

# design

**Date**

2 février 2024  
14h00

**Lieu**

Paris - Drouot





# Informations

## Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

## Clerc principale

Charlotte PECHOUX  
+33 (0)1 87 44 88 63  
infos@maisonrc.com

## Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI  
+33 (0)1 87 44 88 63  
etude@maisonrc.com

## Administration des ventes

Joana FOURQUET  
+33 (0)4 91 09 53 01  
contact@maisonrc.com

## Transport

SARL GAURIAT  
+33 (0)1 71 70 29 50  
contact@gauriat.com

## Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19  
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques  
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés  
dans les conditions générales de vente  
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
224, rue Paradis 13006 Marseille  
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01  
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

**DROUOT**.com  
Live

photographies :  
Antoine Pascal  
antoinepascal@free.fr

création graphique :  
Maison Louise  
contact@maison-louise.com

Remerciements à l'Institut de France et sa Fondation Jacquemart-André /  
au domaine de Chaalis pour les séances de prises de vue

# design

**Vendredi 2 février 2024  
14h00**

## **Exposition**

Mercredi 31 janvier de 11h00 à 18h00

Jeudi 1er février de 11h00 à 20h00

Vendredi 2 février de 11h00 à 12h00

## **Lieu**

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6  
9, rue Drouot 75009 Paris

## **Expert**

CABINET COULET

Romain COULET

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com







## 01.

**Albert CHEURET (1884-1966)**

Paire d'appliques  
Bronze, albâtre (éclat)  
Signé Albert Cheuret  
H. : 22 cm.  
Circa 1925

estimation : 2 000 - 3 000 €



## 02.

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Paire de fauteuils  
Acier, mousse, tissu  
64 x 80 x 77 cm.  
Circa 1935

estimation : 1 500 - 2 000 €



**03.**

**Paul KISS (1885-1962) & MULLER FRÈRES**

Lampadaire

Fer forgé, verre

170 x 44 cm.

Circa 1925

estimation : 2 500 - 3 000 €



**04.**

**TRAVAIL ART DECO (XX)**

Paire de fauteuils

Drap de coton, palissandre

103 x 83 x 91 cm.

Circa 1935

estimation : 1 500 - 2 000 €



**05.**

**Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)**

Paire d'appliques

Chêne, laiton, verre (abat-jours postérieurs)

Porte au dos l'étiquette du sigle de la firme

37 x 37 cm.

Circa 1906

estimation : 3 000 - 5 000 €



**06.**

**MAISON DOMINIQUE**

**André DOMIN (1883-1962)**

**& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Console

Sycomore

24.5 x 176 x 35 cm.

Circa 1940

estimation : 3 500 - 4 000 €





**07.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Meuble bibliothèque

Laiton, chêne, métal laqué

106.5 x 65 x 17 cm.

Circa 1955

estimation : 1 200 - 1 500 €

**08.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Valet de nuit

Cuir, métal, laiton

115 x 40.5 x 40 cm.

Circa 1955

estimation : 1 800 - 2 500 €



## 09.

**Jules LELEU (1883-1961)**

Suspension

Verre, laiton, acier

48 x 71 x 71 cm.

Circa 1959

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Ce modèle de suspension fut utilisé par Jules Leleu pour l'aménagement de la salle de conférence de la chambre de commerce de Dunkerque, France.

Référence :

- Catalogue commercial, *Leleu décorateur*, extrait des n°72-73-74, Bureaux d'aujourd'hui, n.p



## 10.

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Bar roulant

Verre, acier, placage de palissandre

77.5 x 78 x 50 cm.

Compagnie des Arts français, circa 1950

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Alain René Hardy & Gaëlle Millet, *Jacques Adnet*, L'Amateur, 2009, p. 227.







**11.**

**Hans (1890-1954) & Wassili (1889-1972)  
LUCKHARDT**

Fauteuil dit SS33  
Toile de coton, acier  
75 x 55 x 60 cm.  
1931

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Marc Hotermans, *Meubles d'architectes et d'artistes*, M.M.H, 2016, p. 148.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabriele Leuthäusser & Peter Gössel, *Le Design du meuble au XXe siècle*, Taschen, 2002, p. 117.

**12.**

**Marcel BREUER (1902-1981)**

Fauteuil  
Acier, bois laqué  
85.5 x 58 x 72 cm.  
Circa 1940

estimation : 800 - 1 000 €





**13.**  
**Marcel BREUER (1902-1981)**  
Fauteuil dit B34  
Acier, toile  
87 x 54 x 63 cm.  
Circa 1940

estimation : 1 000 - 1 500 €

**14.**  
**Marcel BREUER (1902-1981)**  
Fauteuil  
Acier, toile  
84 x 64 x 52 cm.  
Circa 1940

estimation : 800 - 1 000 €









## 15.

**Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)**

**Attribué à**

Ensemble comprenant une paire de fauteuils dits petit Hamac  
et une table

Lin, chêne laqué

Fauteuils : 102 x 62 x 62 cm.

Table : 56 x 58 x 58 cm.

Pierre Dariel, circa 1926

estimation : 5 000 - 7 000 €

Note :

- Cette version est conservée dans les collections du musée d'art  
et d'industrie André-Diligent, La Piscine, Roubaix.

Références :

- Jacques Fouquet, «*Petites constructions et meubles de jardins*»,  
Revue Art et Décoration, juin 1921, p. 185

- Gaston Rémon, *Architecture nouvelle, Mallet-Stevens architecte*,  
Revue Mobilier et Décoration, 1927, p. 50

- Léon Werth, *L'architecture intérieure et Mallet-Stevens*, Revue  
Art et Décoration, 1929, tome 1, p.185.





**16.**

**Ingemar THILLMARK (XX)**

Fauteuil

Cuir, noyer

90 x 70 x 81 cm.

OPE, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 500 €

**17.**

**Ingemar THILLMARK (XX)**

Fauteuil dit Läckö

Cuir, noyer

90 x 75 x 73 cm.

OPE, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 500 €



**18.**

**TRAVAIL SUEDOIS (XX)**

Fauteuil

Pin

84 x 50 x 47 cm.

Circa 1950

estimation : 1 500 - 1 800 €



**19.**

**Axel Einar HJORTH (1888-1959)**

Bibliothèque de la serie Lovö

Pin, métal

89 x 137 x 33 cm.

N. K. Nordiska Kompaniet, circa 1935

estimation : 2 500 - 3 000 €





**20.**

**Ingvar HILDINGSSON (XX)**

Tabouret

Bouleau

Monogrammé H.I

36.5 x 26 cm.

Kalmar Lans Slojdar, circa 1970

estimation : 800 - 1 000 €

**21.**

**Axel Einar HJORTH (1888-1959)**

Table dite Sport

Pin, métal

75 x 140 x 70 cm.

N. K. Nordiska Kompaniet, circa 1935

estimation : 2 500 - 3 000 €





**22.**

**TRAVAIL SUEDOIS (XX)**

Canapé

Pin

88 x 169 x 55 cm.

Circa 1940

estimation : 1 500 - 2 000 €





## 23.

### **Axel Einar HJORTH (1888-1959)**

Suite de 12 chaises de la série Lovö

Pin, fer forgé

95 x 47.5 x 44 cm.

Nordiska Kompaniet, circa 1935

estimation : 20 000 - 25 000 €

Provenance :

- Commande spéciale pour l'aménagement du restaurant,  
Georg Pehrssons Konditori & Festvåning, Skellefteå, Suède

Référence :

- Christian Björk, Thomas Ekström, Eric Ericson, «Axel Einar  
Hjorth: Möbelarkitekt», Bokförlaget Signum, 2009, p. 130.



**24.**

**Carl Axel ACKING (1910-2001)**

Fauteuil

Peau, chêne

75 x 70 x 70 cm.

Nordiska Kompaniet. Circa 1960

estimation : 2 500 - 3 000 €







**25.**  
**TRAVAIL SUEDOIS (XX)**  
Paire de tabourets  
Bois, peau de mouton  
47 x 54 x 41 cm.  
Circa 1960  
estimation : 1 200 - 1 500 €



**26.**  
**Roland WILHELMSSON (XX)**  
Banc table dit Bamse  
Pin  
42 x 170 x 86 cm.  
Daté mars 70 et signé sur l'envers  
Karl Andersson & Söner, 1970  
estimation : 1 000 - 1 200 €







**27.**

**Søren HANSEN (1905-1977)**

Fauteuil dit 8001

Hêtre, laine de mouton

102 x 72 x 82 cm.

Fritz Hansen, circa 1940

estimation : 1 800 - 2 500 €

**28.**

**Eje AHLGREN (XX)**

Paire de suspensions

Laiton

16 x 20.5 cm.

Bergboms, circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €



**29.**

**Gunnar NYLUND (1904-1997)**

Vase

Céramique

Monogrammé sur l'envers

H. : 43 cm.

Rörstrand, circa 1950

estimation : 1 000 - 1 200 €

**30.**

**TRAVAIL SUEDOIS (XX)**

Importante coupe

Bois

20 x 113 x 39 cm.

Circa 1900

estimation : 500 - 600 €





**31.**  
**Eje AHLGREN (XX)**  
Lampe à poser dite B-075  
Laiton  
Sticker de l'éditeur sous la base  
52 x 20 cm.  
Bergboms, circa 1960  
estimation : 1 000 - 1 500 €

**32.**  
**BERGBOMS (XX)**  
Lampadaire dit G125  
Laiton  
H. : 136 cm.  
Circa 1960  
estimation : 1 000 - 1 500 €







### 33.

#### **VENDALIA (XX)**

Paire de tabourets de forme  
Pin

Estampille de l'éditeur

40 x 41 x 39 cm.

Circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

### 34.

#### **Bruno MATHSSON (1907-1988)**

Paire de fauteuils dits Eva

Cuir, bouleau

Cachet de l'éditeur

84 x 59 x 64 cm.

Karl Mathsson, 1936

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Dag Widman & Karin Winter, *Bruno Mathsson Architect and Designer*, Borförlaget Arena, 2006, p. 78

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 399.



**35.**

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Table basse  
Tronc d'arbre, bois  
45 x 150 x 64 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €





**36.**

**TRAVAIL SUEDOIS (XX)**

Suite de 2 fauteuils brutalistes

Bois

100 x 64 x 38 cm. ; 98 x 56 x 48 cm.

Circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €

### **37.**

#### **Greta MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)**

Lampadaire G33 dit Grasshopper

Métal, laiton, aluminium

Sticker de l'éditeur

124 x 39 x 33 cm.

Bergboms, circa 1950

estimation : 3 500 - 4 000 €

#### Références :

- Lily Kane, *Greta magnusson Grossman : Designer*, R. Gallery, 2000, p.6.
- Evan Snyderman and Karin Åberg Waern, *Greta Grossman - A Car and Some Shorts*, Arkitekturmuseet, 2010, p.36, p. 43.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, p. 261.
- Robert Stilin, *Interiors*, Vendome, 2019, p. 279.









**38.**

**Simon CHAYE (1930)**

Tapisserie

Laine

Signée

185 x 160 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 200 €



**39.**

**Ole HALD (XX)**

Table à rallonges

Teck

73 x 112 cm.

Gudme Møbelfabrik, circa 1965

estimation : 1 800 - 2 000 €



**40.**

**Niels KOEFOED (1921-2003)**

Suite de 6 chaises dites Peter

Teck, simili cuir

77 x 46 x 48 cm.

Koefoeds Mobelfabrik, circa 1958

estimation : 1 400 - 1 600 €





## 41.

### Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret dit Butterfly

Contre-plaqué thermoformé, laiton

Sticker de l'éditeur

39.5 x 42 x 31 cm.

Tendo Mokko, circa 1956

estimation : 3 500 - 5 000 €

#### Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 33.
- *Design : Sori Yanagi's works, and philosophy*, Yobisha, 1983, p. 91.
- Catalogue d'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Centre Pompidou, 1996, p. 65.
- Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 121.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 47.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 454





**42.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.

**43.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.







#### 44.

##### **Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Suite de 6 suspensions dites 33 X la série Akari

Papier washi, métal

Signé Isamu Noguchi et porte l' idéogramme dit 'Soleil et Lune'

45 x 45 cm.

Ozeki & Co, circa 1980

estimation : 8 000 - 9 000 €

Références :

- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi*,  
Five Ties, 2007, p. 79.

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-  
1974, Galerie Downtown, 2006, p. 113.

**45.**

**Sori YANAGI (1915-2011)**

Tabouret dit Butterfly

Contre-plaqué thermoformé, laiton

Sticker de l'éditeur

39.5 x 42 x 31 cm.

Tendo Mokko, circa 1956

estimation : 3 500 - 5 000 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 33.

- *Design : Sori Yanagi's works, and philosophy*, Yobisha, 1983, p. 91.

- Catalogue d'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Centre Pompidou, 1996, p. 65.

- Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 121.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 47.

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 454.







**46.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4* 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**47.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4* 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**48.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Aérateur

Aluminium

38 x 145 cm.

1963

estimation : 1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Aménagement du campus La Doua, Villeurbanne,  
France.



**49.**

**Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Fauteuil dit 207

Hêtre laqué

Sticker de l'éditeur

70 x 65 x 60 cm.

Akita Mokko, circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern : Retrospective Kenmochi Isamu*, 2004, p. 184.

- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi*, Five Ties, 2007, p. 70.



## 50.

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Applique deux bras

Laiton, aluminium laqué, acier

78 x 120 cm.

Atelier Serge Mouille, 1954

estimation : 9 000 - 11 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 161.
- Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, p. 171.
- Catalogue de l'exposition *Jean Prouvé / Serge Mouille*, galerie Delorenzo et galerie Alan, 1985, p. 134.







**51.****Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de 4 appliques dites CP1

Métal laqué (pliures)

12.5 x 16 x 6.5 cm.

Circa 1960

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 137.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 316.

**52.****Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Banquette

Placage d'acajou, métal laqué, drap de laine

61 x 260 x 70 cm.

Steph Simon, 1962

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 206.







**53.**

**Reiko TANABE (1934)**

Tabouret dit Murai

Contreplaqué teck thermoformé

46 x 43 x 37 cm.

Tendo Mokko, 1966

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Sueyoshi Murakami, *Japanese Wooden Chairs*, Shotenkenchiku-Sha Co, 1995, p. 70.

- Catalogue de l'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Centre Pompidou, 1996, p. 74.

**54.**

**Kenzo TANGE (1913-2005)**

Cendrier

Contreplaqué de bouleau thermoformé, acier

69 x 25 x 25 cm.

Tendo Mokko, circa 1960

estimation : 1 800 - 2 500 €





**55.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4* 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

**56.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4* 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.









**57.****Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Bahut dit Bloc

Frêne, plastique, tôle d'acier pliée peinte

78.5 x 275 x 46 cm.

Galerie Steph Simon, 1958

estimation : 48 000 - 55 000 €

**Références :**

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 440.
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 68.
- Marie Laure Jousset, *Catalogue d'exposition Charlotte Perriand*, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 162.
- *Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 67.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 12.
- *Catalogue d'exposition, Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin & Sonnabend Gallery, 2007, p. 119.



**58.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Fenêtre

Aluminium, verre

43 x 170 cm.

Circa 1960

estimation : 600 - 800 €

**59.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Fenêtre

Aluminium, verre

110 x 170 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €







## 60.

### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Banc

Tôle d'acier laqué, chêne

104 x 164 x 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1950

estimation : 11 000 - 13 000 €

#### Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 163.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, meuble d'amphithéâtre à rapprocher p. 406.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 1944-1954*, Birkäusser, 2005, p. 250.

## **61.**

**Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Fauteuil dit C-3150 de la série Rattan Furniture

Bambou, rotin, textile

74 x 81 x 95 cm.

Yamakawa Rattan, circa 1960

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 49.
- Catalogue de l'exposition : *Japanese Modern: Retrospective Kenmochi Isamu*, 2004, sur la couverture.
- Garrett White, *Design Isamu Noguchi and Isamu Kenmochi, Five Ties*, 2007, p. 20.







## 62.

### Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe dite Trépied

Laiton, aluminium laqué, acier

H. : 67.9 cm.

1953

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, p. 202.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 126.
- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 160, p. 285.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon *Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 83.



## 63.

### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Table basse dite maternelle

Tôle d'acier laquée, placage de chêne

48 x 55 x 40 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1951

estimation : 5 000 - 6 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 392.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012 p. 117.
- The Laurence and Patrick Seguin collection, Pinoteca Giovanni e Marella Agnelli, 2013, p. 106.



## 64.

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Console

Tôle d'acier pliée laquée, chêne

79 x 200 x 35 cm.

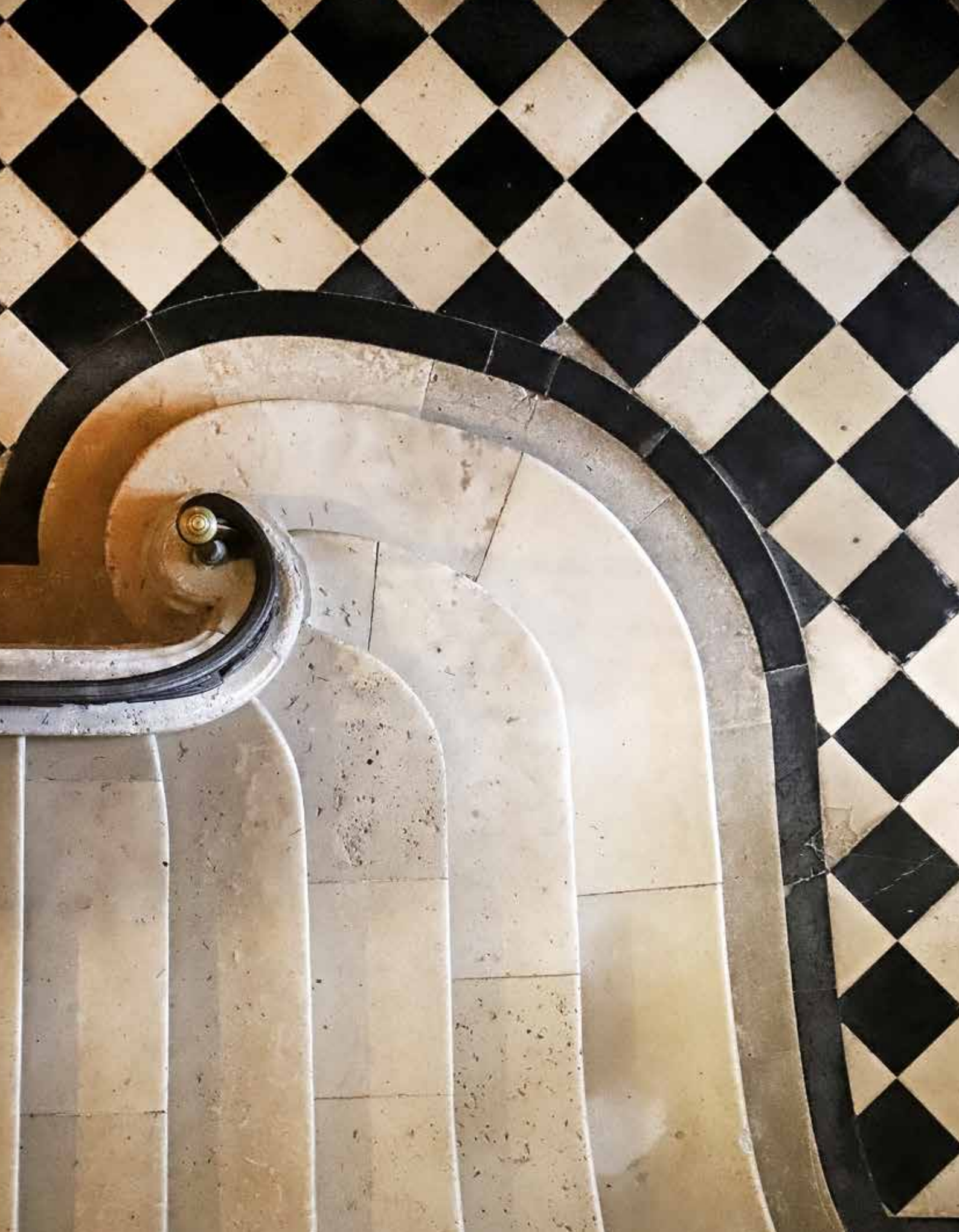
Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 25 000 - 28 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé Œuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*,  
Birkhäuser, 2005, modèle à rapprocher p. 248.







## 65.

### Taichiro NAKAI (XX)

Rare canapé

Cerisier, métal, drap de laine

87 x 230 x 129 cm.

La Permanente Mobili, Cantù, 1955

estimation : 18 000 - 25 000 €

Références :

- Roberto Aloï, *Mobili Tipo: Presentazione Dell'Arch.*

*Agnoldomenico Pica*, Hoepli, 1956, p. 108

- Tiziano Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*, Canturium, 2016, p. 23, p. 42



**66.**

**Jiro SUGAWARA (1941)**

Sculpture

Granit

Pièce unique signée des idéogrammes  
sur une plaque de métal

35 x 95 x 55 cm.

1965

estimation : 800 - 1 200 €

**67.**

**Taichiro NAKAI (XX)**

**Attribué à**

Table basse à double plateaux

Métal laqué, marqueterie de bois, mélaminé  
42 x 118 x 52 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**68.**

**Elvio BECHERONI (1934-2000)**

Sculpture monumentale dite Alberi in città

Pièce unique

310 cm x 140 cm.

1992

estimation : 8 000 - 10 000 €





## 69.

### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas dit Berger

Acajou

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement d'une des maisons de l'architecte Alain Chirié, Sud de la France.

- Puis par succession.

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.

- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Vitra, 2005, p. 221.

- Wim Pauwels, *Olivier Dwek Architectures*, Betaplus, 2015, p. 95.

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles massin, 1968, p. 78.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, p. 240.

## 70.

### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas dit Berger

Acajou

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement d'une des maisons de l'architecte Alain Chirié, Sud de la France.

- Puis par succession.

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.

- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Vitra, 2005, p. 221.

- Wim Pauwels, *Olivier Dwek Architectures*, Betaplus, 2015, p. 95.

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles massin, 1968, p. 78.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, p. 240.

## 71.

### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas dit Berger

Acajou

27 x 30 cm.

Steph Simon, circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Aménagement d'une des maisons de l'architecte Alain Chirié, Sud de la France.

- Puis par succession.

Références :

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 20.

- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.

- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Vitra, 2005, p. 221.

- Wim Pauwels, *Olivier Dwek Architectures*, Betaplus, 2015, p. 95.

- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles massin, 1968, p. 78.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, p. 240.





**72.**

**Ubunji KIDOKORO (1910-1945)**

Table d'appoint

Bois courbé

45 x 64 x 40 cm.

Circa 1940

estimation : 3 000 - 4 000 €

**73.**

**Junzo SAKAKURA (1901-1969)  
& Daisaku CHO (XX)**

Table basse

Hêtre, contreplaqué

42.5 x 120 x 60 cm.

Sticker de l'éditeur

Tendo Mokko, 1971

estimation : 2 000 - 3 000 €







## 74.

**Kenzo TANGE (1913-2005)**

Paire de chaises

Contreplaqué de bouleau thermoformé, métal, drap de laine

78.5 x 50 x 55 cm.

Tendo Mokko, circa 1957

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Sumi Memorial Hall, Bisai, Japan, 1957

Référence :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 111.





## 75.

**Yokota HOSAI dit MINESAI (1899-1975)**

**Attribué à**

Tabouret

Bambou

41 x 31 cm.

Takashimaya, circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- Modèle identique exposé lors du Salon des Arts Ménagers (SAM) de 1957 pour l'aménagement de la Maison Japonaise réalisée par Charlotte Perriand et Sori Yanagi.

Références :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968*, Norma, 2017, p. 455.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 144.

## 76.

**SHIBAYAMA FACTORY (XX)**

Petit fauteuil d'enfant

Bambou, métal

42 x 34 x 46 cm.

Shibayama Factory, circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

« Aucun autre matériau ne possède de caractéristiques aussi infinies que le bambou. Il ne faut pas en conclure que le bambou étant le plus employé, l'avenir sera à ce matériau. »

Charlotte Perriand, 1941.





**77.**  
**Ichiko ITATANI (XX)**  
So, 1977  
Huile sur toile  
Signé et daté au dos  
85.5 x 33 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

**78.**  
**TRAVAIL ITALIEN**  
Paire de lampadaires  
Papier, bambou, fonte  
H. : 194 cm.  
Circa 1980

estimation : 800 - 1 200 €





**79.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Guéridon bas dit 402

Bois africain, acier laqué

36 x 80 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1952

estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :

- Air France, Brazzaville, 1952-1954, Congo

Références :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 :1944-1954*, Birkhäuser, 2005, p. 152.

- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012 p. 83

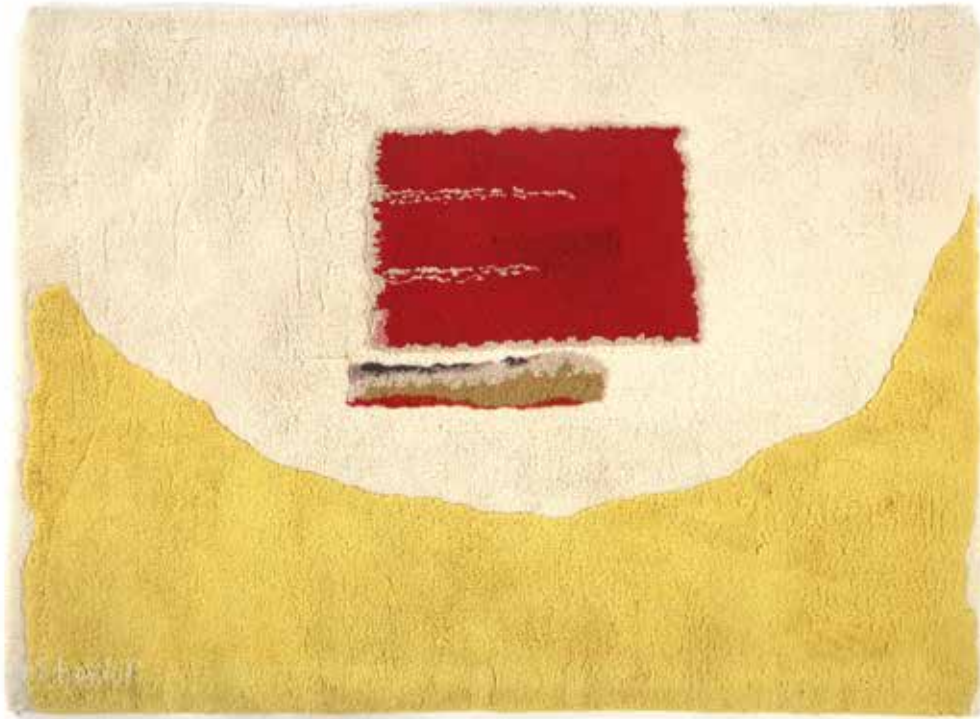
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 142.

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p.138.

- Catalogue d'exposition, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin & Sonnabend Gallery, 2007, p. 82.

- The Laurence and Patrick Seguin collection, Pinoteca Giovanni e Marella Agnelli, 2013, p.140.





**80.**

**Théodore STAMOS (1922-1997)**

Tapiserie

Laine

Signée en bas à gauche

120 x 160 cm.

Circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

**81.**

**Tendo MOKKO (XX)**

Table basse

Contre-plaqué thermoformé

39 x 120 x 60 cm.

Sticker de l'éditeur sous le plateau

Circa 1950

estimation : 4 000 - 6 000 €





**82.**

**SERVOMUTO (XX)**

Lampadaire dit Flag#1

Pierre, chêne, tissu

H. : 196 cm.

2021

estimation : 1 000 - 1 200 €

**83.**

**Isamu KENMOCHI (1912-1971)**

Suite de 12 chaises

Érable, drap de laine

78 x 42 x 42 cm.

Akita Mokko, circa 1960

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition : Japanese Modern :  
Retrospective Kenmochi Isamu, 2004, p. 189.











## 84.

### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole

Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 12 000 - 15 000 €

#### Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46. - C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012 p. 23.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 75.

## 85.

### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole

Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 16 000 - 18 000 €

#### Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46. - C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012 p. 23.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 75.



## **86.**

### **Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de 6 chaises dites Méribel

Paille, pin

76 x 42 x 42 cm.

Sentou, 1964

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,  
Norma, 2005, p. 251.

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma,  
2002, p. 13.









**87.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Fauteuil inclinable et son repose pied dit D80

Cuir, tissu, acier

92 x 107 x 60 cm. ; 38 x 49 x 37 cm.

Tecta, circa 1985

estimation : 4 000 - 5 000 €

Références :

- Jan Van Geest, *Jean Prouvé*, Taschen, 1991, p. 47

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 396

## 88.

### Jean PROUVE (1901-1984)

Bureau dit Compas courbe

Tôle d'acier laqué, plastique, formica,  
72 x 151 x 68.5 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1950.

estimation : 28 000 - 35 000 €

#### Références :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, 2005, p. 266, p. 267.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012, p. 99
- Jan Van Geest, *Jean Prouvé*, Taschen, 1991, p. 106
- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p.101.









## 89.

### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°300 dite démontable  
Contreplaqué de chêne, tôle d'acier  
80 x 41 x 47 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1951

estimation : 28 000 - 35 000 €

Provenance :

- Maison tropicale Niamey, Niger
- Collection privée

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 141.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 260.
- Peter Sulzer, *Jean Prouvé Oeuvre complète Volume 3 1944-1954*, Birkhauser, 2008, p. 34.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen Magazine, 2012, p. 73.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, n.p.
- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 258.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 77.





**90.**

**René MARTIN (XX)**

Tabouret

Pin

43 x 31 cm.

Circa 1955

estimation : 600 - 700 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.

**91.**

**René MARTIN (XX)**

Banc

Pin

43.5 x 151.5 x 31 cm.

Circa 1955

estimation : 1 500 - 2 000 €





**92.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Rare table basse à gorge

Merisier

Porte l'inscription au crayon Chirié sous le plateau

39 x 110 cm.

Circa 1958

estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :

- Aménagement de la villa familiale de M. Chirié, Cassis, France
- Puis par succession

Référence :

- Maison Française, n°123, Dec 1958/Janv 1959, p. 30





**93.**  
**Jean PROUVÉ (1901-1984)**  
Bureau  
Chêne, tôle d'acier laqué  
80 x 130 x 82 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1941

estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :

- Société nancéienne de crédit industriel, Nancy, France.

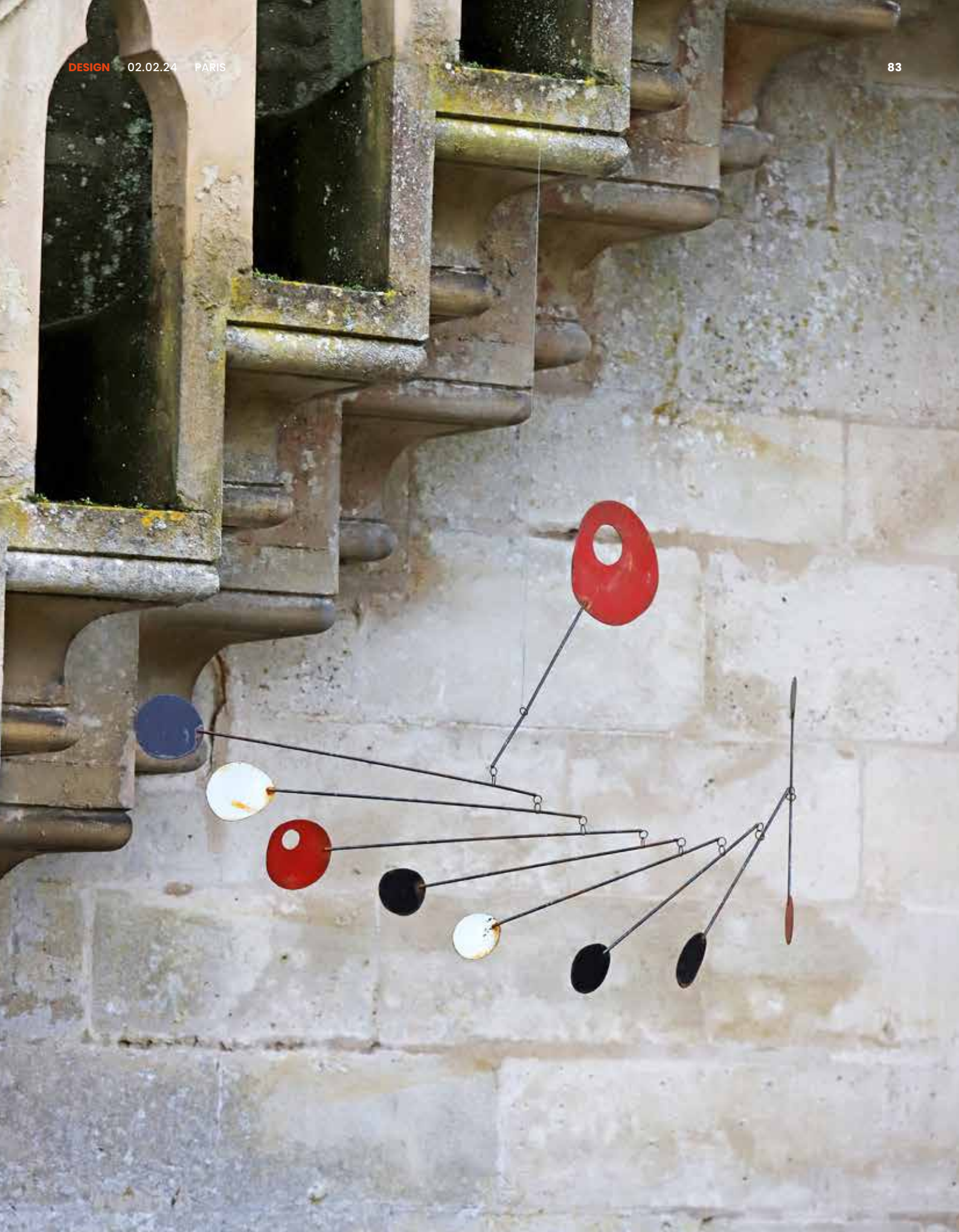
Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*,  
Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 330.

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé oeuvre complète volume 2 1934-1944*, Birkhauser, 2008, p. 288.

**94.**  
**Guillaume LANOUX (XX)**  
Mobile  
Acier  
80 x 120 cm.  
1980

estimation : 5 000 - 7 000 €







**95.**

**Joseph SAVINA (1901-1983)**

Suite de 6 chaises  
Chêne, drap de laine  
83 x 41 x 39 cm.  
Circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €





**96.**

**TAKANOBU (XX)**

Importante table de salle à manger

Hêtre japonais, plateau en hévéa sculptée

Pièce unique signée en Kanji sous le plateau

79 x 231 x 93 cm.

2022

estimation : 10 000 - 15 000 €



**97.**

**Tony PAUL (1918-2010)**

Tabouret

Noyer, osier

28.5 x 32.5 cm.

Circa 1950

estimation : 600 - 800 €

**98.**

**Robin DAY (1915-2010)**

Table bureau dite Hillestak

Formica, hêtre

72 x 121 x 80 cm.

Hille, circa 1960

estimation : 600 - 800 €



**99.**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Attribué à**

Fauteuil

Chêne, paille

81 x 63 x 57.5 cm.

Circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €



**100.**

**Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006)**

Chauffeuse dite Week end

Paille, pin

69 x 68 x 56.5 cm.

Vergnères, circa 1957

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*,  
Norma, 2002, p. 209.





## 101.

**Christian DURUPT (XX)**

Ensemble comprenant une table  
et une suite de 4 chaises

Pin

Table : 75 x 105 cm.

Chaises : 60 x 32 x 37 cm.

Circa 1955

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.



## 102.

**Christian DURUPT (XX)**

Suite de 4 chaises

Pin

60 x 32 x 37 cm.

Circa 1955

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.







### 103.

**René GABRIEL (1890-1950)**

Tabouret dit Caillebotis

Hêtre teinté

45 x 38 x 38 cm.

1941

estimation : 400 - 600 €



### 104.

**Marcel GASCOIN (1907-1986)**

Paire de tabourets dits Trèfle

Chêne

45 x 30 x 30 cm.

Arhec, circa 1949

estimation : 1 000 - 1 500 €

Références :

- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoin*, Norma, 2010, p. 116.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.72.

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 96.

- Robert Stilin, *Interiors*, Vendome, 2019, p. 97.





## 105.

### TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de chauffeuses

Chêne, drap de laine

64 x 57 x 66 cm.

1968

estimation : 6 000 - 8 000 €

Provenance :

- Modèle créé vers 1968 pour l'aménagement de la résidence La Cachette, Arc 1600, dont l'architecte était Charlotte Perriand.





**106.**

**Artisans de MAROLLES et de LOIR ET CHER  
Groupe initié et fondé par Jean TOURET (1916-2004)**

Tabouret

Chêne

44.5 x 32.5 cm.

Circa 1958

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Anne Bony & Axelle Corty & François Touret, *Jean Touret*,  
L'Amateur, 2022, tabouret à rapprocher p. 208.

**107.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Table guéridon

Pin, métal

71 x 70 x 54 cm.

Circa 1968

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Station Les Arcs, Savoie, France.

Référence :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète*  
volume 4, 1968-1999, Norma, 2015, p. 366.





**108.**

**Marcel GASCOIN (1907-1986)**

Lit escamotable

Chêne, métal

71 x 210 x 90 cm.

Circa 1950

estimation : 800 - 1 000 €

**109.**

**Marcel GASCOIN (1907-1986)**

Lit escamotable

Chêne, métal

71 x 210 x 90 cm.

Circa 1950

estimation : 800 - 1 000 €



Composition représentant les 2 lits assemblés.

## 110.

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils dit Easy armchair

Teck, moelle de rotin, toile de coton

67 x 57 x 53 cm.

Circa 1955

estimation : 12 00 - 15 000 €

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.
- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art dealers*, Rizzoli, 2020, p. 37.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouve constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 160.







**111.**

**Vassilakis TAKIS (1925-2019)**

Sculpture dite Magnetic Evidence

Bronze

Signé et numéroté 876/1000

Dans son carton d'origine

32 x 43 x 25 cm.

Artcurial, 1991

estimation : 800 - 1 000 €



**112.**

**Roger LANDAULT (1919-1983)**

Commode

Palissandre, acier, simili cuir

71 x 205.5 x 52 cm.

Regy, circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €





**113.**

**Terence Harold ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)**

Mérienne

Velours, bois laqué, laiton

84 x 137 x 66 cm.

Widdicomb, circa 1950

estimation : 5 000 - 6 000 €



**114.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de 4 tiroirs de rangement

Plastique

33 x 53 x 40 cm.

Circa 1958

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 443.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 123. 46.



**115.**

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Fauteuil dit TV

Drap de laine, acier laqué, chêne

81 x 73 x 61 cm.

Trefac, circa 1950

estimation : 1 000 - 1 200 €





## 116.

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Paire de fauteuils dit G1

Métal laqué, cuir

66 x 60 x 70 cm.

Airborne, 1953

estimation : 2 000 - 3 000 €

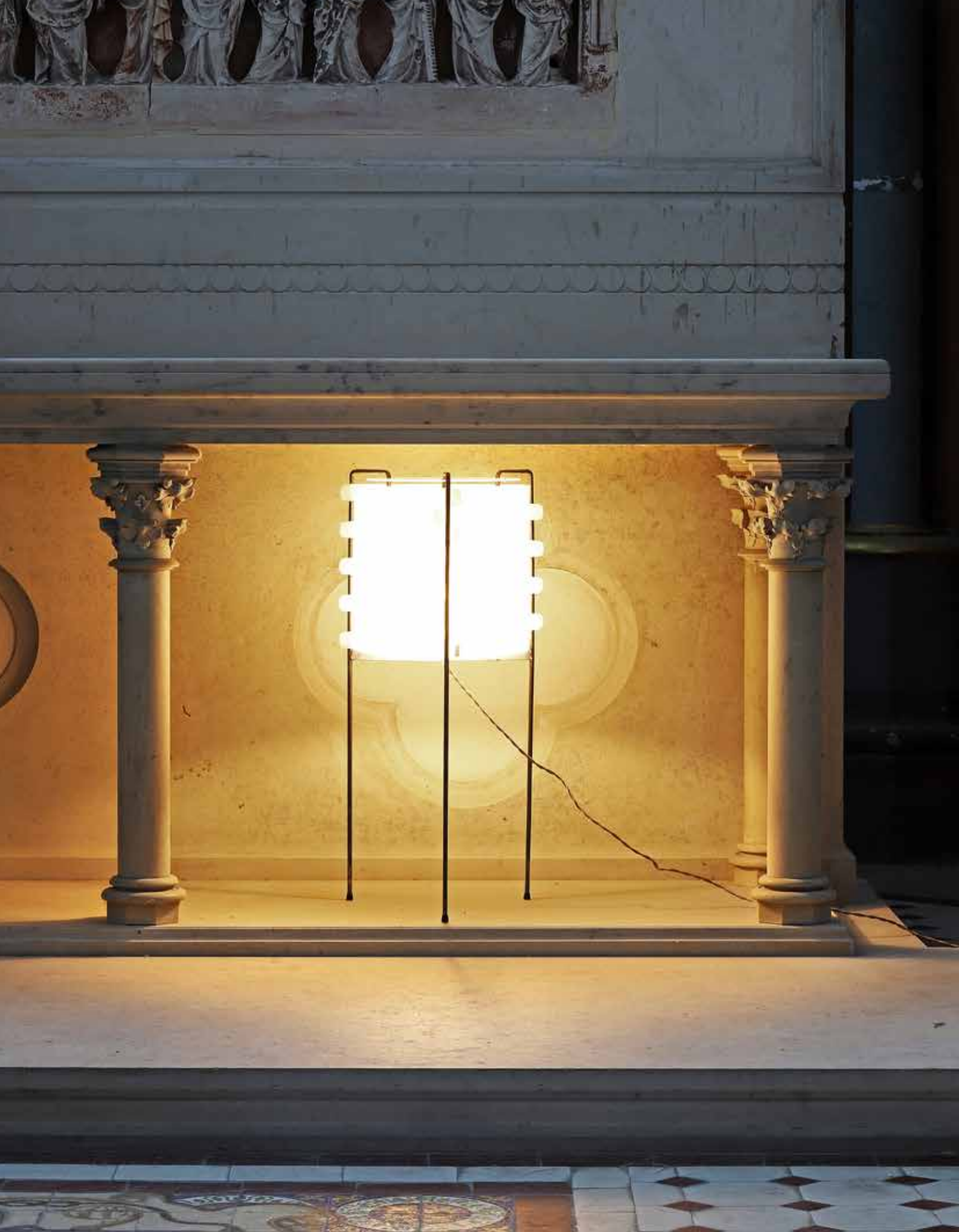
Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 107.

- Pierre Deligny, *Airborne, Les modernistes*, 2012, p. 53.

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 212.







**117.**

**Joseph André MOTTE (1925-2013)**

Lampe dite M4  
Laiton, plexiglas  
76 x 35 cm.  
Disderot, 1958

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2012, p. 171.

**118.**

**Joseph André MOTTE (1925-2013)**

Coiffeuse  
Palissandre, acier, verre  
80 x 180 x 49 cm.  
Charron, 1958

estimation : 1 200 - 1 500 €



**119.**

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Bureau

Métal laqué, chêne, formica

76 x 165 x 88 cm.

Circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €



**120.**

**Robert MATHIEU (1921- 2002)**

Applique potence dite 241  
Teck, laiton, plexiglass, métal  
109 x 112 cm.  
Robert Mathieu, 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Revue Meubles et décors, octobre 1962, n.p.
- Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu*, Silvana, 2022, p. 228.

**121.**

**Joseph-André MOTTE (1925-2013)**

Fauteuil dit Catherine  
Moëlle de rotin, métal laqué  
69 x 76 cm.  
Rougier, 1952

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu*, Silvana, 2022, p. 98.
- *Les décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Norma, 2012, p. 248.







**122.**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Étagère dite Biblion

Métal laqué

35.5 x 67.5 x 16.5 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*,  
Jousse Entreprise, 2003, p. 230



**123.**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Coupe

Rigitulle, métal laqué

7 x 37 cm.

Ateliers Matégot, 1953

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*,  
Jousse Entreprise, 2003, p. 222.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 81.



## 124.

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Rare paire d'appliques dites Diabolo

Métal laqué, rigitulle

20 x 27 cm.

Ateliers Matégot, 1954

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*,  
Jousse Entreprise, 2003, p. 239.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 178.



## 125.

### Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table roulante dite Whisky

Tôle de métal laqué

78 x 67 x 46 cm.

Ateliers Matégot, 1955

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 346.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 230.

## 126.

### Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table roulante dite Golf

Tôle de métal laqué

65 x 41 x 54 cm.

Ateliers Matégot, 1954

estimation : 1 800 - 2 000 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 124.



**127.**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Table dite Téléphone

Métal laqué, cuir (usures), laiton

75 x 73 x 42 cm.

Ateliers Matégot, circa 1955

estimation : 800 - 1 200 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014,  
p. 350



**128.**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Table desserte

Verre, rigiture, métal

60 x 80 x 37.5 cm.

Ateliers Matégot, 1960

estimation : 5 000 - 6 000 €





**129.**

**Agnès DEBIZET (1957)**

Importante lampe dite Rubans

Grès

Pièce unique, signature incisée du monogramme de l'artiste

74 x 28 cm.

2019

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- « Quand l'air est très humide, j'assemble lentement plusieurs morceaux les uns après les autres. Par contre, quand l'air est chaud et sec, je dois travailler très vite sur chaque pièce. Mes connaissances de la céramique sont limitées, et je ne suis pas une virtuose du four à cuire. Mais je suis une bonne modelleuse. »  
Agnès Debizet





**130.**

**Pierre LEBE (1929-2008)**

Table basse

Ardoise, chêne

37 x 141 x 54 cm.

Circa 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €



**131.**

**ATELIER BUFFILLE (XX)**

Importante coupe  
Céramique  
Monogrammé, daté et situé  
26.5 x 59 cm.  
2006

estimation : 800 - 1 000 €

**132.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table  
Chêne, dalles de verre  
33 x 118.5 x 55 cm.  
Biot, circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €





**133.**

**Hubert MESNIER (XX) & Hervé VIVIEN (XX)**

Paire de tables basses

Pin

44 x 80 x 78.5 cm.

Circa 1975

estimation : 1 000 - 1 200 €

Provenance :

- Aménagement d'un hôtel, Grospierres - Ardèche



**134.**

**Mark BRUSSE (1937)**

Sculpture de la série Natural wood

Pin, bois laqué

Pièce unique

150 x 150 x 120 cm.

Circa 1965

estimation : 2 000 - 3 000 €





### 135.

**Hubert MESNIER (XX) & Hervé VIVIEN (XX)**

Coiffeuse

Pin, cuir, miroir

74 x 160 x 59 cm.

Circa 1975

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Aménagement d'un hôtel, Grospierres - Ardèche

### 136.

**Hubert MESNIER (XX) & Hervé VIVIEN (XX)**

Tabouret

Pin, cuir,

48 x 38.5 x 38.5 cm.

Circa 1975

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Aménagement d'un hôtel, Grospierres - Ardèche

**137.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse

Orme

33 x 137 cm.

Circa 1965

estimation : 15 000 - 18 000 €







### **138.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Banquette à coulisse dit LO7A

Orme

25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)

1963

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 232.

**139.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table T21A dite Sfax

Orme

74 x 124 x 82 cm.

1978

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 240A



**140.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table de salle à manger dite T14

Orme

73 x 140 x 72 cm.

Circa 1960

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 241.





## 141.

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse de forme dite T23

Orme

34 x 61.5 x 64 cm.

Circa 1960

estimation : 5 000 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 90, p. 91.



## 142.

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Lampadaire

Métal, rotin

H. : 176 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 200 €



## 143.

### TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Ensemble comprenant 1 bureau dit B19E et une chaise dite S24

Cuir, Orme, cuir

Bureau : 75 x 165 x 70 cm.

Chaise : 78 x 43 x 43 cm.

Circa 1970

estimation : 3 000 - 5 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur R, Paris.

- Puis par descendance.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017,  
p. 245.



**144.**

**Benjamin JONAS (1986)**

Tabouret dit Culbuto

Hêtre, wengé

Pièce unique

37 x 31 cm.

2023

estimation : 600 - 800 €



**145.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse  
Céramique, métal, bois  
Signée R. Capron.  
39 x 90 cm.  
Circa 1945

estimation : 3 000 - 4 000 €



**146.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse dite Navette  
Céramique, métal  
Signé R. Capron  
39 x 121 x 40.5 cm.  
Circa 1955

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p. 85.
- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron Céramiste, Norma, 2023, p. 110.





**147.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse

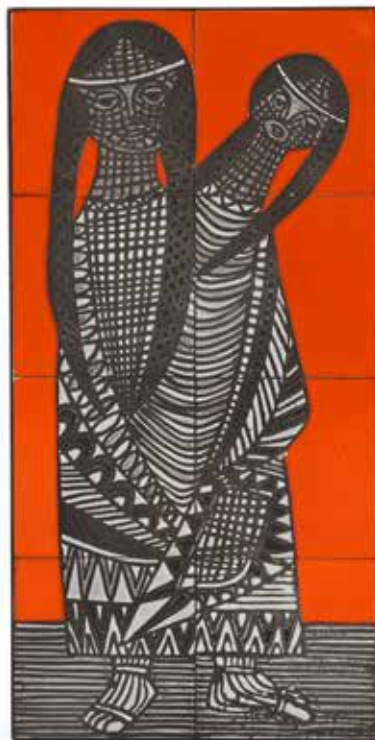
Céramique, métal laqué

Signée R. Capron.

39 x 83 x 42 cm.

Circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €

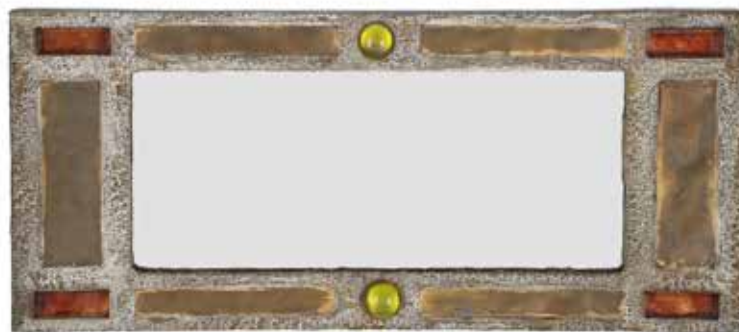






**150.**  
**Irena JAWORSKA (XX)**  
Miroir  
Verre, matière composite  
50 x 22 cm.  
Circa 1960

estimation : 400 - 600 €



**149.**  
**Irena JAWORSKA (XX)**  
Miroir  
Verre, matière composite  
29 x 16 cm.  
Circa 1960

estimation : 300 - 400 €



## 151.

### Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir dit Constructiviste  
Terre estampée et émaillée, miroir  
32.5 x 33.5 cm.  
Circa 1957

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, modèle à rapprocher p. 118.



## 152.

### Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir dit Cuzco  
Terre estampée et émaillée, miroir  
31 x 26.5 cm.  
Circa 1974

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, p. 174.



## 153.

**Raymond LOEWY (1893-1986)**

Lit de la série DF 2000

Mélaaminé, métacryléne

51.4 x 235 x 245.4 cm.

Doubinsky Frères, circa 1965

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *L'utopie du tout plastique 1960 -1973*, Fondation pour l'architecture, 1994, commode au modèle p. 71.



**155.**  
**ARLUS (XX)**  
Lampe à poser dite 498  
Opaline, métal laqué  
H. : 33 cm.  
Circa 1955

estimation : 200 - 300 €

**154.**  
**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**  
Applique potence  
Métal laqué  
40 x 103 cm.  
Circa 1955

estimation : 500 - 700 €

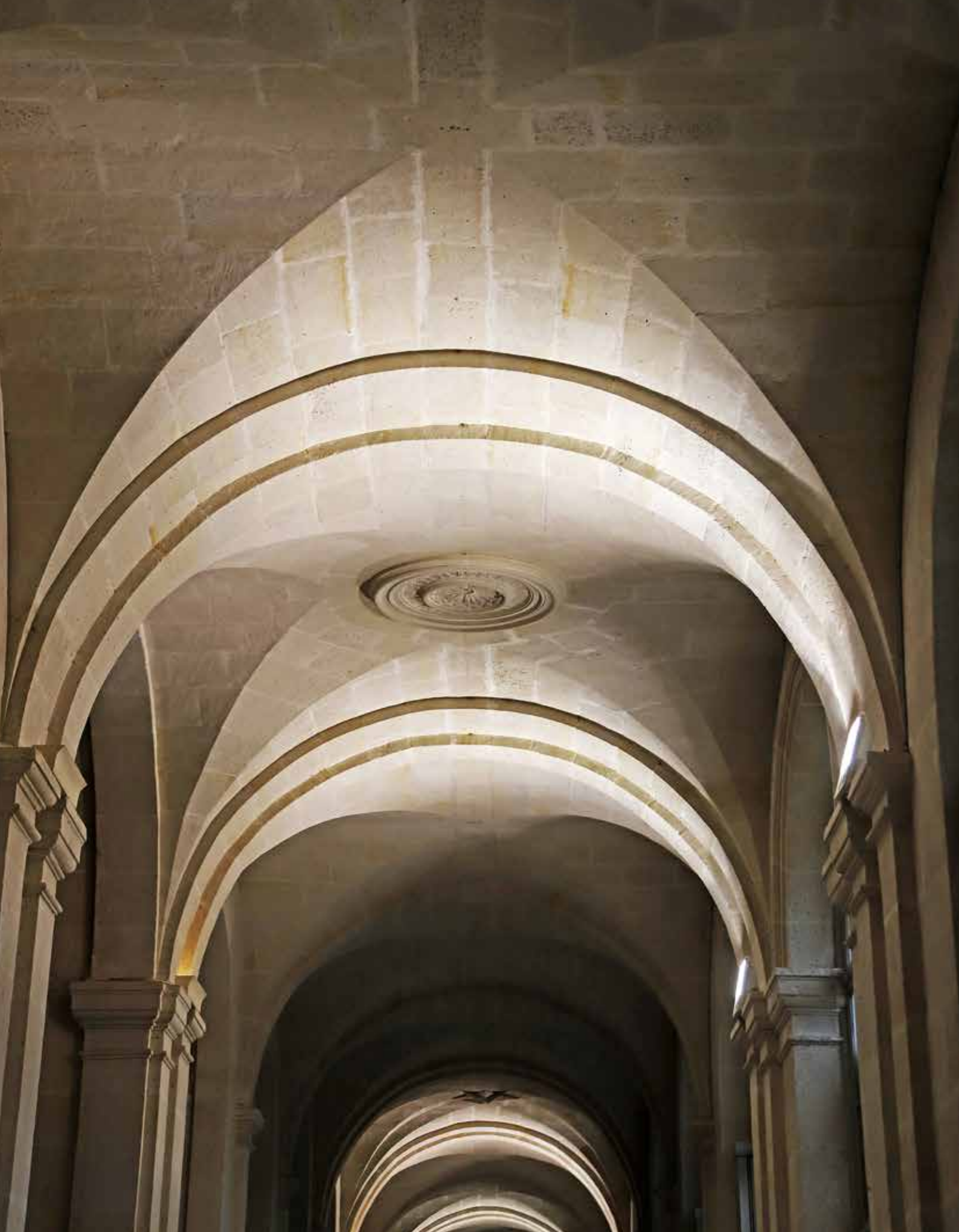
**156.**  
**Gino SARFATTI (1912-1985)**  
Lampadaire  
Cuir, laiton  
H. : 175 cm.  
Circa 1946

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :  
- Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 444.







## 157.

**Joseph André MOTTE (1925-2013)**

Rare canapé dit Roissy

Fibre de verre laqué, mousse, drap de laine

78 x 155 x 75 cm. ; 78 x 208 x 75 cm.

MPS, 1972

estimation : 20 000 - 25 000 €

Provenance :

- Aménagement Terminal 1, Roissy Charles De Gaulle,  
Paris.



**158.**

**NOVO RUMO (XX)**

Paire de larges fauteuils et repose pieds

Métal laqué, laiton, placage de bois

100 x 73 x 75 cm. ; 37 x 70 x 49 cm.

Circa 1970

estimation : 8 000 - 10 000 €





**159.**

**NOVO RUMO (XX)**

Canapé

Métal laqué, laiton, placage de bois

100 x 73 x 75 cm. ; 37 x 70 x 49 cm.

Circa 1970

estimation : 10 000 - 12 000 €



**160.**

**TRAVAIL BRÉSILIEN (XX)**

Table basse  
Bois de pequi  
43 x 58.5 x 51.5 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**161.**

**TRAVAIL AMÉRICAIN (XX)**

Large fauteuil  
Bois d'olivier  
Pièce unique  
85 x 130 x 83 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €





**162.**

**TRAVAIL BRÉSILIEN (XX)**

Banc

Peau, bois

41 x 131 x 35 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**163.**  
**TRAVAIL BRÉSILIEN (XX)**  
Suite de 6 tabourets  
Bois, métal laqué  
81 x 51 x 38 cm.  
Circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €

## 164.

**Sergio RODRIGUES (1927-2014)**

Table à rallonges dite Redig

Palissandre

78.5 x 179.5 x 80 cm.

(avec allonge) L. : 140 cm. (sans allonge)

Oca, circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €



## 165.

**Sergio RODRIGUES (1927-2014)**

Enfilade

Palissandre, cuir, laiton

77 x 200 x 50 cm.

Oca, circa 1960

estimation : 2 000 - 4 000 €

Référence :

- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconcellos,  
Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p.  
231.







## 166.

**Gino SARFATTI (1912-1985)**

Lampe à poser dite 600

Simili cuir,

H. : 21 cm.

Arteluce, circa 1965

estimation : 300 - 400 €

Références :

- Anne Bony, *Les années 60, Du Regard*, 1983, p.398.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p.703.

## 167.

**Gino SARFATTI (1912-1985)**

Lampadaire dit n° 1086

Métal laqué, fonte de fer, aluminium laqué

H. : 131 cm.

Arteluce, circa 1961

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 456.
- Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Leibovitz, 2008, p. 113.
- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, p. 445.



**168.**

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Console

Marbre, bois, acier

75 x 264 x 122 cm.

Azucena, circa 1980

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Commande spéciale pour l'aménagement d'une maison,  
Milan, Italie.



**169.**

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Tabouret

Velours, laiton

46 x 46 cm.

Circa 2020

estimation : 500 - 700 €

Référence :

- Marie Kalt, *Architectural Digest the most beautiful rooms in the world*, Rizzoli, 2020, p. 68.

**170.**

**Ignazio GARDELLA (1905-1999)**

Table basse

Méla miné, laiton, métal peint

38 x 73 x 44 cm.

Circa 1955

estimation : 500 - 600 €



**171.**

**Paolo BUFFA (1903-1970)**

Meuble de rangement

Érable, chêne, bronze, placage acajou

165 x 95 x 38 cm.

Circa 1950

estimation : 4 000 - 6 000 €







**172.**

**TRAVAIL ITALIEN (XX)**

Suite de 4 chaises  
Bois, drap de coton, laiton  
81 x 46 x 50 cm.  
Circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €



**173.**

**Max INGRAND (1908-1969)**

Lampadaire dit 2003

Laiton, verre, verre poli

186 x 30 x 30 cm.

Fontana Arte, circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano, Vitrum,  
n°125, Mai-Juin 1961, p. 30.

**174.**

**TRAVAIL ITALIEN (XX)**

Table de salle à manger

Bois

77 x 99.5 cm.

Circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €











## 175.

**B.B.P.R.**

**Gianluigi Banfi (1910-1945)**

**Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004)**

**Enrico Peressuti (1908-1976)**

**Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)**

Plafonnier dit 2045

Métal laqué, verre dépoli, aluminium laqué

20 x 91 x 91 cm.

Arteluce, circa 1962

estimation : 20 000 - 30 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 171.

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 59.



## 176.

### Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chaises longues 577 dites Langue

Acier, mousse, tissu jersey

64 x 90 x 85 cm.

Artifort, 1967

estimation : 5 000 - 7 000 €

#### Références :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, p. 40.

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 123.

- Charlotte et Peter Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Köln, 2015, p. 386.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 257.

- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, p. 192.

- Catalogue d'exposition, Paulin, Centre Pompidou, 2016, p. 72.

- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, p. 278

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 168.



**177.**

**STUDIO TECHNIQUE ARREDOLUCE**

Applique ou plafonnier dite 14109

Métal laqué, aluminium

Sticker de l'éditeur au dos

12 x 40 x 40 cm.

Arredoluce, circa 1971

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné, Arredoluce, Silvana, 2018, p. 369.



**178.**

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Fauteuil et repose pied dit Bird

Treillis métallique, drap de laine, caoutchouc

Fauteuil : 99 x 96 x 89 cm.

Repose-pied : 36 x 58.5 x 43.5 cm.

Knoll, circa 1970

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références :

- Steven & Linda Rouland, *Knoll Furniture 1938-1960*, Schiffer, 1999, p.74.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 410.

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.190.





**179.**

**JAN EKSELIUS (1946)**

Paire de fauteuils et repose pieds dits Etcetera

Mousse, drap de laine

77 x 61 x 101 cm. ; 46 x 63 cm.

Stending, circa 1972

estimation : 3 000 - 4 000 €





## 180.

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil dit F261 de la série ABCD

Bois, acier, mousse, drap de laine

56 x 85 x 85 cm.

Artifort, circa 1968

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 141.
- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, p. 222.

## 181.

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Canapé dit F263 de la série ABCD

Bois, acier, mousse, drap de laine

62 x 240 x 71 cm.

Artifort, circa 1968

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 141.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 188.
- Catalogue de l'exposition, Pierre Paulin designer, Archibooks, 2007, p. 222.





**182.**

**Willy RIZZO (1928-2013)**

Lampe à poser dite Love

Acier

H. : 66 cm.

Signé Willy Rizzo

Circa 1980

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Norma, 2011, p. 122.

**183.**

**François ARNAL (1924-2012)**

Table console dite serre-joints

Acier, altuglas

74 x 130 x 70 cm.

Atelier A, 1971

estimation : 500 - 700 €





## 184.

### Marc DU PLANTIER (1901-1975)

Paire de chaises

Altuglas, acier

84 x 39 x 50 cm.

Circa 1965.

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, modèle avec variante reproduit p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht, Belgique, 15 novembre - 15 décembre 2005, p. 40.

## 185.

### Marc DU PLANTIER (1901-1975)

Chaise

Altuglas, acier

84 x 39 x 50 cm.

Circa 1965.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, 2007, modèle avec variante reproduit p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht, Belgique, 15 novembre - 15 décembre 2005, p. 40.





**186.**

**TRAVAIL ITALIEN (XX)**

Chaise

Verre, métal, simili cuir

85 x 61 x 41 cm.

Circa 1990

estimation : 500 - 700 €



**187.**

**Antonio CITTERIO (1950)**

Banquette dite Diesis

Cuir, aluminium

75 x 135 x 110 cm.

B&B, circa 1970

estimation : 1 500 - 1 800 €





## 188.

**Warren PLATNER (1919-2006)**

Suite de 4 fauteuils dits n°1715

Fils d'acier plaqué or, velours 75 x 65 x 91 cm.

Knoll, circa 2020

estimation : 11 000 - 13 000 €

Références :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 60*, Du Regard, 2003, p.119, p.166.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p.426.
- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen, 2000, p. 287.



**189.**

**TRAVAIL FRANÇAIS (XX)**

Paire de larges fauteuils

Fibre de verre, acier, cuir

82 x 76 x 84 cm.

Circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €



**190.**

**Adalberto DAL LAGO (XX)**

Chaine hifi bar dite batman

Acier, bois laqué, caoutchouc

83 x 150 x 51 cm.

Rossi di Albizzate, circa 1971

estimation : 10 000 - 12 000 €





## **191.**

**Yonel LEBOVICI (1937-1998)**

Fauteuil et son ottoman dit Pince sans rire

Cuir, aluminium

Signé et numéroté

96.5 x 126 x 50 cm.; 37 x 36 x 30 cm.

1986

estimation : 15 000 - 20 000 €

Note :

« Ce siège, je l'ai imaginé en voyant une pince d'architecte sur mon bureau. C'était en 1986, je venais de réaliser l'épingle et j'ai entrepris de faire un prototype de ce siège. Mais il m'aura fallu huit années de gestation et l'amour d'un collectionneur pour que ma «Pince sans rire» devienne réalité. Aujourd'hui, elle fait partie des pièces que j'affectionne particulièrement. »

Références :

- Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 131.
- M. Chartier, *Yonel Lebovici Sculpteur de haut niveau*, Stein Ouaki, 1995, p. 82.
- Anne Bony, *Yonel Lebovici, Du Regard*, 2022, p. 120.





**192.**

**Jialun XIONG (XX)**

Large fauteuil dit Folds Single Sofa

Aluminium, drap de laine

70 x 96 x 89 cm.

2022

estimation : 3 500 - 4 000 €

**193.**

**Jialun XIONG (XX)**

Table d'appoint dite Dwell side table

Aluminium

70 x 96 x 89 cm.

2022

estimation : 1 500 - 2 000 €





## 194.

**Shigeru UCHIDA (1943-2016)**

Suite de 4 étagères dites A-line

Aluminium

18 x 191.5 x 18 cm.

Pastoe, 2000

estimation : 3 500 - 4 000 €



## 195.

### Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil dit How High the Moon

Acier, résille de métal

71 x 93.5 x 82 cm.

Vitra, modèle dessiné en 1987

estimation : 8 000 - 10 000 €

#### Références :

- Mel Byars, *The best tables, chairs, lights*, Rotovision 2006, p.182, p.183.
- Albert Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80*, Du Chêne, 1991, p.57.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 453.
- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Norma, 2011, p.184.
- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, *Le Mobilier Français 1960-1998*, Massin, 1998, p. 249.





## 196.

**Rikkert PAAUW (1982)**

Tabouret

Bois, métal (matériaux trouvés et stockés à Utrecht)

Pièce unique

45.5 x 39.5 x 39.5 cm.

2019

estimation : 800 - 1 000 €

Note :

« Au hasard des rencontres et des découvertes, celui qui se présente comme un designer, un artiste et un architecte propose de glaner dans les ressources locales afin de composer l'organisation d'une pièce ou de créer une pièce fonctionnelle pour la maison. L'identité du territoire se lit à travers le récit des objets et matériaux naturels amassés au cours de ses pérégrinations. Il applique ce mode de vie et de création à chacun de ses projets et pièces, où le dialogue avec les habitants et l'énergie d'un lieu sont au cœur d'un aménagement intérieur cohérent et durable. Rien n'est perdu, tout peut être recyclé. En choisissant patiemment les rebuts et les déchets généreusement offerts à qui y prête attention, il imagine de nouvelles combinaisons aux possibilités infinies. Sans prétention de théorisations excessives, il accepte sans critique les richesses matérielles dilapidées et révèle les petits trésors qui sont le sel de la vie. »

Magalie Guérina.



**197.**  
**Rupprecht SKRIP (1917-1969)**

Rare applique potence  
Bois, bambou, noix de coco  
93 x 102 cm.  
Skrip Leuchten, circa 1955

estimation : 3 500 - 4 000 €

**198.**  
**Stephane MARGOLIS (1974)**

Totem dit Candomblé  
Assemblages de bois bambou clous et os  
(percussions, appuie tête, vase bambou)  
86 x 18 cm.  
Piece unique  
2023

estimation : 2 500 - 3 000 €











**199.**

**Donald JUDD (1928-1994)**

Chaise

Pin

76 x 38 x 38 cm.

Estampillé Donald Judd CP C5 101 - 2011 WPF USA

2011

estimation : 4 000 - 6 000 €

Note :

- « Puisqu'il n'y a pas de meubles décents en vente dans la petite ville dans laquelle je vis, il faut les fabriquer. »

Donald Judd vivant alors à Marfa.



**200.**

**Enzo MARI (1932-2020)**

Table dite Frate

Chêne, verre, métal

72 x 270 x 72 cm.

Driade, circa 1980

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 288.

## 201.

**Franck O'GEHRY (1929)**

Chaise dite Easy Edges

Carton

81.5 x 37 x 48.5 cm.

Easy Edges Inc, circa 1975

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Norton & Company, 2005, p.200.

- David A. Hanks & Anne Hoy, *Design 1950-2000*, Flammarion, 2000, p.122



## 202.

**Franck O'GEHRY (1929)**

Chaise dite Wiggle side chair

Carton

87 x 41 x 58 cm.

Easy Edges Inc, circa 1975

estimation : 4 000 - 5 000 €

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, *Design 1950-2000*, Flammarion, 2000, p.123.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 200.

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Du Regard, 2005, p. 76.

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p.53.





## 203.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)  
& Mattia BONETTI (1953)**

Lampe de table dite Lune

Bronze, verre

Monogrammé

42 x 24 cm.

En Attendant les Barbares, 1984

estimation : 1 800 - 2 500 à

Références :

- Anne Bony, *En Attendant les Barbares*, Du Regard, 2022, p. 22.

- Stephen Calloway, *François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline, 1990, p. 34.

## 204.

**Elizabeth GAROUSTE (1949)  
& Mattia BONETTI (1953)**

Lampe de table dite Lune

Bronze, verre

Monogrammé

42 x 24 cm.

En Attendant les Barbares, 1984

estimation : 1 800 - 2 500 à

Références :

- Anne Bony, *En Attendant les Barbares*, Du Regard, 2022, p. 22.

- Stephen Calloway, *François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline, 1990, p. 34.

## 205.

**Ronald Cecil SPORTES (1943)**

Lampadaire

Cuir, verre, bronze, bambou

H. : 178 cm.

1990

estimation : 3 000 - 4 000 à

Provenance :

- Aménagement de l'hôtel Malabata, Tanger, Maroc.





**206.**

**Ronald Cecil SPORTES (1943)**

Meuble de rangement

Rotin, cuir, laiton

104 x 72 x 60 cm.

1990

estimation : 4 000 - 5 000 €

Provenance :

- Aménagement de l'hôtel Malabata, Tanger, Maroc.





## 207.

**José LEVY (1963)**

Rare suite de 4 étagères de la collection Yama Tana

Marbre Nero Marquina

Pièces uniques signées

16 x 260 x 28 cm.

7 x 159 x 40 cm.

5 x 11 x 15.5 cm

4 x 46 x 22.5 cm.

Wa Design Gallery, 2023

estimation : 12 000 - 15 000 €

### Note :

En japonais, Yama signifie « montagne » et Tana, « étagère ». Deux concepts pour créer une œuvre unique, Yama Tana, les « étagères-montagnes ». Leur double face est toujours présente, sémantiquement et artistiquement : témoins archéologiques d'un Japon rêvé, vestiges d'une Pompéi japonaise, les Yama Tana refusent toute destination ou en acceptent plusieurs. Ils peuvent être utilisés comme des étagères mais peuvent aussi vivre comme des sculptures. Ils ne respectent pas les frontières entre l'art et le design. Ils sont les parfaits exemples de cette philosophie japonaise dans laquelle un bol à thé et un coup de pinceau sont égaux.





## 208.

**Shigeru UCHIDA (1943-2016)**

Paire de fauteuils dits October

Acier, mélaminé, simili cuir

68 x 58.5 x 47 cm.

Chairs for Uchida Design, circa 1977

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- S. Uchida et I. Mitsuhashi, «*Interiors, Furniture and Architecture*»,  
Ed. Rikuyosha, 2003, p. 35

- S. Uchida, «*Interior Design : Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio  
80, Vol. II*», Ed. Taschen, Cologne, 1996, p. 152.

**209.**

**Philippe STARCK (1949)**

Tabouret dit W.W

Aluminium laqué (petits sauts de peinture)

Signé

97 x 56 x 53 cm.

Vitra, 1990

estimation : 3 000 - 5 000 €

Références :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 80*, Du Regard, 2010, p 55.

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, No



**210.**

**Philolaos TLOUPAS (1923-2010)**

Chaise

Fer peint

103 x 40 x 39 cm.

1961

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Anne Bony, Marc Gaillard, Gisèle Prassinis et Michel Ragon, *Philolaos Sculptures*, Itanos, 2005, p. 67



**211.**

**Sigheaki ASAHARA (1948)**

Lampe à poser dite Tokyo

Métal laqué

H. : 63.5 cm.

Stilnovo, circa 1980

estimation : 600 - 800 €



**212.**

**NEW LAMP**

Rare lampe à poser dite Heatrow

Plexiglass, acier laqué

29 x 28.7 cm.

New lamp, circa 1970

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, *Luce Lampada*  
1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, sous le  
numéro 103.

**213.**

**Arata ISOZAKI (1936)**

Paire de chaises dites Marilyn

Bois laqué, cuir

140 x 54.5 x 53 cm.

ICF, circa 1982

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*,  
Du Regard, 2005, p. 216.







**214.**

**Mattia LISTOWSKI (1987)  
& Alice ROUX (1987)**

Applique dite Temple Néon  
Béton, néon

20 x 5 x 44 cm.

Pièce unique, 2021

estimation : 1 800 - 2 200 €

**215.**

**Philippe STARCK (1949)**

Fauteuil dit Dr Sonderbar  
Métal

63 x 90 x 47 cm.

XO, 1983

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 2000, p. 606.

- Benedikt Taschen, *Starck*, Taschen, 2000, p.198, p.432.





**216.**

**Remo BUTI (1938-2021)**

Suite de 2 lampadaires

Métal laqué

H. : 230 cm.

Neofos, circa 1980

estimation : 1 200 - 1 500 €



## 217.

### WAITING FOR IDEAS (1992)

Lampe dite Enough Thunder de la collection Clarity

Verre acrylique

Edition limitée à 25 exemplaires + 3 prototypes

100 x 25 x 24 cm.

2023

estimation : 1 800 - 2 500 €

#### Note :

- Enough Thunder fait partie de la collection Clarity, une collection qui met en perspective nos aspirations et contradictions. À mesure que chaque panneau s'emboîte, une danse captivante de lumière et de réflexion s'ensuit, donnant l'illusion que la pièce disparaît délicatement et réapparaît à chaque changement de perspective.

## 218.

### WAITING FOR IDEAS (1992)

Chaise dite Slurp

Aluminium laqué

Edition limitée à 8 exemplaires + 1 prototype + 2 épreuves d'artiste

100 x 50 x 48 cm.

2023

estimation : 3 500 - 4 000 €

#### Note :

- Slurp (gorgée en anglais) est une chaise qui ondule sous nos yeux sans que nous puissions l'arrêter. Cette sculpture questionne l'impact de certaines substances alcoolisées sur notre corps. Elle est fabriquée à partir de sept tubes en aluminium cintrés, puis soudés ensemble. La chaise est ensuite peinte d'un vert crème de pistache.





# Index

- ACKING, C.A. p. 22  
ADNET, J. p.10, p. 11  
AHLGREN, E. p.26, p. 27  
ARLUS p. 127  
ARNAL, F. p. 150  
ASAHARA, S. p. 174  
ATELIER BUFFILE p. 111  
BBPR p. 143  
BECHERONI, E. p. 59  
BERGBOMS p. 27  
BERTOIA, H. p. 146  
BREUER, M. p. 12, p. 13  
BRUSSE, M. p. 113  
BUFFA, P. p. 139  
BUTI, R. p. 178  
CACCIA DOMINIONI, L. p. 137, p. 138  
CAPRON, R. p. 111, p. 122, p. 123  
CHAPO, P. p. 115, p. 116, p. 117, p. 118, p. 119  
CHAYE, S. p. 34  
CHEURET, A. p. 6  
CITTERIO, A. p. 152  
DAL LAGO, A. p. 155  
DANGLES, G. & DEFRANCE, C. p. 98  
DAY, R. p. 86  
DEBIZET, A. p. 108  
DELAYE, P. G. p. 87  
DU PLANTIER, M. p. 151  
DURUPT, C. p. 88, p. 89  
EKSELIUS, J. p. 47  
ESPELT, M. p. 125  
GABRIEL, R. p. 90  
GARDELLA, I. p. 138  
GAROUSTE, E. , & BONETTI, M. p. 168  
GASCOIN, M. p. 90, p. 93  
GUARICHE, P. p. 98, p. 99  
HALD, O. p. 34  
HANSEN, S. p.25  
HILDINGSSON, I. p.18  
HJORTH, A. E. p. 17-18-20  
INGRAND, M. p. 140  
ISOZAKI, A. p. 175  
ITATANI, I. p. 66  
JAWORSKA, I. p. 124  
JEANNERET, P. p. 94  
JONAS, B. p. 120  
JUDD, D. p. 165  
KENMOCHI, I. p. 42-52-71  
KIDIKORO, U. p. 62  
KISS, P. p. 7  
KOEFOED, N. p. 35  
KURAMATA, S. p. 160  
LANDAULT, R. p. 96  
LANOUX, G. p. 83  
LEBE, P. p. 110  
LEBOVICI, Y. p. 156  
LELEU, J. p. 11  
LEVY, J. p. 171  
LISTOWSKI, M. p. 176  
LOEWY, R. p. 126  
LUCKHARDT, H. & W. p. 12  
MAGNUSSON-GROSSMAN, G. p. 32  
MAISON DOMINIQUE p. 9  
MARGOLIS, S. p. 163  
MARI, E. p. 166  
MARTIN, R. p. 80  
MATEGOT, M. p. 104-105-106-107  
MATHIEU, R. p. 103  
MATHSSON, B. p. 29  
MESNIER, H. & VIVIEN, H p. 112-114  
MOTTE, J. A. p. 100-101-103-129  
MOUILLE, S. p. 43-54  
NAKAI, T. p. 57  
NEW LAMP p. 174  
NOGUCHI, I. p. 37-40  
NOVO RUMO p. 130-131  
NYLUND, G. p. 26  
O'GEHRY, F. p. 167  
PAAUW, R. p. 161  
PAUL, T. p. 86  
PAULIN, P. p. 144- 148-149  
PERRIAND, C. p. 45-49-60-74-81-92  
PLATNER, W. p. 153  
PROUVE, J. p. 38-41-42-47-50-51-54-55-67-73-76-77-79-82  
RIZZO, W. p. 150  
ROBSJOHN-GIBBINGS, T. H. p. 97  
RODRIGUES, S. p. 135  
SAKAKKURA, J. p. 62  
SARFATTI, G. p. 127-136  
SAVINA, J. p. 84  
SERRURIER BOVY, G. p. 9  
SERVOMUTO p. 70  
SHIBAYAMA FACTORY p. 64  
SKRIP, R. p. 163  
SPORTES, R. C. p. 168-169  
STAMOS, T. p. 68  
STARCK, P. p. 173-177  
SUGAWARA, J. p. 58  
TAKANOBU p. 85  
TAKIS, V. p. 96  
TANABE, R. p. 46  
TANGE, K. p. 46-63  
TENDO MOKKO p. 69  
THILLMARK, I. p. 16  
TLOUPAS, P. p. 173  
UCHIDA, S. p. 159-172  
VENDALIA p. 28  
WAITING FOR IDEAS p. 179  
WILHELMSSON, R. p.24  
XIONG, J. p. 158  
YANAGI, S. p. 36

# ordre d'achat



- Ordre d'achat**  
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**  
Tél. à contacter pendant la vente

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. ....

E-MAIL .....

NUMERO DE COMPTE .....

CODE BANQUE .....

CODE GUICHET .....

**Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients.** Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

**Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros.** Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.**  
**Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.**

**date :**

**signature :**

# CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## Avant la vente

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

#### 1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

#### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

#### 1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

#### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

#### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

#### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

#### 2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

#### 4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

## La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

### 1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

### 2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

### 3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

#### 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

#### Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

#### Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

#### Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### 1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « \* »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « \*\* » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

#### 2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.



#### 4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

#### 5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

#### Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Minis-

tère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

#### Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement

de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

#### Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



