parmi ses clients le banquier de la Cour, Nicolas Beaujon, le Comte de Bavière, le marquis de Breteuil et la Duchesse de Saxe Teschen.





26 FRANCE, vers 1760

François et Antoine PENEL

Pistolet d'officier ou de vénerie.

Platines à silex à corps plats, signées «Frans et Ante Penel», à chiens à col de cygne.

Paire de canons en table, bronzés, à petits pans latéraux, puis ronds vers la bouche, à décors dorés de frises au tonnerre. Bande signée en or «Frans et Ante Penel», terminée par une couronne dorée à la bouche. Lisses. Cal. 14 mm. Mire.

Traces d'inscription et de poinçon au revers des canons.

Long fût en noyer, terminé par une bague en corne sous la bouche des canons ; crosse quadrillée.

Garniture en argent (950) : calotte de pommeau à tête d'aigle ; pontet découpé, gravé de rinceaux, orné de palmette et coquilles ; pièce de pouce en cartouche (vierge) sous couronne de marquis.

Avec une baguette en bois à embout en corne, rapportée.

Long. canons : 23.8 cm - Long. totale : 38.3 cm - Poids brut : 1.117 g.

Rayures et chocs d'usage ; quelques égrenures et petits éclats ; petites mangeures à la corne ; vis du chien gauche à revoir (pas usé) ; oxydations.

1 000 / 1 500 €

François et Antoine PENEL, arquebusiers actifs à Saint-Étienne, entre 1743 et 1760.



27 FRANCE, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

CALLET et Compagnie.

Paire de pistolets d'officier de Marine, à grandes «têtes de chien de mer».

Platines en laiton à silex à corps plats, signées, à chiens à col de cygne.

Canons à pans coupés gravés de fleurettes et points, anciennement dorés, puis ronds vers la bouche.

Lisses. Cal. : 15 mm. Mire en laiton. Revers des canons marqués «I.I. Blachon» près d'une fleur de lys et poinçon CN sous couronne.

Longs fûts en noyer sculpté de larmes et de fleurons aux tonnerres.

Garnitures en laiton découpé et gravé de filets : pommeaux à «tête chien de mer» ciselée formant assommoir.

Baguettes en corne, à embouts en laiton, et tire-bourre en fer réversible.

Long. canons : 21.5 ou 21.7 cm - Long. totales : 35.5 ou 35.8 cm.

Rayures et chocs d'usage ; quelques fentes, frottements et petits éclats aux bois ; manques aux bois entre les canons et les platines ; quelques mangeures aux baguettes ; quelques pointes d'oxydation ; petite fêlure sur le côté de la mâchoire d'un chien.

1 500 / 2 000 €

CALLET et Compagnie, arquebusiers à Saint Étienne, au XVIII^{ème} siècle.

Ce I.I. BLACHON doit appartenir à la dynastie des arquebusiers ou canonniers de ce patronyme actifs à Saint-Etienne pendant tout le XVIII^{ème} siècle.

Les pommeaux à «tête de chien de mer» sont à rapprocher de ceux produits par les arquebusiers CASSAIGNARD de Nantes.



28 FRANCE, vers 1760-1770

BROY à Roanne.

Paire de pistolets d'officier supérieur.

Platines à silex à corps rond, signées, à chiens à col de cygne en fer poli blanc.

Canons à pans, bagués, puis ronds vers la bouche.

Lisses. Cal. : 15 mm. Culasses en crochet. Queues de tonnerre en fer poli blanc.

A décors de médaillons noués, cernant les poinçons d'épreuve de SAINT-ETIENNE, de lignes de points et de flèches, avec l'inscription «Canon Tordu», et la mire en motif rayonnant, en damasquiné d'or sur fond bruni.

Revers des canons marqués «Tordu», avec initiales A.O. sur palmes (poinçon d'épreuve) et nom incomplet «... RIEU», probablement pour MERIEU.

Longs fûts en noyer à décors de filigranes et guirlandes de glands en argent (min. 800) incrustés aux tonnerres.

Pièces de pouce à médaillon ovale (vierge) dans un entourage de feuilles en filigrane d'argent (min. 800).

Garnitures en argent (950) ciselé : pommeaux à attèles ornés de trophées militaires et de motifs rayonnants, pontets et contre-platines décorés en suite et de fleurs. Petits poinçons non lisibles.

Avec baguettes en bois teinté noir à tête tronconiques en métal argenté.

Long. canon : 17.6 cm - Long. totale : 32 cm - Poids brut total : 1.380 g.

Rayures et chocs d'usage ; quelques égrenures aux bois ; quelques oxydations aux revers des canons, côtés bois ;

Pistolet signé Broy : ancienne cassure restaurée au fût sous la queue du tonnerre ; quelques filigranes manquants ; une pointe d'attèle cassée, mais présente.

1 300 / 1 500 €



29 ANGLETERRE, Londres, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

KETLAND & Co.

Paire de beaux pistolets d'officier de Marine.

Platines à silex à corps ronds, et lames de sécurité, signées, à chiens à col de cygne.

Canons tromblonnés en bronze à pans, bagués, puis ronds vers la bouche, marqués LONDON. Diam. bouches : 37 mm.

Fleurons et frises gravés aux tonnerres. Poinçons du banc d'épreuve de LONDRES.

Longs fûts en noyer, ornés de fleurs, larmes et feuilles.

Garnitures en laiton découpé, à décor de cartouches rocaillies et fleurs.

Baguettes en fer à tête de clou.

Long. canon : 18.5 ou 18.7 cm - Long. totale : 32.8 ou 33 cm.

Sécurités ne fonctionnant pas.

Rayures et chocs d'usage ; quelques taches, fentes et petits éclats, petite enture sous la bouche d'un canon.

1 400 / 1 600 €

KETLAND & Co.

La dynastie des KETLAND compte plusieurs générations d'arquebusiers ou de canonniers installés à Birmingham à partir de 1740, puis à Londres à partir des années 1760.

Notre paire de pistolets paraît avoir été réalisée par William II (?-1804), petit fils du fondateur, dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.



30 FRANCE, époque Consulat - Premier Empire, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

Epée de cour de luxe.

Garde en argent (950) blanc et doré à décor de losanges gravés, unis ou grainés, et de fleurs stylisées appliquées en relief, à une branche, terminée par un quillon en crosse et à pas d'âne, à fusée à lignes de clous facettés, au pommeau en urne couverte et au plateau ovale orné en suite, et gravé de guirlandes de perles et de soleils.

Lame droite triangulaire à décor de feuillages et trophées gravés et dorés sur fond bleu, au premier quart. Monogrammée au talon A.K. pour A. KNECHT, actif à Solingen.

Fourreau à âme en bois recouvert de serpent ou galuchat (?) blanc, à trois garnitures en argent (950) découpé, dédoré, à décor de semi de fleurs, et de frise de feuilles. Anneaux en fer.

PARIS, 1798-1809 et poinçon de l'association des orfèvres.

Long. lame : 80.8 cm - Long. totale : 102 cm - Poids brut total : 519 g.

Quelques usures aux décors, mais surtout à la peau du fourreau, présentant également quelques chocs ; chape à refixer, cuvette manquante ; quelques oxydations à la garde, et anciennes à la lame.

600 / 800 €

Provenance :

Selon la tradition familiale, cette épée proviendrait des collections du colonel comte Colonna, aide de camp de Bonaparte.



31 FRANCE, époque Consulat - début du Premier Empire

Sabre d'officier supérieur de cavalerie légère ou d'Etat-major ou de général.

Monture en bronze doré et ciselé. Garde à une branche à mufle de lion et feuilles, et à croisière à demi-oreillons décorés d'un trophée martial, composé d'une armure romaine sur fond d'une flèche croisée avec un glaive et de branches d'olivier. Quillon recourbé à tête de lion.

Pommeau à courte queue, orné d'une tête d'officier grec, casquée et de rinceaux. Fusée en ébène bretté.

Lame courbe à un petit tranchant, deux pans creux et dos rond, terminée par un contre-tranchant, partiellement gravée, bleue et dorée de trophées et feuilles. Signée au talon SCHIMMELBUSCH & Compagnie à SOLINGEN.

Fourreau en laiton repoussé et doré, à décor en reliefs de trophées militaires dans des cartouches, ou gravé de feuilles, frises de palmettes, dents de loups et de toiles d'araignées, sur une face, à deux bracelets et anneaux. Dard en laiton.

Long. lame : 84 cm - Long. fourreau (sans dard) : 87 cm - Long. totale : 105.5 cm.

Petit jeu à la garde et à la fixation de la branche au pommeau ; quelques usures à la dorure et au décor de la lame ; rayures et longue fente à la fusée ; quelques taches et oxydations à la lame ; quelques chocs d'usage.

1 500 / 3 000 €



32 FRANCE, Consulat Premier Empire

Sabre d'officier d'Etat-major, modèle Vendémiaire an XII.

Monture en bronze doré ciselé.

Garde à une branche, terminée par une boucle feuillagée, et à croisière décorée d'un trophée martial, composé d'un casque grec sur fond de drapeau, glaive et trompette, dans une réserve rectangulaire soulignée de demi-oreillons avec palmette. Quillon recourbé à tête de lion.

Pommeau à courte queue orné d'une rosace et d'un tore de feuilles de laurier. Fusée en ébène à cannelures obliques.

Lame légèrement courbe à un petit tranchant, deux pans creux et dos rond, terminée par contre-tranchant, partiellement gravée, bleuie et dorée de trophées, faisceaux et couronne de laurier.

Avec un fourreau de fantaisie (trop long) en laiton repoussé et doré, à décor de trophées militaires dans des cartouches, de guirlandes de laurier et de cannelures, à deux bracelets et pitons porte-anneaux facettés ; dard en fer.

Long. lame : 77.5 cm - Long. fourreau (sans dard) : 87.5 cm - Long. totale : 103.5 cm.

Usures à la dorure et au décor de la lame ; quelques éclats à la fusée ; quelques taches et oxydations à la lame, probablement partiellement repolie ; cuvette du fourreau manquante, quelques chocs d'usage.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente de Maître de Maigret, Paris, Drouot, 10 octobre 2014, lot 412.



33 FRANCE, Premier Empire

Manufacture de VERSAILLES.

Sabre de Grenadier à cheval, de Dragon de l'Impératrice ou de Gendarme d'élite de la Garde impériale, deuxième modèle dit an XI (1802-1803).

Garde enveloppante à trois branches et cercle avec grenade enflammée, plateau à palmette ajourée, marquée «VERSAILLES».

Poinçons ovales sous la palmette : «JC» pour J. CAZAMAJOU (réviseur de 1803 à août 1806), «A.C» pour A. CHAPELLE (directeur de 1805 à août 1809), et «NB» (usé) pour Nicolas BOUTET (entrepreneur de 1800 à août 1818).

Fusée recouverte de cuir brun rouge (changé ?) et de double filigrane de laiton tressé.

Lame à un tranchant, deux larges pans creux, deux gouttières et un dos plat, marqué «Manufre Imple de KLINGENTHAL Avril 1806».

Poinçon au talon : «L» dans médaillon de F.L. LOBSTEIN (réviseur de 1804 à 1821).

Fourreau en laiton à longs crevés en cuir brun rouge (possiblement rapporté), à deux bagues de maintien et à deux bracelets, à deux anneaux en fer ; dard en fer.

Poinçon de J. CAZAMAJOU.

Long. lame : 97.5 cm - Long. totale : 116.3 cm.

Gerces et quelques fentes, certaines anciennement restaurées, à la garde ; usures et frottements aux cuirs ; quelques taches à la lame ; chocs au fourreau, avec quelques écrasement.

3 000 / 5 000 €



34 Belle épée d'officier supérieur ou de dignitaire, offerte par une ville.

Garde entièrement en argent (950) doré.

Clavier orné au centre du buste d'Henri IV dans un médaillon, rapporté, de chaque côté une divinité ailée, au-dessus deux quillons feuillagés terminés par un buste dans un médaillon, l'un avec une femme, l'autre avec un homme, branche entièrement ciselée, au milieu un buste de Minerve.

Pommeau ovale représentant, d'un côté, une tête de femme symbolisant une ville, coiffée d'une couronne d'olivier et d'une couronne murale et au dos, un coq.

Fusée entièrement ciselée, sur le devant, d'un grand faisceau de licteur entouré de feuillages et, à l'arrière, d'une Minerve casquée dans un médaillon (fusée retournée).

Lame dorée et bleuie, gravée à l'eau-forte, sur la moitié, d'un homme en armure, d'un monogramme : «J F A» ou «F A» et d'une aigle impériale couronnée ; au talon, un losange avec la signature du graveur : «Bisch Le Jeune» ; dos marqué : «Manufacture Impériale du Klingenthal».

Fourreau de cuir à deux garnitures en argent (950) doré ornées de palmes et de fleurs, dard en fer.

PARIS, 1809-1819 (moyenne garantie).

Époque fin Premier-Empire, modifiée sous la Restauration avec l'ajout d'un buste d'Henri IV.

Poids brut : 727 g. - Long. lame : 71 cm - Long. totale : 91.5 cm.

Quelques oxydations sur la lame ; cuir accidenté au milieu ; bouterole tordue ; bouton de chape meulé au centre.

1 000 / 1 500 €

D'autres modèles du même type sont connus, également donnés en présent par une ville, et ne présentent pas non plus de poinçon d'orfèvre comme celle-ci.



35 Masque mortuaire de Napoléon I^{er}

Réduction en bronze patiné brun, porte la marque «Susse Frères Brevetés» et «DR F Antommarchi».

Avec anneau d'accrochage.

9 x 4 cm.

Petite usure à la patine

600 / 800 €

Le 7 mai 1821 soit deux jours après la mort de Napoléon I^{er}, les Dr Burton et Antommarchi réalisent avec difficulté un moulage fragmentaire du visage de l'Empereur. Antommarchi ramena cette épreuve lors du retour des français de Sainte Hélène en 1821. Après la mort de Burton, il lança une souscription nationale en 1833 pour des tirages en bronze et plâtre, rapidement commercialisés avec grand succès. Dès 1838, la maison Susse Frères édite des masques mortuaires en bronze de Napoléon.



36 RARE ET IMPORTANTE MÈCHE DE CHEVEUX DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er} PROVENANT DE SON PIQUEUR ACHILLE ARCHAMBAULT

Mèche de cheveux nouée sur un papier inscrit à la main : « Cheveux de Napoléon I^{er}, empereur des Français, coupés sur sa tête après sa mort à l'île Sainte-Hélène le 5 mai 1821, par monsieur Archambault, son premier piqueur qui ne l'a jamais quitté depuis 1805 jusqu'à sa mort. Ces cheveux ont été donnés par Monsieur Archambault, à son médecin, Monsieur Durocher. »

Conservée sous verre bombé dans un cadre en bois noirci avec cerclage en bronze doré. Au dos, l'inscription manuscrite : « Cheveux de Napoléon, premier empereur des Français coupés sur sa tête après sa mort, à l'île Sainte-Hélène, le 5 mai 1821, par monsieur Archambault, son premier piqueur qui ne l'a jamais quitté depuis 1805 jusqu'à sa mort. Il faisait partie de la mission chargée d'aller chercher la dépouille mortelle, dont la translation se fit sur la frégate la Belle poule qui entra à Paris le 15 décembre 1840. Ces cheveux ont été donnés au docteur Janin le 5 septembre 1848, par monsieur Durocher, ex chirurgien militaire qui les tenait de Monsieur Archambault, dont il était le médecin. Janin le 23 décembre 1859 ». Diam. : 7,5 cm (à vue). Cadre : L. 14,5 cm.

1 500 / 2 500 €

ON JOINT une L.A.S. de l'historien Frédéric Masson (1847-1923) : « Monsieur, je me rappelle votre visite et je puis dire que étant donné l'honorabilité des témoins qui ont certifié l'authenticité des reliques que vous possédez il y a tout bien d'y croire. Mais ici comment bien des choses c'est la foi qui prouve. Croyez à mes sentiments distingués. Frédéric Masson 29/1/(19)14. » Avec une note autographe plus bas : « Cher Monsieur Granet, j'ai le plaisir de vous communiquer l'appréciation ci dessus de Monsieur Frédéric Masson, membres de l'académie française et historien officiel de l'épopée impériale certifiant, l'authenticité absolu de la mèche de cheveux de Napoléon, premier que vous m'aviez confié pour la lui soumettre. » Et divers documents en rapport, dont une lettre de la Conservation du château de Malmaison datant de 1912.

Provenance :

Achille Archambault (1792-1858), piqueur de l'empereur Napoléon I^{er}.

Puis donné à son médecin Monsieur Durocher, chirurgien militaire.

Puis donné au docteur Janin, le 5 septembre 1848.

Collection particulière française.

Puis par descendance.



37 EUROPE, vers 1840-1850

Paire de grands pistolets, dit de duel.
Platines à percussion sur capsule et chiens, gravés de rinceaux.
Canons octogonaux en damas, patinés. Rayés. Cal. 12 mm. Queues de culasse ornées de feuilles.
Fûts en noyer choisi, à crosses godronnées et longues sculptées de rinceaux.
Garnitures en fer découpées et ornées de rinceaux, pontets à repose-doigt et pommeaux à bouton tourné.
Long. canon : 26.3 cm - Long. totale : 40.5 cm.
Quelques usures ; rayures et chocs, certains profonds ; quelques petits éclats au bois.
Dans un coffret à la française (emploi), en acajou à une poignée sommitale en laiton, doublé de feutre vert avec accessoires (poire à poudre de chasse en cuivre estampé ; baguette de nettoyage, boîtes à capsules et maillet en bois ; moule à balle en métal). Rayures et chocs d'usage, couvercle fendu.

700 / 900 €



38* COLT «Pocket», modèle 1849

Deux revolvers à percussion sur capsule et à poudre noire, présentés dans un coffret pour former une paire, modèles de luxe.
A simple action et à barillet à cinq chambres, gravés d'une scène d'attaque de diligence.
Canons octogonaux à larges rayures. Cal. 8 mm (ou .31). Bouches gravées d'une frise de feuilles stylisées.
Carcasses en acier gravées de rinceaux. Pontets et montures de crosse dorés, ornés en suite.
Crosses en plaquettes d'ivoire (Elephantidae spp I/A) poli.
N° 108033 ou 108741 ; chaque pièce bien numérotée.
Année de production : 1855 [datation réalisée via le site en ligne des Archives de Colt en fonction des numéros de série].
Poids brut unitaire : 715 ou 709 g.
Long. de canon : 10.1 cm - Long. totale : 22.3 ou 22.5 cm.

Un intérieur d'un canon propre, l'autre avec une trace de dépôt ou petite corrosion de forme annulaire au premier tiers.
Quelques usures, notamment aux dorures, aux décors et signatures sur les barillet et à l'une des signatures sur le dessus d'un canon ; quelques rayures et taches ; oxydations clairsemées et quelques piqûres de surface, notamment sous un canon ; un ancien éclat à une plaquette de crosse.

Dans un coffret rectangulaire en acajou, à cornières de renforts et cartouche (vierge) en laiton verni, avec accessoires, dont le moule à balles en acier argenté, signé de Colts Patent, certains rapportés, dont la poire à poudre en bois noirci et ivoire (Elephantidae spp I/A) (poids brut : 33.5 g. - 12.2 x 2.3 cm ; sans bouchon) et l'étui cylindrique en métal, marqué Dixon & son.
Dim. coffret : 6.6 x 35.2 x 22.3 cm.

Sans clef ; rayures, petits chocs et taches ; usures à certains accessoires.

Catégorie D.

CIC Certificat pour activités commerciale n° 2407800022-K délivré par la DRIEAT d'Ile-de-France, à Vincennes, le 4 avril 2024.

2 000 / 3 000 €



39 [AVIS DE RECHERCHE]

Trombinoscope criminel. [New York, vers 1880-1900].

Cabinet en bois (75,2 x 58,2 x 26 cm), porte ornée d'une peinture originale à l'huile ouvrant sur 10 portants pivotants, de 25 emplacements chacun, sur charnières, abritant 100 portraits photographiques, 9 x 5,5 cm. Extraordinaire meuble à système destiné à contenir les portraits photographiques de criminels recherchés: il a été exécuté aux États-Unis vers 1880, sans doute pour une agence new-yorkaise de détectives. Il renferme une collection de 100 portraits photographiques de criminels américains, sur papier albuminé, de la fin du XIXe siècle. 34 portraits portent le cachet «C. W. Bigden photographer», et 2 le cachet «Fay photography». Pour la plupart, ils portent au dos des indications manuscrites restituant l'identité et le signalement du criminel, la date de son arrestation, la sentence, etc. On relève Charles Brown «The Murderer of Berkley»; Frank Weader «Horse Thief»; Joseph Quinn «Pickpocket»; William Scholl recherché pour «Bruglary», etc. La porte fermant le cabinet est ornée d'une grande peinture à l'huile figurant une scène de crime, la nuit. Peinture naïve anonyme: le meurtrier se retourne en partant, tandis que sa victime gît au sol, égorgée. Cette scène nocturne semble représenter Londres, la tour dotée d'une horloge au fond, indiquant l'heure du crime, paraît être Big Ben. En revanche, le cadavre étant celui d'un homme, ce ne peut être Jack l'éventreur qui ne s'attaqua qu'à des femmes, des prostituées occasionnelles. Objet unique, le plus curieux déniché par Philippe Zoummeroff. Il figurait dans le catalogue Crimes et légendes de la librairie Serge Plantureux (1991, n° 800: avec reproduction en couverture).

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Zoummeroff (vente Zoummeroff : Bibliothèque Philippe Zoummeroff. Crimes et Châtiments, 16 mai 2014, n° 188).





40 Charles CORDIER (1827-1905)

La Juive d'Alger, 1862.

Épreuve en bronze argenté, doré et émaillé sur piédouche en bronze doré.

Signée et datée sur le galon du manteau.

46 x 34 x 19 cm.

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 29 novembre 1991, n°130.

Vente Christie's, Londres, 17 mars 1994, n° 242.

Bibliographie :

C. Barthe, L.de Margerie, E.Papet, M.Vigli, « *Charles Cordier, l'Autre et l'Ailleurs* », Editions de la Martinière, Paris, 2004, illustré sous le n° 339, p.18. La juive d'Alger.



Les femmes juives à Alger furent pour les artistes des modèles plus accessibles que les musulmanes à l'époque de la Conquête. Les sculptures ethnographiques de Cordier sont accompagnées d'une autre proposition novatrice de l'artiste : la polychromie, qui tranche avec la blancheur traditionnelle des marbres exposés au Salon. En France, en Allemagne les archéologues du début du XIXe siècle venaient de redécouvrir la polychromie presque effacée de l'architecture et de la sculpture antique.

La « Juive d'Alger » fut déclinée en de nombreux et riches matériaux : bronze argenté et doré, marbre, onyx, porphyre, émaux et pierres précieuses. L'opulent Second Empire, aux intérieurs somptueux, adopta l'art brillant et précieux de Cordier.





41 D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La rieuse napolitaine.

Épreuve en bronze à double patine dorée et brune sur piédouche.

Signée et porte la marque «Propriété Carpeaux» sur l'épaule gauche.

H. : 52 cm.

1 000 / 1 500 €

42 D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant du Sénégal.

Epreuve d'édition en bronze patiné brun.

Signée porte la marque «Barbedienne Fondateur» sur la terrasse et un numéro 24 en creux et «8192 vl»? à l'encre dessous.

13,5 x 19 x 6,7 cm.

Usures à la patine.

2 700 / 3 000 €

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire référencé A119, p. 251.





43 D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)

David vainqueur de Goliath.

Épreuve en bronze patine brune.

Base circulaire à décor d'arabesques.

Signée sur la terrasse, porte les cachets du fondeur Barbedienne et de réduction mécanique Colas.

H. : 73 cm.

Lame du sabre déformée et petites usures à la patine.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie:

Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs, Arthena, 2016, modèle similaire fig. 56, p.64, Cat. 1072, p.372.



44 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane.

Sculpture en marbre blanc sculpté.

Signée en creux.

Piédouche en marbre noir veiné.

H. marbre : 45 cm - H. totale : 61 cm.

Quelques petits éclats.

1 500 / 2 500 €



45 D'après Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au but !

Modèle créé vers [1886].

Épreuve en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle mouluré en marbre vert de mer.

Signée sur la terrasse et porte la marque du fondeur SIOT-Paris sur la terrasse et numéroté 784 R.

H. : 33 cm - L. : 41 cm.

Usures à la patine.

1 000 / 1 500 €

46 Victor HUGO (1802-1885)

Femme en crinoline, 1856.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Non signé.

14,7 x 8,3 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris.





- 47 Marco GRUBACS (1839-1910)**
Venise, Place Saint-Marc.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 14,5 x 27 cm.
 Petite craquelures et petits manques en bordure.

1 300 / 1 500 €

48 NON VENU

- 49 Victor Gabriel GILBERT (1847-1935)**
Passants et marchande de fleur sous la neige.
 Huile sur toile.
 Signée et dédiée "A mes amis Haquette"
 en bas à gauche.
 33 x 46,8 cm.
 Quelques salissures.

1 300 / 1 500 €

Provenance :
 Georges HAQUETTE (1852-1906), puis par
 descendance.



- 50 Attribuée à Anna BILINSKA-BOHDANOWICZ (1857-1893)**
L'artiste dans son atelier.
 Technique mixte sur toile.
 Non signée.
 73 x 59 cm.
 Nombreux accidents, déchirures, trous et
 manques de matière.

2 500 / 3 000 €



51 Henri LE SIDANER (1862-1939)

La Propriété en Flandre, 1882.

Huile sur toile.

Signée et datée (18)82 en bas à droite.

55 x 73 cm.

Restaurations.

7 000 / 9 000 €

Une copie de certificat de Yann Farinaux-Le-Sidaner n° LS507, établi à Paris le 25 juillet 2016, mentionnant que ce tableau figurera au supplément du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur.

52 Anna BILINSKA-BOHDANOWICZ (1857-1893)

Portrait d'une jeune fille, 1889.

Pastel sur papier contrecollé sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

44,5 x 34,5 cm.

Petites taches.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection particulière française.



53 Fritz THAULOW (1847-1906)

Le moulin, 1894.

Pastel sur toile.

Signé et daté «94» en bas à gauche.

59 x 44 cm.

Petit soulèvement de matière. Légers frottements.

8 000 / 12 000 €

Provenance présumée :

Vente aux enchères , Mes Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau, Paris.





54 Etablissements GALLE

Vase sur piédouche, panse lenticulaire et col cornet.
Épreuve en verre blanc et bleu sur fond vert céladon nuancé.
Décor d'hortensia en carré dégagé à l'acide.
Signé.
H. : 24,5 cm - L. : 14 cm.
Bulle éclatée, défaut de matière en bordure de col.

650 / 700 €



55 Emile GALLE (1846-1904)

Verre parlant tronconique sur pied cornet.
Epreuve en verre fumé translucide.
Décor tournant de style néogothique émaillé polychrome et rehaussé doré avec inscription «la ballade des dames des temps jadis», de musicien, lettrine «L» avec portrait de dame. La base du pied ornée d'une frise de piques.
Signée et datée «1884» et «1900» au niveau du gobelet.
H. : 18,2 cm.
Légères usures au décor.

800 / 1 000 €

A l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900, Gallé réédite des œuvres anciennes avec la date d'origine (ici 1884 date de la VIII^{ème} Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs), notamment cette série inspirée du Moyen-Age ou des pièces au décor persan.
Le Château-Musée de Boulogne sur Mer conserve un verre de la même série avec inscription «Berthe au grand pied, Béatrix, Alix».



56 DAUM à Nancy

Vase à fond plat, panse légèrement conique et col trilobé.
Épreuve en verre givré blanc opalescent.
Décor lacustre, animé d'échassiers et oiseau sur une souche d'arbre en camée dégagée à l'acide et émaillé brun et vert.
Col rehaussé doré.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine en doré sous la base.
H. : 19 cm - Diam. : 12,5 cm.
Bulles, usures à la dorure et petits défauts et déformation de cuisson.

800 / 1 200 €



57 DAUM à Nancy

Grand vase conique à base bulbeuse sur talon, col légèrement évasé.

Epreuve en verre légèrement granité marmoréen jaune et ocre.

Décor de paysage arboré enneigé dégagé à l'acide et émaillé brun, marron et blanc.

Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine.

H. : 38 cm.

Bulles allongées, petite fêlure interne.

1 200 / 1 500 €



58 Établissements GALLE

Vase à fond plat en forme d'obus, le col souligné d'une lèvre.

Epreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond jaune.

Décor de branches de prunellier en camée dégagé à l'acide.

Signée à la japonaise.

H. : 38,5 cm.

Infimes éclats sous la base et au col.

1 500 / 2 000 €

59 Henry MORET (1856-1913)

Le canal à Volendam, 1900.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

54,5 x 73 cm.

Petites craquelures.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière.

Nous remercions monsieur Jean-Yves Rolland de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



60 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Saint-Chéron, Ile de France.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Petites craquelures et petits manques de matière.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Le tableau sera reproduit au second volume du *Catalogue Raisonné Armand Guillaumin*, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière).

Un certificat d'authenticité, délivré par le Comité Guillaumin, sera remis à l'acquéreur.



61 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

La pointe de l'Ile de Besse, temps gris le matin, circa 1901.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm.

Petites craquelures et petits frottements en bordure.

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Galerie Drouant-David, Paris.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Le tableau sera reproduit au second volume du *Catalogue Raisonné Armand Guillaumin*, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière).

Un certificat d'authenticité, délivré par le Comité Guillaumin, sera remis à l'acquéreur.





62 Emile Henri BERNARD (1868-1941)

Chioggia, pêcheurs et barques, 1903.

Huile sur toile.

Signée, située et datée en bas à gauche.

81 x 60 cm.

Craquelures.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie du Carlton, Cannes.

Collection particulière française.

Exposition :

Londres, Kaplan Gallery (selon une étiquette au dos).

63 Paul Emile PISSARO (1884-1972)

Chaumière.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

27 x 35 cm.

Petites taches.

1 200 / 1 500 €





64 Henri-Jean PONTTOY (1888-1968)
Rue de la casbah animée de personnages.
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
 55 x 46 cm.
 Craquelures et petits frottements.

1 200 / 1 800 €



65 Ismaël DE LA SERNA (1897/98-1968)
Vue du port Toulon, 1930.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 73 x 100 cm.
 Griffures, frottements, taches et petits manques en bordure.

600 / 800 €



66 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Bord de rivière et sous-bois animés de personnages.

Huile sur toile.

Signée en bas vers la droite.

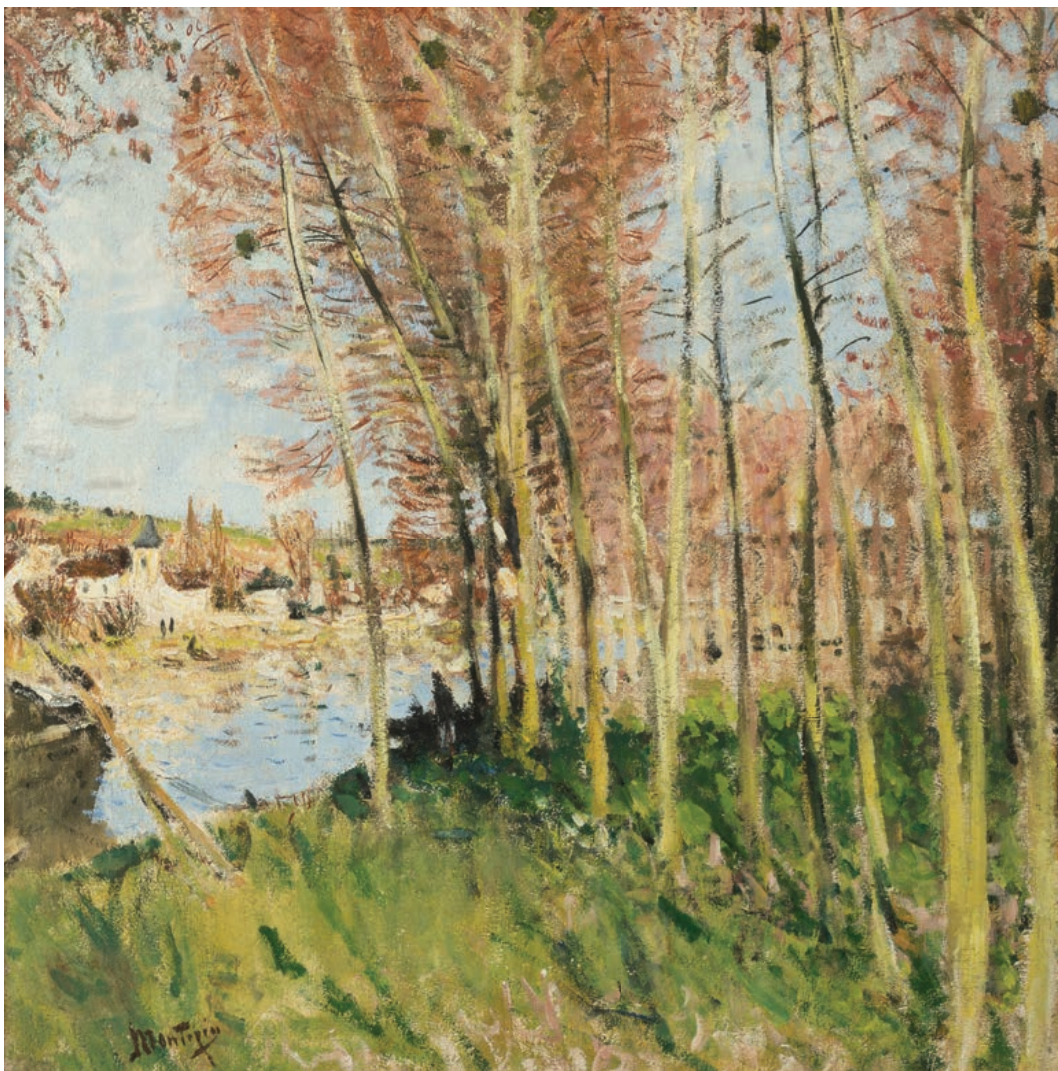
60 x 73 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière française.

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



- 67 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)**
Paysage de sous-bois au bord de la rivière.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 73,5 x 73,5 cm.
 Toile légèrement détendue.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Collection particulière française.

Exposition :
 Galerie Raphaël Gérard, Paris, *Exposition Montezin*, du 9 au 23 mai 1942, n°X.

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



68 Henri MATISSE (1869-1954)

Danseuse assise, de la série des Dix Danseuses, 1925-26.

Lithographie sur vélin.

Épreuve signée en bas à droite, numérotée 87/150.

46 x 25 cm. Feuille : 50 x 32,5 cm.

(Duhtuit-Matisse 483).

Légèrement jaunie, quelques piqures, infime manque dans le bord supérieur droit.

Restes de montage au verso.

3 500 / 5 000 €



69 André HAMBOURG (1909-1999)

Nu féminin couché, circa 1925-35.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €



70 Roman KRAMSZTYK (1885-1942)
Portrait de Marcel Sauvage à la pipe, circa 1925.
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite.
 81 x 65 cm
 Petits frottements et légers manques de matière.

8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière française.

Marcel Sauvage (1895-1988) était un journaliste et écrivain français. Il fut l'auteur des Mémoires de Joséphine Baker.



71 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat assis, 1929.

Eau-forte et aquatinte sur chine appliqué sur Japon.

Épreuve signée en dehors de l'édition à 100 exemplaires, numérotation : EA 1/6.

Feuillet : 49 x 39,5cm.

(S.Buisson 29.06).

Jaunie, avec trace à l'intérieur du passe-partout.

Taches, décolorations blanches, traces de plis.

Deux angles supérieurs collés.

1500 / 2000 €

72 Jacques VILLON (1875-1963)

Maternité d'après Picasso, 1930-34.

Aquatinte en couleurs sur vélin, signée par Picasso en bas à droite, numérotée 162/ 200.

68 x 44 cm. Feuillet : 79,5 x 54,5 cm.

(C. de Ginestet et C.Pouillon E 670).

Jaunie avec trace de passe - partout sue les marges, collée sur carton.

Petite déchirure et manque dans le bas, petits accidents et manques dans le sujet, quelques éraflures et usures, tache.

2 000 / 3 000 €





73 Maurice UTRILLO (1883-1955)

Maison au parc.

Fusain et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

27 x 30 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente Mes Millon & Robert, Hôtel Drouot, le 25 mars 1991, lot 53.

Collection particulière.

Nous remercions l'Association Maurice Utrillo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité, perdu aujourd'hui, avait été délivré par messieurs Pétridès et Fabris en 1991.

74 Charles CAMOIN (1879-1965)

La Jetée au cargo dans le port de Saint-Tropez, 1950.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

24 x 33 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Famille Eiffel.

Par descendance au propriétaire actuel.

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.





75 René LALIQUE (1860-1945)

Suspension plafonnier vasque *Dahlias*.

Modèle créé en 1921.

Épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent.

Signée «R.LALIQUE».

H. totale : 67 cm.

Vasque : 14,5 x 30,5 cm.

Petits défauts, usures, frottements, rayures et petites taches.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994.

Plafonnier, réf. n°2459, reproduit p. 671.

Modèle de la cache-bénière, réf. n° 2801, reproduit p. 693.



76 René LALIQUE (1860-1945)

Vase *mûres*.

Modèle créé le 9 octobre 1930.

Épreuve en verre blanc moulé-pressé et opalescent.

Signée «R.LALIQUE France» au revers.

H. : 19 cm.

Infimes éclats sur la lèvre et rayures d'usage.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 451, n° 1058.

77* Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Pierrot

Épreuve chryséléphantine en bronze à triple patine verte, médaille et dorée.

Fonte d'édition signée sur la terrasse et marquée «Etling Paris».

H. : 41,5 cm.

Petites usures et petites taches.

2 000 / 3 000 €

Un Cites FR2309310462K délivré par la DRIEAT d'Ile-de -France le 26/6/2023 sera remis à l'acquéreur.



78 TETARD Frères

Ménagère en argent (950), modèle Art Déco, comprenant :

- 12 couverts de table,
- 12 fourchettes à huître,
- 12 couverts à dessert,
- 12 cuillères à café,
- 12 cuillères à moka,
- un couvert à bonbon (quatre pièces).

Poids net total : 4.643 g.

Pièces aux manches en argent (950) fourré :

- 12 couteaux de table, lame en inox,
- 12 couteaux à fromage, lame en inox,
- une paire de ciseaux à raisin,
- une faucille à fromage,
- un couteau à tartiner.

Poinçons Minerve et d'orfèvre.

Poids brut total : 1.529 g.

Usures, quelques rayures et petits chocs.

Dans deux plateaux de rangement.

1 800 / 2 000 €





Le salon Royère chez Monsieur L. par Simone Pillet.



Stand de Jean Royère au SAD de 1939, droits réservés.

Deux meubles d'exception signés Jean ROYÈRE



79 Jean ROYERE (1902-1981)

Rare table basse formant bar modèle herbier, circa 1939.

A bâti rectangulaire en chêne laqué crème, à décor de panneaux de fleurs séchées fixés sous verre et encadrés par des baguettes laquées corail, ouvrant par deux portes et abattants. Elle repose sur un socle plinthe en léger retrait.

Usures, rayures, sauts de peinture, taches, décolorations et altérations des fleurs séchées.

H. : 25cm. - L. : 100 cm. - P. : 40cm.

30 000 / 35 000 €

Provenance :

Acquis par Monsieur L. (Architecte et ami Ami de Jean Royère), puis par descendance.

Ce meuble bar fut acquis lors du 29^{ème} Salon des artistes décorateurs et de la lumière de 1939, le boudoir que Jean Royère présente lors de ce salon fait figure de manifeste. Ce meuble nous montre que Jean Royère ne manquait ni d'humour ni de fantaisie et qu'il réhabilite l'ornement en tant qu'élément structurel.

Bibliographie :

Ensembles mobiliers, Bibliothèque de l'image, 2005, notre exemplaire reproduit planche 18.

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Vol. 1, 2012, notre exemplaire reproduit p. 84 et p. 88.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, 2002, notre exemplaire reproduit p. 97.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, 2017, notre exemplaire reproduit p. 104.



80 Jean ROYERE (1902-1981)

Canapé trois places modèle orange, circa 1940.

A structure en frêne, à coussin de dossier et d'assise entièrement recouverte de simili cuir orange.

Il repose sur quatre pieds en chêne de type sabots.

H. : 77 cm. - L. : 203 cm. - P. : 88 cm.

Usures, griffures et décolorations ; Restaurations et taches.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Acquis par Monsieur L. (Architecte et ami Ami de Jean Royère), puis par descendance.

A l'origine, le revêtement était à rayures de couleur écru et orange comme le montre la photo du tableau exécuté par Simone Pillet.

Bibliographie :

Revue Mobilier et Décoration, n°7, octobre 1951, modèle similaire reproduit p. 27.

Revue L'Art de s'installer, G. Boulanger, Hachette, 1958, modèle similaire reproduit p. 291.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 35.

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Vol. 1, 2012, modèle similaire reproduit p. 148.





81 François DESNOYER (1894-1972)

Clocher et toits depuis la fenêtre.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et contresignée sur le châssis au dos.

116 x 81 cm.

Petites griffures, deux petites trous et petites taches.

1 000 / 1 500 €

82 Robert POUYAUD (1901-1970)

Composition cubiste, 1943.

Gouache sur papier.

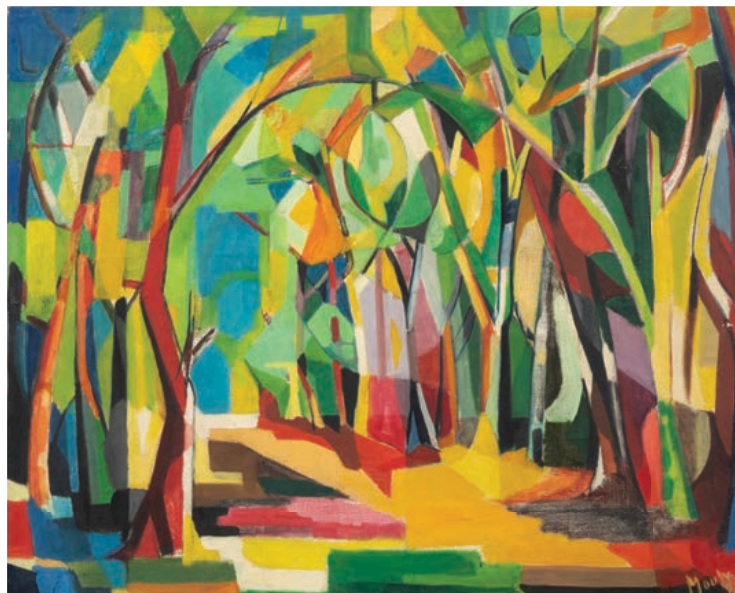
Signé et daté en bas à droite.

50 x 39,4 cm.

Petites pliures, petits frottements, petites déchirures en bordure et petites taches.

1 000 / 1 200 €





83 Marcel MOULY (1918-2008)

L'Allée du bois de Boulogne, 1946.

Huile sur toile.

Signée, datée «2/46» en bas à droite et titrée au dos.

65 x 81 cm.

Craquelures, petit foncement, petits manques et petites taches.

4 000 / 6 000 €



84 Marcel MOULY (1918-2008)

Nature morte au dossier de chaise, 1948, recto.

Le potier, verso.

Huile sur toile.

Signée, datée «11/48» en bas à droite et titrée au dos.

60 x 73 cm.

Toile légèrement détendue, petits enfoncements, griffures, frottements et petites taches.

2 000 / 3 000 €



85 Jeux Olympiques d'été, Londres, 1948

Torche officielle avec son bruleur.

En alliage d'aluminium, le foyer ajouré des anneaux et portant les mentions "XIVth Olympiad 1948 : Olympia to London with thanks to the bearer" courant sur son pourtour.

Avec le cache bruleur d'origine portant les mentions d'utilisations en français.

H. totale : 48,5 cm.

Petites rayures, frottements et oxydations.

3 000 / 5 000 €



86 Pablo PICASSO (1881-1973)

Colombe, 9-01-1949.

Lithographie en noir sur vélin.

Épreuve sans numérotation ni signature.

54 x 70 cm. Feuille : 55 x 76 cm.

(Bloch 583, Murlot 141).

Jaunie au recto et au verso, petites piqures sur les bords ; Quelques plis ondulés.

Bande de montage brune au verso.

600 / 800 €

87 Joan MIRO (1893-1983)

Illustration pour « Parler seul » de Tristan Tzara, 1950.

Lithographie en couleurs portant la mention «une des 20 épreuves sur vélin de Montval».

31 x 23 cm. Feuille : 38 x 29 cm.

(Cramer, 17. Murlot 107).

Légèrement jaunie, quelques taches, épidermes, papier un peu gondolé.

300 / 500 €





88 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Monique.

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier.
Signé et dédié «à Monique Grolleau» en bas à droite.

40,8 x 32,8 cm.

Rousseurs, petites pliures, petites taches et petites déchirures en bordure.

800 / 1 000 €

Une photographie présentant Jean Gabriel Domergue et le modèle dans l'atelier devant le dessin sera remis à l'acquéreur.

Monique Grolleau était mannequin chez Christian Dior, Pierre Balmain, Maggy Rouff et bien d'autres maisons de haute couture dans les années 1950/60.



89 TOYEN (1902-1980)

Sans titre.

Deux eaux-fortes sur papier.

L'une signée en bas à droite et numérotée «IV/X» en bas à gauche.

L'autre portant le cachet de la «succession Toyen» en bas à droite.

19 x 19 cm (à vue) et 27 x 19 cm (à vue).

Petites taches et rousseurs.

1 000 / 1 500 €





90 TOYEN (1902-1980)

Composition aux hippocampes, 1951.

Encre de Chine et aquarelle sur papier.

Signé, dédié «à Alice en toute sympathie» et daté «13 IV 1951» en bas droite.

37 x 23,2 cm.

Petites rousseurs, petites taches et deux petites déchirures en bordure.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection particulière française.

**91 Marie CERMINOVÁ
dite TOYEN (1902-1980)**

Sans titre.

Fusain, crayons de couleur et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

25 x 33 cm.

Petites taches, rousseurs et petites pliures en bordure.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Robert Benayoun.

Collection particulière française.





92 Phuc Duyen TRAN (1923-1993)

Boîte rectangulaire, 1951.

En bois laqué à décor en polychromie et or à décor d'un paysage de pagodes dans une clairière.

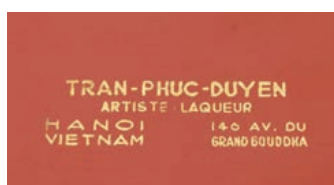
Signé et daté «51» en bas à gauche.

Intérieur laqué rouge avec la marque au dos du couvercle «TRAN PHUC DUYEN ARTISTE LACQUEUR HANOI VIETNAM».

9 x 40,4 x 23,8 cm.

Petites fentes, petites taches, petits frottements et petits enfoncements.

5 000 / 6 000 €





93 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir mural dit Chardon, circa 1955.

A structure circulaire en talosel de couleur ivoire ornée de flameches incrustées de miroir bleu.

Miroir sorcière de forme convexe d'origine.

Signé «Line Vautrin» au dos.

Diam. : 22 cm.

Craquelures et fissures, usures et oxydations du tain.

8 000 / 10 000 €



Bibliographie :

Patrick Mauriès, Line Vautrin, *Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, 2004, variante de couleur et de taille reproduite p.100.

Delphine and Reed Krakoff, *Houses That We Dreamt Of: The Interiors of Delphine and Reed Krakof*, Rizzoli, 2017, variante de couleur et de taille reproduit p.101.

94 Fernand LÉGER (1881-1955), d'après

Le Grand Coq.

Modèle créé en 1952.

Sculpture en céramique émaillée de couleur blanche, rouge et noire, exécutée par l'Atelier Brice de manière posthume.

Signée «F.LEGER» et numérotée 1/8 sur la tranche de la terrasse.

Socle carré en bois peint en noir.

53 x 21 x 22 cm.

H. totale : 57 cm.

Petits défauts de cuisson, petits frottements et petites taches.

11 000 / 13 000 €

Bibliographie :

Fernand Léger, l'œuvre monumental - Yvonne Brunhammer, Paris, éditions ADAGP 5 continents, 2005. Œuvre proche reproduite p. 165 sous le numéro 174.

Un avis d'inclusion du Comité Léger sera remis à l'acquéreur.







95 Thanos TSINGOS (1914-1965)

Sans titre.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

Craquelures et petits manques de matière.

1 000 / 1 500 €



96 Thanos TSINGOS (1914-1965)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

46 x 61 cm

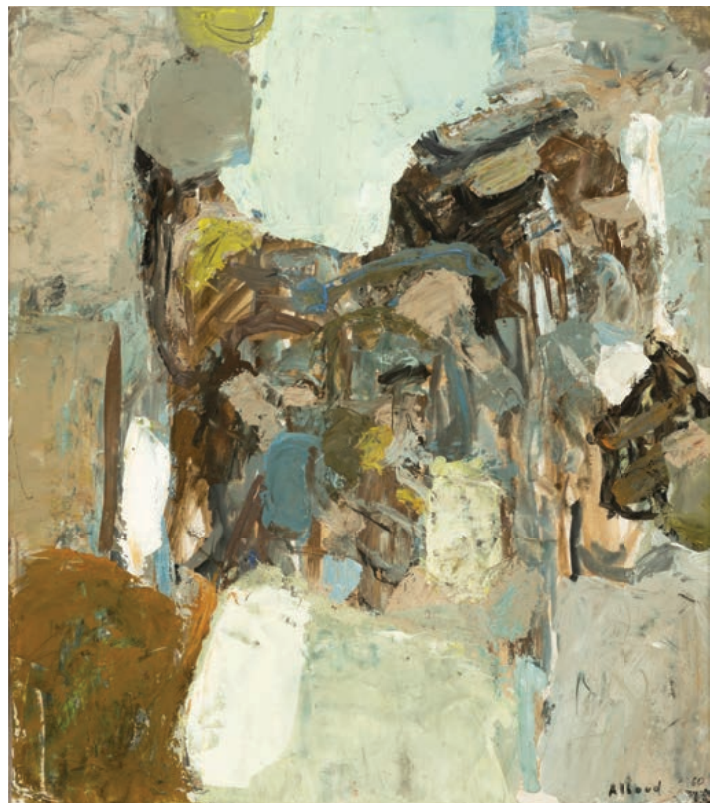
Petites craquelures et petits manques de matière.

1 500 / 2 000 €



- 97 Marcel MOULY (1918-2008)**
Canal à Venise, 1958.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 50 x 65,5 cm.
 Petites taches.

2 500 / 3 500 €



- 98 Chafik ABBOUD (1926-2004)**
Sans titre, 1960.
 Gouache sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 33 x 28,5 cm.
 Infimes craquelures.
 Petits trous de punaises dans les angles.

2 000 / 2 500 €

Provenance :
 Galerie Raymonde Cazenave, Paris.

99 Seund ja RHEE (1918-2009)

Sans titre, 1960.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

60 x 30 cm.

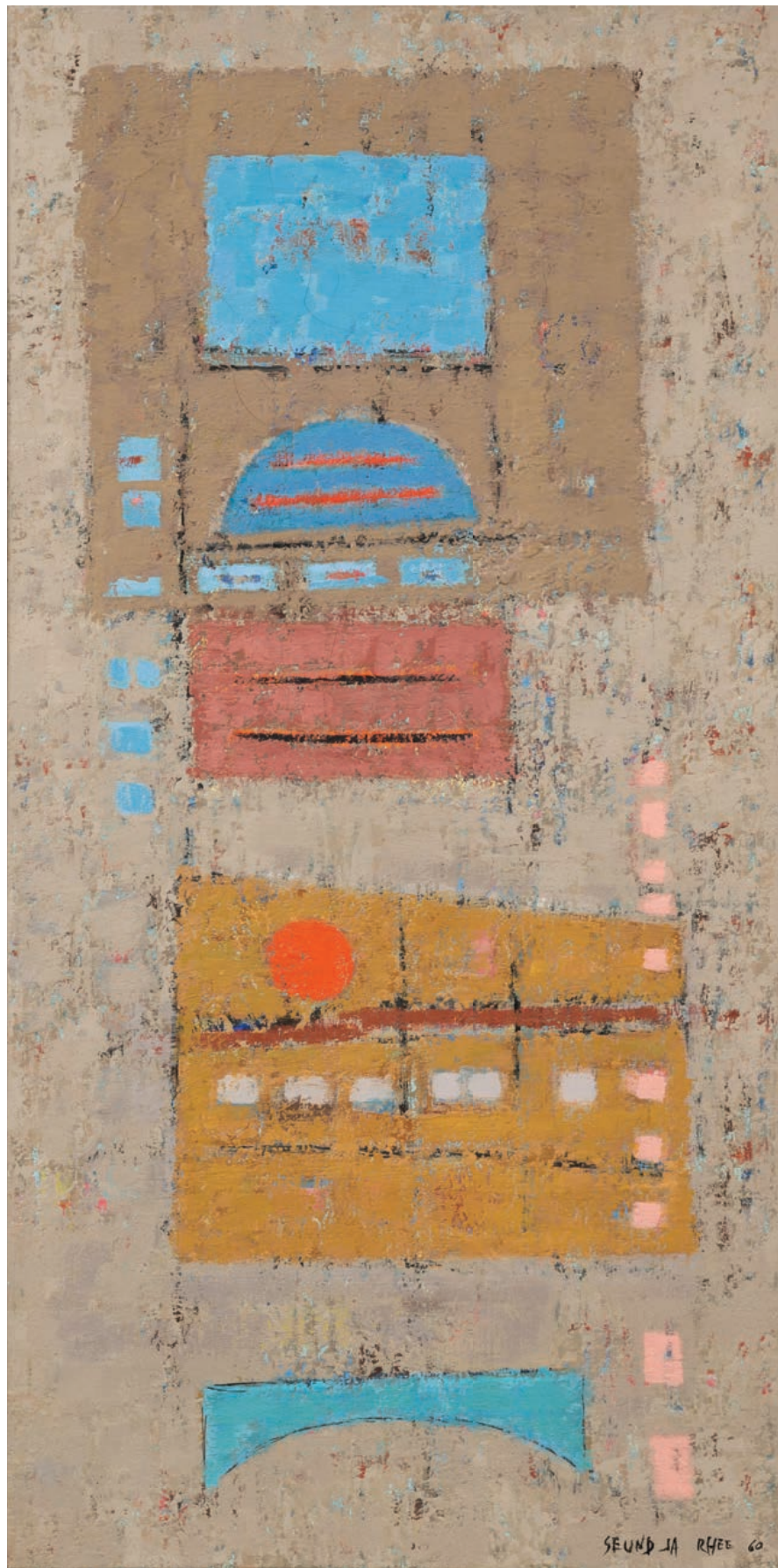
Très léger enfoncement en partie basse et petites craquelures.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Cavallero, Cannes.

Collection particulière française.



100 Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Fillette au bonnet jaune, 1961.

Huile sur toile.

Signée en bas au centre.

Contresignée et datée «1.161» au dos.

18,3 x 14,3 cm.

Légers frottements et manques de matière en bordure.

Petit enfoncement au centre.

120 000 / 150 000 €

Provenance :

Galerie Paul Pétridès, Paris

Collection Jean Marcandier.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :

Sylvie Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita*, Volume 2, Courbevoie : ACR
Édition, 2001, décrit et reproduit sous la référence 61.28, p. 487.

Exposition :

Léonard Foujita, exposition du centenaire de sa naissance, Japon,
1986-1987.

Un certificat de madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.







101 Jean DERVAL (1925-2010)

La porteuse d'eau, circa 1960.

Sculpture anthropomorphe en terre chamottée émaillée dans les tons de brun, vert et bleu.

Signée "Jean Derval" sous la base.

H. : 51 cm.

Des manques, et légers éclats sur le pourtour de la base.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, *Jean Derval céramiste et sculpteur*, Norma, 2011, sculpture à rapprocher p. 50.

Pour Derval, "la création est une trajectoire maîtrisée par la connaissance de ses tenants et aboutissants. Autrement dit l'œuvre est conçue d'emblée dans sa totalité et seuls restent aléatoires les jeux du feu", Patrick Favardin.

102 Jean LURÇAT (1892-1966)

Grand Bravache blanc.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à droite.

Contresignée et titrée sur le bolduc au revers.

Atelier Allavoine à Aubusson.

157 x 105 cm.

Petites taches.

1 500 / 2 000 €





103 Marcel COSSON (1878-1956)

La lecture.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

32,5 x 41 cm.

600 / 800 €



104 André HAMBOURG (1909-1999)

Marée basse à Trouville.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Monogrammée et titrée au dos.

16 x 22 cm.

1 000 / 1 500 €



105 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Homme assis dans un rocking-chair, 1965.

Mine de plomb sur papier.

Signé et dédié à l'encre «Tiens voilà un mauvais dessin» en bas au centre et daté «juillet 65» à la mine de plomb.

37 x 31,5 cm.

Petites taches, pliures, petits trous de punaise dans les angles et infimes déchirures en bordure.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Collection Christian Garoscio.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



106 Sam SZAFRAN (1934-2019)

L'atelier.

Encre sur papier contrecollé sur papier.

Signé et dédié à la mine de plomb «pour Christian et Amélie» en bas au centre.

Mentions manuscrites au dos.

43 x 54,5 cm.

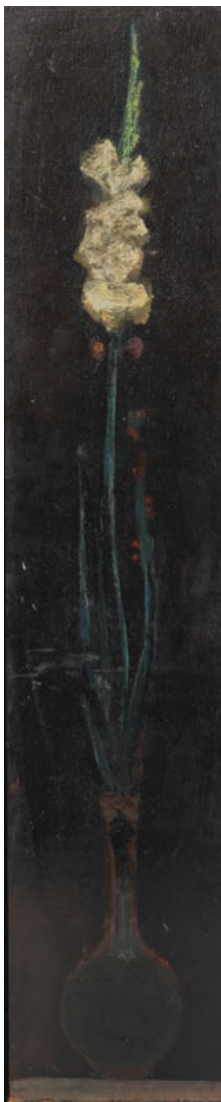
Taches et légères rousseurs.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Christian Garoscio.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



107 Avni ARBAS (1919-2003)

Glaïeul blanc dans un vase, 1965.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

69 x 14 cm.

Petits frottements.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.



108 Henri GOETZ (1909-1989)

Sans titre, 1967.

Technique mixte (pastel à l'huile chauffé) sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Mentions manuscrites sur le châssis au dos.

65 x 81 cm.

Petites craquelures et petits manques de matière.

1 000 / 1 500 €



109 Mithe ESPELT (1923-2020)

Miroir.

En céramique émaillée à décor en léger relief d'un oiseau dans des branchages fleuris et rehaussé d'or craquelé.

Feutrine verte au revers.

27 x 25,5 cm.

Légers frottements et petites taches.

800 / 1 200 €

110 Michel ARMAND (XX^{ème} - XXI^{ème} siècle)

Grande lampe à poser dite Morille, circa 1970.

A corps sphérique composés de tubes en laiton disposé sur une structure en bronze formant un pied de forme goutte, reposant sur une base circulaire.

Atelier Michel Armand.

H. : 78 cm ; Diam. : 23,5 cm.

Oxydations et piqûres.

4 000 / 6 000 €



111 CHAÏBA (1929-2004)

Porte de jardin, 1971.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée, datée, numérotée «51» et
contresignée au dos.

20 x 27,5 cm.

Petites craquelures et petites taches.

1 000 / 1 500 €



112 Angel BOTELLO (1913-1986)

Mère et enfant sur un vélo.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

35 x 45 cm.

6 000 / 8 000 €



113 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Funambule, 1971.

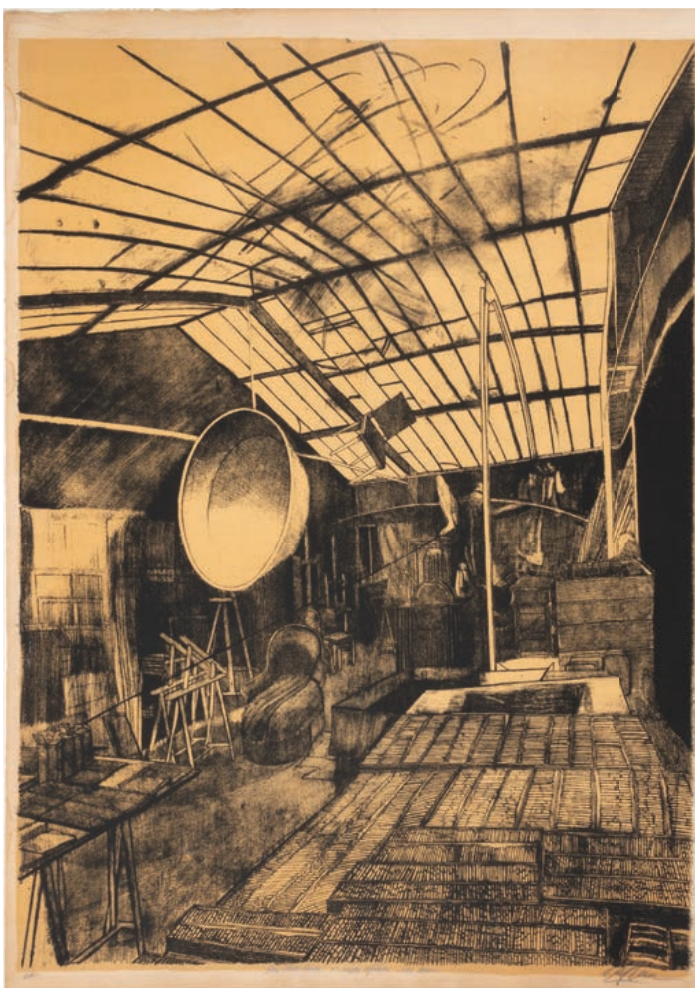
Lithographie sur papier.

Épreuve d'artiste signée en bas à droite et dédiée «Pour Fred et Suzon...» en bas au centre.

76 x 56,5 cm.

Petites rousseurs, petites taches et pliures.

600 / 800 €



114 Sam SZAFRAN

Atelier de la rue de Crussol, 1972.

Lithographie sur papier.

Épreuve d'artiste signée et dédiée «Pour Fred, André et Suzon Holzer mes amis» en bas.

105,5 x 75 cm.

Taches, rousseurs, mouillures et infimes déchirures en bordure.

700 / 1 000 €



115 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Canto Pisan, 1972

Eau-forte en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite et numérotée 23/50 en bas à gauche.

48,3 x 32 cm.

2 500 / 3 000 €



116 MAN RAY (1890-1976)

Le beau temps, 1973.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé du monogramme en bas à droite et numéroté 54/110 en bas à gauche.

76,5 x 68 cm (à vue).

Taches, rousseurs et quelques mouillures.

1 000 / 1 500 €

116^{bis} Camille HILAIRE (1916-2004)

L'oiseau de feu.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée sur le bolduc au revers.

Atelier Pinton Frères à Aubusson.

193 x 191 cm.

Petites taches et petits frottements.

2 000 / 3 000 €



117 Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese, Tome 2, Les Ethiopiques, quatrième partie, les Hommes Léopards du Rufiji, première partie de la planche 19. Ayant pour cadre l'année 1918 et la poursuite de la première guerre mondiale sur les territoires africains, introduisant le personnage de Cush, la série des Ethiopiques, composée de quatre histoires et succédant à celle des Celtiques, est fortement influencée par le goût du voyage et l'attrait d'Hugo Pratt pour le continent africain.

Il y a vécu (notamment à son adolescence) et voyagé plusieurs fois. Sur cette planche, issue du quatrième récit, Corto Maltese se réveille d'un coma dans les locaux du corps médical de l'armée britannique après une confrontation musclée et une rencontre avec les hommes léopards, justiciers de l'Afrique.

Il est à noter que cette histoire est aussi la dernière à paraître dans Pif Gadget, dans le no 217 du 25 avril 1973, avant l'arrêt de la collaboration de Pratt et du magazine. Elle sera ensuite publiée en album noir et blanc en 1978 chez Casterman.

Crayon, encre de Chine et feutre sur papier.

Traces de scotch et parties au feutre partiellement insolées.

Phylactères reproduits et apposés sur la planche.

Au verso, présence d'un dessin au crayon.

25 x 37 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection particulière.





118 Pierre SOULAGES (1919-2022)

XXVIII, 1974.

Eau-forte sur papier.

Signé en bas à droite et numéroté 47/75 en bas à gauche.

57 x 38 cm.

Rousseurs et petites taches.

13 000 / 15 000 €





119 Pierre DE BERROETA (1914-2004)

Sans titre, 1974.

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

55 x 46 cm.

Petites griffures, petit manque et petites taches.

600 / 800 €

120 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

286, 1976.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Numéroté 69/120 en bas à gauche.

76 x 54 cm.

Petites pliures, rousseurs, taches.

1 000 / 1 500 €





121 Augustin CARDENAS (1927-2001)

Sans titre, 1977.

Encre et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

67 x 49 cm.

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris.

122 GASPARD, Lorand & ZAO Wou-Ki

Genèse.

Paris, Thierry Bouchard, 1982 ; petit in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur.

Poème de Lorand Gaspar, avec deux eaux-fortes et un frontispice de Zao Wou-Ki.

Volume tiré à 100 exemplaires. Le nôtre, l'un des 80 sur vélin d'Arches, sans la suite, numéroté 23 et signé par l'artiste.

Petites taches sur l'étui.

2 000 / 3 000 €





123 Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc, 1978.

Modèle S35F.

En orme à dos rond, disposés sur quatre pieds de section rectangulaire.

H. : 84 cm ; L. : 122 cm ; P. : 49 cm.

Usures et rayures.

800 / 900 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire référencé p. 248.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



124 Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc, 1978.

Modèle S35M.

En orme à dos rond, disposés sur quatre pieds de section rectangulaire.

H. : 84 cm ; L. : 201 cm ; P. : 49 cm.

Usures et rayures.

1 400 / 1 600 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire référencé p. 248.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



125 ARMAN (1928-2005)

Les vagues d'ambre, 1988.

Accumulation de bigoudis dans une tête de femme de profil en plexiglas.

Épreuve numérotée 6/30 et signée en bas.

Réalisée pour les Laboratoires Garnier.

39 x 39 x 8 cm.

Petites rayures et frottements.

Manque 7 rivets.

3 000 / 5 000 €

126 Jean RUSTIN (1928-2013)

Portrait d'homme, 1999.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Dédicacée «Pour Evelyne» et contresignée au dos.

27 x 22 cm.

Légers frottements.

2 000 / 2 500 €





127 Jean VOLANG (1921-2005)

Matin au balcon.

Huile sur toile.

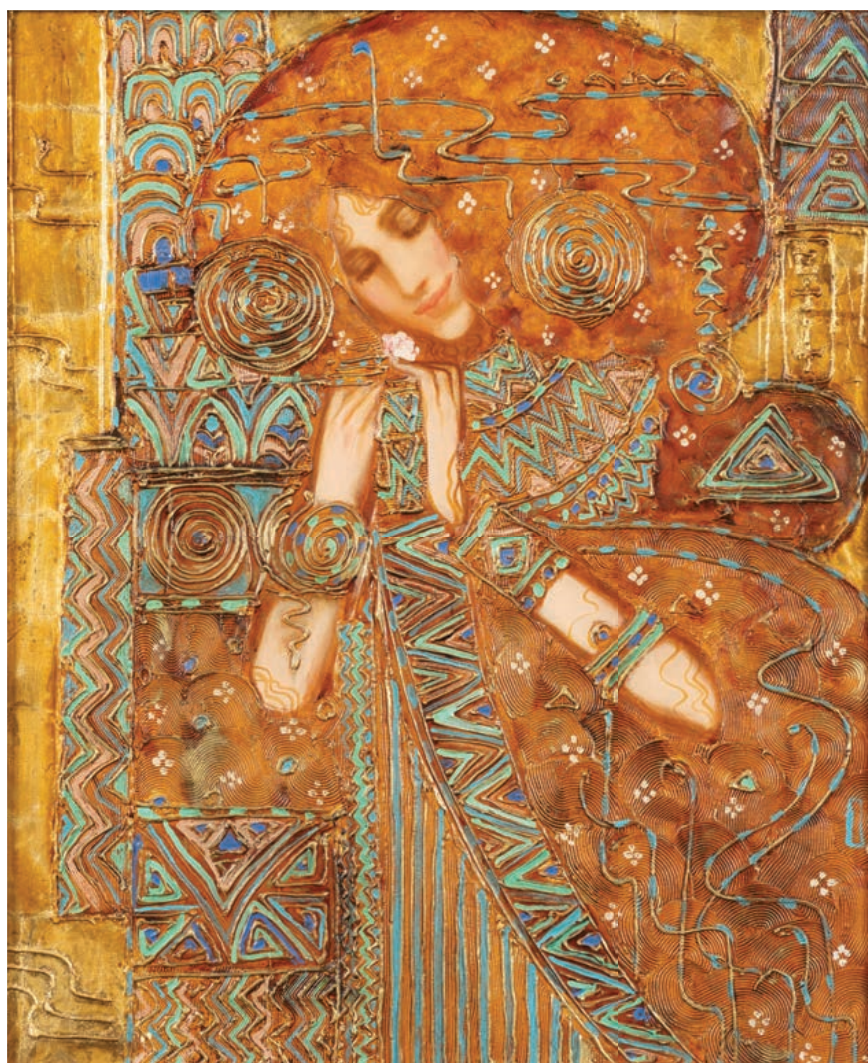
Signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

46 x 55 cm.

Petites taches.

2 000 / 3 000 €



128 Eugène TITOV (1969)

Femme à la rose.

Technique mixte sur toile.

Signée en haut à droite.

64 x 54 cm.

800 / 1 200 €



129 Guy BAREFF (1942)

Importante paire d'appliques sculpturales, circa 2007.
En terre chamotée émaillée blanc.

Signature incisée «Bareff» sur une des appliques.

Pièce unique réalisée pour l'artiste Gérard Drouillet.

H. : 60 cm. - L. : 31 cm. - P. : 9 cm.

Système électrique manquant.

3 000 / 4 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 16 Avril 2024 sera remis
à l'acquéreur.



**130 D'après Georges BRAQUE (1882-1963)
& DAUM FRANCE**

Astéria.

Épreuve d'artiste en laiton, pâte de verre et pierre
dure.

Signée et numérotée 2/2 au revers.

Socle rectangulaire en marbre.

Édition Daum France.

H. totale : 58,3 cm ; L. : 38,5 cm.

Dans sa boîte d'origine.

3 000 / 5 000 €



131 Karl LAGERFELD (1938-2019)

Glamour, Amour, circa 2010.

Feutre, encre, fusain et rehauts de blanc sur papier.

Signé en bas en bas à droite.

27 x 19,4 cm.

1 000 / 1 500 €



132 Richard ORLINSKI (1966)

Panthère.

Épreuve en résine rouge «cristal clear».

Signée et numérotée VII/VIII sur une plaque d'aluminium au revers.

31,5 x 69,5 cm.

Très légères rayures.

3 000 / 4 000 €



133 Richard ORLINSKI (1966)

Born Wild.

Épreuve en polyrésine laquée blanc.

Signée, titrée et numérotée 1/8 sur une plaque d'aluminium au revers.

43,5 x 108 cm.

Très légères rayures.

2 000 / 3 000 €



134 Julien MARINETTI (1967)

BA Panda, 2017.

Épreuve en bronze, acrylique et laque.

Pièce unique.

Signée.

H. : 90 cm.

15 000 / 20 000 €

Une copie du certificat d'authenticité réalisé le 15 juin 2019 sera remis à l'acquéreur.

135 JONONE (1963)

Next Steps, 2017.

Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Cachet de la résidence d'artiste Jardin Rouge.

120 x 120 cm.

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Montresso Anstalt, Genève.



Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhérer expressément. Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci. Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire. Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

* Spécimen en écaille de tortue marine *Chelonioides* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

** L'objet décrit, contenant de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae* spp I/A), est antérieur au 3 mars 1947, au sens du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 déterminant les « spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant », peuvent être commercialisés après obtention d'un CIC (K) préalable à toute vente, conformément au règlement de la commission UE 2021/2280 du 16/12/2021 entrée en vigueur le 19 janvier 2022.

Le CIC sera remis à l'adjudicataire avec l'objet. L'enchérisseur reconnaît en participant à la vente connaître la réglementation applicable. Ce lot est en principe interdit de sortie de l'Union Européenne. L'adjudicataire est seul tenu dès l'adjudication prononcée d'accomplir toutes diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. L'adjudicataire reconnaît expressément faire son affaire personnelle de toutes diligences relatives notamment à la détention et la circulation d'un tel objet.

En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation, notamment de solliciter à ses frais et à ses risques l'éventuel CIC de ré-export qui serait nécessaire. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il incombe à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des autorités compétentes du pays destinataire quant aux conditions d'importation. L'adjudicataire s'engage à présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées préalablement à la délivrance du lot. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

*** Corail (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A

L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.

They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.

It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.

A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.

If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.

No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* A pre-Convention specimen of *Chelonioides* spp (I/A) marine turtle shell, predating 1 July 1947 and therefore in compliance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

** The object described, containing elephant ivory (*Elephantidae* spp I/A), predates 3 March 1947, within the meaning of EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 determining 'worked specimens acquired more than fifty years previously', may be marketed after obtaining a CIC (K) prior to any sale, in accordance with EU Commission Regulation 2021/2280 of 16/12/2021 which came into force on 19 January 2022.

The CIC will be given to the successful bidder with the item. By taking part in the sale, the bidder acknowledges that he is familiar with the applicable regulations. In principle, this lot may not be taken out of the European Union. As soon as the lot has been sold, the buyer is solely responsible for taking all steps required by the particular nature of the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licence and/or certificate, as well as any other documentation required. The successful bidder expressly acknowledges that he/she is personally responsible for all formalities relating to the possession and circulation of such an object.

In particular, it is the buyer's responsibility to take any steps required for the resale or export of the item, and in particular to apply for any re-export permit that may be required, at the buyer's expense and risk. The issue of such a document is not automatic. In the event of re-exportation, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase - from the competent authorities of the country of destination regarding import conditions.

The successful bidder undertakes to show proof of identity and provide his contact details prior to the delivery of the lot. The impossibility of exporting or importing the lot does not justify a delay in payment of the amount due or the cancellation of the sale.

OBLIGATION: In order for the lot to be delivered, the successful bidder must show proof of identity and provide his contact details.

*** Coral (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).

Specimen not included in the Washington Convention (CITES), nor in EC Regulation 338/97 of 09/12/1996, nor in the French Environment Code. For any export, it is the responsibility of the successful bidder to obtain information - prior to any purchase of this lot containing coral - with the customs authorities of the country concerned, particularly if it is the United States.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes

that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received. Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com). Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees/lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees/lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage



ADJUGE 114 999,97 € (frais compris)

Auguste RODIN (1840-1917)

Saint Jean-Baptiste, d'après la statue en plâtre vue de profil, vers 1880-1881.

Vente Highlights du 5 avril 2024.



ADJUGE 1 012 499,68 € (frais compris)

Jean ROYERE (1902-1981)

Canapé Boule dit Ours polaire, circa 1952.

Vente Highlights du 5 avril 2024.

DROUOT ESTIMATIONS

IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES

5 juillet 2024 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 7

CONTACT

Marion MARTINOT-DORÉ
Commissaire-priseur
mmartinot@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 03

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Vente retransmise en Live

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



Boîte en cristal de roche et or émaillé
Gravée « Du petit Dunkerque », XVIII^{ème} siècle



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous
la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Vente du vendredi 7 juin 2024

☐ M. ☐ Mme

** L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

- Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
 - que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
 - que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
 - que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
 - que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
 - Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2024

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016



L. Foujita



H Ô T E L
DROUOT