

DROUOT ESTIMATIONS





DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 5 avril 2024 à 14h

HIGHLIGHTS

Tableaux et Dessins
Céramiques et Sculptures
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



Exposition publique

Le mercredi 3 avril de 11 heures à 18 heures

Le jeudi 4 avril de 11 heures à 20 heures

Le vendredi 5 avril de 11 heures à 12 heures

Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Christine BENOIST-LACAS - Tél : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com



Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Pauline LISIAK - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.



Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com



Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC ET 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,20 % TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Archeologie

M. Daniel LEBEURRIER
9 rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

M. LEBEURRIER a décrit les lots n°1 et 2.

Numismatique

M. Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
18 rue de Richelieu, 75001 Paris
Tél. : 01 49 27 01 40
tparsy.expert@wanadoo.fr

M. PARSY a décrit les lots n°3 à 6.

Autographes & Manuscrits

Ariane ADELINÉ
40 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Tél. : 06 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

Mme ADELINÉ a décrit le lot n° 7.

Art religieux & Haute Epoque

Mme Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
15 avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Mme FLIGNY a décrit les lots n°8, 9, 10, 11 et 13.

Céramiques

M. Cyrille FROISSART
9 rue Frédéric Bastiat, 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

M. FROISSART a décrit le lot n° 12.

Arts d'Asie

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Mme JOSSAUME a décrit le lot n°21.

Dessins, Tableaux & Sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 06 85 12 99 91
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n°14 à 20.

CABINET CHANOIT
Frédéric et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 29, 67, 69, 70, 71, 85, 106, 116, 133, 139, 140, 157 et 158.

Art Russe

M. Maxime CHARRON
5 Rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n°30 à 60.

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
Expert - Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 83, 88, 121 et 132.

Bandes dessinées

Mme. Pauline TESTUT
Experte FNEPSA - CEDEA
54 Rue Blomet, 75015 Paris
Tél. : 07 60 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

Mme. TESTUT a décrit le lot n°143.

Mobilier & Objets d'art

CABINET COULET
M. Romain COULET
15 rue de Savoie, 75006 Paris
Tél. : 06 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com

M. Coulet a décrit les lots n°77, 97, 149, 150, 151 et 152.

Index

ABBOUD, Chafik	110	LINKE, François	22
ABDESSEMED, Adel	170	LOIR, Luigi	64
ABIDINE, Dino	134	LONSING, François Joseph	19
AIZELIN Eugène Antoine, D'après	24	LURCAT, Jean	82, 102
AMBROGIANI, Pierre	98	MARFAING, André	125
BARYE, Louis, D'après	26, 27 28	MARTIN, Henri	79
BILINSKA-BOHDANOWICZ, Anna, Attribuée à	66	MARYAN	99
CHAPO, Pierre	149, 150, 151, 152	MATÉGOT, Mathieu	103
COCTEAU, Jean	105	MATISSE, Henri	88
CORDIER, Charles	29	MEHEUT, Mathurin	73
DADO	169	MESSAGIER, Jean	135
DALI, Salvador	133	MIRO, Joan	121
DE FOUQUIÈRES, Marie-Claude, Attribué à	142	MITORAJ, Igor	160, 161, 162
DELANEY, Beauford	129, 130, 131	MONTEZIN, Pierre Eugène	75
DELANEY, Beauford, Attribuée à	119	MUALLA Fikret Saygi	94, 114
DOMENECH, Luis	61	MUSIC, Zoran Antonio	124, 126, 127
DOMERGUE, Jean Gabriel	104	PICASSO, Pablo	100, 132
DOWNING, Joe	113	PICOU, Henri,	69
DUFY, Jean	80	PISSARO, Paul Emile	74
DUNAND, Jean	77	PORTOCARRERO, René	85
ESPELT, Mithe	89, 90	PRATT, Hugo	143
FABELO Roberto	168	RAMIÉ, Suzanne	138
FASSIANOS, Alexandre	148	REBEYROLLE, Paul	106
FOUACE, Guillaume	65	RECCO, Nicola Maria, Attribué à	15
GALLE, Etablissements	62, 63	REVERDY, Pierre et MATISSE, Henri	87
GAUTHIER, Oscar	92	RODIN, Auguste	70
GERMAIN, Jacques	112, 122, 123, 128	ROYERE, Jean	97
GILLEMANS Jan Pauwel l'Ancien et Jan Pauwel le Jeune, Attribuée à	14	SAMBIN, Hugues et BREDIN, Evrard, attribué à	13
GILLOT, François	93	SCHÖFFER, Nicolas	140
GRENIER, Madeleine	146, 147	SIGNAC, Paul	72, 84
GRUBER, Francis	86	STARCK, Philippe	163
HASSANI, Saad	157	SZAFRAN, Sam	108, 118, 159, 164, 165, 166, 167
HAYTER, Stanley William	81	TAMAANI, Keichi	154
HOFFMANN, Josef, WIENER WERKSTATTE, pour la	76	TSINGOS, Thanos	109
ISTRATI, Alexandre	111	TYSKIEWICZ, Teresa	158
KIRCHNER, Ernst Ludwig	71	VALTAT, Louis	78
LALANNE, François Xavier et Manufacture Nationale de Sèvres	141	VAN DONGEN, Kees	83
LANCRET, Nicolas	20	VELDE VAN, Adrian Attribuée à	17
LANSKOY, André	107	VINNE VAN DER, Jan Vincentsz	18
LEBOURG, Albert	67, 68	VOLANG, Jean	155, 156
LEGER, Fernand	91, 95, 96	VOLTI, Antonucci	139
LE MOAL, Jean	145	VULLIAMY, Gérard	120
LEQUESNE, Eugène Louis, D'après	25	YVARAL	153
LHOTE, André	101	ZAO, Wou-Ki	136, 137, 144



1 EGYPTÉ

Fragment de couvercle de sarcophage représentant un des fils d'Horus momifié, paré d'une perruque tripartite bleue, d'une barbe postiche et d'un linceul rouge. Une frise de quadrillages bleue et rouge alternée borde la scène.

Bois de cèdre (?) stuqué polychromé en rouge, jaune et bleu.

Basse époque 664-332 av J.-C.

46 x 15 cm.

Petits éclats et manques visibles.

Provenance :

Collection de Serge HERCO constituée dans les années 1950-60.

1 000 / 1 500 €



2 Bague à chaton ovale présentant une intaille gravée d'un Apollon tenant un masque de théâtre.

Tôle d'or et niccolo.

Période romaine, III^{ème} siècle après J.-C.

Déchirures et déformations.

Poids brut : 3,6 g.

1 500 / 2 000 €



3 TREVIRES (1^{er} s. Av. J.-C)

Statère d'or.
Poids : 6,18 g.
L.T 8789. D.T 173.
Très bel exemplaire.

600 / 800 €



4 ESPAGNE et COLONIES

Philippe IV (1621.1625)
2 escudos or.
Poids : 6,76 g.
TB à TTB.

600 / 800 €



5 MEXIQUE

Charles IV (1788.1808)
8 escudos or . 1805. Mexico.
Poids : 26,9 g.
Fr. 37 TTB à Superbe.

800 / 1 200 €



6 DANEMARK

Christian VIII (1839-1848)

Médaille en or. Académie royale de l'Ingénierie et des Arts. 37,5 mm. 48,72 g.

Tranche lisse inscrite « Gaucheraud ». Gravé par Christensen.

Tête nue du roi à droite.

R/ Génie lauré, debout de face, tenant une flamme dans sa main droite. À ses pieds, une lyre.

Dans sa boîte d'origine.

Frottée (hairlines) au droit et au revers. Petit graffiti sur la tranche. Léger choc sur le listel.

Très rare. Superbe.

8 000 / 10 000 €

Médaille décernée à Hippolyte Gaucheraud, précepteur de la famille royale.

Homme de lettres, journaliste et pédagogue creusois, c'est en tant que précepteur des enfants du roi du Danemark qu'Hippolyte Gaucheraud (1800-1874) reçoit, des mains de Christian VIII, la médaille en or décernée par l'Académie royale de l'Ingénierie et des Arts. Ses talents d'éducateur sont reconnus par les grandes familles de France, d'Angleterre notamment, qui lui confient l'accompagnement de leurs enfants dans leur Grand Tour d'Europe. Proche de Louis Daguerre, il est l'auteur d'un « scoop » retentissant, paru dans La Gazette de France le 6 janvier 1839, la veille de la présentation du « daguerréotype » à l'Académie des Sciences. Le même article paraît à Londres sous sa signature le 12 janvier dans The Literary Gazette : Hippolyte Gaucheraud est le premier à décrire la découverte du daguerréotype en mesurant l'impact de « cette invention qui tient du prodige, déconcerte toutes les théories de la science sur la lumière et sur l'optique, et fera une révolution dans les arts du dessin ».

7 [MANUSCRIT]

Recueil composite de textes spirituels mystiques et de prières relatives à la messe.

GERSON (Jean), Orationes [ff. 1-41].

JÉRÔME (Saint), Prière à dire avant la Messe [ff. 41-41v].

THOMAS AQUINAS (Pseudo), Tractatus de divinis moribus [ff. 42-60].

BONAVENTURE (Saint), Soliloquium de quatuor mentalibus exercitiis [ff. 62-140v].

En latin, manuscrit décoré sur parchemin.

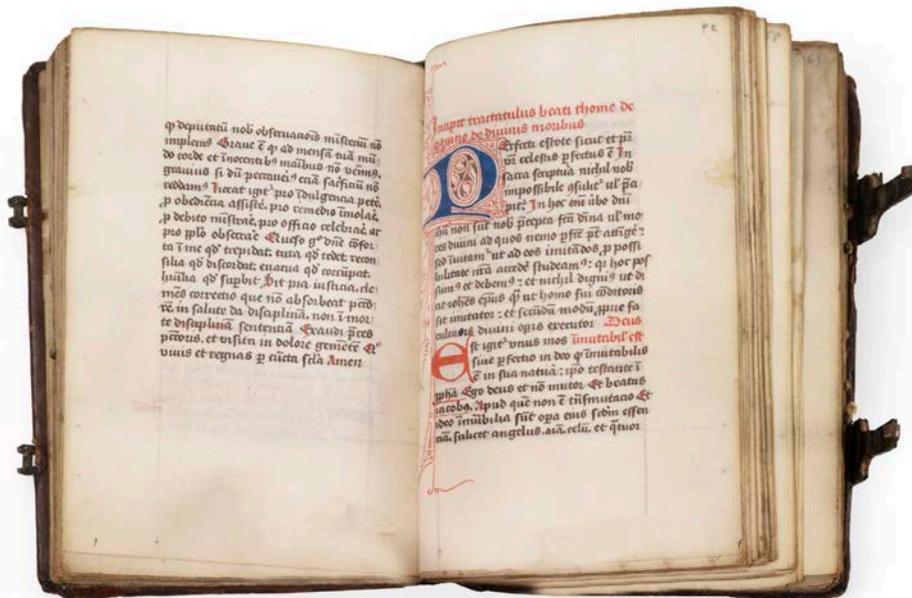
Allemagne, Rhénanie-Westphalie ? ou Pays-Bas, Nord-est des Pays-Bas, vers 1450-1475 (une date « Ao 50 », sans doute « Anno [14]50 » sur la première garde, sans qu'il soit certain que cette date soit la date de copie de ce manuscrit).

140 ff., précédés et suivis de 2 ff. de parchemin, a priori complet [on note un retour de feuillet découpé entre les ff. 137v-138, certainement un feuillet annulé du dernier cahier ?] (collation : i8, ii8, iii8, iv8, v8, vi8, vii8, viii8, ix8, x8, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv8, xvi10, xviii8, xviii4), signatures des cahiers (« a » à « s »), écriture littera textualis, texte sur 22 lignes, texte justifié entre quatre traits tracés à l'encre (justification : 65 x 45 mm), quelques capitales rehaussées de rouge, rubriques en rouge, quelques pieds de mouche en rouge, initiales peintes en rouge (4 lignes de hauteur), initiales bleues rehaussées de décor filigranées de rouleau rouge introduisant les grandes divisions textuelles, une plus grande initiale de 5 lignes de hauteur au commencement du manuscrit (fol. 1) avec ornement en blanc et décor rouge et vert, décor filigrané se prolongeant dans la marge de gauche et dans les marges inférieure et supérieure.

Requête contemporaine de veau brun sur ais de bois, décor estampé à froid composé de filets et de petites étoiles, fermoirs en bronze, petits onglets arrondis fixés aux marges extérieures, dos à 4 nerfs (coiffe supérieure un peu émoussée, dos cuir craquelé et fendu, quelques épidermures, sinon bon état général). Reliure de type « Louvain » (Louvain-style binding).

Dim. : 110 x 78 mm - Dim. de la reliure : 112 x 80 mm.

3 000 / 4 500 €



Provenance :

1. Manuscrit copié et décoré en Allemagne ou le nord-est des Pays-Bas, sur des bases stylistiques et paléographiques. Ce manuscrit fut peut-être composé en réaction au mouvement spirituel baptisé « Devotio moderna », mouvement de renouveau religieux initié à Deventer par Geert Groote (1340-1384). Geert Groote fonda les Frères et Soeurs de la Vie Commune, une organisation monastique dont les membres étaient représentants de cette « Dévotion moderne ». Avant sa mort, il demanda à ses disciples de devenir chanoines augustins. Plutôt que la prière personnelle centrée sur le Christ et les Évangiles, prônée par la Devotio Moderna, l'Église a insisté sur le retour aux sacrements, prescrivant davantage de dévotion eucharistique et une célébration plus fréquente de la messe pour les moines, les prêtres et les évêques. Les textes relatifs à la messe (Gerson, saint Jérôme) suggèrent cette piste de recherche et d'identification.

2. Collection Charles Harold St. John Hornby (1867-1946), avec inscription au recto de la deuxième garde : « C. H. St. J. Hornby. Shelley House. Chelsea. March 1907 ». Charles Harold St. John Hornby fut un imprimeur, propriétaire des éditions Ashendene Press (Londres) et collectionneur, ayant accumulé des manuscrits médiévaux et Renaissance et des incunables et imprimés précieux. Une partie de sa collection fut vendue par Sotheby's (Londres, 4 juin 1974). Voir Gewirtz, Isaac. « C. H. St. John Hornby », in *Twentieth-Century British Book Collectors and Bibliographers: First Series*, ed. W. Baker et K. Womack, 1999.

3. France, collection particulière.

Texte :

* ff. 1-41, GERSON (Jean), Oraciones, précédé d'une rubrique, Incipiunt orationes magistri Iohannis Gerson dicende ante et post missam..., incipit, « Domine Ihesu Criste sacerdos summe... ».

Surnommé « Doctor Christianissimus », Jean Gerson (1363-1429) est un important représentant de la littérature mystique du XV^e siècle. Chancelier de Notre-Dame de Paris, c'est-à-dire de l'Université de Paris (il remplace Pierre d'Ailly), il fut au cœur du débat sur le grand schisme d'Occident. Gerson légua de nombreux écrits d'enseignement, de théologie mystique, de logique et de prédication comme le texte présent dans notre manuscrit.

* ff. 41-41v, JÉRÔME (saint), Prière à dire avant la Messe, rubrique, « Oratio beati Iheronimini ante missam dicenda... », incipit, « Si tamen o clementissime pater... ».

* ff. 42-60, THOMAS AQUINAS (Pseudo), Tractatus de divinis moribus, rubrique, « Incipit tractatus beati thome de aquino de divinis moribus » ; incipit, « Perfecti estote sicut et pater... ».

* ff. 62-140v, BONAVENTURE (saint), Soliloquium de quatuor mentalibus exercitiis. rubrique, « Incipit Bonaventura de quatuor exercitiis » ; incipit, « Flecto genua mea ad patrem domini nostri... » ; explicit, « Explicit tractatus traditus per modum dyalogi de corpore et anima. Vel sic Explicit Bonventura de quatuor exercitiis. Deo gratias ».

Édition critique : St. Bonaventura, Soliloquium, in *Opera Omnia* (Quaracchi, 1882-1902), vol. 8, pp. 28-67, and pp. xxv-xxxviii, recensant 257 manuscrits.

L'ouvrage intitulé Soliloquium de quatuor mentalibus exercitiis [Monologue sur les quatre exercices spirituels], constitua un véritable succès littéraire, composé sous la forme d'un dialogue entre l'homme (homo) et son âme (anima), guide pour mener une vie mystique dans la prière et l'union avec Dieu. Ce recueil contient une sélection de textes de prédication et d'ascétisme mystique rassemblés dans un petit volume manuscrit, aisément transportable. Il conserve sa reliure d'origine de veau estampé sur ais de bois et constitue donc un objet d'époque parfaitement préservé, avec ses fermoirs d'époque et ses petits onglets arrondis fixés aux marges extérieures pour une consultation rapide d'une page en particulier. Le manuscrit paraît avoir été rédigé en réaction au mouvement dit de « Devotio moderna », courant spirituel apparu à la fin du XIV^{ème} dans l'Europe du Nord, avec des textes choisis parmi des auteurs tels Jean Gerson (dont la pensée apparaît en contradiction avec celle promue par la Devotio moderna), saint Jérôme et saint Thomas d'Aquin, ainsi que saint Bonaventura (Bonaventura de Balenoregio, vers 1217-1274). Si le mouvement dit de « Dévotion moderne » appelait à vivre comme le faisaient les premiers chrétiens de l'Église primitive et à développer une attitude profondément personnelle et consciente envers la foi chrétienne, à la suite de l'exemple de Jésus (importance de l'Imitatio Christi), ce mouvement prônait aussi la traduction en langue vernaculaire des textes bibliques et spirituels. Le mouvement de la « Devotio moderna » privilégie un rapport direct avec le divin, en réduisant les intercesseurs entre le fidèle et Dieu. Dans le cas du présent manuscrit, notons que les textes retenus font la part belle à la dévotion eucharistique et de la célébration de la messe, justement aux intercesseurs et clercs comme passeurs et garants de l'orthodoxie religieuse. Le manuscrit a pu être copié à l'usage de prêtres ou moines en réaction au mouvement de réforme dit « Devotio Moderna ». De plus amples recherches permettront de rattacher ce petit manuscrit à d'autres issus du même milieu : il est conservé dans sa plus stricte condition d'époque.

8 LIMOGES, vers 1230-1240

Christ d'applique.

En cuivre repoussé, champlevé, gravé et doré, émaux bleu moyen et bleu clair, yeux en perle d'émail noir.

Tête ceinte d'une haute couronne, abdomen proéminent, long perizonium tombant à l'arrière des jambes, pieds reposant sur un suppedaneum.

H. : 17,5 cm.

Fixé sur un support.

Accidents aux mains et aux émaux, usures à la dorure.

1 500 / 2 500 €



9 VAL de LOIRE, première moitié du XV^{ème} siècle

Gisant d'un couple.

En pierre calcaire sculptée, en plusieurs morceaux.

L'homme et la femme allongés côte à côte, les mains croisées devant eux ; l'homme coiffé d'un chaperon et la femme d'un bourrelet.

Long. : 173 cm - Larg. : 69 cm.

Usures, accidents et manques.

Provenance :

Selon la tradition familiale, ce gisant pourrait provenir de l'abbaye de La Guiche, près de Blois (Loir-et-Cher), détruite au XVIII^{ème} siècle.

Le gisant d'un couple sculpté dans un bloc monolithe est assez rare dans l'art funéraire.

D'autres exemples sont cependant connus, notamment dans le Limousin, l'un est conservé au musée des Beaux-Arts de Limoges provenant de l'ancienne église Saint-Martin et un autre est visible dans l'église du Chalard, toujours en Haute-Vienne.

2 000 / 3 000 €



10 ITALIE DU NORD, XVI^{ème} siècle

Saint Georges.

En tilleul sculpté. Debout sur le démon couché à ses pieds, le saint est revêtu de son armure, tenant de sa main gauche un bouclier et une lance de son autre main.

Sur un socle postérieur.

H. : 91 cm.

Quelques accidents, vermoulures et restaurations dont des rebouchages, lance postérieure.

1 500 / 2 500 €



11 Atelier de la Marche, vers 1520-1530

Tapiserie.

En laine représentant deux chasseurs, l'un tenant un lièvre, le second un bâton, sur fond de mille-fleurs.

H. : 160 cm - Larg. : 150 cm.

Fragment, accidents et restaurations.

2 000 / 3 000 €

12 DERUTA

Plaque rectangulaire.
En faïence à décor en bas-relief et polychrome d'une Vierge à l'Enfant et trois visages de putti ailés, le cadre souligné de filets en jaune et vert.
XVII^e siècle.
44 x 35 cm.
Une petite fêlure et un éclat.

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Arcane, Versailles.



13 DIJON, attribuée à Hugues SAMBIN (1520-1601) et grisailles d'Evrad BREDIN (1550-1596)

Armoire en deux corps.

En noyer sculpté, incrustations de bois indigènes et panneaux peints, ouvrant en partie haute à trois vantaux et trois tiroirs et deux vantaux en partie basse. Décor de termes masculins et féminins, frises de palmettes, branches de laurier, groupes de fruits, cartouche rectangulaire et cœurs ; panneaux des portes inférieures cintrés peints en grisaille et or, l'une représentant l'allégorie de la Justice accompagnée de l'inscription VIRTUTIS HAVD VNA ATQ. OPVM AESTIMATIO EST, date 1573, l'autre l'allégorie de la Sagesse accompagnée de l'inscription SAPIENTIAM MODESTIA PROGRESSIO ELOQVENTIA FELICITATEM HAEC PERFICIT, date 1573 et signature E. BREDIN PINXIT d'après des gravures d'Achille Bocchi (1488-1562).

Hauteur totale : 202 cm - Largeur : 145,7 cm - Profondeur : 62 cm.

Parties latérales du corps supérieur, fonds et côtés refaits, usures à une grisaille.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Vente Paris, Galerie Georges Petit, 29 avril 1922, exp. Mannheim, lot 176.
Puis par descendance.



- 14 Attribuée à Jan Pauwel l'Ancien (Anvers 1633 - id.; 1675) et Jan Pauwel le Jeune GILLEMANS (Anvers 1651-1704)**
 Nature morte au vase de fleurs, à la coupe en porcelaine de Chine aux oiseaux et au panier de fruits sur un entablement garni d'un tapis, avec cerises, oranges, pommes, grenade ouverte, abricots, raisins et châtaignes.
 Huile sur toile.
 104,5 x 160,5 cm.
 Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds.

2 000 / 3 000 €

- 15 Attribuée à Nicola Maria RECCO (actif à Naples à la fin du XVII^{ème} début du XVIII^{ème} siècle)**
 Nature morte aux poissons, anguille, champignons et écrevisses sur fond de paysage.
 Huile sur toile.
 70 x 100 cm.
 Anciennes restaurations, craquelures et petits manques.

3 000 / 5 000 €



- 16 Ecole française du dernier quart du XVI^{ème} siècle**
 La Cène ou le dernier repas du Christ et de ses disciples.
 Huile sur panneau. Une seule planche.
 48,5 x 80 cm.

2 000 / 3 000 €



17 Attribuée à Adrian Van VELDE (1636-1672)

Vaches au pré.

Huile sur panneau.

Signée ou annotée en bas à gauche : A. V.

VELDE.

33,7 x 45,4 cm.

1 200 / 1 500 €

18 Jan Vincentsz van der VINNE (Haarlem 1663- id. 1721)

La Chasse au faucon.

Huile sur panneau de chêne.

Signée en bas à gauche.

30,5 x 35,5 cm.

Quelques restaurations dans le ciel ; ancien vernis encrassé.

1 500 / 2 000 €



19 François Joseph LONSING (Bruxelles 1739 - Léognan, près de Bordeaux 1799)

Portrait de Madame Dauberval, danseuse de l'Opéra de Paris, de Londres et de Bordeaux (vers 1785).

Elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche garnie de dentelles, coiffée d'un grand bonnet de tulle à la baigneuse, un éventail de nacre incrustée d'or dans la main gauche.

Huile sur toile d'origine.

80,5 x 65 cm.

Au revers trois petites pièces de renfort. Quelques restaurations ; petites lacunes.

5 000 / 7 000 €

Marie-Madeleine Crespée (Paris 1760 - Auderige 1799) élève du danseur Jean-Baptiste Lany (1718-1786) débuta à l'Opéra en 1777 sous le nom de Melle Théodore dans le ballet Myrtil et Lycoris, avant d'épouser (1783) le danseur Jean Bercher dit Dauberval (1742-1806) ancien protégé de la Du Barry, favorite de Louis XV.

Devenu Maître de ballet à l'Opéra de Bordeaux Jean Dauberval composa un ballet dit « anacréontique » Le Bonheur est d'aimer, dans lequel son épouse fit ses débuts (février 1785), avant de s'illustrer dans d'autres ballets également composés par celui-ci : La Fille mal gardée, Le Déserteur, Télémaque, l'Epreuve villageoise, etc.

Au témoignage du Mercure et de Mme de La Roche, Madame Dauberval s'imposa comme une grande artiste, au jeu précis et brillant, qui se montra l'émule de ses contemporaines célèbres, Melle Sallé, la Guimard et la Camargo (Cf. Jeanne Méaudre de Lapouyade, p. 10).

Provenance :

Ancienne collection de la baronne de G... au château de R... en Agenais.



Bibliographie :

Jeanne Méaudre de Lapouyade, *Un portrait de Madame Dauberval par Lonsing*. Revue Historique de Bordeaux et du département de la Gironde. Année 1915, 8e année (n° 4, pp. 202-210). Le portrait, reproduit en pleine page (202) est longuement décrit par l'auteur, auquel nous reprenons certains éléments (pp. 207 & 208).

Après avoir relevé la grâce du modèle, « son âme quelque peu romanesque et sentimentale, sa nature ardente et volontaire, son esprit pétillant et toute la finesse de sa diplomatie féminine », Meaudre de Lapouyade s'arrête longuement sur l'exécution de l'ajustement et des accessoires : « Toute une gamme légère de gris argentés, de bleus et de roses, discrètement soutenus par les chaudes colorations du visage et l'auréole brune des cheveux, monte des satins et des dentelles, créant une harmonie tendre,, lumineuse et gaie, mise en valeur par les tonalités sombres du fond ».

Exposition :

Bordeaux, Musée des Beaux - Arts, *Le port des Lumières. La peinture à Bordeaux 1750-1800*, n° 38 du catalogue (où il est reproduit), pp. 137 (cité) et pp. 142 & 143 - texte de Bernardette de Boysson. (Musée des Beaux - Arts de Bordeaux & William Blake & C°- édition 1989).

20 Nicolas LANCRET (1690-1743)

Le joueur de vielle.

Huile sur toile.

94 x 74 cm.

Quelques repiquages dans les fonds.

Beau cadre en bois sculpté et stuc ajouré et dorés de style Régence à motif de rinceaux feuillagés.

Au revers deux cachets des douanes l'un sur le châssis, l'autre sur la toile.

Provenance :

Ancienne collection du baron Maurice de Rothschild, Paris.

Tajan, Paris, 14 décembre 2006, lot 32 ; expert cabinet Turquin, (reproduit en couleurs).

Bibliographie :

Georges Wildenstein, *Lancret* ; catalogue n° 115, p. 79 (Reproduit en pleine page, n° 30, p. 144) (Paris 1924)

L'auteur précise « La figure du joueur de vielle de ce tableau a été utilisée par Lancret dans la Danse devant la tente des anciennes collections royales de Prusse.

Florence Gétreau, *Watteau et sa génération : contribution à la chronologie et à l'identification de deux instruments pastoraux*, reproduit Fig. 18, p. 102 & 114 (CNRS - UA 04 1015, septembre 1985).

50 000 / 60 000 €





21 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Statuette de Tara verte en bronze doré et incrustée de cabochons, assise en rajalilasana sur un socle en forme de lotus, le pied droit reposant sur une fleur de lotus.

H. : 7,5 cm.

Manques des cabochons, tiges des fleurs refaites.

4 000 / 6 000 €

22 François LINKE (1855-1946)

Petite commode d'entre-deux en acajou et chêne, ouvrant par deux tiroirs, sur deux rangs, sans traverse, reposant sur des pieds cambrés. Riche garniture rocaille en bronze doré et ciselé, telle que poignées, entrées de clef, chutes, sabots, culot, moulures de chanfreins et d'encadrements. Une serrure signée «F. LINKE- Paris». Marbre rose veiné blanc et gris mouluré, à la forme. 84,7 x 78,4 x 48,5 cm. Petites rayures et quelques taches ; un côté légèrement insolé ; petits complements, rayures, égrenures et petits éclats au marbre.

1 800 / 2 500 €



23 Importante garniture de cheminée en bronze doré et ciselé de style éclectique composée :

- d'une pendule borne à décor de feuilles d'acanthes, sommée d'un putto encadré par des colombes et des guirlandes fleuries. Base ornée d'enroulement de feuilles d'acanthé, coquille et rosettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes peints en bleu. Mouvement signé «Japy Frères» et numéroté 1495. 68,5 x 60 x 26 cm.
- d'une paire de candélabre tripode à sept lumières ornée en suite de feuilles d'acanthé et ponctué de coquilles. H. : 75 cm - Larg. : 41 cm.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Oxydations, gerces et petites rayures, certains éléments à refixer, manques les aiguilles.

1 800 / 2 000 €



24 D'après Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)

L'enfance de Tacite.

Importante épreuve en bronze patiné.

H. 61 cm - Larg. : 35 cm.

Signée et porte la marque « Barbedienne Fondateur »
à l'arrière de la colonne et le cachet de réduction
mécanique Collas sur la terrasse.

1 500 / 1 600 €



25 D'après Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887)

Deux Parques.

Épreuve en bronze.

Inscription « Restauré par Lequesne d'après Phidias ».

41 x 62 cm.

Rayures et usures.

500 / 700 €

26 D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant du Sénégal.

Epreuve d'édition en bronze patiné brun.

Signée et porte la marque « Barbedienne Fondateur » sur la terrasse et un numéro 24 en creux et « 8192 vl »? à l'encre dessous.

13,5 x 19 x 6,7 cm.

Usures à la patine.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire référencé A119, p. 251.



27 D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Ocelot emportant un héron.

Epreuve en bronze patiné brun nuance vert.

Signée sur la terrasse.

19,5 x 30 x 13,5 cm.

Légers frottements et usure à la patine.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire référencé A101, p. 241.



28 D'après Louis Antoine BARYE (1796-1875)

Ours fuyant les chiens.

Epreuve en bronze patiné brun.

Signée sur la terrasse.

32 x 48 x 21 cm.

Petites usures à la patine.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle en rapport référencé A11, p. 133.



29 Charles CORDIER (1827-1905)

La Juive d'Alger, 1862.

Épreuve en bronze argenté, doré et émaillé sur piédouche en bronze doré.

Signée et datée sur le galon du manteau.

46 x 34 x 19 cm.

Manque une fleurette.

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Londres, Sotheby's, 29 novembre 1991, n°130.

Londres, Christie's, 17 mars 1994, n° 242.

Bibliographie :

Charles Cordier, l'Autre et l'Ailleurs, par C. Barthe, L.de Margerie, E.Papet, M.Vigli, Éditions de la Martinière, Paris, 2004, illustré sous le n° 339, p.185.

Les femmes juives à Alger furent pour les artistes des modèles plus accessibles que les musulmanes à l'époque de la Conquête. Les sculptures ethnographiques de Cordier sont accompagnées d'une autre proposition novatrice de l'artiste : la polychromie, qui tranche avec la blancheur traditionnelle des marbres exposés au Salon. En France, en Allemagne les archéologues du début du XIXe siècle venaient de redécouvrir la polychromie presque effacée de l'architecture et de la sculpture antique.

La « Juive d'Alger » fut déclinée en de nombreux et riches matériaux : bronze argenté et doré, marbre, onyx, porphyre, émaux et pierres précieuses. L'opulent Second Empire, aux intérieurs somptueux, adopta l'art brillant et précieux de Cordier.



Collection d'un amateur du sud de la France (lots 30 à 60)



30 RUSSIE

Timbale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de trois réserves rondes figurant le tsar Pierre le Grand, un arbre et un coq, dans un entourage de coquilles sur fond amati en argent. Moscou, 1738.
Orfèvre : « SB » en cyrillique.
H. : 10 cm. - Poids : 153,46 g.
Légers chocs et usures.

800 / 1 200 €



31 RUSSIE

Lot 6 tcharki.
En argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de rocailles, fleurs et godrons, dont 4 munies d'anses.
Russie dont Moscou, circa 1745-1776.
Divers orfèvres.
H. : 3,5 et 4 cm.
Poids total : 173,44 g.
Usures et oxydations.

600 / 800 €



32 RUSSIE

Lot de cinq timbales.
En argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé et repoussé de rocailles, personnages et motifs végétaux.
Moscou, 1746-1868.
Orfèvres : « T.S », « M.K » en cyrillique et autres.
H. entre 7,5 et 9,5 cm.
Poids total : 397,32 g.
Quelques chocs.

800 / 1 000 €



33 RUSSIE

Lot comprenant une timbale, une tasse et une tcharka tripode.
En argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), la timbale et la tasse à décor niellé de vues de Saint-Pétersbourg dans un entourage de rinceaux et d'une ville fortifiée, la tcharka à décor repoussé de rocailles.
Russie, XVIII^e siècle (tcharka).
Moscou, 1835-1843 (timbale et tasse).
H. : 8,8 cm (timbale) ; H. : 7,5 cm (tasse) ; H. : 6,5 cm (tcharka).
Poids brut total : 265,28 g.
Quelques chocs et usures.

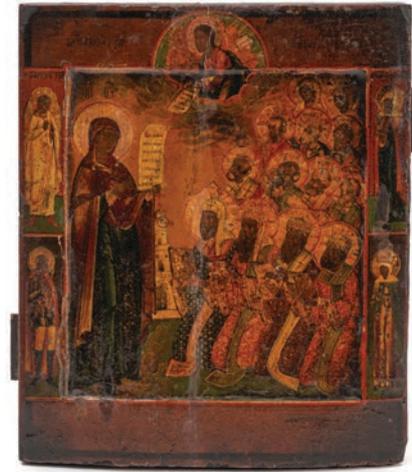
1 000 / 1 500 €



34 RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu de Tendresse.
Peinture sur métal, dans un bel oklad en vermeil à décor repoussé, le nimbe surmonté d'anges dans des nuées et d'une frise de palmettes.
Le dos gainé de velours brun.
Kazan, XVIII^e siècle.
Orfèvre : « GF » en cyrillique.
16,5 x 16 cm.
Poids brut : 347,59 g.
Légers chocs et oxydations.

800 / 1 000 €



35 RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu Bogoliubovskaya, flanquée dans les bordures de l'Ange Gardien, Saint André, Sainte Anna et Sainte Alexandra.
Tempéra et or sur bois.
Russie, XVIII^e siècle.
32 x 27 cm.
Usures et restaurations.

600 / 800 €



36 RUSSIE

Lot de 2 icônes, une figurant la Dormition de la Mère de Dieu dans une basma en cuivre à décor gravé, l'autre figurant la Mère de Dieu Feodorovskaya.
Tempéra sur bois.
Russie, XVIII^e siècle.
31,5 x 26,5 cm ; 30,5 x 29 cm.
Petits sauts de peinture, enfoncements et restaurations.

1 000 / 1 500 €





37 RUSSIE

Icône du Pokrov ou de la Protection de la Mère de Dieu entourée d'une assemblée de saints et surmontant Saint Roman le Mélode.
 Tempera et or sur bois.
 Porte au dos un cachet de cire rouge de la cathédrale de Saint Georges le Victorieux à Samara.
 Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 44,5 x 38 cm.
 Craquelures et restaurations.

800 / 1 200 €



38 RUSSIE

Icône de Saint Arsène et Saint Dimitri surmontés de la Mère de Dieu de Vladimir.
 Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.
 Le dos gainé de tissu beige et portant une ancienne étiquette en cyrillique.
 Moscou, 1800-1824.
 Orfèvre : probablement « M.I » en cyrillique.
 20,5 x 16,5 cm.
 Poids brut : 504,51 g.

600 / 800 €



39 RUSSIE

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.
 Peinture et or sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.
 Le dos gainé de soie jaune.
 Irkoutsk, 1792.
 Orfèvre : « N.Tch » en cyrillique, maître inconnu.
 22,5 x 17,5 cm.
 Poids brut : 558,67 g.
 Très légers chocs.

800 / 1 000 €



40 RUSSIE

Rare icône « conversationnelle » de la Mère de Dieu et de Saint Nicolas de Myre conversant avec le sacristain Georges.
 Tempera et or sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.
 Le dos gainé de soie rouge (en partie déchirée).
 Toula, 1824.
 Orfèvre : « FK » en cyrillique, maître inconnu.
 30 x 27,5 cm.
 Poids brut : 1617,63 g.
 Petits chocs.

800 / 1 000 €



41 RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu de Smolensk.
 Huile sur métal, dans un oklad en argent et vermeil
 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et
 gravé. Le dos gainé de soie rouge. Dans son kiot en
 bois.

Saratov, circa 1850-1880.

Orfèvre : « PS » en cyrillique, maître inconnu.

17,5 x 15 cm (icône) ; 28,5 x 25 cm (kiot).

Poids brut : 411,20 g.

Légers chocs.

600 / 800 €

42 RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu Yverskaya.

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks
 (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Le dos
 gainé de velours rouge.

Moscou, 1856.

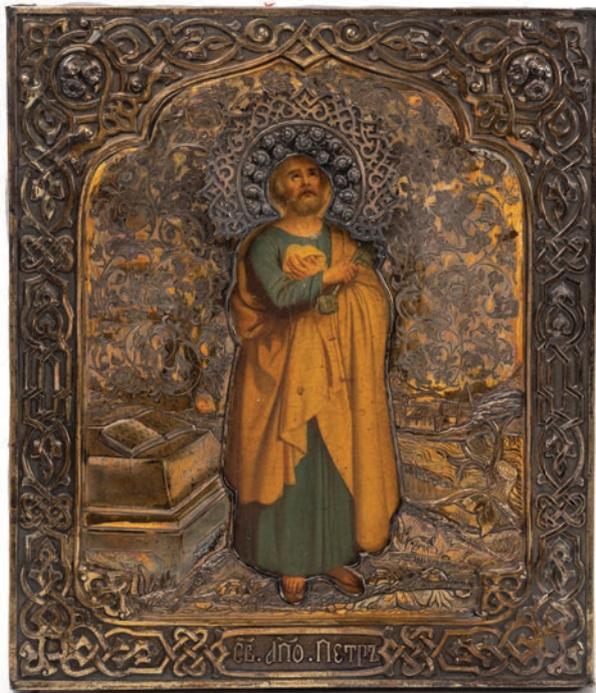
Orfèvre : « IV » en cyrillique, maître inconnu.

22 x 18 cm.

Poids brut : 534,62 g.

Légers chocs.

600 / 800 €



43 RUSSIE

Icône du Saint Apôtre Pierre.

Huile sur métal, dans un bel oklad en vermeil 84
 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et
 finement gravé.

Le dos gainé de velours beige.

Saint-Petersbourg, 1859.

Orfèvre : Alexander Ferdinandovich FRANZELIS.

31,5 x 27 cm.

Poids brut : 1273,30 g.

Infimes éclats à la peinture.

1 500 / 2 000 €



44 Lot de deux séries de 12 cuillères à thé.

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une suite de 12 cuillères à décor niellé de vues de villes, et une autre à décor de vues d'églises, les manches en partie torsadés. Dans deux écrins rapportés, dont un de la maison Odiot. Moscou, 1883 et 1892.

Orfèvres : Vassili DMITRIEV et « VA » en cyrillique.

L. : 13 et 14 cm.

Poids total : 477,68 g.

Légères usures et oxydations.

1 200 / 1 500 €

ON JOINT

Un nécessaire de voyage.

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant un couvert, un couteau et une cuillère à café, à décor gravé de motifs néo-russes et du monogramme « MV » en cyrillique ou « MB » en latin. La lame du couteau en acier de la manufacture Varipaev.

Dans son écrin d'origine.

Saint-Pétersbourg, 1869-1877.

Orfèvres : « MK » et autres.

L. : 20,5 cm (couteau) - L. : 16,7 cm (cuillère) - L. : 17 cm (fourchette) - L. : 11,5 cm (cuillère à café).

Poids brut total : 144,60 g.



45 RUSSIE

Lot de deux étuis à cigarettes et une tabatière.

En argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé, l'un figurant une scène de combat dans la neige, l'autre une troïka au galop, la tabatière à décor de rinceaux et d'un semis de damiers.

Moscou, vers 1873 et circa 1890.

Orfèvres : « NF » et « NB » en cyrillique.

L. : 12,5 ; 11 et 9,5 cm.

Poids total : 398,02 g.

Quelques usures et chocs.

650 / 750 €



46 RUSSIE

Rare jeton en argent 84 zolotniks (875 millièmes) décerné par la Société Impériale des Amoureux d'Histoire Naturelle, d'Anthropologie et d'Ethnographie fondée en 1863, à décor émaillé polychrome champlevé figurant sur l'avvers une allégorie de l'Europe et de la date « 1879 », le revers figurant des allégories des quatre autres continents dans des médaillons. Très probablement Moscou, circa 1879. Fabrication privée, trace de poinçon. H. : 4,5 cm ; L. : 3,1 cm. Poids brut : 19,13 g.

800 / 1 000 €



47 RUSSIE

Croix de l'Ordre de Sainte-Anne de 3e classe à titre civil. En or 56 zolotniks (875 millièmes), les branches à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché, le centre formé par un médaillon ovale peint figurant sur l'avvers Sainte Anne et sur le revers son monogramme peint en bleu sur fond blanc. Dans son écrin d'origine mentionnant l'ordre et la classe en cyrillique. Saint-Pétersbourg, circa 1862-1882. Orfèvre : Julius KEIBEL avec marque de Fournisseur de la cour impériale. L. : 3,5 cm. Poids brut : 8,13 g. Bon état, manque son ruban.

1 500 / 2 000 €



48 RUSSIE

Lot comprenant :

- Une pince à sucre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris et motifs géométriques dans les tons pastel. Quelques chocs à l'émail.
- Une cuillère en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris et feuillagés. Infimes manques à l'émail.
- Une broche en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné d'une fleur bleue centrale dans un entourage de rinceaux sur fond sablé. Épingle basculante au dos.
- Un porte mine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux sur fond sablé.

Moscou, 1886-1917.

Orfèvres : Grigory SBITNEV (pince à sucre), « A.K. » et « P.T. » en cyrillique.

L. : 13 cm (pince à sucre) ; L. : 14,8 cm (cuillère) ; L. : 4 cm (broche) ; L. : 13,2 cm (porte-mine).

Poids brut total : 105,08 g.

750 / 850 €



49 RUSSIE

Timbale.

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond sablé et bordée de frises de perles turquoise.

Moscou, 1893.

Orfèvre : Gustav KLINGERT.

H. : 5,8 cm.

Poids brut : 69,27 g.

700 / 1 000 €

ON Y JOINT

Une cuillère en bouleau de Carélie, le manche en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné. Usures, manques et éclats.

Saint-Pétersbourg, vers 1899-1908.

Orfèvre : « IS » en latin.

Poids brut : 23,34 g.

L. : 19 cm.



50 RUSSIE

Lot comprenant un porte monnaie, un poudrier et une boîte à pilules.

En vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) et 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et rinceaux sur fond sablé. Le porte monnaie conservé dans son étui en peau retournée, le poudrier gravé à l'intérieur en latin « Fanny Goliodos ».

Moscou, 1890-1917.

Orfèvres : Gustav KLINGERT et Mikhaïl ZORINE.

L. : 8 cm ; L. : 8 cm ; Diam. : 5,5 cm.

Poids brut total : 266,27 g.

Manques et usures de l'émail pour le poudrier.

1 000 / 1 500 €



51 RUSSIE

Salière sur pied.

En vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné dans les tons bleu, rouge et blanc, de frises de motifs végétaux et géométriques.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour impériale.

H. : 11,5 cm - Diam. : 6 cm.

Poids brut : 222,24 g.

Manque sa doublure en verre.

Bon état, oxydations.

1 500 / 2 000 €

52 RUSSIE

Important porte-verre à thé.

En vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné et ajouré dans les tons bleu, rouge et vert, de deux dragons affrontés en direction d'un cartouche ovale vierge dans un entourage de rinceaux et de frises de perles turquoise, la prise en forme de rinceaux décorée en suite.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : très probablement Ilya KATORSKY.

Numéro gravé « 6878 ».

H. : 10,5 cm - Diam. : 9 cm.

Poids brut : 434,87 g.

Le verre rapporté. Émail en bon état.

3 000 / 5 000 €





53 RUSSIE

Icône de Sainte Hélène et Saint Constantin autour de la Vraie Croix.

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et finement gravé.

Le dos gainé de velours brun.

Saint-Pétersbourg, 1896.

Orfèvre : Alexander UZIKOV.

22,5 x 18 cm.

Poids brut : 528,81 g.

800 / 1 000 €

54 RUSSIE

Icône de Saint Basile de Riazan.

Peinture sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et finement gravé, le cartouche émaillé polychrome champlevé.

Le dos gainé de soie verte.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : « N.G. », non répertorié.

22,5 x 17,5 cm.

Poids brut : 528,79 g.

800 / 1 000 €



55 RUSSIE

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Peinture sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.

Le dos gainé de velours beige.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : « N.G » en cyrillique, non répertorié.

13,5 x 11 cm.

Poids brut : 168,22 g.

Légers chocs et oxydations.

300 / 500 €

56 RUSSIE

Croix pectorale de prêtre et sa chaîne à maillons.
En argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de la Crucifixion sur l'avert, le revers gravé de prières et du chiffre du tsar Nicolas II.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Maxime FUNTIKOV.
H. : 12,5 cm ; L. 6,5 cm (croix) ; L. 130 cm (chaîne).
Poids total : 251,85 g.

600 / 800 €

Suite au décret du 14 mai 1896, le tsar Nicolas II a décrété obligatoire le port de cette croix pectorale pour tous les prêtres orthodoxes.



57 RUSSIE

Étui à cigarettes.
En argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor dit « samorodok » imitant une pépite d'argent, le couvercle serti de sept cabochons de saphirs et s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un saphir ovale. L'intérieur en vermeil gravé d'une dédicace en cyrillique « Au très respecté Alfred Vassilievitch Johnson en souvenir de la course du 1er juin 1912. De Yu.N. Soukhomlinov ».
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV avec marque de Fournisseur de la cour impériale.
11 x 9 cm.
Poids brut : 193,57 g.

800 / 1 000 €

58 RUSSIE

Étui à cigarettes.
En argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle à décor de style Art Nouveau figurant un ours grondant dans un paysage de banquise, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'une pierre bleue. Intérieur vermeil.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Orest KURLIUKOV.
11,5 x 9 cm.
Poids brut : 245,32 g.
Quelques rayures.

800 / 1 000 €



59 RUSSIE

Important kovch.

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux, motifs géométriques dans les tons pastel de style Art Nouveau, la prise bordée de frises de perles turquoise.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Maria SEMENOVA.

H. : 10 cm - L. : 25 cm - P. : 16 cm.

Poids brut : 617,97 g.

Légères oxydations, petites restaurations de l'émail au niveau de la proue.

6 000 / 8 000 €



60 RUSSIE

Rare icône impériale de Saint Nicolas le Thaumaturge par Kuzma Konov.

Huile et feuille d'or sur métal sous une feuille de mica, dans un bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de rinceaux feuillagés et surmonté de l'aigle impérial de Russie, le dos garni de soie (quelques fils tirés) appliqué d'une plaque gravée en cyrillique « Bénédiction de Leurs Majestés / Noël 1915 ».

Conservée dans son écrin d'origine du Cabinet impérial en carton rouge bordeaux garni de soie crème, appliqué sur le couvercle de l'aigle impérial en bronze doré et à l'intérieur du tampon doré de la maison Olovyanichnikov & Fils. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Kuzma KONOV pour OLOVYANICHNIKOV & FILS.

15,5 x 11 cm.

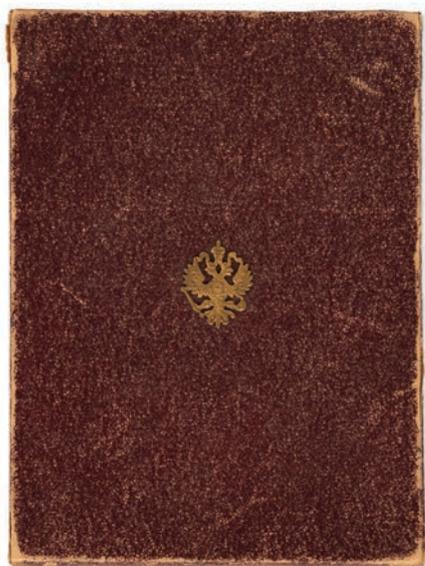
Poids brut : 178,93 g.

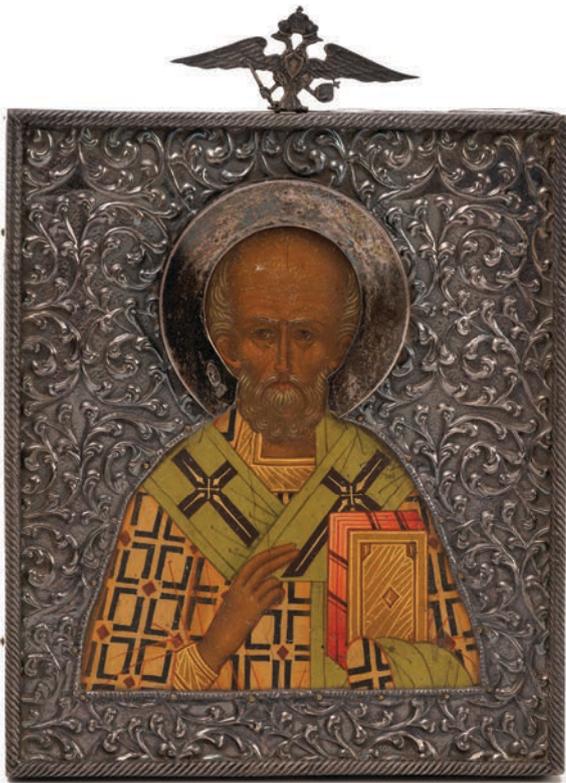
Écrin accidenté en partie basse.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Présent du tsar Nicolas II et de la tsarine Alexandra Feodorovna pour Noël de l'année 1915.







61



62

61 Luis DOMENECH (1873-?)

Lampe de table en forme de naïade tenant une tulipe, les pétales formant abat-jour et surmontée d'un roseau.

Epreuve en bronze à patine brune et dorée.

Signée «L. Domenech» sur la terrasse en forme de feuille de nénuphar.

H. : 36 cm - Larg. : 15 cm.

Usures à la patine.

1 000 / 1 500 €

62 Etablissements GALLE

Vase balustre à panse légèrement aplatie.

Epreuve en verre multicouche vert, blanc et mauve sur fond orangé.

Décor de clématites en camée dégagé à l'acide.

Signée à l'étoile.

H. : 29 cm.

Pied possiblement coupé.

1 000 / 1 500 €

63 Etablissements GALLE

Lampe de table.

Composée d'un pied de forme bilboquet et d'un abat-jour hémisphérique légèrement pointu.

Epreuve en verre multicouche jaune et brun sur fond jaune-vert et blanc.

Décor de branches de mimosa en camée dégagé à l'acide.

Les deux parties signées.

H. : 41 cm. - Diam. abat-jour : 17,5 cm.

Bulle affleurante.

2 000 / 2 500 €



63



64 Luigi LOIR (1845-1916)

Bords de Marne, Fête nautique, 1873.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

64 x 97,5 cm.

Craquelures, restaurations et repeints.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Collection Jean-Alfred Leroux, architecte, fils de Jean-Marie Leroux, graveur d'histoire et élève de David.

Vente Me Briest, Drouot Montaigne, 8 juin 2000, lot 1.

Bibliographie :

Noé Willer, *Luigi Loir, de la Belle Époque à la Publicité, Catalogue raisonné volume 1*, Classical Art Gallery, Art Conseil, 2004, reproduit sous le numéro 247 bis p. 219.



65 Guillaume FOUACE (1827-1895)
Le lièvre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
47 x 73 cm.
Toile légèrement distendue, quelques craquelures.

4 000 / 6 000 €



66 Attribuée à Anna BILINSKA-BOHDANOWICZ (1857-1893)
L'artiste dans son atelier.
Technique mixte sur toile.
Non signée.
73 x 59 cm.
Nombreux accidents, déchirures, trous et manques de matière.

4 000 / 5 000 €



67 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Pont sur la Seine à Paris (Pont-Marie?).
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
68 x 100 cm.
Quatre petites pièces visibles, restaurations.

4 000 / 6 000 €

68 Albert LEBOURG (1849-1928)
Maison près d'une rivière, Rotterdam,
1896.
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
Usures et petits manques en bordure.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Vente 11 juin 1927 (Rouen ?), n°128.



69 Henri PICOU (1824-1895)

La Veuve de Malabar.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

91 x 141 cm.

Rentoilage, petits repeints dans le ciel, micro-épidermures et micro-craquelures d'âge.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Propriété de M. Adryan de Wezele, 1877.

Collection Jean-Pierre Changeux, à la fin des années 1970.

Acquis du précédent par la famille des actuels propriétaires, vers 1980.

Exposition :

Salon de Paris de 1877

La Veuve de Malabar, ou l'Empire des coutumes, un opéra du XVIII^e siècle.

Le tableau d'Henri Picou est inspiré pour son thème de la tragédie éponyme d'Antoine-Marie Lemierre, créée en 1770 à la Comédie-Française. La principale source documentaire de Lemierre paraît avoir été l'Essai sur les moeurs de Voltaire qui évoque, aux Indes, le sacrifice des veuves princières consécutif à la mort de leurs maris . Apôtre de la modernité philosophique, Voltaire condamnait impitoyablement cette pratique, dénonçant le pouvoir despotique et le fanatisme des prêtres. Un opéra-bouffe du même titre fut créé aux Variétés à Paris en 1873, quatre ans avant notre tableau.

La Veuve de Malabar d'Henri Picou (1877).

Devant le parvis d'un temple, le bûcher funéraire du Raja est allumé et va embraser la dépouille, tandis que sa veuve se tord de peur et de révolte en une chorégraphie d'odalisque. Le grand prêtre de Brahma, ordonnateur de la cérémonie, invoque la statue du dieu qui surmonte la scène ; cependant que les serviteurs de la cour assistent tantôt passivement, tantôt avec révolte ou désespoir à l'holocauste religieux. Picou traite la scène comme une chorégraphie somptueuse et dramatique, dans des coloris de pierres précieuses : rouges du corindon, verts émeraudes, fond de mer turquoise. La composition est directement inspirée de la Mort de Sardanapale de Delacroix. L'excès exotique, le ton théâtral et l'exécution lumineuse sont redevables du courant de l'Orientalisme pictural des Salons. L'Orient est alors le royaume du pittoresque et du merveilleux. Henri Picou avait déjà abordé le répertoire indien l'année précédente en une extraordinaire composition intitulée « Jeu d'échec indien » : un Raja, assis sur le trône princier dans la salle d'audience, bouge les pions d'un jeu géant, ces derniers sur leur case n'étant que les gardes, les odalisques et les serviteurs de son palais.



70 Auguste RODIN (1840-1917)

Saint Jean-Baptiste, d'après la statue en plâtre vue de profil, vers 1880-1881.

Plume et lavis d'encre brune et noire, rehauts de gouache sur papier fin.

Inséré dans l'ouvrage de Léon Maillard, *Auguste Rodin statuaire*, Paris, H. Floury, 1899, un des exemplaires tirés sur papier Japon, dédié par Rodin :

« Affectueusement au fin/Connaisseur d'art Madame/la comtesse de Basily Callimaki/Aug. Rodin ».

26 x 18, 5 cm.

Signé à la plume et encre brune au milieu, entre les jambes « Rodin ».

Signé et dédié à la plume et encre brune en bas, à droite : « a madame de Basily / Callimaki affectueusement / A. Rodin ».

35 000 / 45 000 €

Provenance :

Offert par Rodin à Eva de Basily-Callimaki (1855-1913) en janvier 1899.

Ancienne collection Maurice Fenaille ? Collection privée, France.

Bibliographie :

Catalogue illustré du Salon, 2^e édition, 1881, p. 538, repr.

Camille Mauclair, *L'Art de M. Auguste Rodin*, La Revue des Revues, 15 juin 1898, p. 603, repr. CR no 240202.

Le saint Jean-Baptiste de la comtesse Callimaki.

À la fin des années 1870, avec ses premiers succès au Salon, Rodin prit l'habitude de dessiner ses sculptures exposées, souvent pour répondre à des commandes pour des publications dans des revues d'art. *Saint Jean-Baptiste* est la deuxième œuvre qu'il dessine, après *l'Age d'Airain*. Ces magnifiques dessins à la plume très fine et à l'encre, aux croisillons resserrés, sont probablement exécutés d'après des photographies que Rodin fait prendre très tôt, par des photographes professionnels.

Il s'agit ici du seul dessin de Rodin réalisé d'après sa statue de *Saint Jean-Baptiste*, vue de profil. Je cite ce dessin, sans le reproduire, en précisant qu'il n'est pas localisé, dans mon article « Du vrai et du faux. Les dessins de Rodin du fonds du musée d'Orsay », *Revue du Louvre et des musées de France*, 2014-1, p. 79 (PJ).

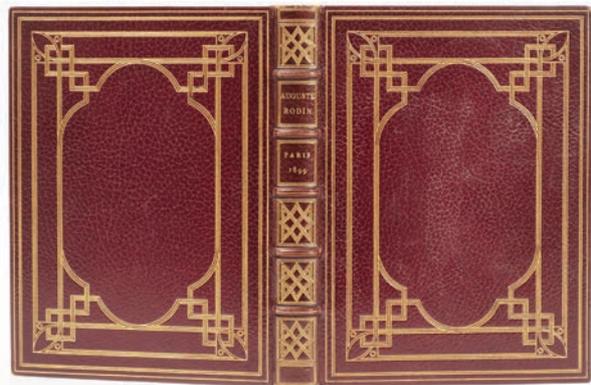
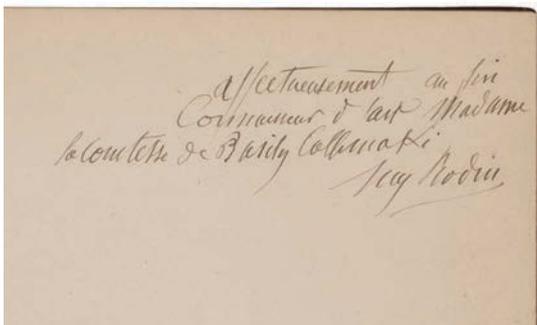
On connaît deux versions de la sculpture vue de face : celle du Fogg aux Etats-Unis (*Saint Jean-Baptiste*, avec phylactère, 1880, Collection baron Joseph Vitta ; Acquis par Grenville L. Winthrop ; légué par lui au Fogg Art Museum, 1943. Bibl. *Revue de l'Art*, 1880) et celle du musée d'Orsay (*Saint Jean-Baptiste*, 1886 ?, Dedicacé à Étienne Arago, Paris. Musée d'Orsay. Inv. RF 16079.)

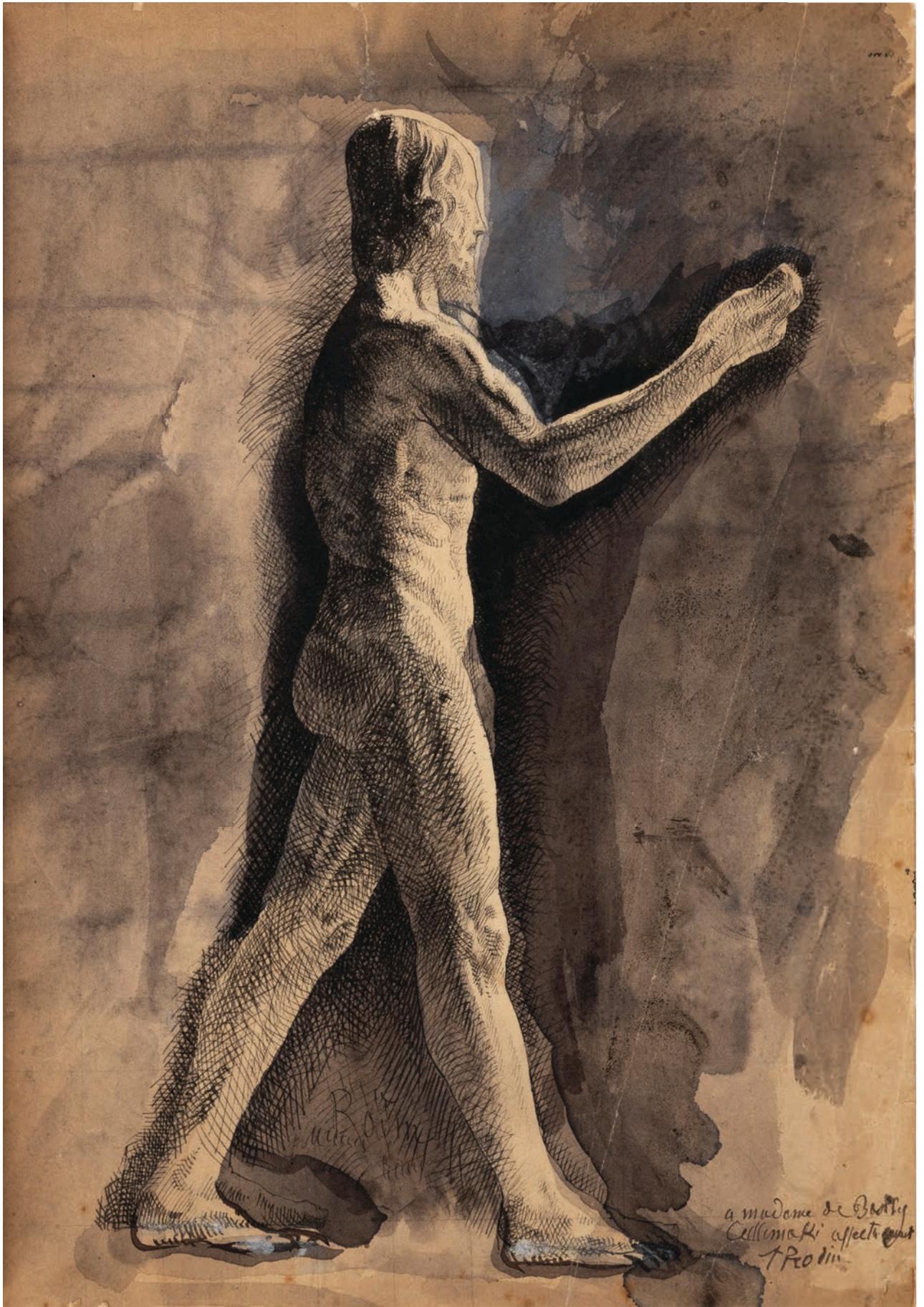
À ce titre, le dessin de *Saint Jean-Baptiste* de profil est une découverte exceptionnelle, d'autant qu'il s'agit également de la seule version entièrement reprise au lavis d'encre et à la gouache.

Il n'est pas étonnant que Rodin dédicât sa biographie de Maillard à Eva de Basily-Callimaki (1855-1913) en précisant qu'elle était un « fin connaisseur d'art ». La comtesse, une aristocrate roumaine mariée à un prince russe, que l'artiste rencontra sans doute avant 1898, était peintre elle-même et une élève de Henri Fantin-Latour. Très vite après leur rencontre, Rodin lui confia de nombreuses missions à l'étranger, en Autriche et en Allemagne principalement, pour organiser les expositions de ses œuvres. Elle constitua une collection importante et variée de dessins et plusieurs sculptures de l'artiste (Bellone, Frère et Soeur, etc.). On sait, par son abondante correspondance avec le maître, qu'elle avait le goût des œuvres rares. Rodin lui donna par exemple deux plaques de céramique réalisées lorsqu'il travaillait à la Manufacture de Sèvres et un étonnant dessin de putti sur un globe terrestre (aujourd'hui à l'université de Stanford).

(Cette fiche est extraite de l'avis d'inclusion de Christina Buley-Urbe, que nous remercions vivement.)

Un avis d'inclusion de cette œuvre au Catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin, établi par Mme Christina BULEY-URIBE sera remis et facturé 1200 € à l'acquéreur, en sus du bordereau d'achat.





71 Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)

Fille à moitié nue avec un chapeau.

(Dodo assis avec une jupe noire et un torse nu, marqué à la craie avec un chapeau), vers 1908.

Pinceau et encre noire sur vélin brun.

Porte le cachet de la succession, l'inscription «F Dre/Bi 23» à l'encre ainsi que la numérotation «K 4788» et le numéro «1220/31» au crayon au dos.

40,5 x 32 cm (44 x 34,3 cm).

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Atelier d'Ernst Ludwig Kirchner (jusqu'à sa mort en 1938).

Erna Kirchner, veuve d'Ernst Ludwig Kirchner, à Davos jusqu'à sa mort en 1945.

Succession Kirchner, de 1946 à 1954, en dépôt au Kunstmuseum Basel.

Cabinet d'Art de Stuttgart, Roman Norbert Ketterer, 1954.

Cabinet d'Art de Stuttgart, vente aux enchères, 31 mai 1958, cat. 468 illustrés.

Dr Schöwitz, Stuttgart, 1958.

Villa Grisebach, Berlin, 25 novembre 1944, cat. 18 (illustré).

Galerie Kronfeld, Berne, 21 juin 2002, cat 61 (illustré).

La Picadilly Gallery LTP, Londres.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Ernst Ludwig Kirchner, Witztrach/Berne.

Étudiant en architecture à Dresde, Kirchner et son ami Fritz Bleyl se révoltent contre l'enseignement artistique académique. Rejoints par Eric Heckel et par Karl Schmitt-Rottluf, ils fondent le 7 juin 1905 le groupe « Die Brücke ». En 1906 Emil Nolde et Max Peschtein, l'année suivante le finlandais Gallen Kallela et le suisse Cuno Amiet complètent le groupe. Entre 1906 et 1910 les artistes de la Brücke vont synthétiser en un langage personnel les avant-gardes de la décennie précédente et du tournant du siècle : le néo-impressionnisme et l'école de Pont-Aven, Cézanne, Van Gogh et le japonisme, le Jugendstil et le fauvisme.

Le nu est considéré par Kirchner comme la base de tous les arts plastiques et occupe une place centrale dans son œuvre. Ici, c'est Dodo, première compagne de Kirchner et modèle favori qui est représentée sur le canapé de l'atelier. Dans notre dessin le contraste de l'encre noire sur le fond blanc est redevable de sa longue pratique de graveur sur bois, essentielle dans le développement de l'expressionnisme allemand. Le pinceau cursif, allègre, synthétise les formes et les aplans selon la formule japonisante.

L'œuvre est aussi redevable de l'esthétique du dessin des Fauves français. En 1908 l'exposition de la Brücke à la Galerie Arnold de Dresde incluait pour la première fois en Allemagne orientale des œuvres de Van Dongen, Marquet, Vlaminck,...





72 Paul SIGNAC (1863-1935)

Saint-Tropez, le port, circa 1910.

Mine de plomb sur papier.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

18,5 x 25,5 cm.

Petites taches, petites pliures et petites déchirures dans l'angle supérieur droit.

2 000 / 3 000 €



73 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Ramasseurs de galets en Normandie, (Bruneval).

Fusain et gouache sur papier contrecollé sur carton.

Signé du monogramme et titré en bas à gauche.

32,5 x 50,5 cm.

Petites taches et infimes déchirures en bordure.

1 000 / 1 500 €



74 Paul Emile PISSARO (1884-1972)

Chaumière.

Huile sur isorel.

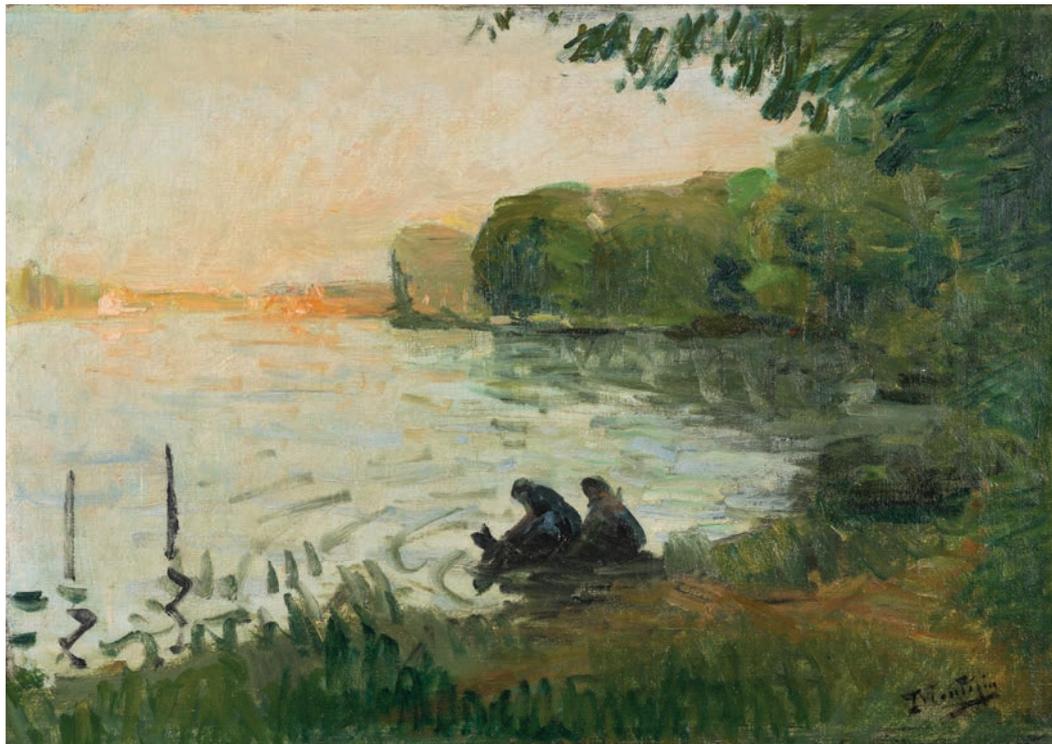
Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

27 x 35 cm.

Petites taches.

1 500 / 2 000 €



75 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Lavandières au bord de la rivière, circa 1920-25.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

Petites craquelures.

4 000 / 5 000 €

Nous remercions monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**76 Josef HOFFMANN (1870-1956)
pour la WIENER WERKSTATTE**

Bottle Stopper, circa 1920.

Couvercle en métal argenté martelé en forme de dôme à huit godrons verticaux et à la base découpée. A l'intérieur, une tige filetée permettant sa fixation sur un bouchon en liège.

Marqué JH et WW et Made in Austrian.

H. : 6,5 cm.

Quelques oxydations à l'intérieure.

500 / 700 €

Provenance :

Galerie Bei Der Albertina, Zetter, Vienne.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



77 Jean DUNAND (1877-1942)

Vase ovoïde à col, circa 1925.

En étain martelé à décor géométrique en laque rouge et noire.

H. : 16,2 cm - Diam. : 6,4 cm.

Signé «JEAN DUNAND» et porte le numéro 5335 sous la base.

Rayures et usures.

6 000 / 8 000 €

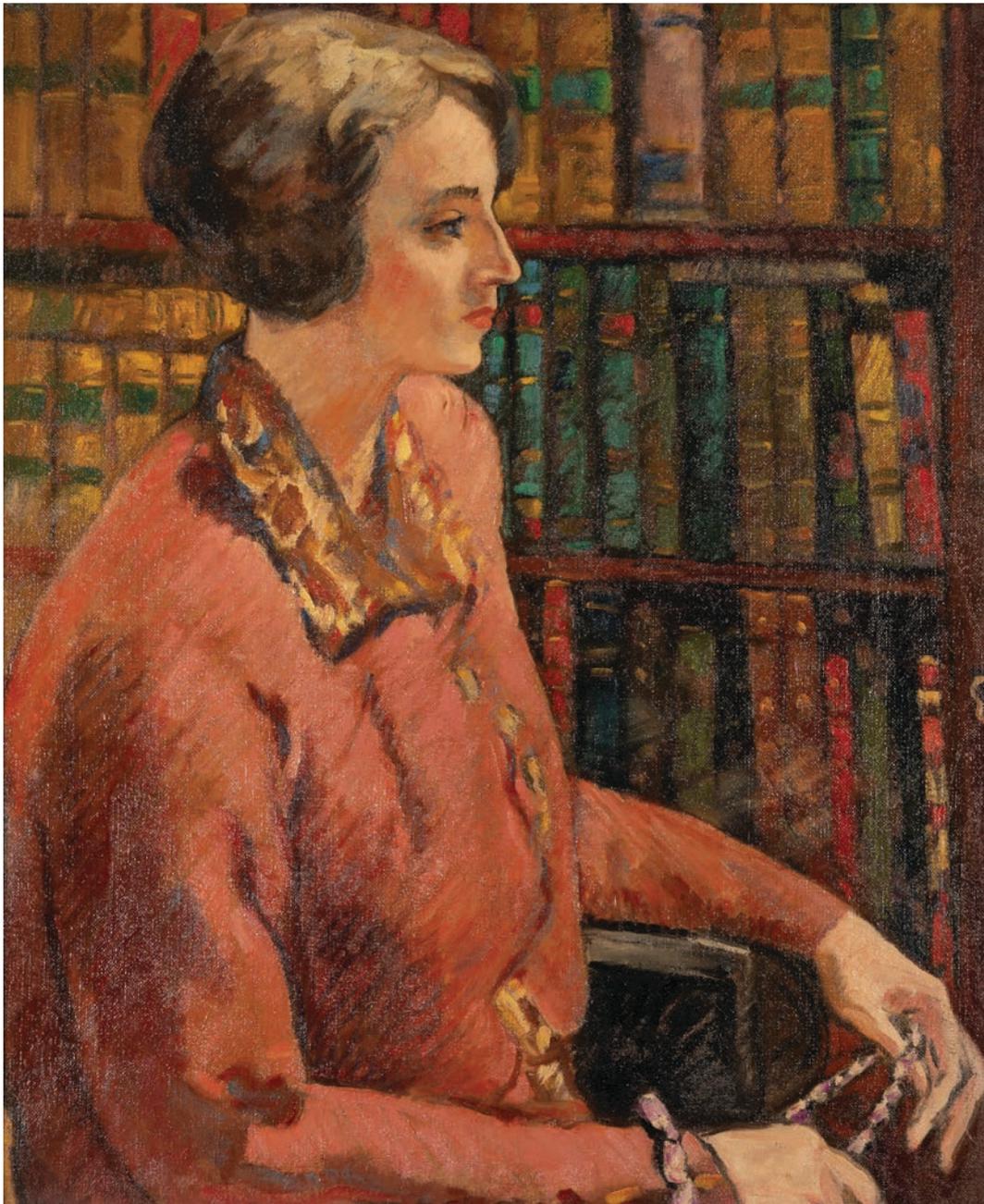
« La machine, dit-il, fait trop régulier, trop rigide, trop parfaitement géométrique ». Seul compte à ses yeux « le travail à la main [qui] demeurera toujours plus émouvant, plus pur. Les plus exaltantes trouvailles, le galbe particulier - j'allais dire personnel - d'un vase, l'harmonie des couleurs, d'un décor, cela provient souvent de quelque chose d'imprévisible qui intervient tout à coup, au cours de l'élaboration de votre ouvrage : une sorte d'irrégularité étonnante de caractère ». Gauthier, 1923.

Bibliographie :

Revue Apollo, *Jean Dunand Art deco Craftsman*, septembre 1982, Denys Sutton, modèle de vase à rapprocher p. 179.

Anthony Delorenzo, *Catalogue de l'exposition Jean Dunand*, mai -juin 1985, E.P. Dutton, modèle de motif de décoration en escalier à rapprocher p. 138.

Félix Marilhac & Amélie Marilhac, *Jean Dunand*, Norma, modèle de vase à rapprocher p. 355.



78 Louis VALTAT (1869-1952)

Madame Dubois devant la bibliothèque, circa 1926.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 60 cm.

Petits frottements en bordure.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Me Francis Dupuy, Honfleur, 15 avril 1990, lot 163.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association «Les Amis de Louis Valtat».

Un avis d'inclusion de l'association «Les Amis de Louis Valtat» sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une certification par Louis André Valtat, petit-fils du peintre, en date du 27 mars 1990.

79 Henri MARTIN (1860-1943)

Saint-Cirq-Lapopie - l'église en haut de la falaise.

Huile sur toile.

Signée en bas vers au milieu.

108,5 x 84,5 cm.

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, 1er décembre 2000, lot 76.

Un avis d'inclusion aux archives Henri Martin établi par Madame Destrebecq-Martin sera remis à l'acquéreur.





80 Jean DUFY (1888-1964)

Le moulin de Preuilley.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé et dédié «au sympathique général» en bas à droite.

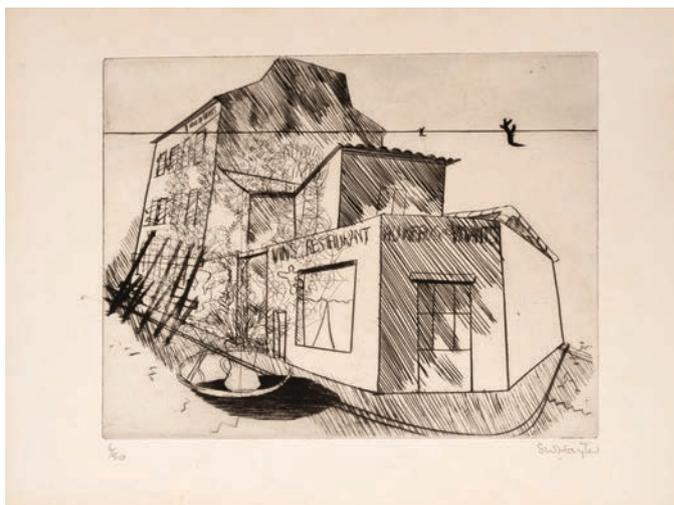
30,5 x 50 cm.

Petites taches et deux petites déchirures dans l'angle supérieur droit.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente du Crédit Municipal de Paris, 5 mars 1988, lot 56.



81 Stanley William HAYTER (1901-1988)

Paysages urbains.

Éditions des Quatre Chemins, Paris. 1930. Pointe sèche.

Suite complète de 6 planches. Pointe sèche sur papier.

Signées et numérotées 6/50.

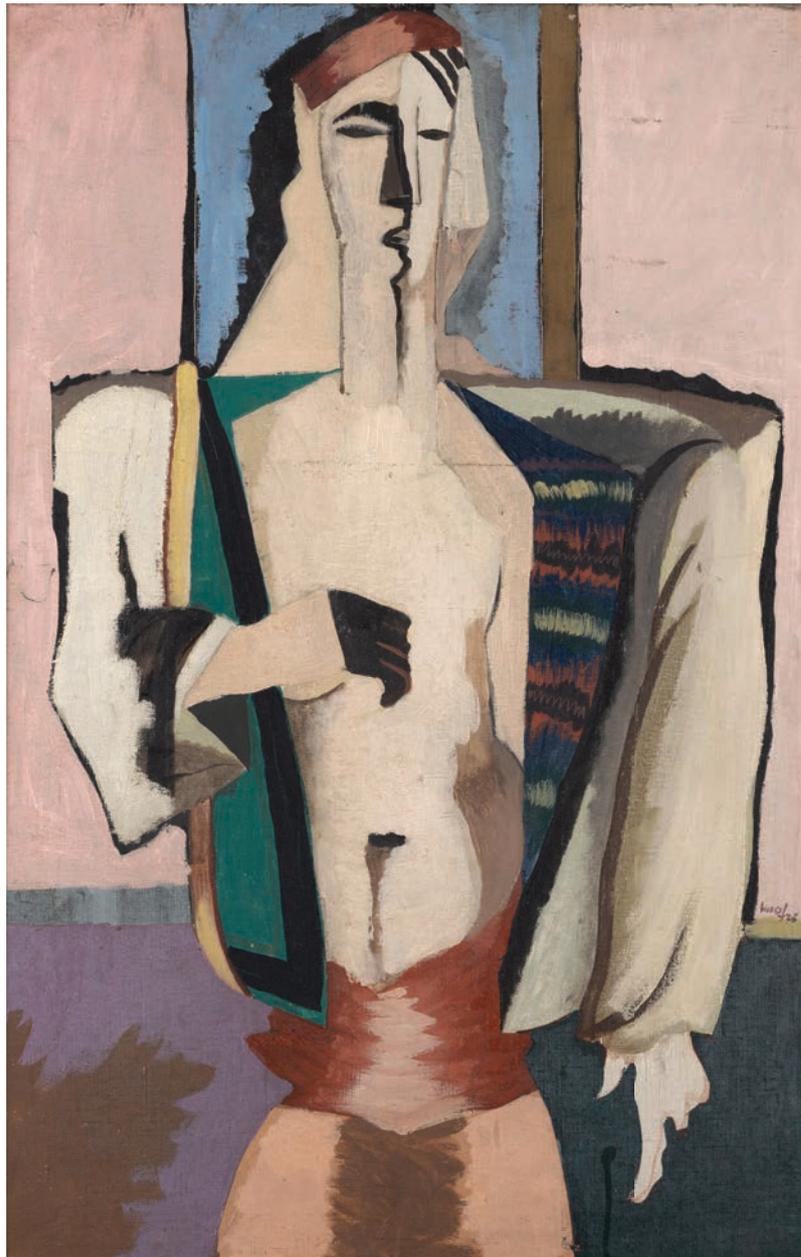
28,5 x 38 cm.

Légères traces d'oxydation et petites taches.

Quelques rousseurs, pliures et petites taches au portefeuille gris de l'édition.

Tirage à 50 épreuves.

1 000 / 1 200 €



82 Jean LURCAT (1892-1966)

Soldat turc, 1926.

Huile sur toile.

Signée et datée vers le bas à droite.

91,5 x 61 cm.

Porte une étiquette au dos «Lurçat 13.5.37».

Petites craquelures, petites taches et légers frottements en bordure.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Me Bellier, Collection l'Oeil clair, Hôtel Drouot, 5 novembre 1937, lot 108.

Vente Me Martin, Cheval-Légers Versailles, 21 février 1965.

Collection particulière française.

Bibliographie :

Gérard Denizeau et Simone Lurçat, *L'Œuvre peint de Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Lausanne, Acatos, 1998, n° 1926-51, non reproduit p. 305.

En 1924 Jean Lurçat voyage en Espagne et en Afrique du Nord. De retour en France «une fièvre orientaliste s'empare de lui». Notre tableau de 1926 présente les caractéristiques des œuvres qu'il réalise alors entre hiératisme de l'attitude et humanité de l'expression. Le paramètre premier réside dans la monumentalité du portrait principalement masculin, avec un traitement plus décoratif, des attributs et des costumes colorés.



83 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Femme et son chien se promenant sur la plage, circa 1925-30.

Pochoir avec la signature dans la planche en bas à gauche, fortement insolé avec trace de passe- partout sur les marges. Doublé sur carton, piqures, trous de pointe dans le bord supérieur, éraflures dans la marge.

(Juffermans JM.2).

Sujet : 47 x 28,5 cm.

Feuillet : 62 x 42 cm.

2 000 / 3 000 €



84 Paul SIGNAC (1863-1935)

Marseille, 1931.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

Situé et daté «Avril 31» en bas à gauche.

10,5 x 17 cm.

3 500 / 4 500 €

Provenance :

Collection Christian Garoscio.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



85 René PORTOCARRERO (1912-1986)

Intérieur aux sellettes et guéridon fleuris, animé d'une femme debout, 1944.

Technique mixte sur traits de crayon, sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

74,5 x 58,6 cm.

Ancienne déchirures restaurées entre le pichet et le vase de la sellette de droite.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Achetée à Cuba par Roger ROBERT du GARDIER (1906-1991), ancien ambassadeur de France à La Havane de juillet 1959 à juillet 1964.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

86 Francis GRUBER (1912-1948)

L'atelier, 1945.

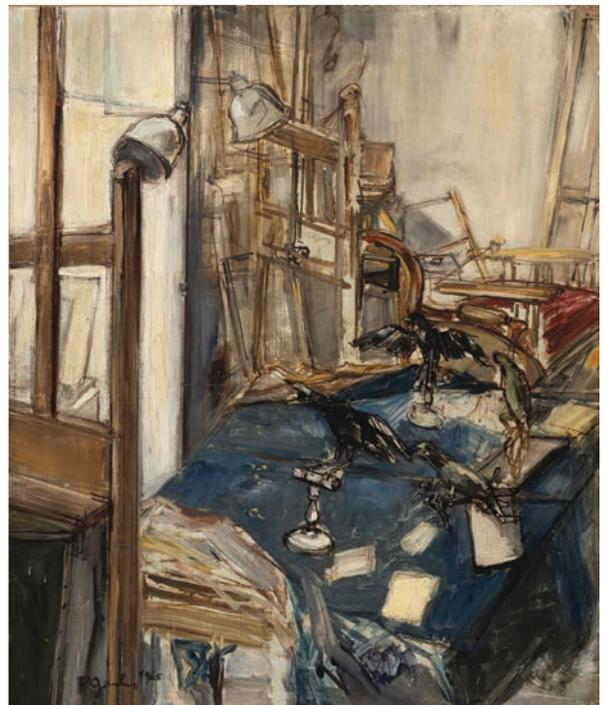
Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

55 x 46 cm.

Petites restaurations.

2 500 / 3 500 €



87 REVERDY, Pierre & MATISSE, Henri

Visages. Paris les Éditions du Chêne, 1946.

En feuilles sous couverture de papier blanc rempliée ornée sur le premier plat de deux linogravures en noir et du titre en violet, sur le second plat d'une linogravure en noir. Chemise de carton beige usagée, dos toilé avec titre, emboîtement de carton.

Recueil illustré de 14 lithographies de H. Matisse en hors texte, et 17 linogravures (ici 12 culs de lampe sur 14, et 3 sur la couverture).

Tirage à 250 exemplaires, l'un des 30 exemplaires sur vélin de Montval, numéro 25 signé par Matisse et Reverdy (incomplet de certaines pages). (Claude Duthuit N° 11).

Il manque les 3 feuillets blancs du début, 1 feuillet avec le titre du 1er poème, 1 feuillet avec le titre du 2nd poème, les pages 65 à 68 avec 1 lettrine et 1 cul de lampe sont manquantes, les p. 71 et 72 avec un lettrine et un cul de lampe sont manquantes.

Chemise carton usagée, dos se défaisant. Petites usures à l'emboîtement.

Les feuillets sont un peu jaunis, avec quelques cassures, bords un peu jaunis et écornés, report des vignettes.

8 000 / 12 000 €

88 Henri MATISSE (1869-1954)

Jeune femme au foulard.

Lithographie sur vélin.

Numérotée 17/ 25, portant le cachet de la signature en bas à droite.

Sujet : 19,5 x 14 cm. Feuillet : 38 x 28,3 cm.

(Duthuit - Matisse 688).

Très légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Waddington Galleries, Canada.





89 Mithe ESPELT (1923-2020)

Miroir oblong, 1949-50.
En céramique émaillée et craquelée or.
Feutrine verte au revers.
32 x 18 cm.
Légers frottements et petites taches.

1 700 / 2 000 €



90 Mithe ESPELT (1923-2020)

Miroir rectangulaire.
En céramique émaillée à décor en léger relief d'un oiseau dans des branchages fleuris et rehaussé d'or craquelé.
Feutrine verte au revers.
30 x 22 cm.
Légers frottements et petites taches.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Antoine CANDAU, *Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien*, éditions Odyssée, 2020, modèle proche p. 65.



91 Fernand LEGER (1881-1955)

Vase et mandoline, 1950.
Lithographie sur papier contrecollé sur carton.
Signé, dédié «à Caroline Avec ma bonne amitié» et petit dessin d'un train avec un drapeau français en bas à droite.
49,5 x 37 cm.
Rousseurs et taches.
Petite restauration (pointe de gouache).

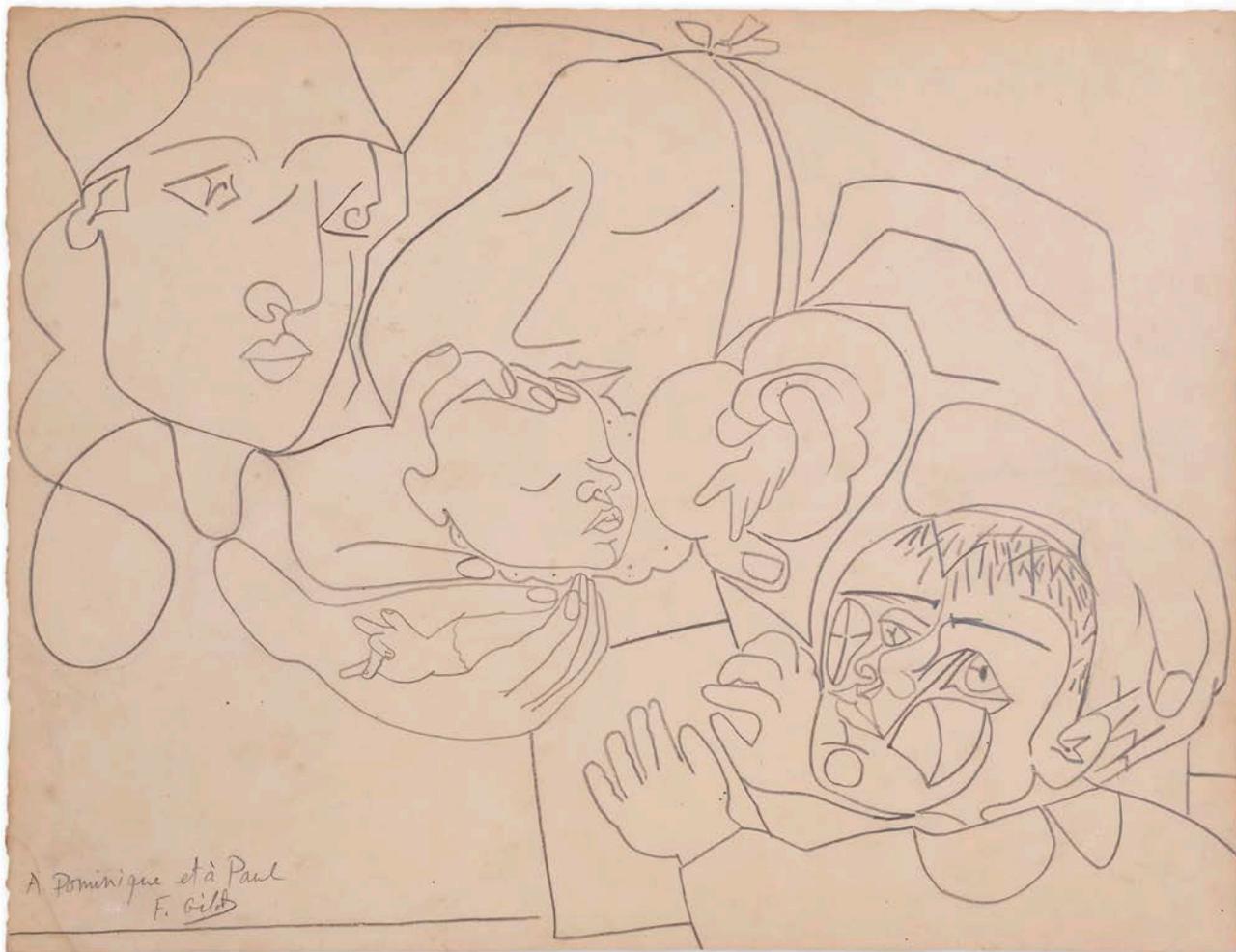
300 / 500 €



92 Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Sans titre, 1951.
Gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
50 x 32,5 cm.
Petits trous de punaises dans les angles.

1 000 / 1 500 €



93 Françoise GILOT (1921-2023)

Françoise, Claude, Paloma, et la religieuse.

Mine de plomb sur papier contrecollé en partie supérieure sur isorel.

Signé et dédié «A Dominique et à Paul» en bas à gauche.

50,5 x 66 cm.

Rousseurs, frottements et taches.

2 000 / 4 000 €



94 Fikret Saygi MUALLA (1903-1967)

La tablée, 195X.

Huile sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

31,5 x 39,5 cm.

Petits frottements.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie:
Marc Ottavi, Kerem Topuz, *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Fikret Moualla*, 2019, Tome I, reproduit sous la référence 0308, p. 85.



95 Fernand LÉGER (1881-1955), d'après

Composition abstraite.

Modèle créé circa 1953.

Bas-relief, coulage de terre blanche émaillée de couleur blanche, bleue, orange, jaune, rouge et noire, exécuté par Roland Brice de manière posthume.

Signé du monogramme «F.L.» en bas à droite.

Exemplaire numéroté 25/250 dans un cartouche au revers avec les mentions suivantes :

«Composition abstraite - Édition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LÉGER - (exclusivité Musée National F. LÉGER _ BIOT) - Numéro 25/250».

44 x 35,5 x 6 cm.

Petits défauts de cuisson et fêle.

5 000 / 8 000 €



Bibliographie :

Fernand Léger, la céramique, Collection «reConnaître» publiée à l'occasion de l'exposition présentée au musée national Fernand Léger, Biot, du 24 mars au 2 juillet 2000, modèle reproduit p. 45 sous le numéro 42.

Fernand Léger, l'œuvre monumental - Yvonne Brunhammer, Paris, éditions ADAGP 5 continents, 2005. Œuvre similaire reproduite p. 139 sous le numéro 148.



96 Fernand LÉGER (1881-1955), d'après

Le Grand Coq.

Modèle créé en 1952.

Sculpture en céramique émaillée de couleur blanche, rouge et noire, exécutée par l'Atelier Brice de manière posthume.

Signée «F.LEGER» et numérotée 1/8 sur la tranche de la terrasse.

Socle carré en bois peint en noir.

53 x 21 x 22 cm.

H. totale : 57 cm.

Petits défauts de cuisson, petits frottements et petites taches.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Fernand Léger, l'œuvre monumental - Yvonne Brunhammer, Paris, éditions ADAGP 5 continents, 2005. Œuvre proche reproduite p. 165 sous le numéro 174.

Un avis d'inclusion du Comité Léger sera remis à l'acquéreur.



Un canapé exceptionnel de Jean ROYÈRE



97 Jean ROYERE (1902-1981)

Canapé Boule dit Ours polaire, circa 1952.

A structure en hêtre, à dossier banane et coussin d'assise, entièrement recouverte d'un velours de mohair rouge.

Il repose sur cinq pieds cylindriques en chêne disposés en léger retrait.

H. : 78 cm ; L. : 230 cm ; P. : 130 cm.

300 000 / 400 000 €

Chaque pied initialement fixé par deux tourillons porte sur la face interne une annotation au crayon à papier indiquant son positionnement (visible après démontage).

Taches et usures sur le velours, griffures et rayures sur les pieds, sangles en jute changées. Les tourillons ayant cassés, chaque pied a été percé en 2 points et des vis ont été apposées.

«Il y a de l'allégresse dans l'œuvre de Royère. Les formes de son mobilier empruntent au monde du vivant leur générosité, leur aspect chaud et enveloppant.» Patrick Favardin.

Bibliographie :

Revue Art et Industrie, *La résidence française*, n°8, Juin 1947, modèle similaire reproduit p. 20.

Revue Le Décor d'Aujourd'hui, *Avant, après avec Jean Royère*, n°47, 1948, modèle similaire reproduit p. 45.

Revue Plaisir de France, *Chez Jean Royère à Paris*, mars 1949, modèle similaire reproduit p. 37.

Patrick Favardin, *Les années 50, Du Chêne*, 1999, modèle similaire reproduit p.17.

Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 72.

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, 2012, volume I, modèle similaire reproduit p. 94 à 97.

Catalogue de l'exposition, *Jean Royère, décorateur à Paris*, Musée des Arts décoratifs, Norma, 1999, modèle similaire reproduit p.122-123.

Philip Jodidio, *Olivier Dwek à la lumière de la modernité*, Rizzoli, 2021, modèle similaire reproduit p. 54.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 226 à 232.

Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 177.

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 234 à 240.

Pierre Passebon, *Jacques Grange, Du Regard*, 2008, modèle similaire reproduit p. 231.









98 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le Homard.

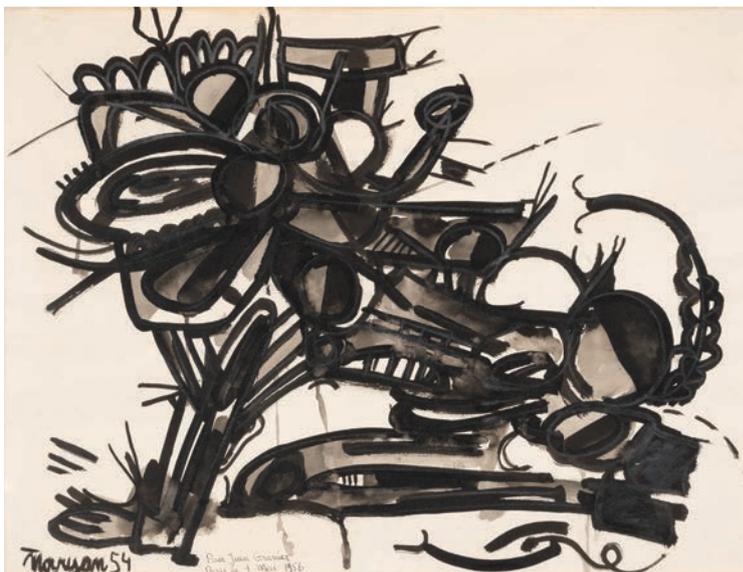
Huile sur toile.

Signée et titrée au dos.

54 x 65 cm.

Craquelures, manques de matière et soulèvements.

1 000 / 1 500 €



99 MARYAN (1927-1977)

Sans titre, 1954.

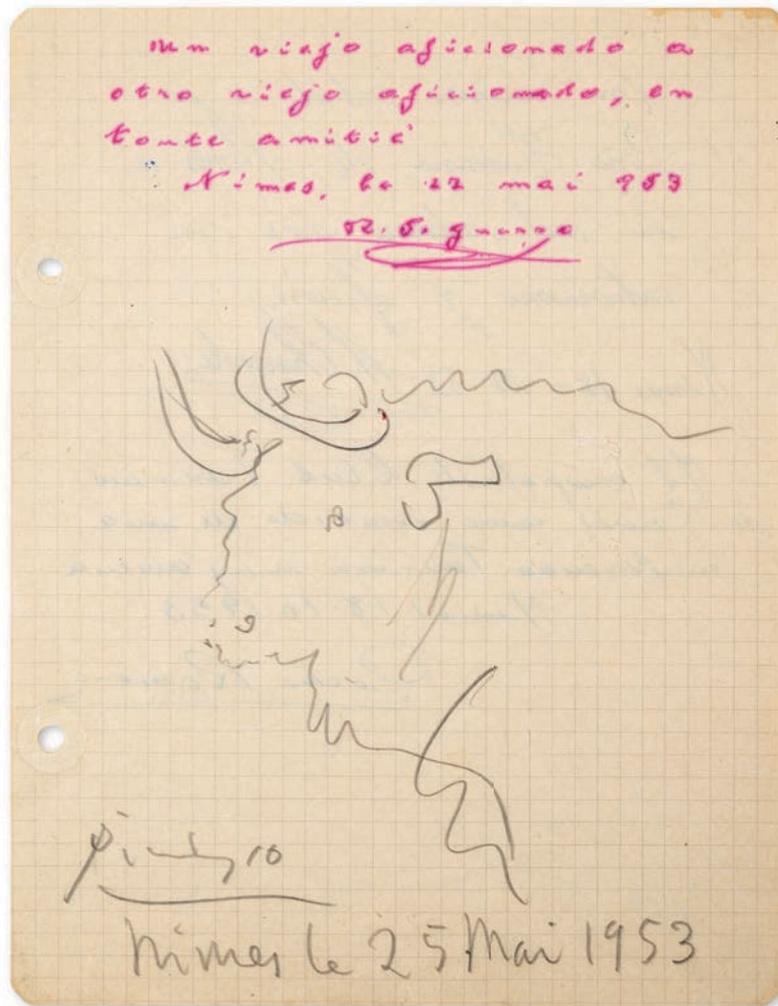
Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé, daté et dédié «Pour Jean Grenier...» en bas à gauche.

48,5 x 64 cm.

Petites rousseurs, petites taches et infimes déchirures en bordure.

2 000 / 3 000 €



100 Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de Taureau, 1953.

Mine de plomb sur papier quadrillé.

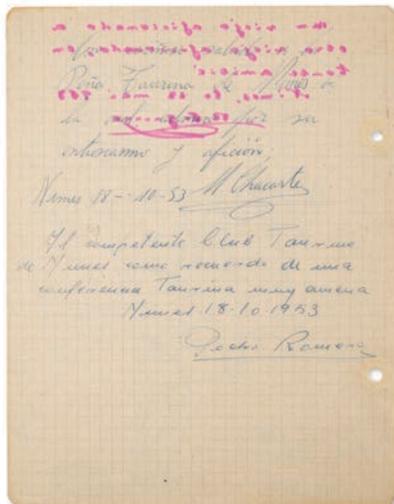
Signé, situé «Nîmes» et daté «25 mai 1953» en bas.

22 x 17 cm.

Sur cette même feuille se trouvent des dédicaces de torero dont Manuel Chacarte et Pedro Romero.

Petites pliures, mouillures, rousseurs, enfoncements, légers trous et petites déchirures.

10 000 / 12 000 €



Provenance :

Collection particulière française.

Un certificat de madame Maya Widmaier-Picasso, en date du 12 octobre 1999, sera remis à l'acquéreur.

101 André LHOTE (1885-1962)

Composition cubiste au deux personnages, 1954.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Mentions manuscrites sur le châssis au dos.

65 x 81 cm.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Ferri, 10 avril 1990, Hôtel Drouot, n°36.

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





102 Jean LURCAT (1892-1966)

Cascade.

Tapiserie en laine polychrome.

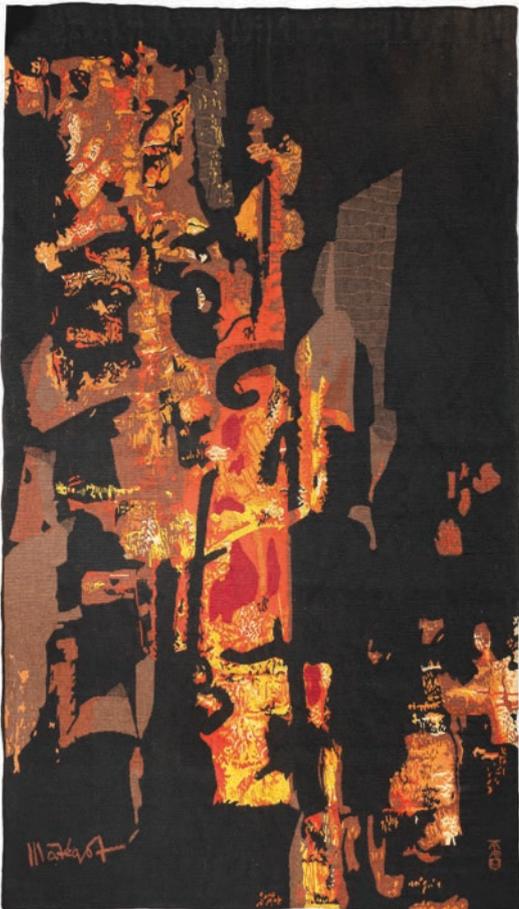
Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et numérotée 1458 sur le bolduc au revers.

Atelier Raymond Picaud à Aubusson.

110 x 150 cm.

2 000 / 3 000 €



103 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Stromboli.

Tapiserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et numérotée 1066 sur le bolduc et 1/6 au revers.

180 x 102 cm.

Atelier Tabard Frères & Soeur à Aubusson.

Petites usures, frottements, fils tirés et taches.

2 000 / 3 000 €



104 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Monique.

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier.
Signé et dédié «à Monique Grolleau» en bas à droite.

40,8 x 32,8 cm.

Rousseurs, petites pliures, petites taches et petites déchirures en bordure.

1 200 / 1 800 €

Monique Grolleau était mannequin chez Christian Dior, Pierre Balmain, Maggy Rouff et bien d'autres maisons de haute couture dans les années 1950/60.

Une photographie du peintre avec le modèle dans son atelier devant le dessin sera remise à l'acquéreur.

106 Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Nu assis, 1959.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton.
Signé et daté en bas à droite.

61,5 x 45,8 cm.

Petites rousseurs.

1 200 / 1 800 €



105 Jean COCTEAU (1889-1963)

Contre-jour, 1958.

Plat creux.

En terre blanche, engobe bleu clair, à décor aux crayons d'oxyde vert et bleus, émaux noir et jaune.

Signé en bas à gauche.

Numéroté 22/30 et mentions «Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly» au dos.

Diam. : 32 cm.

Petites taches.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Annie Guédras, *Jean Cocteau, céramiques*, catalogue raisonné, Teillet-Dermit, 1989, n°403, p.120.



107 André LANSKOY (1902-1976)

Le souvenir du siècle passé, 1959.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

73 x 60 cm.

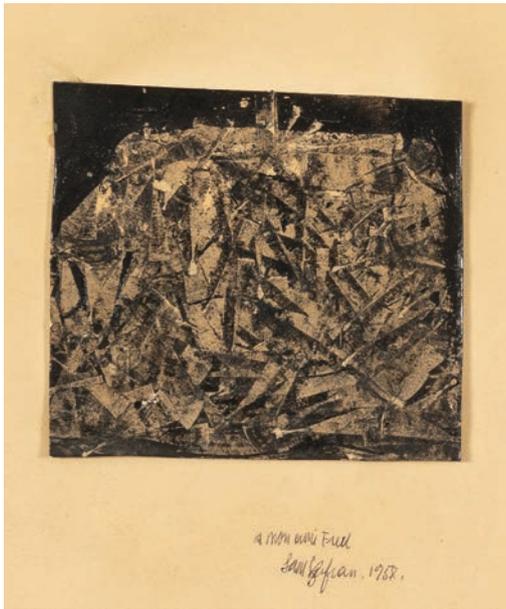
Petites craquelures et petits manques.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris.





108 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Sans titre, 1958.

Technique mixte sur papier.

10,2 x 11,3 cm.

Contrecollé sur une feuille de papier signée, datée et dédiée «à mon ami Fred».

58 x 43,5 cm.

Rousseurs et taches.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Offert par l'artiste à son ami Fred.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Julia Drost.

110 Chafik ABOUD (1926-2004)

Sans titre, 1960.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

33 x 28,5 cm.

Infimes craquelures.

Petits trous de punaises dans les angles.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave, Paris.



109 Thanos TSINGOS (1914-1965)

Sans titre.

Gouache sur isorel.

Signée en bas à droite.

21,8 x 16 cm.

600 / 800 €

Provenance :

Vente Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 5 mars 2006, lot 296.





111 Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Sans titre, 1960.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

60 x 74 cm.

Petites craquelures et petits manques.

1 500 / 2 500 €

112 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1960.

Gouache sur papier contrecollé sur carton.

Signé et daté en bas à droite

48 x 70,8 cm.

Petites taches.

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Vente Artcurial, Hôtel Dassault, 23 février 2006,
lot 357.



113 Joe DOWNING (1925-2007)

Sans titre.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite

50 x 65,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Artcurial, Hôtel Dassault, 27 avril 2005,
lot 410.

114 Fikret Saygi MUALLA (1903-1967)

Au casino, circa 1960.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

50 x 65,3 cm.

Petites taches, infimes craquelures et infimes manques.

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

L'œuvre sera incluse dans le tome II du catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.

Un certificat d'authenticité sera remis au futur acquéreur.





115 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Saint Pierre en Port, 1961.

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée et dédicacée «à Fred» au dos.

38 x 55 cm.

Petites craquelures, petits frottements et taches.

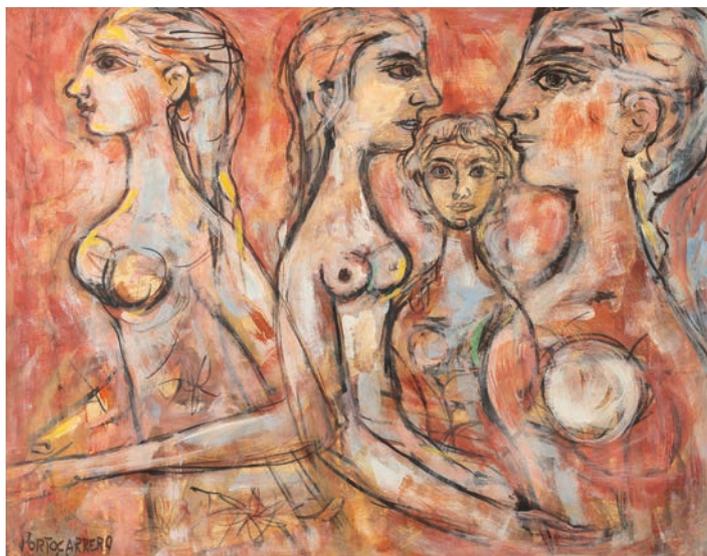
5 000 / 7 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à son ami Fred.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Julia Drost.



116 René PORTOCARRERO (1912-1986)

Étude de femmes nues, de profils ou de face,
1961

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

56,5 x 72,5 cm

Usures et petits manques. Papier légèrement gondolé.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Achetée à Cuba par Roger ROBERT du GARDIER (1906-1991), ancien ambassadeur de France à La Havane de juillet 1959 à juillet 1964.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



117 Sam SZAFRAN (1934-2019)

L'atelier.

Encre sur papier contrecollé sur papier.

Signé et dédié à la mine de plomb «pour Christian et Amélie» en bas au centre.

Mentions manuscrites au dos.

43 x 54,5 cm.

Taches et légères rousseurs.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Christian Garoscio.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



118 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Homme assis dans un rocking-chair, 1965.

Mine de plomb sur papier.

Signé et dédié à l'encre «Tiens voilà un mauvais dessin» en bas au centre et daté «juillet 65» à la mine de plomb.

37 x 31,5 cm.

Petites taches, pliures, petits trous de punaise dans les angles et infimes déchirures en bordure.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Christian Garoscio.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



119 Attribuée à Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre.

Gouache sur papier collé en bordure sur carton.

Non signé.

66 x 47 cm.

700 / 800 €



120 Gérard VULLIAMY (1909-2005)

Sans titre, 1961.

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, datée et mentions manuscrites au dos.

33 x 46 cm.

Petits frottements et petits manques.

800 / 1 000 €

Provenance :

Vente Me Charbonneaux, Hôtel Drouot, 23 septembre 2005, lot 280.



121 Joan MIRO (1893-1983)

Le porteur d'eau, IV, 1962.

Aquatinte sur vélin.

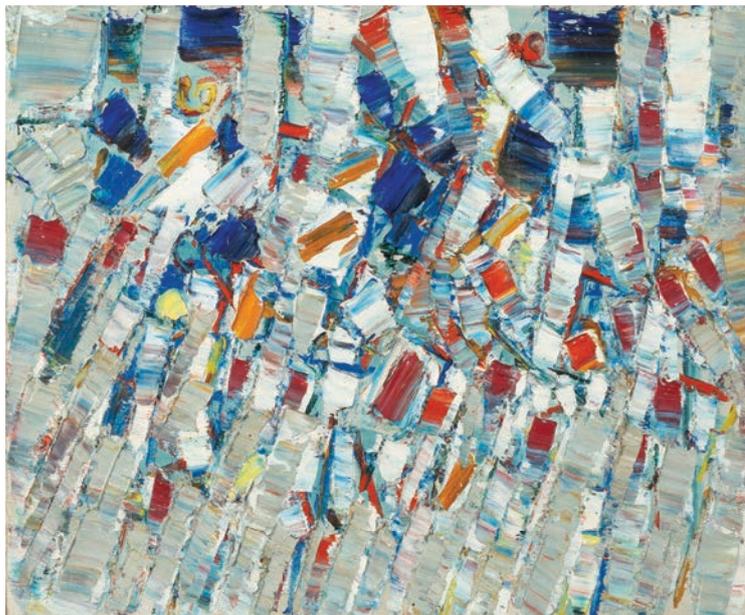
Épreuve signée en bas à droite et numérotée 31/ 75 en bas à gauche.

55 x 74cm.

(Dupin 340).

Légères taches, pliures, petites déchirures sur les bords.

1 000 / 1 500 €



122 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre.

Huile sur toile.

Signée et numéroté «248» au dos.

38 x 46 cm.

Petites craquelures et petites taches.

3 500 / 5 500 €

123 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre.

Huiles sur toile.

Signée du monogramme en bas à droite.

Numérotée 128 au dos.

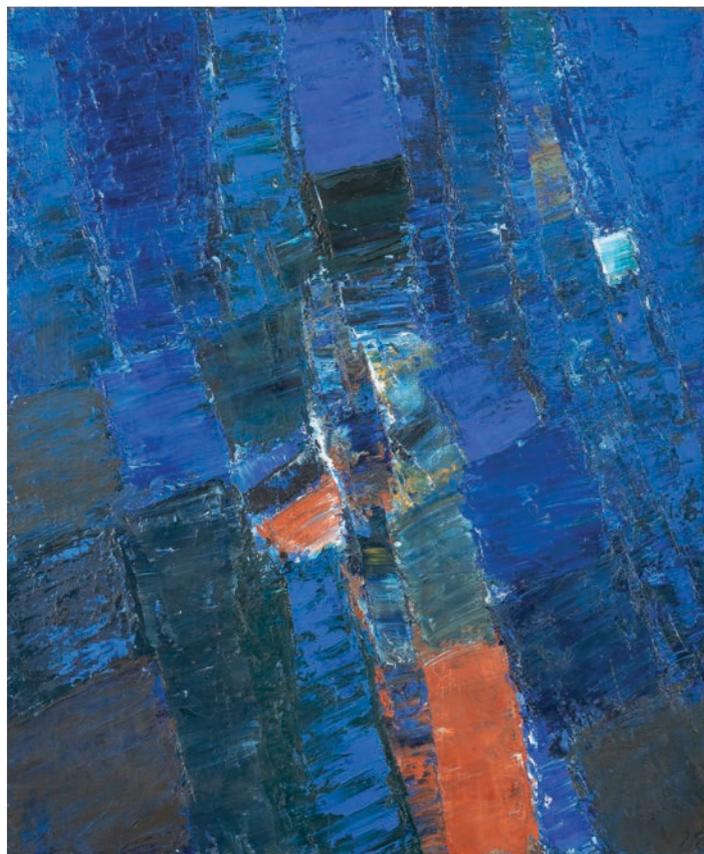
65 x 54 cm.

Petites craquelures.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente Artcurial, Hôtel Dassault, 23 février 2006,
lot 276.





124 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)

Paysage d'été, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

73 x 92 cm.

10 000 / 15 000 €

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



125 André MARFAING (1925-1987)

Mai 1961-12.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Daté «Mai 61» au dos et contresigné sur le châssis.

73 x 92 cm.

Petits frottements, petites craquelures et manques.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie:

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné des œuvres d'André Marfaing sous le numéro O240.

Nous remercions madame Marfaing pour les informations communiquées.



126 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)

Écran naturel, 1962.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

80 x 100 cm.

10 000 / 15 000 €

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



127 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)

Écran naturel, 1962.

Huile sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

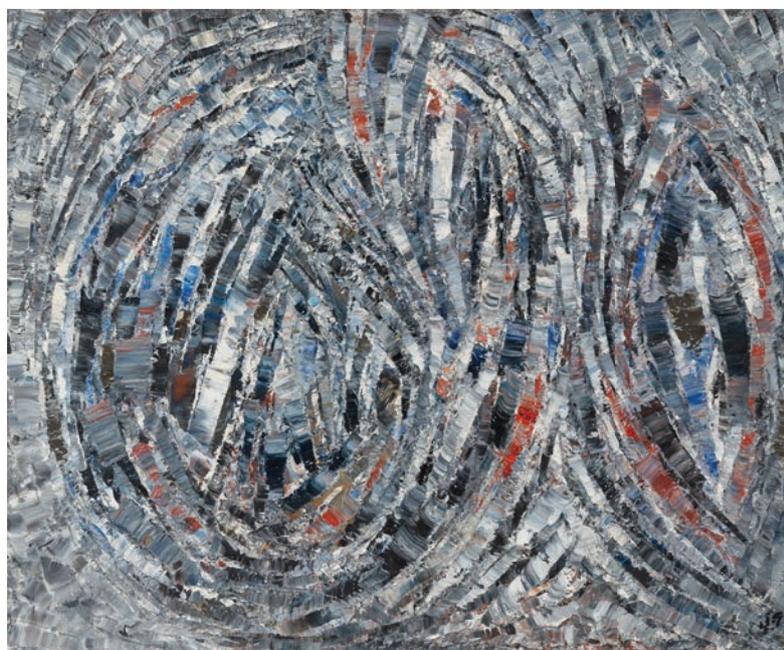
Contresigné, titré et daté au dos.

56,5 x 76 cm.

Pliures et taches.

5 000 / 7 000 €

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



128 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre.

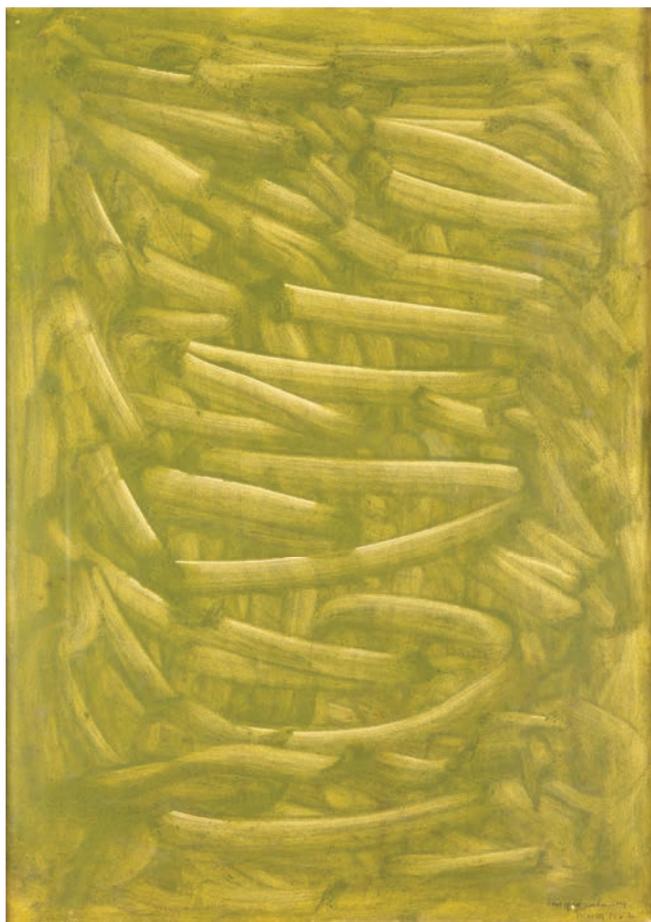
Huile sur toile.

Signée du monogramme en bas à droite.

Contresignée au dos.

50 x 61 cm.

3 000 / 5 000 €



129 Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre, 1962.

Gouache sur papier.

Signé et daté «March 1962» en bas à droite.

74,5 x 53 cm.

Petits frottements, rousseurs et infimes déchirures en bordure.

4 000 / 5 000 €

130 Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre, 1964.

Gouache sur papier.

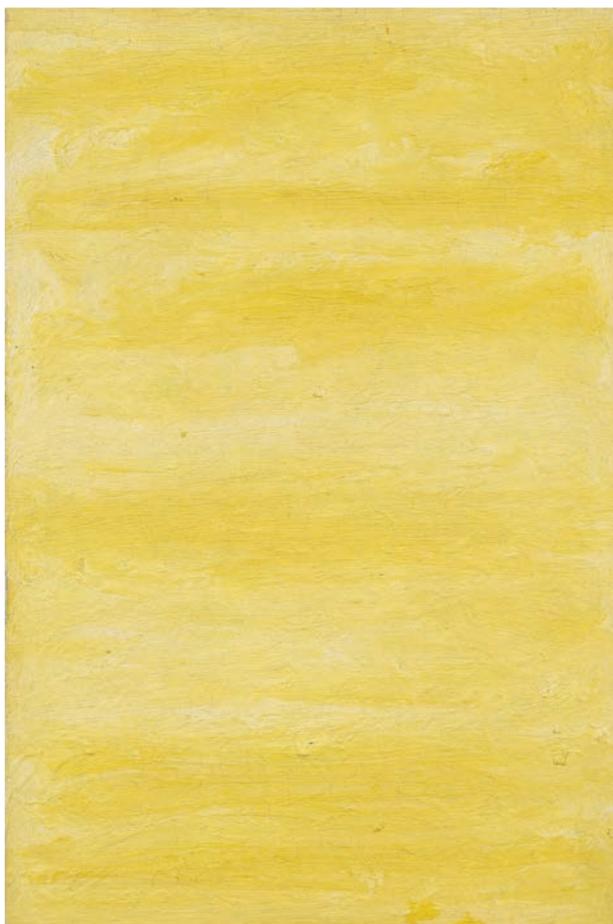
Signé, situé «Paris» et daté en bas à droite.

66 x 50 cm.

Petites pliures.

5 000 / 6 000 €





131 Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre, 1965.

Huile sur toile.

Signée, située «Paris», datée et dédiée «Pour mon ami mr Jean Grenier...» au dos.

41 x 27 cm.

Craquelures et petites taches.

20 000 / 30 000 €



132 Pablo PICASSO (1881-1973)

Le Peintre dessinant et modèle nu au chapeau. 7 février 1965.

Gravure sur linoléum.

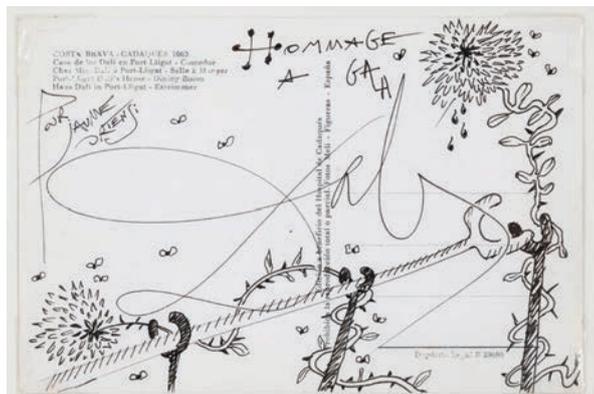
Épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 52/160.

53 x 64 cm.

(Bloch 1194, Baer 1357 Ba).

Très légèrement jaunie, infimes taches.

4 000 / 5 000 €



133 Salvador DALÍ (1904-1989)

Hommage à Gala.

Encre sur carte postale de Cadaques.

Signé au centre.

10 x 15 cm.

Légères taches.

1 800 / 2 000 €



134 Dino ABIDINE (1913-1993)

Fleur dans un vase.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

69,5 x 48,7 cm.

Petites rousseurs, petites taches et petite déchirure en bordure inférieure.

1 000 / 1 500 €



136 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre, 1967.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé et daté en bas à droite, numéroté

86/90 en bas à gauche.

49,5 x 32 cm.

Rousseurs et taches.

1 000 / 1 500 €



135 Jean MESSAGIER (1920-1999)

Sans titre, 1966.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

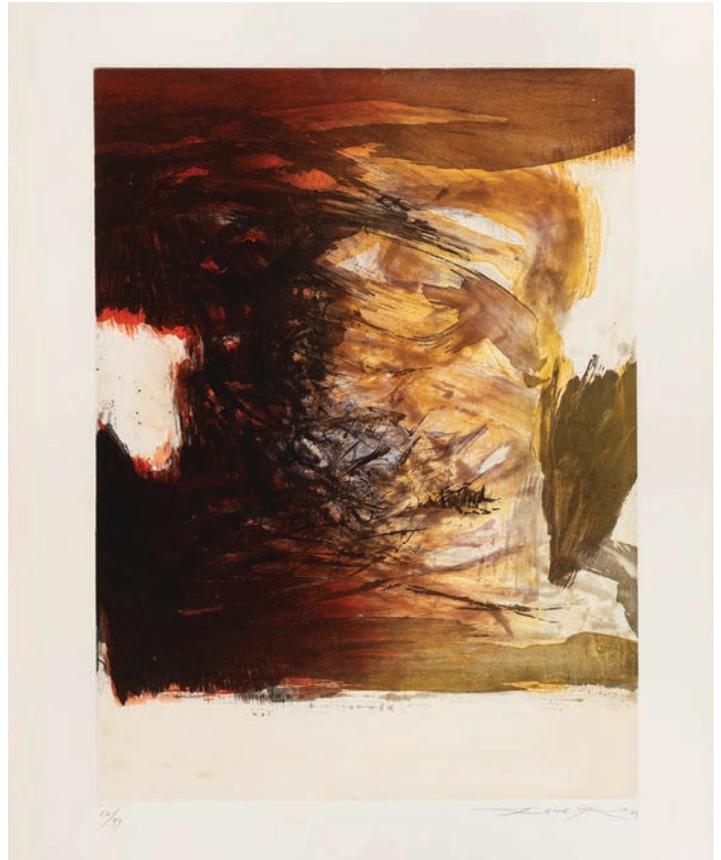
Contresignée et datée «Dec. 1966» sur le châssis au dos.

16 x 27 cm.

700 / 1 000 €

Provenance :

Vente Tajan, Hôtel Drouot, 27 avril 1998, lot 179.



137 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre, 1971.

Eau-forte et aquatinte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

76 x 57 cm.

Agerup, 212.

2 000 / 3 000 €



138 Suzanne RAMIÉ (1905-1974) Atelier Madoura
Vase Oiseau.

En faïence émaillée blanche, base circulaire, corps ovoïde à bords pincés, petit bec au col. Cachet estampé en creux «Madoura plein feu» au revers de la base.

H. : 34,2 cm.

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Vallauris la ville atelier 1938-1962. Une aventure céramique*, Silvana Editoriale, Milan, 2021, modèle proche reproduit p. 107.



139 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Femme assise en tailleur la tête penchée.

Grès à patine vert bronze clair.

Signé sur la cuisse.

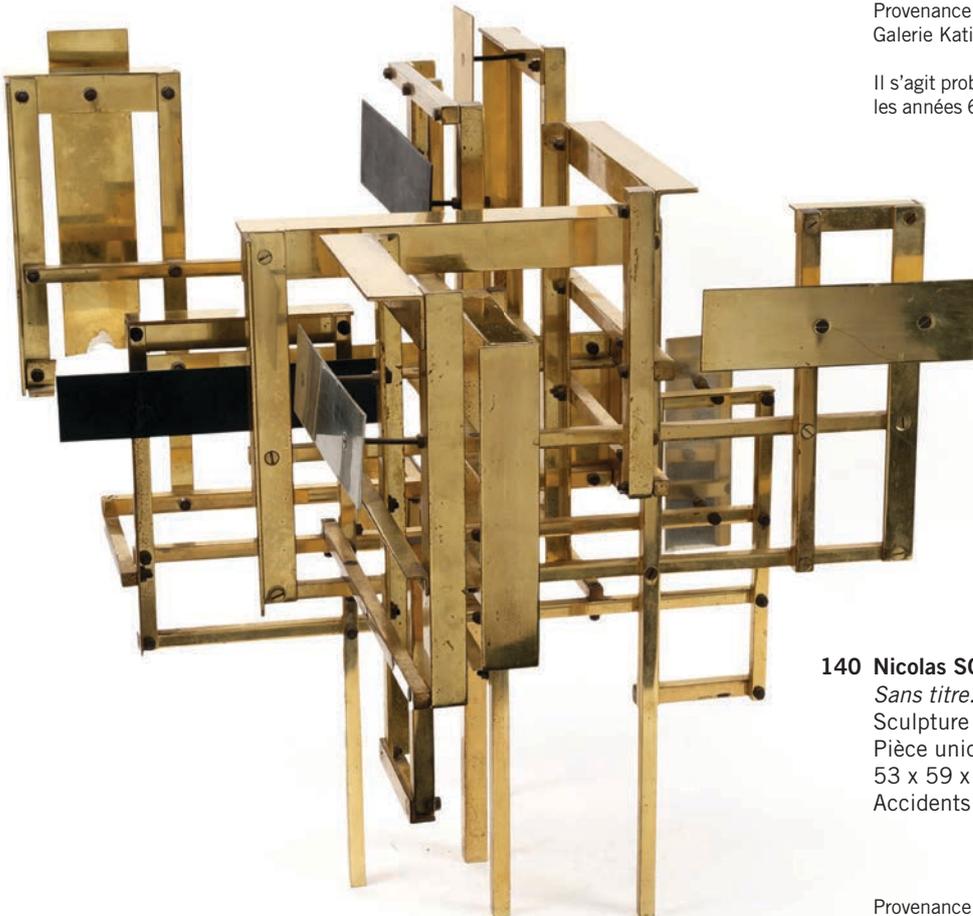
H. : 22,5 cm.

Restaurations.

2 200 / 2 800 €

Provenance :
Galerie Katia Granoff, Paris.

Il s'agit probablement d'une pièce unique exécutée dans les années 60, modèle vraisemblablement jamais fondu.



140 Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)

Sans titre.

Sculpture en laiton et acier.

Pièce unique et originale.

53 x 59 x 43 cm.

Accidents et oxydations.

2 000 / 3 000 €

Provenance Présumée :
Vente, Artcurial, Hôtel Dassault, 5 décembre 20212.



141 François Xavier LALANNE (1927-2008) & Manufacture Nationale de Sèvres
Œuf.

Seau à glace.

Le modèle créé en 1964, notre exemplaire réalisé circa 1969.

Épreuve en biscuit de porcelaine ; l'intérieur complet de son lest et de sa plaque en maillechort à surface bouchonnée.

Monogrammée sur la partie en maillechort et porte le cachet-date de la manufacture au revers.

Manque l'anneau de réception en bronze.

H. : 27,5 cm.

Deux petits éclats.

Petites taches, rayures et petits frottements.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Editions Flammarion, Paris, 1998. Un modèle identique posé au centre du bar Les Autruches de 1966 reproduit p. 88-89.

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Editions Flammarion, Paris, 2008. Un modèle identique posé au centre du bar Les Autruches de 1966 reproduit p. 94-95.



142 Marie-Claude DE FOUQUIÈRES (1937), attribué à
Table basse, circa 1970-75.

Piètement en lame de métal chromé supportant un important plateau carré en résine fractale dans les tons bleus et transparents.

H. : 29 cm - L. : 80 cm - P. : 80 cm.

Rayures, frottements et restaurations.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente De Baeacque, Hôtel Drouot, 18 avril 2023, lot 136.

143 Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese, Tome 2, Les Ethiopiennes, quatrième partie, Les hommes Léopards du Rufiji, première partie de la planche 19. Ayant pour cadre l'année 1918 et la poursuite de la première guerre mondiale sur les territoires africains, introduisant le personnage de Cush, la série des *Ethiopiennes*, composée de quatre histoires et succédant à celle des *Celtiques*, est fortement influencée par le goût du voyage et l'attrait d'Hugo Pratt pour le continent africain.

Il y a vécu (notamment à son adolescence) et voyagé plusieurs fois.

Sur cette planche, issue du quatrième récit, Corto Maltese se réveille d'un coma dans les locaux du corps médical de l'armée britannique après une confrontation musclée et une rencontre avec les hommes léopards, justiciers de l'Afrique. Il est à noter que cette histoire est aussi la dernière à paraître dans *Pif Gadget*, dans le no 217 du 25 avril 1973, avant l'arrêt de la collaboration de Pratt et du magazine. Elle sera ensuite publiée en album noir et blanc en 1978 chez Casterman.

Crayon, encre de Chine et feutre sur papier.

Traces de scotch et parties au feutre partiellement insolées.

Phylactères reproduits et apposés sur la planche.

Au verso, présence d'un dessin au crayon.

25 x 37 cm.

14 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection particulière.







144 ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre, 1974.

Eau forte et aquarelle sur papier.

Épreuve signée et datée en bas à droite mais non numérotée.

56,5 x 70,5 cm.

Agerup 252, Rivière 253.

Marges en partie découpées, importantes tache et rousseurs.

Petites pliures et petite coupure en bordure.

1 000 / 1 500 €



145 Jean LE MOAL (1909-2007)

Sans titre, 1976.

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

Format de la toile : 14,5 x 43,5 cm.

Format du panneau : 25 x 53,5 cm.

Petites griffures.

1 000 / 1 500 €

146 Madeleine GRENIER (1929-1982)

Fils de ciel, 1977.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titree et datée au dos sur le châssis.

97 x 130 cm.

Petits frottements et petites taches.

2 200 / 2 800 €



147 Madeleine GRENIER (1929-1982)

Couleur du temps, 1980.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titree et datée au dos.

97 x 162 cm.

Petits frottements et petites taches.

3 000 / 4 500 €



148 Alexandre FASSIANOS (1935-2022)

Au café.

Gouache sur papier contrecollé sur toile.

Signé en haut à gauche.

66 x 103 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Galerie Samy Kinge, Paris.



149 Pierre CHAPO (1927-1987)

Table basse, circa 1972.

Modèle T22C dite Oeil.

En orme massif, à épais plateau de forme libre figurant un oeil, composée de 2 parties modulables à souhait elle repose sur 6 pieds de type rondins.

H. : 33 - L. : 156 cm. - P. : 113 cm.

Décolorations, insulations, rayures, petit enfoncement sur le plateau, une petite faiblesse est à signaler sur une des glissières.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Jan Verlinde & Thijs Demeulemeester, *Homes for collectors*, Lannoo, 2022, modèle similaire reproduit p. 23.

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 86, p. 87.

6 500 / 7 000 €



150 Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc, 1978.

Modèle S35M.

En orme à dos rond, disposés sur quatre pieds de section rectangulaire.

H. : 84 cm ; L. : 201 cm ; P. : 49 cm.

Usures et rayures.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire référencé p. 248.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



151 Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc, 1978.

Modèle S35F.

En orme à dos rond, disposés sur quatre pieds de section rectangulaire.

H. : 84 cm ; L. : 122 cm ; P. : 49 cm.

Usures et rayures.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire référencé p. 248.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



152 Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger, 1978.

Modèle T35 B dite Aban.

En orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposés sur un piètement en faisceaux démontable.

H. : 73 cm ; L.: 140 cm ; P. : 100 cm.

Taches et rayures.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.

Une copie du bon de commande datant du 27 Octobre 1978 sera remis à l'acquéreur.



153 YVARAL (1934-2002)

Mona Lisa Synthétisée, 1983.
Acrylique sur carton.
Signé en bas au milieu, contresigné, drayé
et titré au dos.
Portant le n°ML 206.
55 x 38 x 9 cm (cadre inclus).
40 x 31 cm (hors cadre).

1 800 / 2 300 €

Provenance:
Œuvre acquise directement auprès des artistes,
collection particulière française.



154 Keichi TAMAANI (1936)

Tokyo Tokiwamatsu, 1983.
Encre et, pastel sur papier.
Signé, daté et titré en bas à droite.
108 x 78 cm (à vue).
Œuvre non examinée hors de son encadrement.

2 000 / 4 000 €



155 Jean VOLANG (1921-2005)

Matin au balcon.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée au dos.
46 x 55 cm.
Petites taches.

3 000 / 5 000 €



156 Jean VOLANG (1921-2005)

La terrasse.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
Petites taches.

3 000 / 5 000 €



157 Saad HASSANI (1948)

Table au pichet et pot de fleur.

Huile sur toile.

Signée et datée 1988 en bas à droite.

100 x 80,5 cm.

Petite déchirure restaurée en bas au centre.

3 000 / 5 000 €

158 Teresa TYSKIEWICZ (1953-2020)

Ecritures, 1988.

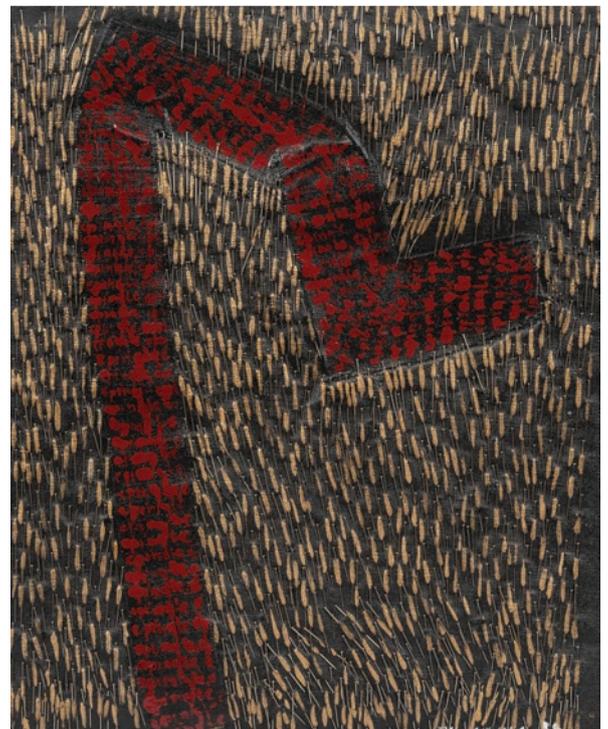
Technique mixte sur toile, huile et épingles.

Signée et datée 88 en bas à droite.

Resignée, titrée, datée au dos de la toile.

42 x 33 cm.

3 000 / 4 000 €



159 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Escalier.

Aquarelle et encre sur soie.

Signée en bas au milieu.

42,3 x 10,2 cm.

Petites taches.

Dédiacé au dos de l'encadrement «C par pour toi Frede / Pour Lilette Sam / Moutier / Pour Suzon Sam et Lilette» et contresigné Szafran».

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuelle propriétaire amie d'enfance de Lilette.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Julia Drost.





160 Igor MITORAJ (1944-2014)

Aesclepios, 1988.
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée et numérotée B 112/1000 HC.
Socle en travertin.
38 x 27,5 x 16 cm.
H. totale : 48 cm.
Petites rayures.
Éclats au socle.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Collectif, Mitoraj, Editions Art-Objet, Paris 1988, modèle reproduit p. 135.



161 Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988.
Épreuve d'édition en bronze à patine brune.
Signée en bas à droite.
Numérotée B253/1000 HC au revers.
Socle en travertin.
37 x 27 cm.
H. totale : 47 cm.
Petites usures et taches.
Rayures et infimes éclats au socle.

3 500 / 4 500 €

Bibliographie :
Collectif, Mitoraj, Editions Art-Objet, Paris 1988, modèle reproduit p. 139.



162 Igor MITORAJ (1944-2014)

Aesclepios, 1988.
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée B 0788/1000.
Socle en travertin.
38 x 27,5 x 16 cm.
H. totale : 48 cm.
Petites rayures et petites usures.
Petits éclats au socle.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Collectif, Mitoraj, Editions Art-Objet, Paris 1988, modèle reproduit p. 135.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



163 Philippe STARCK (1949)

Torche officielle des Jeux Olympiques d'Albertville de 1992.

Surnommée «la corne».

En tôle d'acier inoxydable brossée.

Gravée «XVIES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER 1992» et numérotée «VIII:XXX».

H. : 41 cm.

Petites rayures.

10 000 / 15 000 €

On joint le carton d'origine, une copie de la notice de montage et une clef.

Provenance :

Offerte à l'actuel propriétaire, alors directeur de l'usine Ugine à Firminy dans la Loire.



164 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Philodendrons, gris, 1995.

Aquatinte sur papier.

Épreuve d'artiste signée et dédiée « Pour Fred et Suzon Noël 95 »
en bas au centre.

Porte le timbre sec « Piero Crommelynck Paris » en bas à gauche.

61,5 x 82,5 cm.

1 000 / 1 500 €



165 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Philodendrons, gris, 1995.

Eau-forte sur papier.

Épreuve d'artiste signée et dédiée « Pour Christian et Amélie Noël
002 » en bas au centre.

60,5 x 82 cm (à vue).

1 000 / 1 500 €



166 Sam SZAFRAN (1934-2019)

L'escalier de la rue de Seine, 2003.

Lithographie en couleurs sur papier.

Épreuve d'artiste signée et dédiée « Pour Christian et Amélie » en bas au centre.

84 x 34,5 cm (à vue).

1 000 / 1 500 €



167 Sam SZAFRAN (1934-2019)

Lillette à la chaise de Gaudi, 2010.

Lithographie en couleurs sur papier.

Épreuve d'artiste signée en bas à droite et dédiée « pour mon ami Christian » en bas au centre.

101 x 77 cm (à vue).

1 000 / 1 500 €



168 Roberto FABELO (1950)
 Habana Fantastica, 1999.
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos.
 40 x 30 cm.

5 000 / 6 000 €



169 DADO (1933-2010)
 Exit, 2005.
 Huile sur panneau.
 Signée et datée en bas au centre.
 80 x 33 cm.
 Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
 Achat direct auprès de l'artiste.

Nous remercions Madame Amarante Szidon de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.



170 Adel ABDESSEMED (1971)

Portrait d'homme.

Fusain sur papier.

Signé vers le bas à gauche et dédié en haut à droite.

80 x 60 cm.

Pliures, infimes déchirures en bordure et petites taches.

4 800 / 5 000 €

Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhère expressément. Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci. Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire. Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

*** Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

• Spécimen en écaille de tortue marine Cheloniodea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

**En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier /lot TTC : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance /lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 1
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasins

Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.
They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.
It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.
A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.
If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.
No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.
The dimensions are given on an indicative basis.
No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.
Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

**On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit. To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

*** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947.

Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

• Pre-Convention Cheloniodea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.
Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decree of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees / lot incl. VAT : €5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- €1 / €5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

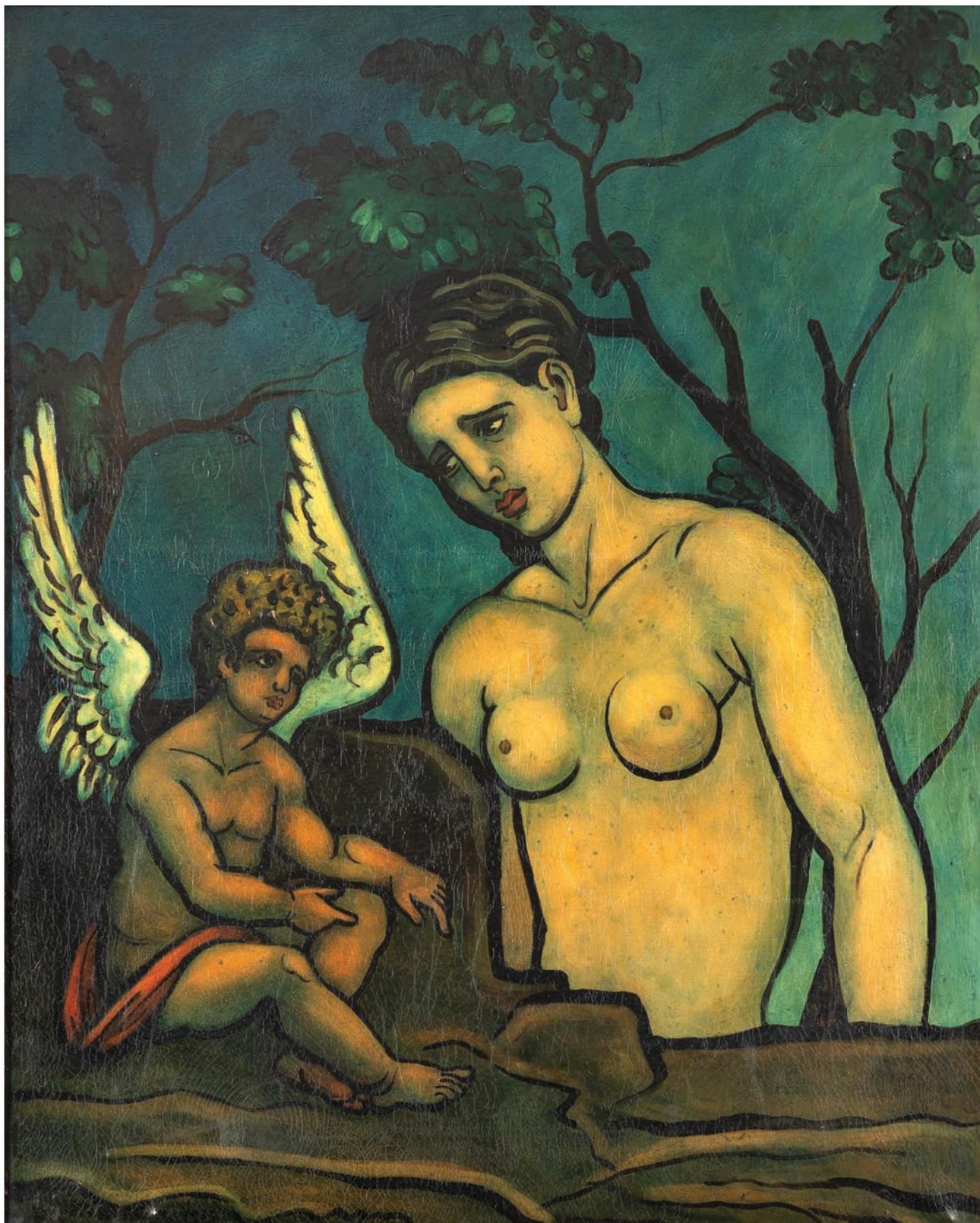
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage



ADJUGE 337 500 € (frais compris)

Francis PICABIA (1879-1953)

L'amour et la femme, 1935.

Vente Highlights du 8 décembre 2023.

DROUOT ESTIMATIONS

IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES

Vendredi 19 avril 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 3

CONTACT

Marion MARTINOT-DORÉ
Commissaire-priseur
mmartinot@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 03

Catalogue disponible sur le site
www.drouot-estimations.com

Vente retransmise en Live

DROUOT.com



Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



CORUM, Tourbillon Classical Billionaire
Exceptionnelle montre bracelet d'homme.
150 000 / 200 000 €



DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

Vente du vendredi 5 avril 2024

M. Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom Nom

Représentant de

Pièce d'identité : numéro Date de délivrance

Adresse postale

Code postal Localité Pays

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe)

Communication écrite (Fax ou Courriel)

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à le 2024

Signature

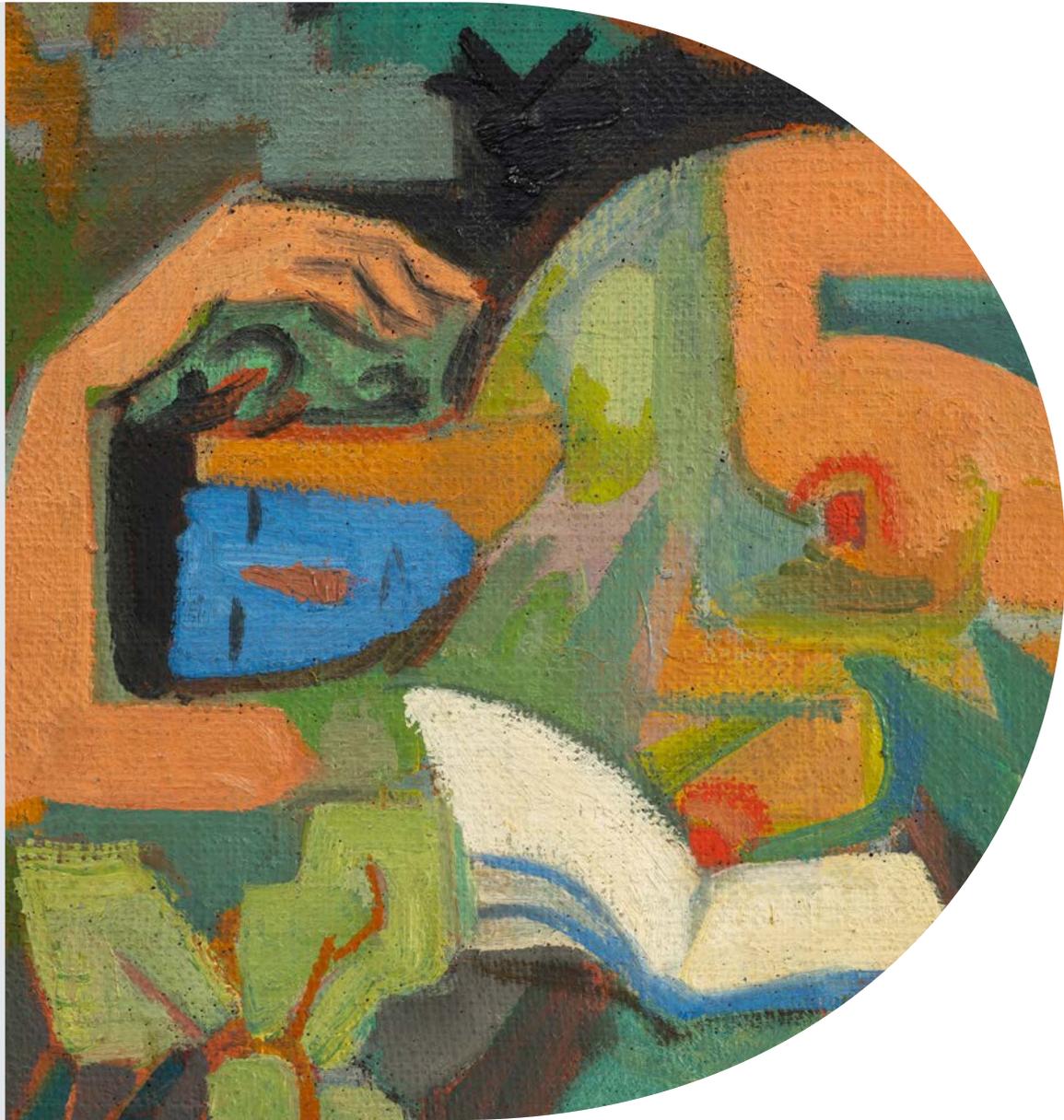
ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





H Ô T E L
DROUOT