

DESIGN

Date

27 juin 2022

15h00

Lieu

Paris - Drouot



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**







INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19

Photographies

Antoine Pascal
antoinepascal@free.fr

Direction et création graphique

Maison Louise
contact@maison-louise.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT
DIGITAL
live

liveauctioneers

DESIGN

—
PARIS - DROUOT
Salles 14 et 15
Lundi 27 juin 2022
15h00
—

Exposition

Vendredi 24 juin de 11h00 à 18h00
Samedi 25 juin de 11h00 à 18h00
Lundi 27 juin de 11h00 à 12h00

Lieu

DROUOT - Salles 14 et 15
9, rue Drouot 75009 Paris

Experts

Thierry ROCHE
(pour les lots 1, 2, 3, 6)
34, rue du Plat 69002 Lyon
+33 (0)6 80 05 46 68
rochexpert@wanadoo.fr

Romain COULET

(pour les lots 4, 5, 7 à 174)
15, rue de Savoie 75006 Paris
+33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com



01.

**Henri SIMMEN
(1880-1963)
& Eugenie JUBIN O'KIN
(1880-1948)**

Bouteille en forme de coloquinte en céramique blanche craquelée avec son frêtel en ivoire sculpté. (Petit fêle à la base du frêtel)
Signée en dessous H Sim.
H. : 20 cm.

Coloquinte-shaped bottle in cracked white ceramic
Signed
H. : 7.87 in

Estimation : 2 500 - 3 000€



02.

**Jean DUNAND
(1877-1942)**

Petit vase en bronze à patine verte nuancée en forme de coloquinte.
Signé Jean Dunand et cachet au marteau de dinandier.
3.5 x 5.5 cm.

bronze vase with nuanced green patina
Signed
1.37 x 2.16 in

Estimation : 2 500 - 3 000€



03.

**Clément MERE
(1861-1940)**

Coffret de forme rectangulaire en ivoire à décor de fleurs stylisées en réserve sur fond d'or gravé avec applications de cabochons, de perles et turquoises.
Signé en dessous C. Mère
2.6 x 8.8 x 5.8 cm.

Case applications of pearl and turquoise cabochons
Signed
1.02 x 3.46 x 2.28 in

Estimation : 2 500 - 3 000€

04.

**Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

Meuble d'angle

Noyer, sycomore, bronze, chêne

90 x 76 cm x 107 cm.

Circa 1929

Rare corner sideboard

Walnut, sycamore, nickel-plated bronze, oak

35.43 x 29.92 x 42.13 in.

Estimation : 30 000 - 40 000€

Note :

- Un certificat d'Antoine Dupré-Lafon sera remis
à l'acquéreur.

Provenance :

- Commande spéciale pour le bureau de Mr D, Paris.
- Ancienne collection Jean Claude Riedel, Paris.

Référence :

- Thierry Couvrat Desvergnès, Dupré-Lafon Décorateur
des millionnaires, L'amateur, 1990, p. 93.





05.

**Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

Rare paire de tables basses
Chêne, cuir Hermès, laiton
41 x 86.5 x 78 cm.
Circa 1938

Rare pair of low tables
Oak, leather, brass
16.14 x 34.06 x 30.71 in.

Estimation : 80 000 - 100 000€

Note :

- Un certificat d'Antoine Dupré-Lafon sera remis
à l'acquéreur.





06.

Syrie MAUGHAM

(1879-1955)

**D'après le modèle d'Alberto Giacometti
(1901-1966)**

Pied de lampe à tête de femme en plâtre à patine
mordorée.

Marqué en dessous «Made in England for
Syrie Maugham».

H. : 52 cm.

Circa 1940.

Lamp base with a woman's head in plaster with
bronze patina. 1940.

Marked below Made in England for Syrie Maugham.

H. : 20.47 in

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :

- Pauline C. Metcalf, Syrie Maugham: Staging Gla-
morous Interiors, Acanthus Press, 2010, p. 67.





07.
Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

Table et 6 chaises
Chêne, cuir, céramique
73 x 187 x 109 cm.
109 x 45.5 x 44 cm.
Circa 1929

Dining table and 6 chairs
Limed oak, ceramic tile, leather
28.74 x 73.62 x 42.91 in. ; 42.91 x 17.91 x 17.32 in.

Estimation : 40 000 - 50 000€

Provenance :
- Famille Ponsot

Référence :
- Thierry Couvrat Desvergnès, Dupré-Lafon Décorateur
des millionnaires, L'amateur, 1990, modèle de chaises à
rapprocher p. 153.





08.
Jacques ADNET
(1900-1984)

Pot
Céramique
Signé
18 x 13 cm.
Lusca, circa 1950

Lid box
Ceramic
Signed
7.08 x 5.11 in.

Estimation : 200 - 300€



09.
Gilbert POILLERAT
(1902-1988)

Lampe
Bronze
43 x 21 cm.
Circa 1945

Table lamp
Bronze
16.93 x 8.26 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :
- François Baudot, Gilbert Poillerat Maître Ferronnier,
Hazan, 1992, p. 232.



10.
Jacques ADNET
(1900-1984)

Bureau
Cuir, métal, laiton
74 x 101 x 81 cm.
Circa 1950

Desk
Metal, leather, brass
29.13 x 39.76 x 31.89 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€





11.

**Janette LAVERRIERE
(1909-2011)
& Maurice PRÉ
(1907-1988)**

Table
Merisier, placage de merisier
70 x 121 cm.
1938

Dining table
Cherry, cherry veneer
27.56 x 47.64 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :
- Yves Badetz, Janette Laverrière, Norma,
2004, p. 40.



12.
Maurice PRÉ
(1907-1988)

Piazzetta un jour de grande marée
Huile sur toile
Signé, titré et date 1984
77 x 56 cm.

Oil on canvas
Signed, dated and titled
30.31 x 22.01 in.

Estimation : 1 300 - 1 500€

Provenance :
- Collection Maurice Pré puis par descendance

Note :
- Nous remercions Aurélia Thevenin & Pascale
Pré Laverrière pour les renseignements fournis.

13.
Maurice PRÉ
(1907-1988)

Chaise
Acajou, cuir
87 x 47 x 48 cm.
1958

Chair
Leather, mahogany
34.25 x 18.5 x 18.9 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Collection Maurice Pré puis par descendance





14.

Maurice PRÉ
(1907-1988)

Points cardinaux
Huile sur toile
Signé, titré et date 1973
149.5 x 117 cm.

Oil on canvas
Signed, dated and titled
58.86 x 46.06 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Provenance :
- Collection Maurice Pré puis par descendance

Note :
- Nous remercions Aurélia Thevenin & Pascale Pré
Laverrière pour les renseignements fournis.

15.
Maurice PRÉ
(1907-1988)

Paire de fauteuils
Cannage, noyer, tissu
87.5 x 73 x 62 cm.
1959

Pair of lounge chairs
Cane, walnut, fabric
34.45 x 28.74 x 24.41 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Provenance :
- Salle de séjour de la maison de Campagne de
Maurice Pré, puis par descendance.

Référence :
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années
50, Norma, 2002, p. 149.





16.

Maurice PRÉ
(1907-1988)

Les flèches
Huile sur toile
Signé, titré et date 1974
73 x 92 cm.

Oil on canvas
Signed, dated and titled
28.74 x 36.22 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Provenance :
- Collection Maurice Pré puis par descendance

Note :
- Nous remercions Aurélia Thevenin & Pascale
Pré-Laverrière pour les renseignements fournis.



17.

Maurice PRÉ
(1907-1988)

Les Athanors
Huile sur toile
Signé, titré et date 1972
95 x 76 cm.

Oil on canvas
Signed, dated and titled
37.4 x 29.92 in.

Estimation : 1 000 - 1 200€

Provenance :
- Collection Maurice Pré puis par descendance

Note :
- Nous remercions Aurélia Thevenin & Pascale
Pré-Laverrière pour les renseignements fournis.

18.

**Maurice PRÉ
(1907-1988)**

Meuble de rangement

Chêne, métal, verre

151 x 216 x 60 cm.

Lieuvin, 1955

Cabinet

Oak, painted metal, glass

59.45 x 85.04 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50,
Norma, 2002, p.148.







19.
**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Bas relief
Plâtre
Porte une signature au dos
45 x 152 cm.
Circa 1930

Low relief
Plaster
17.72 x 59.84 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

20.
**Edward COLONNA
(1862-1948) attribué à**

Paire de fauteuils
Chêne, toile de coton
92 x 67 x 51.5 cm.
Circa 1900

Pair of armchairs
Oak, fabric
36.22 x 26.38 x 20.28 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





21.

**Jacques QUINET
(1918-1992)**

Suite de 4 plafonniers
Bronze, aluminium, plexiglas
15.5 x 20.5 cm.
Circa 1961

Set of 4 ceiling lights
Bronze, aluminum, plexiglas
6.1 x 8.07 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Provenance :

- Aménagement de Hôtel du Roy-René,
Aix-en-Provence, France.

Référence :

- G. Maldonado, Jacques Quinet, l'Amateur,
2000, p. 74.



22.

**Jacques QUINET
(1918-1992)**

Paire de plafonniers
Bronze, aluminium, plexiglas
11.5 x 20 cm.
Circa 1961

Pair of ceiling lights
Bronze, aluminum, plexiglas
4.52 x 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :

- Aménagement de l'Hôtel du Roy-René,
Aix-en-Provence, France.

Référence :

- G. Maldonado, Jacques Quinet, l'Amateur,
2000, p. 74.





23.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Chevet
Tôle d'acier, mélaminé
62 x 49.5 x 40 cm.
Circa 1936

Bedside
Sheet steel, laminate wood
24.41 x 19.49 x 15.75 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Provenance :
- Aménagement du sanatorium Geoffroy Martel de
Janville au Plateau d'Assy, France.

Références :
- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des
années 30, Somogy, 2002, p. 111.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume
2: 1934-1944, Birkhäuser, 2000, p.155.



24.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

25.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



26.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Suite de 2 chaises
Tôle d'acier, simili cuir
83 x 43 x 51 cm.
Circa 1936.

Pair of chair for Martel de Janville Sanatorium
Enameled steel, vinyl
32.68 16.93 x 20.08 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

Provenance :

- Aménagement du sanatorium Geoffroy Martel de
Janville au Plateau d'Assy, France.

Références :

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des
années 30, Somogy, 2002, p. 111.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 :
1934-1944, Birkhäuser, 2000, p.155.





27.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Brise soleil
Aluminium, bois
271 x 177 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

Sun shutter
Aluminum, painted wood
106.69 x 69.69 in.

Estimation : 10 000 - 15 000€

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 522, p.523.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954-1984, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.



28.
Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Applique LC III
Tôle de métal
20 x 38 x 15 cm.
Guilux, circa 1953.

Wall light LC III
Sheet metal
7.87 x 14.96 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136.



29.
Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Applique LC III
Tôle de métal
20 x 38 x 15 cm.
Guilux, circa 1953.

Wall light LC III
Sheet metal
7.87 x 14.96 x 5.90 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 328.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136.

30.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Table dite Compas
Tôle d'acier, chêne, placage de chêne
71.5 x 200 x 80 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

Compas table
Painted steel, oak, oak-veneered wood
28.15 x 78.74 x 31.5 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 268 et p. 269.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 75.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88 et p. 89.





31.
Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



32.
Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 71 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 29.13 in.

Estimation : 800 - 1 200€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

33.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Banquette et 2 chauffeuses

Teck, moelle de rotin

Banquette : 70 x 122 x 62 cm.

Chauffeuse : 70 x 48.5 x 62 cm.

Circa 1955

Set of sofa and 2 lounge chairs

Teak, cane

Sofa: 27.56 x 48.03 x 24.41 in; Lounge

chair: 27.56 x 19.09 x 24.41 in.

Estimation : 35 000 - 40 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.





34.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Suite de 4 fauteuils dits Office chair
Moelle de rotin, teck
80 x 52 x 50 cm.
Circa 1955

Set of 4 office chairs
Cane, teak
31.5 x 20.45 x 19.69 in.

Estimation : 25 000 - 30 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 34 et p. 291.



35.

**Charles Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II
Aluminium, acier
16 x 59 x 41 cm.
Guilux, 1954

Wall light
Aluminium, painted steel
6.30 x 23.23 x 16.14 in.

Estimation : 9 000 - 11 000€

Référence :
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs
1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.



36.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Table
Teck, placage de teck
74 x 92 x 92 cm.
Circa 1966

Dining table
Teak, teak-veneered wood,
29.13 x 36.22 x 36.22 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.





37.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

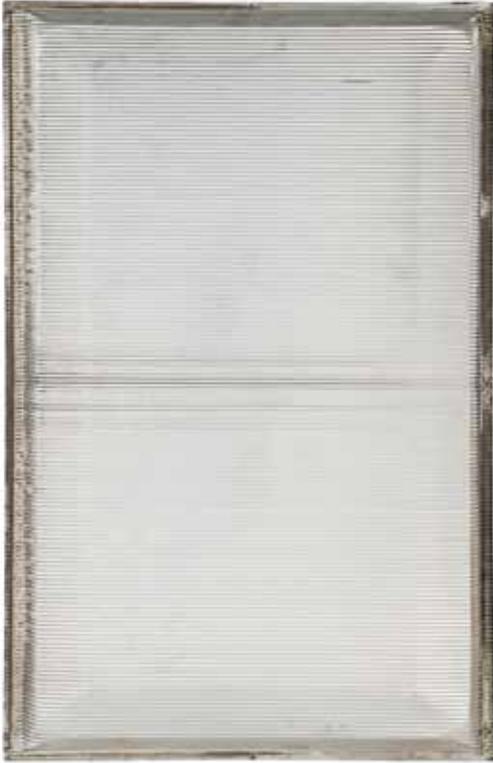
Panneau fenêtre
Aluminium gauffré, verre
263 x 157 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1960

Windowed façade panel
Aluminum sheet, aluminum, glass
103.54 x 61.81 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.91.





38.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 108 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 42.52 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

39.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Panneau de façade
Aluminium gaufré
171 x 108 cm.
1956

Wall panel
Aluminium
67.32 x 42.52 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Référence :
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète
Vol. 4 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



40.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Guéridon 511 dit Cafétéria
Aluminium, caoutchouc, mélaminé
73 x 83.5 x 83.5 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Cafeteria table
Aluminium, rubber, laminate wood
28.74 x 32.87 x 32.87 in.

Estimation : 15 000 - 18 000€

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 150.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 84.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 81.
- Catalogue de l'exposition, a selection of works by Jean Prouvé Galerie Downtown, n.p.



41.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin, toile de coton
66 x 52 x 59 cm.
Circa 1955

Easy armchairs from Punjab University, pair
Teak, cane, upholstery
25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 15 000 - 20 000€

Références :

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 37.





42.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Lit dit single bed design
Teak, toile de coton, moelle de rotin
70 x 202 x 98 cm.
Circa 1955

Bed
Teak, fabric
27.56 x 79.53 x 38.58 in

Estimation : 8 000 - 10 000€

Référence :
- Marie Kalt, Architectural Digest the most beautiful
rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.183.



43.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Chaise dite Classroom chair
Teck, moelle de rotin
66.5 x 62 x 61 cm.
Circa 1955

Classroom chair
Teak, cane
26.18 x 24.41 x 24.02 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

44.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Bureau
Teck, placage de teck
70 x 92.5 x 62 cm.
Circa 1960

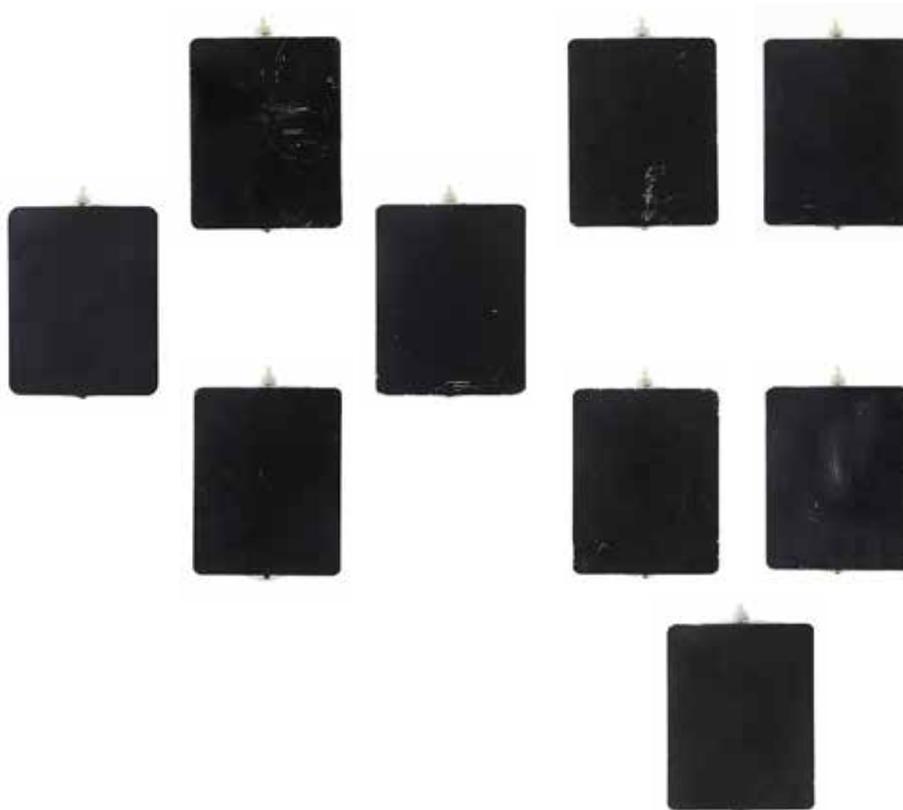
Desk
Teak, teak-veneered wood,
27.56 x 36.42 x 24.41 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, table à rapprocher p.72.
- Pierre Yovanovitch : Interior architecture, Rizzoli, 2019, p. 309.





45.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Suite de 9 appliques dites CP1

Métal

12.5 x 16 x 6.5 cm.

Steph Simon, 1960

Sconces, set of 9

Painted steel

4.92 x 6.29 x 2.55 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968 - 1999, Norma, 2015, p. 373.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 137.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 316.



46.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Bloc de 3 tiroirs de rangement
Plastique, métal
33 x 53 x 40 cm.
Steph Simon, 1958

File rack
Moulded plastic, painted metal
12.99 x 20.87 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 443.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 123.

47.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

3 tiroirs de rangement
Plastique
33 x 53 x 40 cm.
Steph Simon, 1958

3 drawers
Moulded plastic
12.99 x 20.87 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 443.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 123.





48.

**Isamu NOGUCHI
(1904-1988)**

Suspension dite 45 A
Papier washi, bambou, métal
D. : 45 cm.
Steph Simon, circa 1950

Ceiling lamp
Rice paper, bamboo, steel wire
D. : 18 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Thibaut Varaillon, catalogue d'exposition
Akari les chemins de la lumière, Wa Design
Gallery, 2021, p. 48.

49.

**Guy REY MILLET
(1929-2017)**

Table
Pin
74 x 150 x 70 cm.
1968

Occasional table
Pine
29.13 x 59.06 x 27.56 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Provenance :

- Aménagement de la résidence Les 3 Arcs,
Savoie, France.





50.
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)

Suite de 5 chaises dites 19
Frêne, paille
83 x 43 x 38 cm.
L'équipement de la maison, circa 1947

Set of 5 dining chairs model 19
Ash, straw
32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :
Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

Références :
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts
Décoratifs, 2010, p. 72.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter,
Norma, 2005, p. 261.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète
volume 2, 1940 - 1945, Norma, 2015, p. 171.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète
volume 3, 1956-1968, Norma, 2017, p. 93.

51.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Tabouret Berger
Acajou
27 x 30 cm.
Steph Simon, circa 1960

Berger stool
Mahogany
10.63 x 11.81 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.
- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouve, la poétique de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 221.
- Wim Pauwels, Olivier Dwek Architectures, Beta - plus, 2015, p. 95.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 78.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 240.)







52.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

Table à gorges
Pin
72 x 156 x 79 cm.
Circa 1965

Dining table
Pine
28.35 x 61.42 x 31.1 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :
- Maurice Barret, 'A propos du IIIe Salon de l'habitation', Art et Décoration, no. 3, March 1936, modèle à rapprocher p. 103.
- Mary McLeod, Charlotte Perriand: An Art of Living, 2003, modèle à rapprocher p. 79.

53.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Paire de fauteuils n°21
Frêne, paille
77 x 54 x 63 cm.
Steph Simon, circa 1965

Pair of armchairs, model 21
Ash, straw
30.31 x 21.26 x 24.8 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Provenance :
Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

Références :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter,
Norma, 2005, p. 275.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte
Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète
volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 171.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma
2008, p. 189.





54.

Bernard TAILLEFER
(1931-2002)

Escalier
Mélèze
329 x 59 x 29.5 cm.
1969

Staircase
Larch
129.53 x 23.23 x 11.61 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Aménagement de la résidence La Rive, Les Arcs
1600, Savoie, France



55.
Christian DURUPT
(XX)

Lit
Cuir, arolle
26 x 196 x 79 cm.
Rene Martin, circa 1955

Daybed
Leather, stained pine
10.24 x 77.17 x 31.1 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :
- Station des sports d'hiver Méribel les Allues,
France.

Référence :
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de chalets et
de maisons de campagne, Charles Massin, p.31.

56.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Table servante
Tôle de métal
57.5 x 66 x 50.5 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Bar cart
Enameled steel
22.64 x 25.98 x 19.88 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 227.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 124.



57.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Porte-revues
Tôle de métal, laiton
50 x 26.5 x 50.5 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Magazine holder
Enameled steel, brass
19.69 x 10.43 x 19.88 in.

Estimation : 1 200 - 1 500€

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 227.

58.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

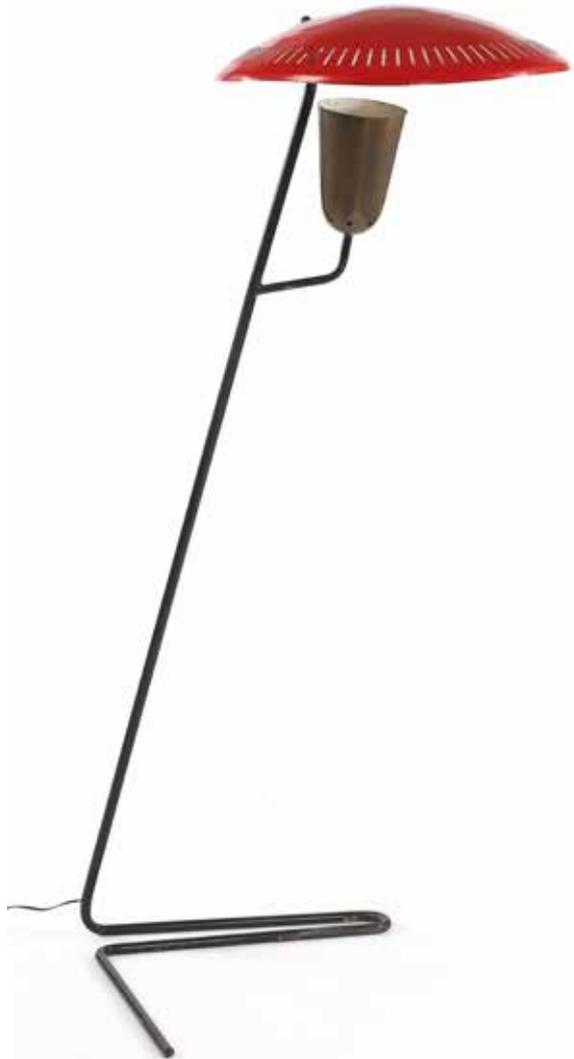
Lampadaire dit Perfo Lux
Laiton, tôle de métal
H. : 160 cm.
Ateliers Matégot, 1953

Perfo-Lux floor lamp
Painted steel, brass, painted brass.
H. : 62.99 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise,
2003, p. 227.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma,
2014, p. 148.





59.
Mathieu MATEGOT
(1910-2001)

Paire de fauteuils dits Cordoba
Cuir, métal
78 x 68 x 60 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Pair of armchairs
Leather, painted tubular metal
30.71 x 26.77 x 23.62 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Références :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 186.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 213.

60.

**Mathieu MATEGOT
(1910-2001)**

Suite de 3 étagères dites Dedal

Tôle perforée, fer

50 x 89 x 20 cm.

Ateliers Matégot, 1956

3 shelves

Perforated sheet, metal

19.69 x 35.04 x 7.87 in.

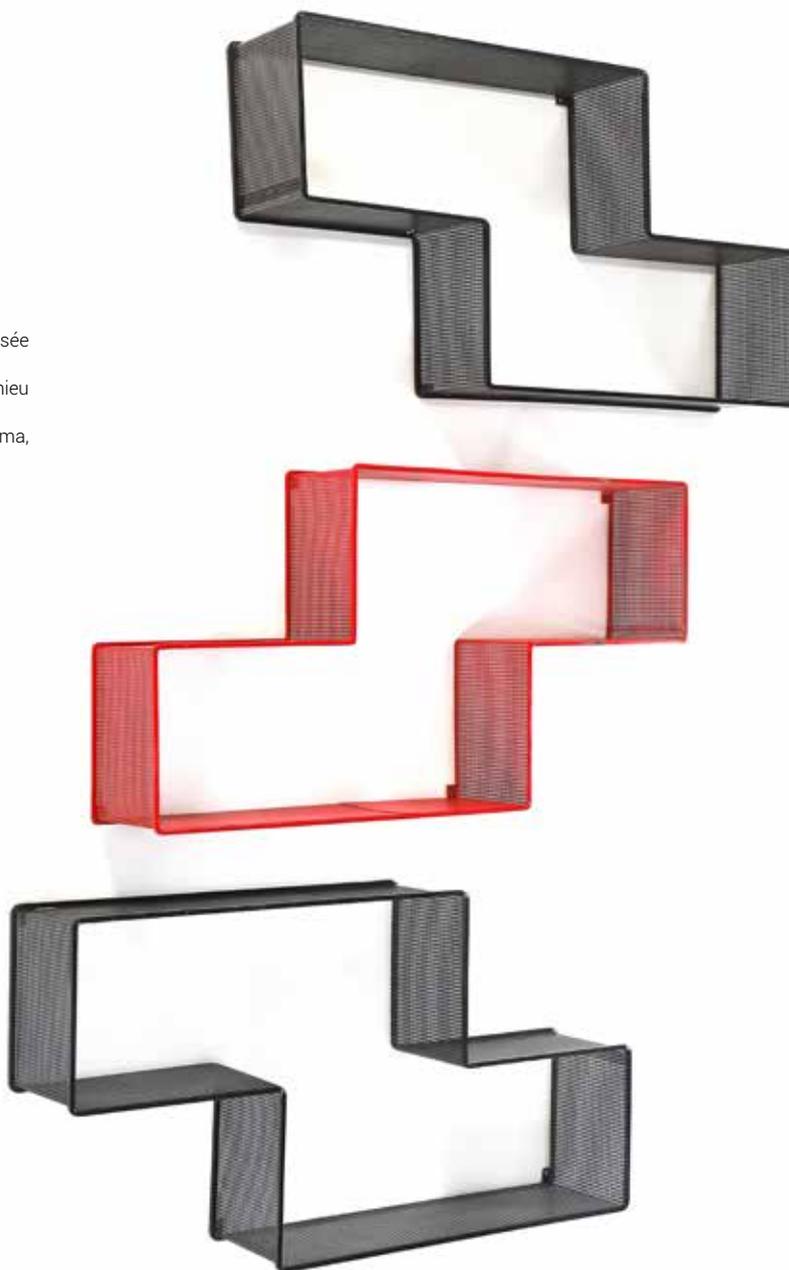
Estimation : 1 200 - 1 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.103.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 229.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 191.





61.
Mathieu MATEGOT
(1910-2001)

Porte-revues dit Java
Tôle de métal, laiton
38 x 43 cm.
1954

Java magazine holder
Enameled steel, brass
14.96 x 16.93 in.

Estimation : 400 - 600€

Référence :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 228.

62.
Mathieu MATEGOT
(1910-2001)

Table servante dite Golf
Tôle de métal
66 x 52 x 50 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Golf bar cart
Enameled steel
25.98. x 20.47 x 19.69 in.

Estimation : 600 - 800€

Références :
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 227.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 124.





63.
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)

Banquette
Chêne, placage de chêne, formica, métal
61 x 260 x 70 cm.
Steph Simon, 1962

Bench with drawer
Oak, oak-veneered wood, plastic-laminated wood,
painted steel
24.02 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 9 000 - 11 000€

Provenance :
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie
Down- town, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre com-
plète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 119.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand,
Skira, 2019, p. 131.

64.

**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Chauffeuse dite La Cachee
Chêne teinté, drap de laine
64 x 57 x 66 cm.
1968

Lounge chair
Stained oak, fabric
25.2 x 22.44 x 25.98 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la
résidence La Cachee, Arc 1600, dont l'architecte
était Charlotte Perriand





65.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

Bahut dit R08A
Orme
84 x 183 x 53 cm.
Circa 1975

Sideboard
Elm
33.1 x 72.04 x 20.87 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 49.
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 120.

66.
Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Bibliothèque double face
Teck, placage de teck
195 x 121 x 64 cm.
Circa 1960

Double-sided bookcase
Teak, teak-veneered wood
76.77 x 47.64 x 25.2 in.

Estimation : 25 000 - 30 000€

Référence :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 104, p. 105.





67.
**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Paire de fauteuils
Chêne, rotin
81 x 61.5 x 63 cm.
Circa 1955

Pair of lounge chairs
Oak, rattan
31.89 x 24.21 x 24.8 in.

Estimation : 800 - 1 200€

68.
**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Fauteuil dit S15
Orme, cuir
72 x 72 x 75 cm.
Circa 1966

S15 comfy chair
Elm, leather
28.35 x 28.35 x 29.53 in.

Estimation : 1 800 - 2 500€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,
Magen H Gallery, 2017, p. 168.



69.

**Pierre CHAPO
(1927-1986)**

Table dite T14C
Orme
74 x 183 x 86 cm.
Circa 1960

Dining table
Elm
29.13 x 72.05 x 33.86 in.

Estimation : 5 000 - 7 000€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H
Gallery, 2017, p. 241.



70.

**René FAUBLEE
(1906-1991)**

Table
Pin teinté
76 x 164 x 69.5 cm.
Circa 1950

Dining table
Stained pine
29.92 x 64.57 x 27.36 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Note :

- René Faublée est connu pour ses activités d'architecte et de designer. Sa collaboration initiale avec Le Même conditionne l'ensemble de sa production.

Provenance :

- Collection privée, Digne-les-Bains, France.





71.
Pierre CHAPO
(1927-1986)

2 bancs dits S14B
Orme
44 x 172 x 33 cm.
Circa 1965

2 stools
Elm
17.32 x 67.72 x 12.99 in.

Estimation : 3 800 - 4 500€

Référence :
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H
Gallery, 2017, p. 247.

72.

**Pierre JEANNERET
(1896-1967)**

Tabouret
Teck, moelle de rotin
71.5 x 38.6 cm.
Circa 1965

Stool
Teak, cane
28.15 x 15.2 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

Référence :
- Philip Jodidio, Olivier Dwek à la lumière
de la modernité, Rizzoli, 2021, np





73.

**René FAUBLEE
(1906-1991)**

Suite de 6 chaises
Pin teinté
80 x 40 x 37 cm.
Circa 1950

Dining chairs, set of 6
Stained pine
31.5 x 15.75 x 14.57 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€

Note :

- René Faublée est connu pour ses activités d'architecte et de designer. Sa collaboration initiale avec Le Même conditionne l'ensemble de sa production.

Provenance :

- Collection privée, Digne les bains, France





74.

**Charlotte PERRIAND
(1903-1999)**

Banquette

Acajou, métal, drap de laine

61 x 260 x 70 cm.

Steph Simon, 1962

Bench from Cité Cansado

Mahogany, enameled steel, upholstery, rubber

24.02 x 102.36 x 27.56 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie
Downtown, 2015, p. 41.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand,
Skira, 2019, p. 206.

75.

**Jean PROUVÉ
(1901-1984)**

Banc
Tôle d'acier, chêne
120 x 211 x 72.5 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

Bench
Painted tubular steel, oak
47.24 x 83.07 x 28.54 in.

Estimation : 10 000 - 15 000€

Provenance :

- Aménagement de la faculté de Médecine Paris Descartes, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 406.

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 1944-1954*, Birkhäuser, 2005, p.250.





76.

**Adrien AUDOUX (XX)
& Frida MINET (XX)**

Fauteuil
Cordes, bois
86.5 x 56.5 x 43 cm.
Circa 1950

Armchair
Oak, rush
34.06 x 22.24 x 16.93 in.

Estimation : 200 - 300€

Provenance :
- Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

77.

**Adrien AUDOUX (XX)
& Frida MINET (XX)**

Bureau
Cordes, chêne
114 x 115 x 60 cm.
Circa 1950

Desk
Oak, rush
44.88 x 45.28 x 23.62 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession





78.
Adrien AUDOUX (XX)
& Frida MINET (XX)

4 chaises
Cordes, hêtre
86 x 40.5 x 40.5 cm.
Circa 1950

Dining chairs, set of 4
Stained beech, rope
33.86 x 15.94 x 15.94 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Provenance :
- Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

79.

**Adrien AUDOUX (XX)
& Frida MINET (XX)**

Fauteuil
Cordes, chêne
74 x 91 x 71 cm.
Plaque
Circa 1950

Large armchair
Oak, rush
29.13 x 35.83 x 27.95 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Provenance :
- Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

Référence :
- Pierre Sauvage, Chez eux quand recevoir est un art,
Flammarion, 2020, p.236.





80.
**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Vase
Grès
Monogrammé et daté
H. : 21 cm.
1976

Vase
Sandstone
H. : 8.26 in.

Estimation : 200 - 400€

81.
**TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)**

Pièce de forme
Grès
H. : 30 cm.
Circa 1960

Vase
Sandstone
H. : 11.81 in.

Estimation : 400 - 600€





83.
Mithé ESPELT
(1923-2020)

Miroir dit Anémone
Terre estampée et émaillée, miroir
34.5 x 31 cm.
Circa 1955

Mirror
Ceramic
13.58 x 12.2 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, p. 145.

84.
Jacques (1926-2008)
& Dani (1933-2010)
RUELLAND

Vase
Céramique
H. : 36 cm.
Circa 1955

Vase
Ceramic
H. : 14.17 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



82.
Mithé ESPELT
(1923-2020)

Miroir dit Anémone
Terre estampée et émaillée, miroir
34.5 x 31 cm.
Circa 1955

Mirror
Ceramic
13.58 x 12.2 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odysée, 2020, p. 145.





85.

Jean PROUVÉ
(1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, chêne, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

Semi metal chair n°305

Painted steel, oak-veneered plywood, aluminum, rubber

31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 18 000 - 20 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.



86.

**Adrien AUDOUX
(XX)
& Frida MINET
(XX)**

Paire de bouts de canapés
Chêne, cordes
60 x 49,5 x 35,5 cm.
Circa 1950

Side table, pair
Oak, rush
24.02 x 23.62 x 13.78 in

Estimation : 800 - 1 000€

Provenance :
- Nadia Leger & Georges Bauquier
Puis par succession

Référence :
- Pierre Sauvage, Chez eux quand recevoir est un art,
Flammarion, 2020, p.236.





87.
Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER
Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)

Table
Chêne, fer forgé
75 x 180 x 77.5 cm. (avec allonges L : 280 cm.)
1963

Extendable dining table
Oak, wrought iron
29.53 x 70.87 x 30.51 in. L.: 110.24 in. (fully extended)

Estimation : 3 000 - 5 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, M. Lézé.



88.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Suspension
Fer forgé, papier
46 x 55 cm.
1963

Ceiling light
Wrought iron, fabric
18.11 x 21.65 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
- Une copie de la facture établie par Edmond le Flohic
sera remis à l'acquéreur.

Référence :
- Anne Bony & Axelle Corty & François Touret, Jean
Touret, L'Amateur, 2022, suspension à rapprocher
p.41.



89.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Bureau
Chêne, fer forgé
74.5 x 130 x 69 cm.
1963

Desk
Oak, wrought iron
29.33 x 51.18 x 27.17 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
- Une copie de la facture pour la ferronnerie établie
par Edmond le Flohic sera remis à l'acquéreur.





90.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Suite de 8 chaises
Chêne
79 x 44 x 37.5 cm.
1963

Set of 8 dining chairs
Oak
31.1 x 17.32 x 14.76 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :

En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, M. Lézé.

Référence :

- Anne Bony & Axelle Corty & François Touret, Jean Touret , L'Amateur, 2022, tabouret à rapprocher p. 208.





91.

Artisanat de MAROLLES

Lit
Chêne, fer forgé
133 x 198 x 155 cm.
Circa 1970

Bed
Oak, wrought iron
52.36 x 77.95 x 61.02 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, M. Lézé.





92.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Bahut bibliothèque
Chêne, fer forgé
163 x 132 x 52 cm.
1963

Sideboard
Oak , wrought iron
64.17 x 51.97 x 20.47in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
- Une copie de la facture pour la ferronnerie établie
par Edmond le Flohic sera remis à l'acquéreur



93.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Bahut
Chêne, fer forgé
80 x 130 x 41 cm.
1963

Cabinet
Oak, wrought iron
31.5 x 51.18 x 16.14 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
- Une copie de la facture pour la ferronnerie établie
par Edmond le Flohic sera remis à l'acquéreur

94.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Meuble de rangement
Chêne, fer forgé
121 x 82 x 44 cm.
1963

File rack
Oak, wrought iron
47.64 x 32.28 x 17.32 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.





95.

**Artisans de MAROLLES
et de LOIR ET CHER**

**Groupe initié et fondé en 1950
par Jean TOURET (1916-2004)**

Armoire
Chêne, fer forgé
164 x 133 x 51 cm.
1963

Armoire
Oak, wrought iron
64.57 x 52.36 x 20.08 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Provenance :
- Collection privée, Orsay, France.

Note :
- Une copie de la facture pour la ferronnerie établie
par Edmond le Flohic sera remis à l'acquéreur

96.

Carlo de CARLI
(1910-1999)

Commode dit D154

Bois, métal, laiton

80 x 144 x 53 cm.

Sormani , circa 1960

Chest of drawers model D154

Wood, painted metal, brass

31.5 x 56.69 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€





97.
Gio PONTI
(1891-1979)

Suite de 8 chaises
Palissandre, toile
Porte une plaque S.A FERRANIA SEDE MILANO
97 x 47 x 44,5 cm.
1938

Set of eight chairs
Walnut, fabric
38.19 x 18.5 x 17.52 in.

Estimation : 8 000 - 12 000€

Provenance :
-Aménagement des bureaux Ferrania, Milan, Italie.

Note :
- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Référence :
- Laura Falconi, Gio Ponti: Interior, Objects, Drawings, 1920 - 1976, Electa, 2004, np.



98.

**Franco ALBINI
(1905-1977) attribué à**

Lit de repos
Noyer, velours
68.5 x 225 x 83 cm.
Circa 1950

Daybed
Walnut and velvet
26.97 x 88.58 x 32.68 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



99.

**Guglielmo ULRICH
(1904-1977)**

Table

Bois, laiton, marbre

Pièce unique

75 x 99 cm.

Circa 1945

Unique table

Wood, brass, marble

29.53 x 38.98 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Provenance :

- Aménagement de la Casa C., Milan, Italie.

Référence :

- Mobili di Ulrich, Alfieri, 1945, p. 124.





100.

**Max INGRAND
(1908-1969)**

Paire d'appliques dites 1944
Verre, laiton
19 x 19 x 8 cm.
Fontana Arte, circa 1955

Pair of wall lights
Glass, brass
7.48 x 7.48 x 3.14 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du
verre à la lumière, Norma, 2009, p. 202.

101.

**TRAVAIL ITALIEN
(XX)**

Console
Noyer, verre
52 x 52.5 x 20 cm.
Circa 1950

Console
Walnut, glass
20.47 x 20.67 x 7.87 in.

Estimation : 600 - 800€





102.

**Ariberto COLOMBO
(XX)**

Suite de 6 chaises
Bois, simili cuir
91 x 47 x 50 cm.
Circa 1955

Set of 6 dining chairs
Wood, skai
35.83 x 18.5 x 19.69in.

Estimation : 3 000 - 4 000€



103.

Gio PONTI
(1891-1979)

Paire de fauteuils
Laiton, velours
110 x 69 x 73 cm.
Isa, circa 1940

Pair of armchairs
Brass, velvet
43.31 x 27.17 x 28.74 in.

Estimation : 4 500 - 6 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis
à l'acquéreur.





104.

Fausto MELOTTI
(1901-1986) attribué à

Miroir
Miroir, céramique
51 x 45 cm.
Circa 1955

Mirror
Glazed earthenware, mirrored glass
28.15 x 23.23 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

105.

FONTANA ARTE
(XX)

Vase
Verre
H. : 20 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Vase
Glass
H. : 7.87 in.

Estimation : 300 - 400€



106.

Piero FORNASETTI
(1913-1988)

Suite de 12 assiettes
Porcelaine
D. : 20.5 cm.
Fornasetti, circa 1975

Collection of 12 plates
Transfer-printed porcelain
D. : 8.07 in.

Estimation : 4 000 - 5 000€





107.
TRAVAIL ITALIEN
(XX)

Suite de 4 patères
Verre, laiton
8 x 10 cm.
Circa 1960

Set of 4 wall hangers
Glass, brass
3.14 x 3.93 in.

Estimation : 800 - 1 200€

108.
Gianni VIGORELLI
(1916-1998)

Table
Palissandre, verre, laiton
50 x 102 x 50.5 cm.
Circa 1950

Occasional table
Rosewood, glass, brass
19.69 x 40.16 x 19.88 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€





109.

**Carlo SCARPA
(1906-1978)**

Suite de 2 plafonniers dits 5258

Verre, laiton

H. : 57.5 cm. ; H. : 67.5 cm.

Venini, circa 1935

2 ceiling lights, model no. 5258

Filigrana glass, tubular copper, copper

H. : 22.64 in. ; H. : 26.57 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€

Référence :

- Franco Deboni, Venini Glass, Its history, artists and techniques, Volume 1, 2007, pl. 142.

110.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Paire de fauteuils 803

Hêtre, tissu

84 x 68 x 83 cm.

Cassina, 1954

Pair of lounge chairs

Stained beech, upholstery

33.07 x 26.77 x 32.68 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.80
- Laura Falconi, Gio Ponti: Interior, Objects, Drawings, 1920 - 1976, Electa, 2010, p. 162.
- Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti: The Complete Works 1923 - 1978, Thames & Hudson, 1990, p.166.
- F. Mautone, Gio Ponti, la committenza fernandes, Electa, 2009, p. 54.



111.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Lampe dite 566
Aluminium, acier
Sticker de l'éditeur H. : 52 cm.
Arteluce, 1956

Table lamp model 566
Enameled steel, polished aluminum
Signed with decal manufacturer's label
H. : 20.47 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :
- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana,
2012, p. 432.



112.

**Leonardo FIORI
(1926-2009)**

Table
Fer, palissandre
80 x 115 cm.
Circa 1950

Dining table
Iron, rosewood
31.5 x 45.28 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€





113.

Erberto CARBONI
(1899-1984)

Canapé dit Delfino
Métal, laiton, cuir
85 x 140 x 73 cm.
Arflex, 1954

Delfino sofa
Brass, metal, leather
33.46 x 55.12 x 28.74 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, fauteuil au modèle p. 81.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, fauteuil au modèle p. 86.

114.

**Franco ALBINI
(1905-1977)
& Franca HELG
(1920-1989)**

Chariot dit CR20
Palissandre, laiton
69 x 65 x 41 cm.
Poggi, 1958

Bar cart, model CR20
Mahogany brass
27.17 x 25.59 x 16.14 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo
Mondadori, 1985, p.126.







115.
Franco CAMPO
(1926)
& Carlo GRAFFI
(1925-1985)

Bibliothèque
Bois, métal
Sticker de l'éditeur
238 x 222 x 30 cm.
Home, circa 1960

Bookcase
Wood, lacquered metal
93.7 x 87.4 x 11.81 in.

Estimation : 3 500 - 4 000€

Référence :
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.126.

116.
STILNOVO
(XX)

Suspension dite Galassia
Métal, laiton, verre opalin
H. : 141 cm.
Stilnovo, 1959

Ceiling light model Galassia
Painted metal, brass, frosted glass
H.: 55.51 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€

Référence :
- Marie Kalt, Architectural Digest the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.207.

117.

**Gio PONTI
(1891-1979)**

Paire de fauteuils
Bois, velours
79 x 64 x 60 cm
Cassina, 1952

Pair of armchairs
Wood, velvet
31.1 x 25.2 x 23.62 in.

Estimation : 8 000 - 12 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

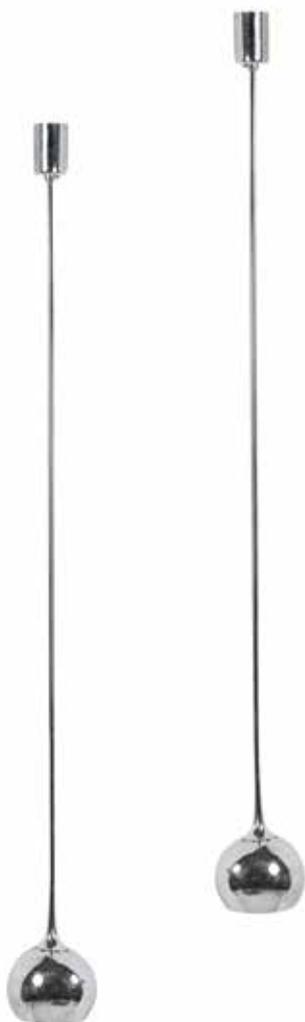
Provenance :

- Aménagement du paquebot transatlantique Augustus, Italie.

Référence :

- Paolo Piccione, Gio Ponti : Le navi, Il progetto degli interni navali 1948-1953, Viareggio, 2007, p. 33.





118.
Angelo BROTTTO
(1914-2002)

Paire de suspensions dites Sissi
Acier
H. : 119 cm.
Esperia, Circa 1970

Pair of ceiling lights
Steel
H. : 46.85 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

119.
TRAVAIL ITALIEN
(XX)

Table
Acier, onyx
49 x 224 x 73 cm.
Circa 1960

Large coffee table
Steel, onyx
19.29 x 88.19 x 28.74 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€





120.
STILNOVO
(XX)

Paire d'appliques
Laiton, verre, métal
Sticker de l'éditeur
210 x 46 x 35 cm.
Stilnovo, circa 1950

Pair of wall sconces
Brass, glass and lacquered metal
Manufacturer's label on one
82.68 x 18.11 x 13.78 in.

Estimation : 4 000 - 6 000€



121.
Marzio CECCHI
(1940-1990)

Bureau dit Balestra
Cuir, acier, bois
Signée
95 x 172 x 100 cm.
Studio Most, 1974

Balestra desk
Leather, steel, wood
Signed
37.4 x 67.72 x 39.37 in.

Estimation : 11 000 - 13 000€





122.

Marco ZANUSO
(1916-2001)

Canapé dit Sleep o matic
Mohair, laiton
80 x 194 x 72 cm.
Arflex, 1954

Sofa
Brass, fabric
31.5 x 76.38 x 28.35 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 003, p.35.
- Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Taschen, 2006, p.385.

123.

**Gino SARFATTI
(1912-1985)**

Paire de lampes dites 586
Aluminium
D.: 20 cm.
Arteluce, 1962

Pair of table lamps
Aluminium
D. : 7.87 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti
oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana,
2012, p. 351.



124.

**STILNOVO
(XX)**

Lampadaire dit 4067
Laiton, métal, acrylique
Estampille de l'éditeur
H. : 153 cm.
Stilnovo, 1960

Adjustable floor lamp, model 4067
Enameled steel, patinated brass, acrylic
H. : 60.24 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Références :

- Catalogue Stilnovo, 1963, p. 62.
- Thomas Brauniger, Catalogue de l'exposition
Stilnovo, Luminaires moderniste, 2016, p. 153.



125.
**FONTANA ARTE
(XX)**

Miroir dit 2014
Verre, acier
81 x 58.5 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Mirror
Crystal, mirrored glass, chrome-plated brass
31.89 x 23.03 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

126.
**TRAVAIL ITALIEN
(XX)**

Porte revues
Laiton
37.5 x 45.5 x 31 cm.
Circa 1955

Magazine rack
Brass
14.76 x 17.95 x 12.2 in.

Estimation : 500 - 700€





127.
Angelo LELII
(1915-1979)

Plafonnier dit 6 lunes
 Laiton, verre opalin
 195 x 100 x 24 cm.
 Arredoluce, circa 1961

Six-armed ceiling light
 Brass, frosted glass, nickel-plated metal
 76.77 x 39.37 x 9.44 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

Références :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné Arredoluce, Silvana, 2018, p. 343.
- Marie Kalt, The most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p. 186.

128.
Augusto BOZZI
(1924-1982)

Paire de chaises
 Métal, laiton, simili cuir
 78 x 60 x 45 cm.
 Saporiti, 1958

Pair of dining chairs
 Enameled steel, brass, fabric
 30.71 x 23.62 x 17.72 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



129.

**GILARDI & BARZAGHI
(XX)**

Lampadaire
Laiton, métal
H. : 178 cm.
Circa 1960

Floor lamp
Brass, painted metal
H. : 70.08 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

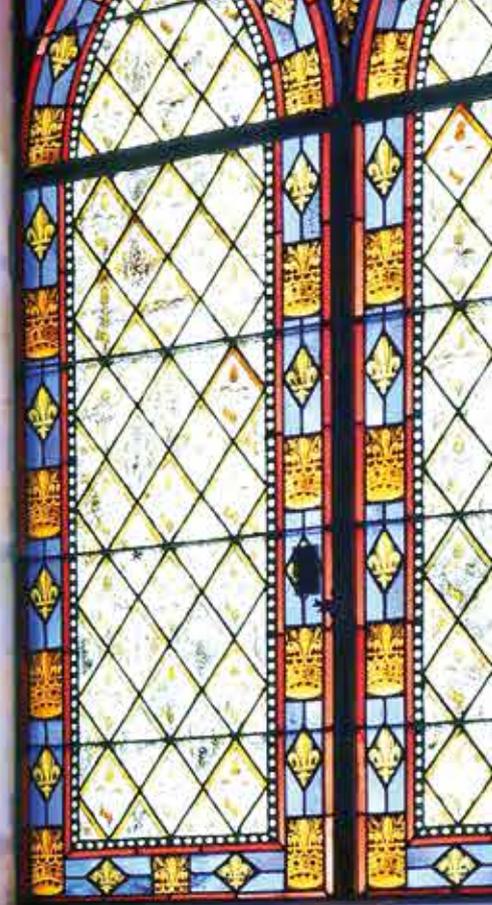
Référence :

- Marie Kalt, Architectural Digest the most beautiful
rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.207.



ROBERTO CALVINI
COMPTON HILL
MONT PÈRE
A L'ÂGE DE 17 ANS
LE 10 MARS 1914
A L'ÂGE DE 17 ANS

JEAN CALVINI
COMPTON HILL
MONT PÈRE
A L'ÂGE DE 17 ANS
LE 10 MARS 1914
A L'ÂGE DE 17 ANS





130.

**Claudio DINI
(1938)**

Paire d'appliques dites Obliqua
Aluminium
H. : 21.5 cm.
Bieffeplast, 1969

Pair of wall lights
Aluminium
H. : 8.46 in.

Estimation : 500 - 700€

131.

**Giuseppe OSTUNI
(XX)**

Table d'appoint
Verre, laiton
47 x 48 cm.
Circa 1955

Occasional table
Brass, glass
18.5 x 18.9 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Thomas Braeuniger, O-LUCE catalogue raisonné,
vol. 1, Lumi Press, 2021, guéridon à rapprocher p. 28.





132.
SEGUSO
(XX)

Paire de plafonniers
Verre, laiton
D. : 40 cm.
Seguso Vetri d'Arte, Murano, circa 1950

Pair of ceiling lights
Coloured glass, brass
D. : 15.75 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€



133.
Walter WIRZ
(1947)

Etagère
Palissandre, verre
29 x 150 x 28 cm.
Wilhelm Renz, 1960

Shelf
Rosewood, glass
11.42 x 59.06 x 11.02 in.
Estimation : 400 - 600€

134.
Josef HOFFMANN
(1870-1956)

Guéridon
Hêtre
74 x 64 cm.
J. & J. Kohn, circa 1905

Occasional table
Stained beech
29.13 x 25.2 in.
Estimation : 400 - 600€





135.

**Walter WIRZ
(1947)**

2 étagères

Palissandre

26 x 149.5 x 18.5 cm. ; 26 x 100 x 18.5 cm.

Wilhelm Renz, 1960

2 shelves

Rosewood

10.24 x 58.86 x 7.28 in. ; 10.24 x 39.37 x 7.28 in.

Estimation : 600 - 800€



136.

**Noomi BACKHAUSEN
(1938-2011)
& Poul BRANDBORG
(XX)**

Applique
Céramique, métal, laiton
24 x 82 cm.
Soholm, circa 1960

Wall light
Stoneware, metal, brass
9.44 x 32.28 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



137.

**Noomi BACKHAUSEN
(1938-2011)
& Poul BRANDBORG
(XX)**

Paire d'appliques
Céramique, métal, laiton
8 x 25 cm.
Soholm, circa 1960

Pair of wall lights
Stoneware, brass, metal
3.14 x 9.84 in.

Estimation : 600 - 800€



138.

Johan Petter JOHANSSON
(1856-1943)

Applique télescopique
Métal, aluminium
L.: 300 cm. max
Triplex, circa 1930

Triplex wall lamp
Enameled steel, chrome-plated steel,
enameled aluminum
L.: 118.11 in. (fully extended)

Estimation : 2 500 - 3 000€

139.

Alvar AALTO
(1898-1976)

Tabouret
Bouleau, placage de bouleau
71.5 x 33.5 x 36 cm.
Artek, circa 1960

Stool
Laminated birch, beech plywood
28.15 x 13.19 x 14.17 in.

Estimation : 400 - 600€





140.
**TRAVAIL BRÉSILIEN
(XX)**

Suite de 5 fauteuils
Acajou, cuir
84 x 61.5 x 62 cm
Circa 1960

Set of 5 armchairs
Leather, mahogany
33.07 x 24.21 x 24.41 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

141.

**Lisa JOHANSSON-PAPE
(1907-1989)**

2 lampes
Cuir, tissu
H. : 71 cm. ; H. : 60 cm.
Orno, 1960

2 table lamps
Leather, fabric
H. : 27.95 in. ; H. : 23.62 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



142.

**Alvar AALTO
(1898-1976)**

Paire de chaises
Bouleau, placage de bouleau
76 x 38 x 36.5 cm.
Artek, circa 1960

Pair of L-leg dining chairs
Laminated birch, beech plywood
29.92 x 14.96 x 17.32 in.

Estimation : 800 - 1 000€

Référence :
- Markku Lahti, Alvar Aalto Designer, Gallimard,
2003, p. 172.



143.

**Ilmari TAPIOVAARA
(1914-1999)**

Paire de fauteuils dits 2464
Bois de bouleau, velours
69 x 86 x 77 cm.
Asko, circa 1950

Pair of lounge chairs
Birch wood, velvet
27.17 x 33.86 x 30.31 in.

Estimation : 3 000 - 4 000€





144.

Curt-Magnus ADDIN
(1931-2007)

Suite de 20 vases

Céramique

Signée

H. : 35.5 cm. ; H. : 31 cm. ; H. : 17 cm. ; H. : 13.5 cm.

Circa 1985

Set of 20 vases

Ceramic

Signed

H. : 13.98 in.; H. : 12.2 in. ; H. : 6.69 in.; H. : 5.31 in.

Estimation : 2 500 - 4 000€

145.

Verner PANTON
(1926-1998)

Fauteuil à bascule dit Relaxer 2
Toile de coton, hêtre
61 x 106 x 62.5 cm.
Rosenthal, 1974

Relaxer 2 rocking chair
Beech, upholstery
24.02 x 41.73 x 24.61 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works, Vitra Design Museum, 2000, p. 267.





146.

**Charles EAMES
(1907-1978)
& Ray EAMES
(1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair et son repose-pied 671
Cuir, palissandre, acier
82 x 81 x 81 cm. ; 40 x 66 x 55 cm.
Herman Miller, circa 1970

670 lounge chair and 671 ottoman
Molded rosewood plywood, leather, enameled steel
32.28 x 31.88 x 31.88 in / 15.74 x 25.98 x 21.65 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 190.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60/70, Norma, 2007, p. 97.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, For Art'Sake inside the home of art dealers, Rizzoli, 2020, p. 223.

147.

**Charles EAMES
(1907-1978)
& Ray EAMES
(1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair
Cuir, palissandre, acier
82 x 81 x 81 cm.
Herman Miller, circa 1970

670 lounge chair
Molded rosewood plywood, leather, enameled steel
32.28 x 31.88 x 31.88 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 190.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60/70, Norma, 2007, p. 97.





148.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

Canapé dit Beaufortain
Acier, drap de laine
66 x 170 x 90 cm.
1976

Sofa
Steel, fabric
25.98 x 66.93 x 35.43 in.

Estimation : 400 - 600€

Note :
- Une copie de la facture d'origine sera remise
à l'acquéreur

149.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

2 poufs dits Beaufortain
Acier, drap de laine
35 x 69 x 69 cm.
1976

Pair of ottomans
Steel, fabric
13.78 x 27.17 x 27.17 in.

Estimation : 300 - 500€

Note :
- Une copie de la facture d'origine sera remise
à l'acquéreur





150.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

Canapé dit Beaufortain
Acier, drap de laine
66 x 240 x 95 cm.
1976

Sofa
Steel, fabric
25.98 x 94.49 x 37.4 in.

Estimation : 500 - 700€

Note :
- Une copie de la facture d'origine sera remise
à l'acquéreur



151.
Georges CIANCIMINO
(1928)

Table
Aluminium, travertin
46 x 169 x 89 cm.
Mobilier international, 1977

Coffee table
Aluminum, travertine
18.11 x 66.54 x 35.04 in.
Estimation : 800 - 1 000€



152.
Georges CIANCIMINO
(1928)

Table
Aluminium, travertin
46 x 110 x 70 cm.
Mobilier international, 1977

Coffee table
Aluminum, travertine
19.29 x 43.31 x 27.56 in.
Estimation : 500 - 600€



153.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

Banquette dite Vanoise
Acier, drap de laine
66 x 160 x 101 cm.
1976

Sofa
Steel, fabric
25.98 x 62.99 x 39.76 in.

Estimation : 400 - 600€

Note :
- Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur

154.
TRAVAIL FRANÇAIS
(XX)

2 chauffeuses dites Vanoise
Acier, drap de laine
66 x 101 x 70 cm.
1976

Lounge chairs, pair
Steel, fabric
25.98 x 39.76 x 27.56 in.

Estimation : 400 - 600€

Note :
- Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur



155.

**Gaetano PESCE
(1939)**

Fauteuil dit La Mama UP 5
Mousse de polyuréthane, tissu.
103 x 113 x 120 cm.
Cassina, 1969

La Donna lounge model UP5
Stretch fabric, foam
40.55 x 44.49 47.24 in.

Estimation : 6 000 - 8 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 155.
- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 98.
- Maria Cristina Didero, SuperDesign, The Monacelli Press, 2017, p. 178.



156.

Bruno DI BELLO
(1938)

Lampadaire cinétique
Plexiglass, bois
118 x 38 cm.
Circa 1970

Floor lamp
Plexiglas, wood
46.46 x 14.96 in.

Estimation : 2 000 - 2 500€





157.
Felix AUBLET
(1903-1979)

Suite de 2 lampes dites Boule
Métal
H. : 44 cm.
Ecart , circa 1960

2 table lamps
Steel
H. : 17.32 in.

Estimation : 3 000 - 5 000€

Référence :
- Yvonne Brunhammer, Arts décoratifs
des années 20, Du Regard, 1991, p. 295.

158.
Raoul RABA
(1930)

Lampe sculpture dite None
Tôle de métal plié
Étiquette Raoul Raba
33 x 60 cm.
1972

None lamp
Folded metal sheet
12.99 x 23.62 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€





159.

**Marc DU PLANTIER
(1901-1975)**

Chaise
Altuglas, acier
84 x 39 x 50 cm.
Lacloche, circa 1970

Chair
Altuglas, metal
33.07 x 15.35 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht, Belgique, 15 novembre - 15 décembre 2005, p.40.

160.

**Olivier MOURGUE
(1939)**

Paire de tabourets dits Joker
Cuir, acier
37 x 65 x 53 cm.
Airborne, 1959

Joker stools, pair
Leather, steel
14.57 x 25.59 x 20.87 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.99.
- Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes, 2012, p. 84.





161.
Michel CADESTIN
(1942)

2 fauteuils dits Karaté
Fibre de verre, cuir
90 x 94 x 102 cm.
Airborne, 1968

Karaté chairs, pair
Fiberglass, leather
35.43 x 37.01 x 40.16 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€

Référence :
- Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes,
2012, p.144.





162.

**Mario BOTTA
(1943)**

Suite 8 chaises dites Quinta

Métal

95 x 56 x 45 cm.

Alias, 1985

Quinta chairs, set of 8

Enameled and perforated metal

37.4 x 22.05 x 17.72 in.

Estimation : 5 000 - 6 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-

2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p.344.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p.

568.

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in
the 1980 s, Rizzoli, 1988, p.30.





163.
Olivier MOURGUE
(1939)

Chaise longue dite Djinn
Mousse, jersey, acier
59 x 167 x 63.5 cm.
Airborne, 1964

Djinn chaise lounge
Upholstery, enameled steel
23.23 x 65.75 x 25 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€

Références :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.106.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p.122.





164.

**George SOWDEN
(1942)**

Horloge dite Métropole
Mélaminé, plastique, aluminium
Signée
80 x 24 x 24 cm.
Memphis, 1982

Metropole clock
Laminate over wood, plastic, enameled aluminum
31.5 x 9.44 x 9.44 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Memphis plastic field, Madd Bordeaux, Norma, 2019, p.40.
- Andrea Branzi The hot House, Idea books,1984, p. 144.

165.

**Ettore SOTTASS
(1917-2007)**

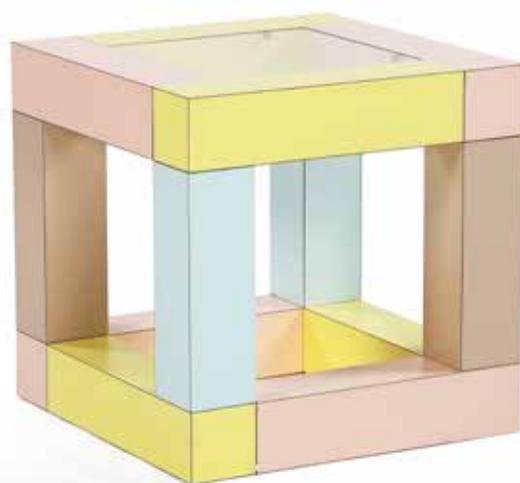
Table dite Mimosa
Mélaminé, verre
43 x 42.5 x 42.5 cm.
Memphis, 1984

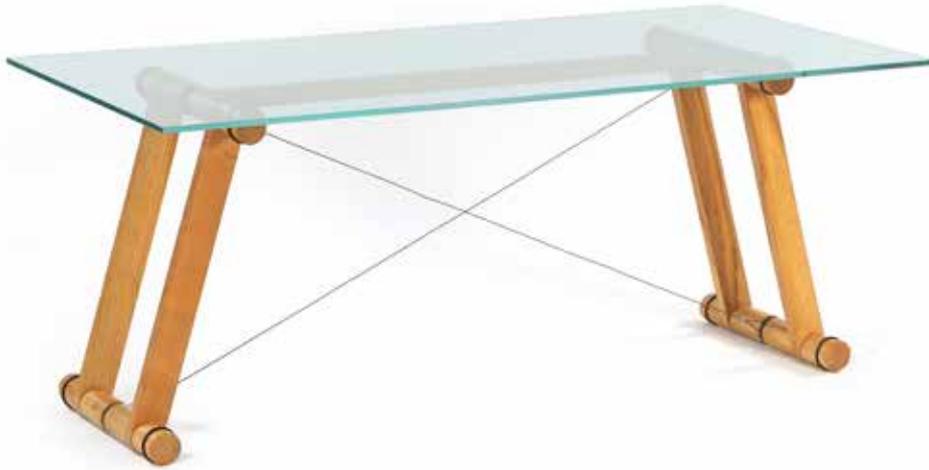
Mimosa occasional table
Laminate over wood, glass
16.93 x 16.73 x 16.73 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€

Références :

- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.126.
- Catalogue de l'exposition, Memphis plastic field, Madd Bordeaux, Norma, 2019, p.54.





166.
SUPERSTUDIO
(XX)

Table bureau dit Teso
Pin, verre, acier
72 x 175 x 80 cm.
Giovanetti, 1975

Teso table
Pine, steel, glass
28.35 x 68.9 x 31.5 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€

167.
Raffaello REPOSSI
(XX)

Table dite Groppo
Verre, marbre
24 x 90 x 90 cm.
Up & Up, circa 1975

Coffee table
Marble, glass
9.44 x 35.43 x 35.43 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





168.

**Piero GILARDI
(1942)**

Panneau dit Piuma
Mousse de polyuréthane expansée
Estampille de l'éditeur
100 x 100 cm.
Gufram, 1986

Pave Piuma pane
Polyurethane foam
Signed with applied manufacturer's label to reverse
39.37 x 39.37 in.

Estimation : 1 000 - 2 000€

Références :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p.104.
- Maria Cristina Didero, SuperDesign, The Monacelli Press, 2017, p. 77.

169.

Ettore SOTTASS
(1917-2007) attribué à

Suite de 3 jardinières
Contreplaqué revêtu de stratifié Abet Laminati
43 x 33 x 33 cm.
Circa 1970

Set of 3 planters
Laminate wood
16.93 x 12.99 x 12.99 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€

Provenance : collection privée, Toscane, Italie



170.

**Peter KEENE
(1953)**

Lampe dite Théâtre
Acier, métal, tissu
H. : 68.5 cm.
Circa 1990

Table lamp
Steel, metal, fabric
H. : 27.09 in.

Estimation : 1 000 - 1 500€



171.

**Peter KEENE
(1953)**

Robot lumineux dit Phare
Acier
H. : 190 cm.
1990

Floor lamp
Steel
H. : 74.8 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€





172.

Marco DE GUETZL
(1958-1992)

Table

Verre, fer

74 x 239 x 151 cm.

Circa 1990

Coffee table

Glass, iron

29.13 x 94.09 x 59.45 in.

Estimation : 2 500 - 3 000€



173.
Minoru KANO
(1930-2007)

Sculpture
Bronze
Signé
100 x 26 cm.
Circa 1970

Wall sculpture
Bronze
Signed
39.37 x 10.24 in.

Estimation : 600 - 800€

174.
Fernandez ARMAN
(1928-2005)

Chaise dite Cello
Hêtre , multiplis de sycomore
Signée et numérotée 49/50
85 x 42 x 48 cm.
Hugues Chevalier, 2004

Cello chair
Beech, sycamore plywood
Signed
33.46 x 16.54 x 18.9 in.

Estimation : 2 000 - 3 000€



ORDRE D'ACHAT



Ordre d'achat
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

Enchères par téléphone
Tél. à contacter pendant la vente
.....

NOM
.....

PRENOM
.....

ADRESSE
.....

VILLE
.....

TEL.
.....

E-MAIL
.....

NUMERO DE COMPTE
.....

CODE BANQUE
.....

CODE GUICHET
.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE
.....

SIGNATURE

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

Vente aux enchères BIJOUX & MONTRES

Mardi 28 juin 2022
Paris - Drouot



Suzanne BELLERON (1900-1983)

Vente
aux enchères

TABLEAUX
XIX-XXE S.

Vendredi 1er juillet 2022
Marseille



Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)



Visite guidée du château - Réceptions



Labyrinthe aux mille buis



Contes de Perrault - Animations

OUVERT TOUS LES JOURS, TOUTE L'ANNÉE

Château de Breteuil

MONUMENT



HISTORIQUE

www.breteuil.fr



Jardin
remarquable

A 35 kilomètres de Paris
au cœur de la vallée de Chevreuse



